

الكتاب في الحضارة الإسلامية

الدكتور مجي وهيب الجبوري
الأستاذ بجامعة آل البيت



الكتاب
في الحضارة الإسلامية

الكتاب في الحضارة الإسلامية

الدكتور يحيى وهيب الجبوري
الأستاذ بجامعة آل البيت



© 1998 دار الغرب الإسلامي

الطبعة الأولى

دار الغرب الإسلامي

ص. ب. 5787-113 بيروت

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لم تكن أمة من الأمم بالكتاب عناية العرب والمسلمين به، فقد أحبوا لكتاب وافتخروا بتأليفه واقتنائه وصونه، والكتاب هو العلم، والعلم أساس من أسس الإسلام، وقد شاءت قدرة الله تعالى أن تكون أول آية تنزل على الرسول الكريم فيها الدعوة إلى القراءة، والقراءة وسيلة العلم، فكانت: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * أِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: 1 - 5]، والدعوة إلى القراءة موصولة بالكتابة، وأداة الكتابة القلم، ولذلك كان للقلم شأن كبير، ومن عظمة وجلال القلم أن أقسم الله سبحانه به: ﴿تَبَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ * مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ [القلم: 1 - 2]، والقلم من أدوات العلم، والمراد بالقلم كل أداة استخدمها الإنسان في الكتابة مهما كان شكلها ونوعها، وبالقلم يكون التعبير عن الخواطر والأفكار والأحاسيس، وجاءت الآيات الكريمة تدعو إلى العلم والتفكير واستخدام العقل، وترفع من منزلة العقل والذين يعقلون، والآيات البينات تحض الإنسان على التفكير والتدبر وإعمال العقل، ومن هذه الآيات قوله تعالى: ﴿وَيْلٌكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ [العنكبوت: 43]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [الزخرف: 3]، وكما كانت الدعوة إلى العقل، كانت الدعوة إلى التفكير، قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة: 266]، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [النحل: 44]، والدعوة إلى العقل والتفكير هي الدعوة إلى العلم، وقد رفع الله سبحانه من قدر العلم والعلماء، قال سبحانه: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: 9]، ودعا إلى أخذ العلم عن

العلماء فهم أهل الذكر، قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَتَشَلُّوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [الأنبياء: 7]، والعلم موصول بالإيمان، والعلم والإيمان توأمان، يرفع الله سبحانه أهلهما درجات: ﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ [المجادلة: 11]، والآيات الكريمة تخاطب في الإنسان عقله وجوارحه وحواسه ليتدبر ويتفكر ويتعلم، وكان الرسول عليه الصلاة والسلام، يحض على طلب العلم، ويجعله فريضة من فرائض الدين: (طلب العلم فريضة على كل مسلم) (سنن ابن ماجه 5/1)، ويبين منزلة العلماء: (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) (مسند أحمد 12/180)، ولم تقتصر دعوة الرسول على طلب العلم الشرعي، بل شملت علوم الدنيا، وتعلم لغات الأقوام، فقد أمر رسول الله ﷺ زيد بن ثابت الأنصاري أن يتعلم لغة يهود، لأنه لا يأمنهم على دينه، وقد رفع من منزلة العلماء فجعلهم في أكرم منزلة وأعلاها، قال عليه السلام: (العلماء ورثة الأنبياء) (مجمع الزوائد 1/121)، ودعا إلى تبجيل العلماء وتوقيرهم في قوله: (ليس من أمتي من لم يُجِلَّ كبيرنا، ويرحم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقه) (مجمع الزوائد 1/127)، وجعل الرسول العلم أمانة في أعناق العلماء، وعليهم تبليغه للناس، ولا ضير في أن يحمل أحدهم العلم إلى من هو أعلم منه، قال عليه السلام: (ليبلغ الشاهد الغائب، وربّ مبلغ أوعى من سامع) (البخاري بحاشية السندي 1/23) وقال: (نضر الله عبداً سمع مقالتي فوعاها، ثم بلغها عني، فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه) (مسند أحمد 6/96)، وكان النبي ﷺ يحث على العلم وينشره، سواء أكان ذلك في مجالسه، أم بإرسال الرسل يحملون كتبه، أم بتوجيه الأمراء والقضاة والمعلمين، ليفقهوا الناس ويعلموهم القضاء والفتوى وكل ما يحتاجون إليه من أمور دينهم ودنياهم، فقد أرسل في ذلك أكابر الصحابة في أنحاء الجزيرة، وجعل رسول الله ﷺ الخير غير مخصوص بالعالم وحسب، بل وبالمتعلم أيضاً، وذلك في قوله: (العالم والمتعلم شريكان في الخير) (مجمع الزوائد 1/127)، وفي مجالس العلم وطلاب العلم رحمة وهدى وأجر ومثوبة، قال: (من سلك طريقاً يلتمس فيه

علماً، سهّل الله له به طريقاً إلى الجنة، وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم، إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة، وحفّتهم الملائكة، وذكرهم الله عزّ وجلّ فيمن عنده، ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه) (مسند أحمد 161/13)، وكان من سبب هذه الدعوة إلى العلم وإكرام العلماء أن أقبل المسلمون في كل أقطارهم وأمصارهم على العلم، ينهلون منه ويعبون، ويؤلفون فيه ويكتبون ويقرأون، وبذلك نزل الكتاب من نفوسهم منزلة لم ينزلها في أمة من الأمم.

ومدلول الكتاب ينصرف إلى العلم والمعرفة والفكر المدون بالكتابة، أيّ كان نوع الكتابة، سواء أكانت على الحجر، أم على ألواح الطين، أم على أوراق الشجر، أم على الخشب، أم على القرطاس (البردي)، أم الورق، أم الوسائل الحديثة على رقائق الاسطوانات والأشرطة، وكان الكتاب عند العرب في الجاهلية والإسلام، هو الكتاب الديني، فأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتاب الله هو القرآن الكريم، ثم صارت التسمية تنصرف إلى كل ما هو مكتوب، فالرسالة كتاب، والوثيقة كتاب، وما حوته الصحف كتاب، وقد يراد بالكتاب أيضاً جزءاً أو قسماً من الكتاب بمعنى الباب. وحين ترسخت الحضارة واتسعت في العصور الإسلامية، ازدهر التأليف وكثرت الكتب، وكان لتدوين الحديث النبوي أثره في ازدهار التأليف، وحين عمدوا إلى تفسير القرآن الكريم، رأوا الحاجة إلى معرفة اللغة ورواية الشعر، فجمعت الدواوين ليستدلوا بالشعر على فهم ألفاظ القرآن الكريم، ثم جاءت الترجمة في العصر العباسي لترشد المؤلفين بعلوم جديدة، فتوسعت دائرة الكتاب لتشمل العلوم التي لدى الأمم الأخرى من يونان وروم وفرنس وهنود، وما أن يطل عصر المأمون حتى تتوسع حركة التأليف لتشمل العلوم والفنون والآداب الدينية والدنيوية، ويعمّ الكتاب وينتشر في كل الأصقاع والأمصار الإسلامية، فتضيق خزائن الكتب بالمؤلفات، وتكثر المكتبات العامة والخاصة، وينتشر الوراقون في كل مكان، ويفتن الكتبة والخطاطون والمزوقون في صنع الكتاب وتجليده وتذهيبه وتزيينه، ويتفاخر الخلفاء والعلماء في حيازة الكتب وجمعها من أقاصي البلدان والاعتزاز بها،

وقد رويت العجائب عن اعتزاز العلماء بكتبهم وكثرتها وندرتها، من ذلك ما قيل إن صاحب بن عباد وزير عضد الدولة بن بويه، كانت له خزانة فيها مائتي ألف وستة آلاف كتاب، وإنه كان حين يسافر تشد كتبه التي يحملها معه على ثلاثين جملاً، وكان لشغف صاحب بالكتب وحيازتها أن كان يبعث رسله في مشارق البلاد ومغاربها ليشتروا له الكتب، وكانت فهارس مكتبته تتألف من أربع وأربعين كراسة، كل منها عشرون ورقة، لا تحمل سوى أسماء الكتب، وما صاحب بن عباد إلا واحد من آلاف العلماء في مشارق الدولة الإسلامية ومغاربها، هذا غير ما كان يحرص عليه الخلفاء الوزراء من تشجيع العلماء والإغداق عليهم واقتناء كتبهم التي زخرت بها خزائهم ومكتباتهم، تلك الخزائن التي حوت عشرات الآلاف من الكتب، إن لم نقل الملايين، في الوقت الذي كان العالم من حولها يعمُّ الجهل، وكانوا يرون أن في الكتب سحراً وطلاسم تخيفهم، وكان ملوك أوربة لا يعيرون اهتماماً للكتاب والمكتبات، وإذا وجدت لديهم فهي كتب قليلة معدودة تعد بالعشرات...

وعلى الرغم مما نزل بالعالم الإسلامي من نكبات وحروب واحتلال وحرق وتدمير وإغراق للكتب، فإن ما وصل من كتب التراث عدد كبير وكبير جداً، أكثر من أن يحصى، وقد توزعتها مكتبات العالم العربي والإسلامي والأوربي، وإذا تفخر اليوم مكتبات العالم، فإنما تفخر بالكتب المخطوطة التي كتبت باللغة العربية، التي حوتها مكتبات فرنسا وألمانيا وإنجلترا وهولندا وإيرلندا وإسبانيا وروسيا وغيرها من الدول الأجنبية، فضلاً عن الدول الإسلامية مثل تركيا وإيران والهند وباكستان.

وهذا التراث الضخم الباقي من كنوز الأجداد في البلاد العربية والإسلامية والأجنبية هو أمانة في أعناقنا عرباً ومسلمين، ولا بد من إحيائه ونشره نشرًا محققاً تحقيقاً علمياً رصيناً، ومن ثم دراسته دراسة أصيلة معمقة، تُستنبط منه المضامين الفكرية والروحية والإنسانية التي تمثل أصالة التراث وجوهره النقي، وبذلك يتداول الناس فكر الأمة وتراثها وحضارتها، مجلّواً في كتب فيها علم وفكر وروح أصيل.

ويبقى أن نجدد ونحيي في نفوس الأجيال حب الكتاب وفضل الكتب، لنعود كما كنا نعطي أكثر مما نأخذ، وقد كان من جملة الدواعي لتأليف هذا الكتاب، حث طلبة العلم والناشئة على قراءة الكتاب، والإفادة منه، والتعلق به، ولينظروا من خلاله ما كان من أمر السلف الصالح من العلماء والقديوات الخيرة الذين بذلوا المال وأفنوا العمر في تحصيل العلم، وكان الكتاب عندهم أعزّ وأنفس نفيس.

ونحن - العرب والمسلمين - في هذا الزمن النازل المنحدر، لا تقوم نهضتنا، ولا تُجبر عثرتنا إلا بالكتاب، والكتاب العلم، والكتاب الحضارة، والكتاب التقنيات الحديثة، وقد مرّ أسلافنا بما نمر به الآن، بل بأسوأ مما نمر به، وقد تمكنوا أن يتغلبوا على عثراتهم وهوانهم بالعودة إلى الكتاب، فبعد أن ضعفت الخلافة العباسية، ثم تقسمت إلى دويلات، ثم انهيارها وإبادتها على يدي المغول، نهض علماء الأمة رغم اليأس والتشتت والتنابد والتحاسد بين الحاكمين، نهض العلماء فجمعوا العلم وصانوه وألفوا فيه الموسوعات والشروح والمعجمات اللغوية، وكل الكتب الكبيرة، ويكفي أن نشير هنا إلى مؤلفات ما يعرف بالعصر الوسيط أو الفترة المظلمة أو فترة الدولة المتتابعة، حيث نجد فيها مؤلفات مثل: صبح الأعشى، ونهاية الأرب، ونفح الطيب، وأزهار الرياض، وخزانة الأدب، والمزهر في علوم اللغة، والإتقان في علوم القرآن، والإصابة في تمييز الصحابة، ولسان العرب، وتاج العروس، وغيرها كثير كثير.

لقد رُسم لهذا الكتاب أن يأتي في ثمانية فصول، يمهد سابقها للاحقها، ويكمل بعضها بعضاً، وقد تتداخل المعلومات في الفصول وتتكرر، حسب ما يقتضيه السياق، وطبيعة البحث والموضوع، وقد تناول الفصل الأول الكتاب والكتابة، فتعرض لنشأة الكتابة وأنواعها وتطورها، والخطوط القديمة والأدوار التي مرت بها، ووقف عند الكتابة القديمة وجهود علماء الآثار من مستشرقين وعرب في الكشف عنها، وما أنجزوا من حفريات وما قدموا من بحوث

ودراسات حول جنوب الجزيرة وشمالها .

وتناول الفصل الثاني التدوين والكتابة، فتعرض إلى مفهوم الكتاب ودلالته، وبدايات التدوين والتأليف، والمؤلفين الأوائل، وبدايات التأليف في الأنساب والمغازي والسير والتاريخ، وتدوين القرآن الكريم والحديث النبوي، وتفسير القرآن واتجاهات المفسرين، والمراحل التي مرّ بها الحديث النبوي من حيث الجمع والتدوين .

أما الفصل الثالث فقد درس موضوع الوراقة والوراقين، وتناول نشأة الوراقة التي أسهمت في ازدهار حركة التأليف، وما كان من تيسر وسائل الكتابة وصناعة الورق وتطور الخط ونشوء ما يعرف بالخط الوراقي وصلته بالخطوط العربية، وتحدث عن الأمالي والمجالس العلمية التي كانت سبباً في ازدهار الوراقة، وكانت مجالس الأمالي مجالس علم ودرس وتلقي وتأليف، وكان يقصد هذه المجالس جمهور كبير وكبير جداً من طلاب العلم والمتعطشين إليه، وتناول البحث حرفة الوراقة ومقدار ما تدره على أهلها من رزق، ومن اتخذها مهنة من العلماء، والتعرف على مقدار ما يكتبون، وعلى أجور النسخ وأسعار الكتب، مع وقفة عند سوق الوراقين التي أصبحت سوقاً علمية وأدبية، بالإضافة إلى كونها سوقاً تجارية، وكما تكون في كل مهنة من صالح وطالح، فكذلك ظهرت في الوراقة فئة قليلة الشأن كانت تغش وتعبث وتزور الكتب، كما هي الحال الآن في بعض أسواق الكتب ودور النشر، وقد تم التعرف أيضاً على جمهرة كبيرة من أعلام الوراقين والترجمة لهم بمقدار ما يتصل الأمر بطبيعة عملهم .

وكان الرافد الآخر لازدهار حركة التأليف ونشر الكتب هي حركة الترجمة، وقد تناولها بالدرس الفصل الرابع، إذ وقف عند الترجمة في العصور القديمة حيث حضارة العراق والشام ومصر، ثم التعرف على الترجمة إلى اللغة العربية في ظلّ الإسلام، حيث بداياتها في زمن الرسول والخلفاء الراشدين، ثم العصر الأموي، وبعد ذلك ازدهارها ونضجها في العصور

العباسية، في زمن المنصور والرشيد، وفي زمن المأمون خاصة، وما بعد المأمون في القرن الرابع الهجري، مع التعرف على أهم العلوم والموضوعات التي ترجمت، ودور المترجمين والخلفاء والأسر والوزراء الذين رعوا حركة الترجمة وأسهموا فيها.

وهذا التراث الضخم من الكتب المؤلفة والمترجمة لا بد له من خزائن ومكتبات عامة وخاصة تحفظه وتعنى به، وقد تكفل الفصل الخامس بدراسة ذلك وكان عنوانه: خزائن الكتب والمكتبات، وقد تعرض لخزائن الكتب الأولى التي تمثلت في بيت الحكمة، ورصد مسيرة هذا البيت في زمن المنصور والرشيد والمأمون، وأوضح ماهية هذا البيت أو الدار ومهامه، وما فيه من كتب ونشاط علمي، ومن كان يقوم عليه ويعمل فيه، وهناك خزائن أخرى عرفت ببيت الحكمة أو دار الحكمة لبعض الأمراء أو الوزراء أو العلماء في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي. وهناك الخزائن الخاصة للخلفاء والأمراء، وكذلك الخزائن الخاصة للعلماء، وهي كثيرة وثرية وعامرة، والحديث عنها طريف، فيه إكبار للعلم والعلماء، وخزائن العلماء هذه - لو تدبرنا وتفكرنا - هي خير قدوة حسنة كريمة لعلماء اليوم الذين يعتزون بخزائن كتبهم التي هي نعم اللخيرة وخير ما يخلف السلف للخلف.

وقد ازدهرت مع حركة التأليف والترجمة وانتشار المكتبات، صناعة طريفة جميلة فيها ذوق وفن رفيع، ولها أثر كبير في حفظ الكتاب وتجميله وتزيينه، هي صناعة الكتاب التي تتضمن تجليد الكتب وتذهيبها وتزيينها بالصور والرسوم، وكان هذا هو مضمون الفصل السادس.

أما الفصل السابع، فقد تعرض لما نزل بالكتب والمكتبات من آفات وكوارث، منها الحرق والغرق وغسل الكتب ودفنها خوفاً من مصادرتها والاستيلاء عليها، وكذلك ما حلّ بالكتب والمكتبات من نهب وسرقة ومصادرة، ثم بعد ذلك بيع الكتب بثمن بخس أو برغيف خبز بسبب الحاجة والمجاعات والكوارث، وقد توضحت الأسباب والأحوال التي

دعت إلى ذلك، بما نزل بالأمة من حروب ومنازعات وعصبيات وظلم وعدوان.

وتناول الفصل الثامن والأخير ما عُرف بآداب الكتب، وهي الآداب الواجب التزامها عند القراءة والكتابة والدرس والنسخ والنقل والسماع، وهذا الفصل هو نصوص ونقول من عيون الكتب التي تناولت هذه الموضوعات، آثرنا نقلها كما وضعها مؤلفوها في التراث القديم، وكان الاهتمام بإظهار فضل الكتب وبيان منافعها، وما قيل في الكتب من شعر.

وبعد، فقد أنفقت في هذا الكتاب بضع سنوات هي خيرة ما تبقى من سنوات العمر القليلة الباقية، قضيت فيها الليالي والأيام، جمعاً ومقارنة ومدارسة وكتابة ومراجعة، وكنت خلالها سعيداً جليداً، رغم الإرهاق والتعب والمرض، وقد أحبت الكتاب طفلاً ويافعاً وشاباً وكهلاً وشيخاً، وسيكون الكتاب معي وعلى صدري حتى اللحظات والأنفاس الأخيرة من حياتي، وسألقى ربي وبيميني كتاب هو شفيعي بعد كتاب الله تعالى.

وقد كانت وما زالت أحلى الأيام وأسعدها عندي، حين أخلو بكتاب أقرأ فيه، وأناجي صاحبه، وأسامر أهله، فهو سميري عند الوحدة، ورفيقي في الحل والترحال، وأول ما ألقاه عند بدء يومي، وآخر ما يودعني حين يغالبني النوم، وقد عرفت بالكتاب ربي وديني، وتعرفت بفضلته على أفاضل العلماء، من عرب ومسلمين وأجانب، في شرقي العالم وغربيه، سواء من رأيتهم وتعلمت منهم من أساتذة كرام، أو من علمتهم من طلبة لامعين نجباء أوفياء، أو من لم أرهم وتوثقت أواصر الود بيني وبينهم بوساطة الكتاب، ذكراً وتنويعاً وتهادياً وإفادة، والكتاب بعد ذلك عندي دنيا، وهذه الدنيا كلها خير وعلم وعبادة ونفع وأنس وسمر، ليس فيها ما في دنيا الناس من غدر وخيانة وعقوق، ورحم الله القائل:

إذا اعتللت فكُتِبَ العلمُ تشفيني فيها نزاهة الحاظي وتزييني

إذا اشتكيت إليها الهم من حَزَنٍ مالت إليَّ تعزيني وتسليني
حسبي الدفاترُ من دُنْيا قَنِعْتُ بها لا أبتغي بدلاً منها ومن ديني

أبو الفرات
يحيى وهيب الجُبُوري

الإثنين: 28 رمضان 1418 هـ
26 كانون الثاني 1998 م

عنوان المؤلف
ص. ب 150519 بريد الحي الشرقي
الرمز البريدي 211/41 إربد - الأردن

الفصل الأول

الكتاب والكتابة

الكتاب والكتابة

نشأة الكتابة:

إن نشأت الخط ومعرفة الحروف يلفها كثير من الغموض، وهناك من يذهب إلى أن معرفة الخط والكتابة أمر توقيفي، أي أن الله حين خلق آدم بث فيه أسرار الحروف، فخرجت الأحرف على لسان آدم بفنون اللغات، وكان من معجزات آدم تكلمه بجميع اللغات التي يتكلم بها أولاده إلى يوم الدين، وقيل إن الخطوط كلها أنزلت على آدم في إحدى وعشرين صحيفة⁽¹⁾، وقيل إن أول من وضع الكتابة والخط هو آدم إذ كتبها في الطين وطبخه قبل موته بثلاثمائة عام، ثم بعد ذلك أخنوخ وهو النبي إدريس، وكان من الأنبياء ممن يعرف الكتابة النبي نوح وإسماعيل بن إبراهيم، وعن ابن عباس: إن أول من كتب بالعربية ووصفها هو إسماعيل، لأنه كما قيل: إن الله أنطقه بالعربية وعمره أربع وعشرون سنة، ثم سليمان بن داود الذي كتب الكتاب لبلقيس ملكة سبأ⁽²⁾، ولن نقف طويلاً عند هذه الآراء، والرأي الذي نرتضيه أن الإنسان شعر بالحاجة إلى التعبير عما في نفسه فاحتاج إلى الكتابة لتدوين أفكاره وتاريخه، وقد عبّر الإنسان أولاً بطريقة الرسم، ثم ارتقى فعبّر بطريقة الرمز باستخدام بعض الأدوات والأجسام، أي بدأت الكتابة بالأشكال ثم الرموز، وكانت الكتابة الهيروغليفية في مصر، هي أقدم الكتابات التي استعملت التعبير الصوري ثم الرمزي، ثم اللغات الأخرى، الحيثية في آسيا، والآشورية في العراق، والصينية

(1) ابن خلدون: المقدمة ط القاهرة 1904، 1/332.

(2) الصولي أدب الكتاب، ص 28، الكردي: تاريخ الخط العربي ص 16.

في الصين، وكل من هذه الكتابات نشأت في بلاده ولم يقتبس من غيره، وقد تطورت هذه الكتابات فعرفت استخدام المقاطع ثم الحروف، والخطوط المستعملة في الكتابة كثيرة جداً، ويمكن إرجاعها جميعاً إلى أربعة أصول، هي:

أ - الخط المصري: وهو ثلاثة أقسام:

الهيروغليفي الخاص بالكهنة.
والهيرواطيقي الخاص بالموظفين.
والديموطيقي الخاص بالشعب.

ب - الخط الحيثي: وهو خط الشعب الحيثي الذي انتقل من بلاد القوقاز، وهاجر إلى آسيا الصغرى، وتوسع نفوذه فشمّل شمالي سورية وشمال العراق.

ج - الخط المسماري أو الإسفيني: وكان مستعملاً في آشور وبابل في العراق.

د - الخط الصيني: وكان ما يزال مستعملاً في الصين واليابان.

وكان الشائع أن الكتابة السينائية هي أصل الهجاء، واعتمد القائلون بهذا الرأي على أنها أقدم وأبسط كتابة هجائية ظهرت، وقُدِّرَ زمنها بأنها ترقى إلى القرن التاسع عشر والعشرين قبل الميلاد، ويرى فيليب حتي أن أبجدية سيناء انتقلت إلى سورية الشمالية، حيث استخدمت في الكتابة الإسفينية، كما أثبتت ألواح (رأس الشمرة)، وفي القول بأصل الألفباء السينائي ما يعلل انتقالها إلى جنوبي الجزيرة العربية، حيث تطورت تطوراً مستقلاً خاصاً، وقد انتقلت إلى الساحل الفينيقي وحملها الفينيقيون مع تجارتهم إلى اليونان، فأصبحت بمرور الزمن أمّا لكل الهجائيات الأوربية⁽¹⁾.

ولكن لما تمّ اكتشاف نقوش هجائية في جنوبي فلسطين ووسطها، وقُدِّرَ

(1) تاريخ العرب ص 93.

أن تاريخها يعود إلى القرن السابع عشر والسادس عشر قبل الميلاد، وقد قدّم المستشرق البرايت (Albright) دراسة بأدلة أثرية وتاريخية أثبتت أن الكتابة السينائية إن هي إلا صورة من الأبجدية الكنعانية التي تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد⁽¹⁾، وكانت مشكلة أصل الحروف قائمة وما زالت، وفيها متسع من القول، ولا تخلو من النزعات والأهواء، وستبقى القضية متدافعة ما دامت هناك نقوش تكتشف ودراسات تنشر، وقد تطور الخط بعد أن قطع المراحل والأدوار التي مرّ بها، وهي:

الدور الصوري المادي.

الدور الصوري المعنوي.

الدور الصوري الحرفي.

الدور الحرفي الصرف⁽²⁾.

والكتابة الصورية كتابة رمزية، ترمز للأشياء بصورها المادية، فإذا أرادوا أن يدلوا على معنى شجرة رسموا صورة شجرة، وإذا أرادوا أن يدلوا على حيوان رسموا صورته، وإذا أرادوا أن يدلوا على معبد رسموا صورة معبد، وإذا أرادوا أن يدلوا على معنى رجل رسموا صورة رجل، وهكذا، وهي أشبه بإشارات المرور وغيرها في العصر الحاضر، ولكن ما يعيب هذه الطريقة أنها ترمز لصور الماديات، أما صور المعنويات فمن الصعوبة أن يرمز لها، كالفرح والحزن والخوف، وكذلك النسب الإضافية والتوصيفية.

ثم توصلوا إلى الدلالة على المعاني التي لا صور لها، بصور لوازمها، فكانوا يرسمون الدواة والقلم للدلالة على الكتابة، والشعر المسدول للدلالة على الحزن، وضخامة الجسم للدلالة على غنى صاحبه، وصارت الكتابة في هذا الدور صورية معنوية تتألف من صور ماديات للدلالة عليها، وصور ماديات

(1) يوسف ذنون: مقالة في مجلة النبراس العراقية العدد السادس السنة 1973، فوزي

عفيفي: نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ص 16.

(2) حفني ناصف: تاريخ الأدب العرب، ص 35.

أخرى للدلالة على ملزوماتها من المعاني⁽¹⁾.

ثم ترقّوا في الدور الحرفي بواسطة الصور، فاصطلحوا على رسم صور وأشكال للدلالة على الحروف التي في أول أسمائها، وكل قوم اصطلحوا على صور مخصوصة حسب نطق لغتهم، ثم اختصروا تلك الصور مع مرور الأيام، حتى صارت علامات لا تدل إلا على أصوات الحروف، كما هو الشأن الآن⁽²⁾.

الكتابة العربية القديمة وجهود علماء الآثار

في جنوب الجزيرة العربية:

كان المستشرقون سباقين إلى دراسة الآثار العربية، فمنذ القرن الثامن عشر، بدأ علماء الآثار يجوبون المناطق العربية شمالاً وجنوباً، وكانت أول بعثة أثرية انطلقت من الدنمارك سنة 1761 م للبحث عن الآثار في جنوب الجزيرة العربية، وكانت البعثة تتكون من خمسة أفراد، أحدهم عالم باللغات الشرقية، والآخر من علماء التاريخ الطبيعي، والثالث طبيب، والرابع رسام، والخامس ضابط، ووصل جميعهم إلى اليمن، فتوفي منهم اثنان سنة 1762 م، فخافوا أن تكون المنطقة موبوءة بالأمراض، فرحلوا إلى الهند، ومات اثنان، ولم يبق إلا واحد هو الضابط المستشرق كارستن نيبور (Carsten Niebuhr)، وقد جمع هذا معلومات متنوعة عن المنطقة، وأشار إلى بعض النقوش التي لفتت انتباهه، وكتب مقالات عنها، وقرأ الأوروبيون المعلومات التي عاد بها نيبور، والمقالات التي كتبها، وبدأ من ثم النشاط الآثاري لدى مستشاري المانيا وبريطانيا وفرنسا⁽³⁾.

(1) لاحظ صور الرسوم المصرية القديمة، لوحة رقم 1، 2.

(2) حفني ناصف: تاريخ الأدب ص 35، فوزي عفيفي: نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ص 17.

(3) ديتلف نلسون: التاريخ العربي القديم، ترجمة فؤاد حسنين علي، الفصل الأول، خليل =

وفي عام 1810 م زار الدكتور ستزن (Sectzen) الأماكن التي ذكرها نيبور، ونسخ النقوش العربية الجنوبية، وكان يجمع الثعابين ويحفظها في كحول فظن الناس أنه ساحر، ومات في ظروف غامضة.

وفي سنة 1834 م حصل الضابط البريطاني ولستد (Wellsted) على بعض النقوش من قلعة حصن الغراب، وكان فيها معلومات كثيرة أثارت اهتمام الأوربيين.

وفي سنة 1836 م وصل العالمان هلتون (Hulton) وكروتندن (Gruttenden) إلى اليمن، وجمعا معلومات، ومرض هلتون وتوفي، ونشر كروتندن المعلومات التي توصل إليها⁽¹⁾.

واستطاع جوزيف توماس ارنود (Arnaud) - وهو صيدلي فرنسي كان يعمل لدى إمام اليمن - أن يحصل على ستة وخمسين نقشاً، سلمها للقنصل الفرنسي في جدة، واستطاع أن يزور سد مأرب، وهو أول أوروبي يزور السد ويضع له خريطة، وقد لقي هذا صعوبات كثيرة، وأصيب بالرمم الذي أدى إلى عمه سنة 1843 م.

وحصل الأميرالاي الإنجليزي كوكلان (Coghlan) في سنة 1860 م من العرب اليمنيين على مجموعة من اللوحات البرونزية السبئية، وفي هذه الفترة دخلت في المتحف البريطاني أربعون قطعة من النقوش واللوحات اليمنية.

وقد اهتم المعنيون بالدراسات الشرقية من الفرنسيين بالمعلومات التي حصل عليها ارنود، فعزموا على تكوين جمعية للآثار السامية، وبعثت هذه الجمعية سنة 1869 م جوزيف هالفى (Halevy) وهو عالم يهودي، وصل إلى

= يحيى نامي: العرب قبل الإسلام، تاريخهم، لغتهم، آلهتهم ص 53 - 83، علي الخربوطلي: المستشرقون والتاريخ الإسلامي ص 26، فوزي عفيفي: نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ص 34.

(1) المراجع السابقة، وأحمد فخري: اليمن ماضيها وحاضرها، الفصل الخاص بتاريخ الأبحاث الأثرية ص 75 - 118.

مأرب بمعونة يهود اليمن، واكتشف منطقة الجوف، وسار إلى نجران وعاد معه ستمائة وثمانون نقشاً، وكان برفقته يعقوب سفير (Saphir).

وكان الموظفون الأتراك في اليمن يشترون آثاراً كان يجلبها العرب إلى صنعاء، وقد أرسلوا إلى المتحف التركي بالقسطنطينية ما يقرب من خمسين نقشاً، أغلبها قطع من نقوش، وقد نشرها المستشرقان مولر (Muller) ومورتمان (Mordtmann).

وفي سنة 1882 م سافر سيغفريد لنجر (Langer) إلى اليمن، وهو مستشرق نمساوي مختص باللغة العربية، وحصل على اثنين وعشرين نقشاً، وكانت نهايته القتل، إذ أطلق دليله عليه الرصاص وهو يستحم بنهر (بنا) في اليمن⁽¹⁾.

وفي الفترة ما بين سنة 1882 - 1884 م قام جلازر (Glaser) بثلاث رحلات إلى اليمن، وجلازر عالم فلكي نمساوي وأستاذ اللغة العربية، وكان قد درس العادات والتقاليد والديانة واللغة لعرب الجنوب، وكان يحدد هدفه قبل البدء بالرحلة، وكان محبباً لكثير من القبائل، وكان يرسل النتائج التي يتوصل إليها من دراسته للنقوش إلى الأكاديمية الفرنسية، ثم قام برحلة أخرى سنة 1885 م جمع فيها سبعة وثلاثين نقشاً من إقليم الجوف، وقد أضيفت هذه المجموعة إلى المتحف البريطاني، وعندما عاد كان معه مائة وخمسون نسخة من النقوش الجنوبية.

وفي سنة 1887 م قصد جلازر مأرب متكرراً في زي شيخ، وقام بنسخ الكتابات التي كانت على السدود، وعمل قياسات للمعبد الموجود، وعاد بنقوش وقطع أثرية ونقود وخواتم، وقد حفظت كلها في برلين، وأحضر معه ما يقرب من أربعمائة نسخة لكتابات مختلفة.

وعاد جلازر مرة أخرى إلى اليمن سنة 1892 م، ولكنه لم يوفق هذه المرة بسبب الظروف السياسية حيث أن القبائل كانت تائرة ضد الأتراك، وقد

(1) أحمد فخري: المرجع السابق.

تجمعت وحاصرت صنعاء، وكان من العسير عليه أن يغادر صنعاء، فلم ييأس جلازر، واستأجر بعض البدو وعلمهم طريقة طبع النقوش على الورق بـ (الاستمباج)، وهو عبارة عن ورق نشاف مخصوص يوضع على النقوش بعد بله بالماء ثم يضغط عليه فتطبع النقوش عليه، وقد نجحت هذه الطريقة، لأن البدو كانوا يحاسبون عن كل استمباج بمبلغ مغر، فانسل البدو خفية من وسط أخطار الحروب إلى الأماكن المغطاة بالخرائب التي لم يدخلها أي أوربي ولم يصل إليها أحد إلا نادراً في ذلك الوقت، وحصل جلازر بهذه الطريقة من أقاليم الجوف على كمية ثمينة من النقوش المعينية، وحصل على نقش صرواح الكبير المكتوب في العصر القديم للمملكة السبئية والذي يحتوي على ما يقرب من ألف كلمة سبئية وكذلك ما يقرب من مائة نقش كتبت في عهد المملكة القتبانية⁽¹⁾.

وقد كان للعرب المعاصرين دور في هذه الرحلات الأثرية فقد أرسلت الجامعة المصرية سنة 1936 م بعثة علمية إلى بلاد اليمن، وقد جمعت هذه البعثة واحداً وتسعين نقشاً، بينها تسعة وسبعون نقشاً جديداً لم تعرف من قبل، كما أحضرت إلى مصر من هذه النقوش أحد عشر نقشاً، وهي موجودة في كلية الآداب جامعة القاهرة بقسم الجغرافية، كما نسخ الدكتور حزين رئيس البعثة صور بعض المخربشات الثمودية من حضرموت⁽²⁾.

وسافر في هذا العام 1936 م نزيه مؤيد العظم وهو صحفي سوري إلى صرواح ومأرب، ونسخ بعض النقوش المكتوبة على أنقاض سد مأرب، كما نسخ بعض النقوش من أماكن أخرى، ونشر نزيه العظم كتاباً في القاهرة سنة 1938 م اسمه (رحلة في بلاد العرب السعيدة).

وفي سنة 1945 م استعانت اليمن بمصر لمحاربة أسراب الجراد، فأرسلت الأستاذ محمد توفيق الذي أفاد من وجوده هناك فزار الجوف وشاهد

(1) خليل نامي: العرب قبل الإسلام ص 63 - 64.

(2) خليل نامي: المرجع السابق ص 70.

آثاره وصورها، وصور آثاراً أخرى ونشر جزءاً منها سنة 1951 م ونشر الجزء الثاني سنة 1952 م.

وفي سنة 1947 م زار اليمن الدكتور أحمد فخري، وتكررت زيارته، وزار خلال ذلك مأرب، وأحضر معه عدداً من الرسوم والصور مع مائة وثلاثين نقشاً لم تنشر من قبل، ومن الأماكن التي زارها: الجوف وخربة سعود والدوريب التي كانت تعرف قديماً باسم كتل، وزار كمنا والبيضاء والسوداء والحرم.

وفي سنة 1952 م جاءت بعثة أمريكية إلى اليمن برئاسة العالم البرت جام (Jamme).

أما العالم اليمني أحمد شرف الدين، فقد قام قبل سنة 1968 م بدراسة علمية ميدانية على أرض وطنه، وصحح فيها بعض النظريات الموجودة في كتب المستشرقين.

في شمال الجزيرة العربية :

بدأت الرحلات الاستشراقية الأوربية بالقدوم إلى شمالي الجزيرة في حوالي القرن السابع عشر، حيث كانت هذه المنطقة قبلة للرحالة والمستشرقين، إلا أنهم لم يحققوا كشوفاً مثل الكشوف التي حققها العلماء الذين زاروا جنوب الجزيرة، ففي عام 1814 م وصل العالم بوركهارت (Burckhardt) إلى جدة وبقي فيها زمناً، ثم توجه إلى مكة عن طريق الحج، ثم زار مدائن صالح، وكشف للأوربيين عاصمة الأنبطيين.

وفي سنة 1824 م زار ادوارد رويل بعض المناطق الشمالية، وفي سنة 1845 م زار ولستد وادي السرحان وحائل، وفي سنة 1850 م زار المنطقة فون كريمر، وجاء بعده هاملتون سنة 1854 م حيث زار الطائف وجدة، وقام بعد ذلك كارلوجورما برحلة من القدس إلى جبل شمر.

وفي سنة 1875 م زار تشارلس داوتي (Doughty) البريطاني سيناء

والبراء، وفي سنة 1878 م زار بارتون (Barton) مصر والحجاز، وفي العام نفسه جاء تشارلز هوبر (Huber) وهو فرنسي سويسري، وزار هذه المناطق، وعاد مرة أخرى مع أوتنج (Euting) الألماني فوصلا إلى حائل وتيماء، ثم انفصل أوتنج عن هوبر إثر خصام بينهما سنة 1884 م، فتوجه هوبر إلى خيبر والمدينة وجدة، وقد قتل بالقرب من مكة، ولكن نتائج أعماله وصلت إلى فرنسا، ومن بينها مسلة تيماء التي تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد.

وفي سنة 1906 م زار موريتز (Moritz) بلدة معان وتبوك، وفي سنة 1910 م زار الانجليزي أويس موزل (Musil) شمال الحجاز.

وفي سنة 1907 م كان جوسن (Jaussen) وسافيناك (Savignac) الفرنسيان - وهما مبشران مسيحيان - يعيشان في القدس، فقصدا منطقة العلا عن طريق الحج، ولكن لم يصرح لهما بالإقامة، وعملا على استصدار موافقة عثمانية بزيارة المنطقة، ثم عادا سنة 1909 م فوصلا المنطقة ومكثا فيها حوالي سنتين، سجلا فيها ما رأياه من آثار تصويراً ورسمًا، وجمعوا نقوشاً كثيرة، واهتم بنتائج أعمالهما العالم الألماني جريمي (Grimme).

وفي سنة 1962 م زار فردريك ونيت منطقة حائل، وجمع عدة نقوش، وكان يرافقه الدكتور ريد من جامعة تورنتو بكندا، ثم قاما بعمليات مسح أثري فيها سنة 1967 م، وأصدرا في سنة 1970 م كتاباً عن شمال الجزيرة العربية⁽¹⁾.

في أطراف الجزيرة:

أما في أطراف الجزيرة العربية، فقد جرى أول تنقيب أثري في بيحان سنة 1950 م بإشراف جامعة هوبكنز الأمريكية، ثم في حضرموت سنة 1961 م بإشراف معهد شمشونيان بواشنطن.

وممن زار حضرموت وكتبوا عنها مجموعة من العلماء منهم: لتل وفلبي

(1) المراجع السابقة المذكورة في ص 20 هامش 3.

وانجرامز وفرياستارك، وجرى أول تنقيب أثري لمعبد الخريصة قام به كاتون ثامبسون (Thompson) مع مجموعة من العلماء⁽¹⁾.

ومن الجهود الكبيرة التي أمدت علم الكتابات العربية بفوائد جلية ما كتبه العالم السويسري ماكس برشم (Perchem) الذي جمع عدداً وافراً من النصوص العربية القديمة الموجودة على العمائر في سورية وفلسطين مصر، وجمعها في كتابه النفيس (جامع الكتابات العربية) (Corpus Inscriptionum Arabicarum) وقد عاونه في إنجاز هذا الكتاب عدد من تلاميذه، وأبرزهم جاسون فييت (Wiet) الذي أتم الجزء الخاص بمصر بعد وفاة أستاذه برشم.

وألّف العالم الإسباني ليفي بروفنسال (Levi Provencal) كتاب (النقوش العربية الإسبانية)، جمع فيه عدداً وافراً من النقوش الإسبانية، يضاف إلى ذلك الأبحاث التحليلية التي قام بها كل من مارسيه (Marcais) وفلوري (Flury) وجان دافيد فيل⁽²⁾ (J.D.Weill).

ومن البحوث المهمة كتابات المستشرق أدولف جروهمان (Grohmann) الذي درس البرديات المصرية بعناية كبيرة وقرأها ونشرها⁽³⁾.

ونشرت نابيا (نبيهة) عبود (Abbott) الأستاذة في جامعة شيكاغو دراسات وكتباً في هذا الموضوع، وكذلك نشر مايلز (Miles) الكتابات الموجودة بالطائف في السعودية، وكتابات أخرى.

وهكذا تضافرت جهود العلماء في الكشف عن الكتابات والحضارات العربية القديمة التي كان لها وجهها المشرق في تاريخ الحضارات العالمية.

(1) أحمد شرف الدين: اللغة العربية في عصور ما قبل التاريخ ص 28.

(2) إبراهيم جمعة: دراسة في تطور الكتابة الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، ص 31.

(3) صلاح الدين المنجد: دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص 116.

الآثار التي اكتشفها العلماء :

لقد عثر علماء الآثار من المستشرقين وغيرهم على مجموعة مهمة من الآثار، كان لها أثر كبير في معرفة أسرار اللغات والكتابات القديمة، وقد توصلوا إلى حل رموزها الخطية، ومن أهم هذه الآثار⁽¹⁾:

* حجر رشيد:

اكتشفه العالم الفرنسي شامبليون بمصر عام 1799 م، وعليه كتابات باللغات الهيروغليفية والديموطيقية والإغريقية، وقد استطاع شامبليون أن يفك رموز هذه الكتابات، وبفضله تم معرفة الكتابات المصرية القديمة.

* حجر النمارة:

اكتشف المستشرق الفرنسي ديسو (Dussaud) حجر النمارة، بأطلال قصر النمارة، وهو قصر صغير كان للروم في الحرة الشرقية من جبل الدروز بالشام، وعلى هذا الحجر كتابات بالخط النبطي، يعود تاريخها إلى سنة 328 ميلادية.

* حجر زبد:

عثر على حجر زبد في أطلال زبد بين قنشرين والفرات، جنوب شرقي حلب، وعليه نقوش خطية يرجع عهدها إلى سنة 512 ميلادية، والكتابات التي عليه باللغات اليونانية والسريانية والعبرانية القديمة (النبطية).

* حجر حرّان:

عُثر عليه في حران في المنطقة الشمالية من جبل الدروز، وعليه كتابات

(1) نجيب العقيقي: المستشرقون ص 1097، علي الجندي: أطوار الثقافة والفكر ص 383.

يعود تاريخها إلى سنة 568 هـ/ 1143 م، والكتابات باللغتين العربية واليونانية.

✽ صخرة بهستون:

عثر الضابط الإنجليزي هنري رولنسن (Rawlinson) على هذه الصخرة في كردستان سنة 1837 م، وعليها نقوش قديمة بالخط المسماري.

✽ أحجار آشورية:

عثر أوستن ليرد في إحدى مقاصير الملك آشور بانيبال الذي ملك سنة 668 قبل الميلاد، عثر على أحجار كثيرة تجاوزت الأربعة آلاف حجر، وكلها منقوشة بالخط المسماري.

✽ لوحات منطقة أور:

أور عاصمة الكلدان بين النهرين، عُثر فيها على لوحات قد نقش عليها بالخط العبري الأول، ويرجع عهدها إلى القرن التاسع قبل الميلاد.

✽ ناووس ملك صيدا:

عُثر على ناووس الملك اسمو نزار ملك صيدا، الذي توفي قبل ميلاد المسيح بنحو 380 عاماً، وعليه كتابة فينيقية.

✽ صخور ظفار:

اكتشف العالمان الدانماركيان نيبور وسترن صخور ظفار سنة 1711 م وعليها نقوش حميرية.

✽ آثار نقاب الهجر وحصن الغراب:

اكتشف العالم ولستيد سنة 1834 م آثار نقاب الهجر وحصن غراب على ساحل حضرموت.

* آثار صنعاء الخطية :

اكتشف الرحالة كروتندن سنة 1836 م آثار صنعاء الخطية، وهي باللغة الحميرية .

* صخور سد مأرب الخطية :

اكتشف العالم الفرنسي ارنود وجلازر وغيرهما آثار صخور سد مأرب الخطية .

* آثار حضرموت :

عثر الرحالة فريده (Wrede) سنة 1870 م على آثار حضرموت .

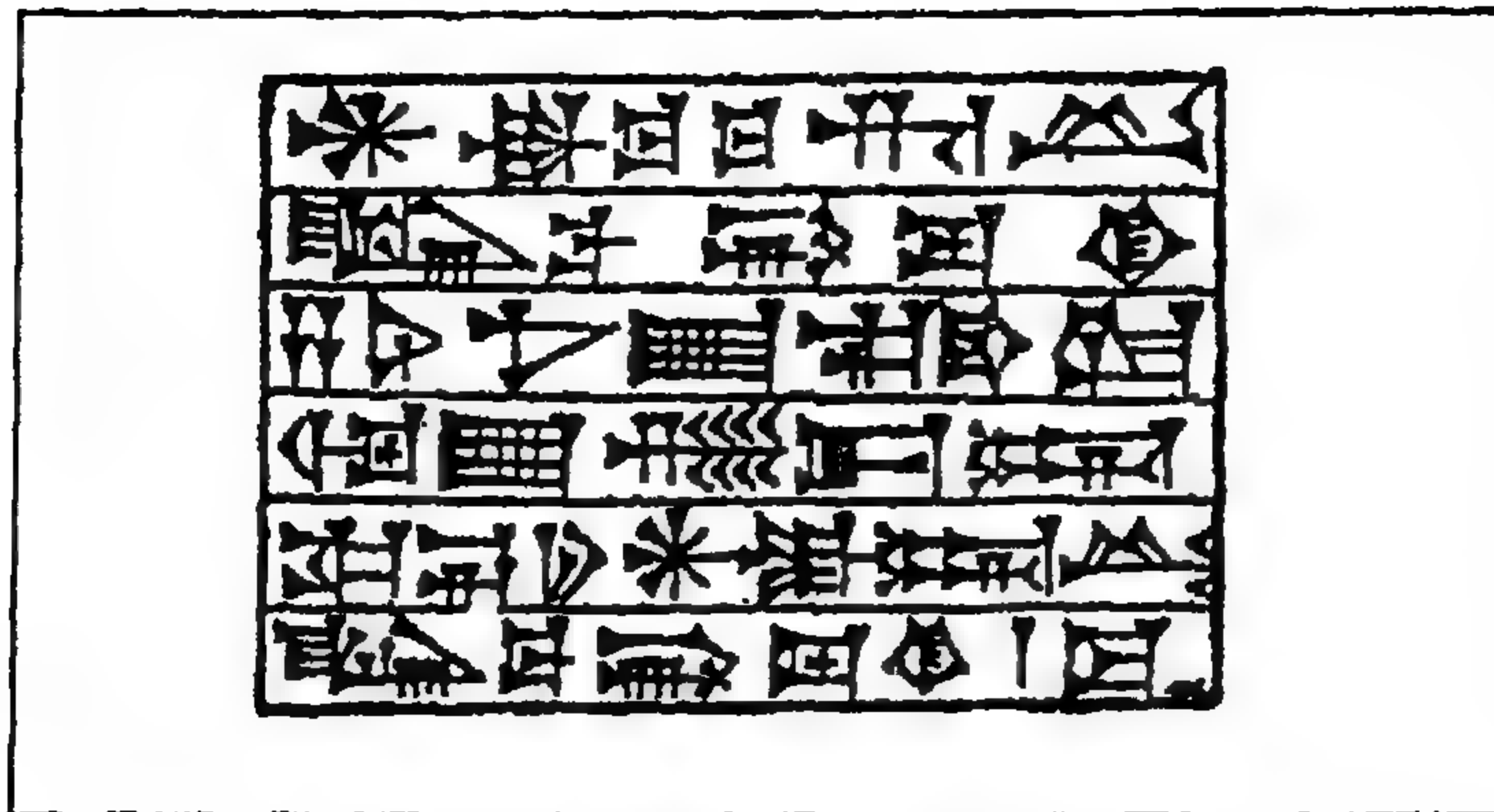
* ديار عاد وثمود :

وعثر العلماء على صخور ديار عاد وثمود ومشهد وادي ثقب والكتابات عليها بالخط الحميري .

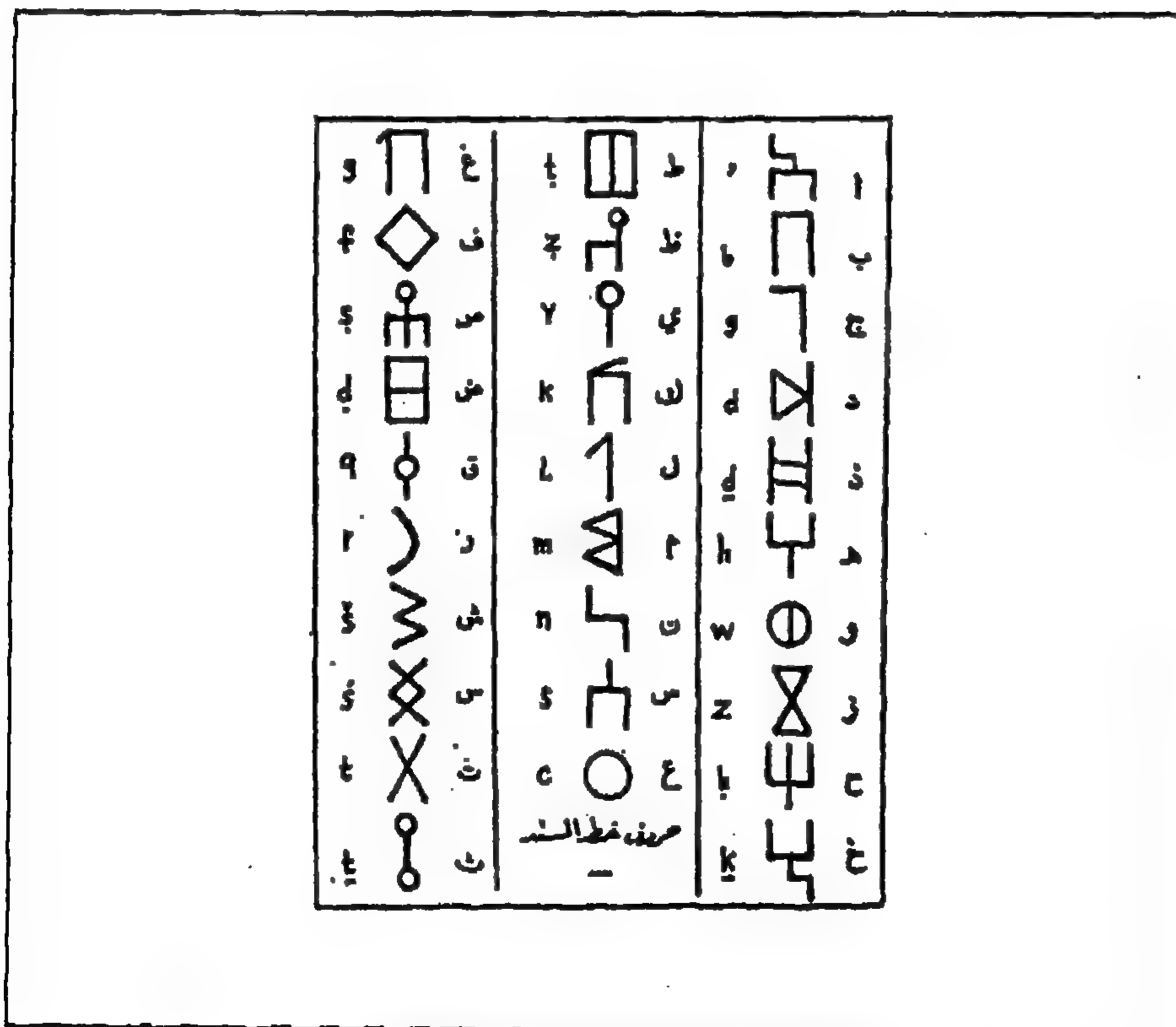
وهناك كشوف كثيرة أخرى، منها ما وجد في مصر، من آثار قدماء المصريين ونقوشهم الخطية، التي سجلوها على معابدهم ومقابرهم وهياكلهم ومسلاتهم، وكذلك ما وجد في بلاد الرافدين، من الخطوط والكتابات على الجدران والمسلات والهياكل، وفي المتاحف مجموعات كثيرة من الكتابات على أوراق البردي، وفي دور الآثار العربية والأوربية أحجار ورُقم كثيرة عليها كتابات تمثل الحضارة الشرقية، يجدر التنويه بها، ومن الصعب حصرها .

نماذج من الحروف والكتابات القديمة

الحروف العربية	الحروف الفينيقية	الحروف السامية	الحروف الهيروغليفية	الحروف البرونزية القديمة	الحروف الآرامية
أ	𐤀	𐤀	𐤀	𐤀	𐤀
ب	𐤁	𐤁	𐤁	𐤁	𐤁
ج	𐤂	𐤂	𐤂	𐤂	𐤂
د	𐤃	𐤃	𐤃	𐤃	𐤃
هـ	𐤄	𐤄	𐤄	𐤄	𐤄
و	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅
ز	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆
ح	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇
ط	𐤈	𐤈	𐤈	𐤈	𐤈
ي	𐤉	𐤉	𐤉	𐤉	𐤉
ك	𐤊	𐤊	𐤊	𐤊	𐤊
ل	𐤋	𐤋	𐤋	𐤋	𐤋
م	𐤌	𐤌	𐤌	𐤌	𐤌
ن	𐤍	𐤍	𐤍	𐤍	𐤍
س	𐤎	𐤎	𐤎	𐤎	𐤎
ع	𐤏	𐤏	𐤏	𐤏	𐤏
ف	𐤐	𐤐	𐤐	𐤐	𐤐
ق	𐤑	𐤑	𐤑	𐤑	𐤑
ر	𐤒	𐤒	𐤒	𐤒	𐤒
ش	𐤓	𐤓	𐤓	𐤓	𐤓
ص	𐤔	𐤔	𐤔	𐤔	𐤔
ض	𐤕	𐤕	𐤕	𐤕	𐤕
ط	𐤖	𐤖	𐤖	𐤖	𐤖
ظ	𐤗	𐤗	𐤗	𐤗	𐤗
ع	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘
ف	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙
ق	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚
ر	𐤛	𐤛	𐤛	𐤛	𐤛
ش	𐤜	𐤜	𐤜	𐤜	𐤜
ص	𐤝	𐤝	𐤝	𐤝	𐤝
ض	𐤞	𐤞	𐤞	𐤞	𐤞
ط	𐤟	𐤟	𐤟	𐤟	𐤟
ظ	𐤠	𐤠	𐤠	𐤠	𐤠
ع	𐤡	𐤡	𐤡	𐤡	𐤡
ف	𐤢	𐤢	𐤢	𐤢	𐤢
ق	𐤣	𐤣	𐤣	𐤣	𐤣
ر	𐤤	𐤤	𐤤	𐤤	𐤤
ش	𐤥	𐤥	𐤥	𐤥	𐤥
ص	𐤦	𐤦	𐤦	𐤦	𐤦
ض	𐤧	𐤧	𐤧	𐤧	𐤧
ط	𐤨	𐤨	𐤨	𐤨	𐤨
ظ	𐤩	𐤩	𐤩	𐤩	𐤩
ع	𐤪	𐤪	𐤪	𐤪	𐤪
ف	𐤫	𐤫	𐤫	𐤫	𐤫
ق	𐤬	𐤬	𐤬	𐤬	𐤬
ر	𐤭	𐤭	𐤭	𐤭	𐤭
ش	𐤮	𐤮	𐤮	𐤮	𐤮
ص	𐤯	𐤯	𐤯	𐤯	𐤯
ض	𐤰	𐤰	𐤰	𐤰	𐤰
ط	𐤱	𐤱	𐤱	𐤱	𐤱
ظ	𐤲	𐤲	𐤲	𐤲	𐤲
ع	𐤳	𐤳	𐤳	𐤳	𐤳
ف	𐤴	𐤴	𐤴	𐤴	𐤴
ق	𐤵	𐤵	𐤵	𐤵	𐤵
ر	𐤶	𐤶	𐤶	𐤶	𐤶
ش	𐤷	𐤷	𐤷	𐤷	𐤷
ص	𐤸	𐤸	𐤸	𐤸	𐤸
ض	𐤹	𐤹	𐤹	𐤹	𐤹
ط	𐤺	𐤺	𐤺	𐤺	𐤺
ظ	𐤻	𐤻	𐤻	𐤻	𐤻
ع	𐤼	𐤼	𐤼	𐤼	𐤼
ف	𐤽	𐤽	𐤽	𐤽	𐤽
ق	𐤾	𐤾	𐤾	𐤾	𐤾
ر	𐤿	𐤿	𐤿	𐤿	𐤿
ش	𐥀	𐥀	𐥀	𐥀	𐥀
ص	𐥁	𐥁	𐥁	𐥁	𐥁
ض	𐥂	𐥂	𐥂	𐥂	𐥂
ط	𐥃	𐥃	𐥃	𐥃	𐥃
ظ	𐥄	𐥄	𐥄	𐥄	𐥄
ع	𐥅	𐥅	𐥅	𐥅	𐥅
ف	𐥆	𐥆	𐥆	𐥆	𐥆
ق	𐥇	𐥇	𐥇	𐥇	𐥇
ر	𐥈	𐥈	𐥈	𐥈	𐥈
ش	𐥉	𐥉	𐥉	𐥉	𐥉
ص	𐥊	𐥊	𐥊	𐥊	𐥊
ض	𐥋	𐥋	𐥋	𐥋	𐥋
ط	𐥌	𐥌	𐥌	𐥌	𐥌
ظ	𐥍	𐥍	𐥍	𐥍	𐥍
ع	𐥎	𐥎	𐥎	𐥎	𐥎
ف	𐥏	𐥏	𐥏	𐥏	𐥏
ق	𐥐	𐥐	𐥐	𐥐	𐥐
ر	𐥑	𐥑	𐥑	𐥑	𐥑
ش	𐥒	𐥒	𐥒	𐥒	𐥒
ص	𐥓	𐥓	𐥓	𐥓	𐥓
ض	𐥔	𐥔	𐥔	𐥔	𐥔
ط	𐥕	𐥕	𐥕	𐥕	𐥕
ظ	𐥖	𐥖	𐥖	𐥖	𐥖
ع	𐥗	𐥗	𐥗	𐥗	𐥗
ف	𐥘	𐥘	𐥘	𐥘	𐥘
ق	𐥙	𐥙	𐥙	𐥙	𐥙
ر	𐥚	𐥚	𐥚	𐥚	𐥚
ش	𐥛	𐥛	𐥛	𐥛	𐥛
ص	𐥜	𐥜	𐥜	𐥜	𐥜
ض	𐥝	𐥝	𐥝	𐥝	𐥝
ط	𐥞	𐥞	𐥞	𐥞	𐥞
ظ	𐥟	𐥟	𐥟	𐥟	𐥟
ع	𐥠	𐥠	𐥠	𐥠	𐥠
ف	𐥡	𐥡	𐥡	𐥡	𐥡
ق	𐥢	𐥢	𐥢	𐥢	𐥢
ر	𐥣	𐥣	𐥣	𐥣	𐥣
ش	𐥤	𐥤	𐥤	𐥤	𐥤
ص	𐥥	𐥥	𐥥	𐥥	𐥥
ض	𐥦	𐥦	𐥦	𐥦	𐥦
ط	𐥧	𐥧	𐥧	𐥧	𐥧
ظ	𐥨	𐥨	𐥨	𐥨	𐥨
ع	𐥩	𐥩	𐥩	𐥩	𐥩
ف	𐥪	𐥪	𐥪	𐥪	𐥪
ق	𐥫	𐥫	𐥫	𐥫	𐥫
ر	𐥬	𐥬	𐥬	𐥬	𐥬
ش	𐥭	𐥭	𐥭	𐥭	𐥭
ص	𐥮	𐥮	𐥮	𐥮	𐥮
ض	𐥯	𐥯	𐥯	𐥯	𐥯
ط	𐥰	𐥰	𐥰	𐥰	𐥰
ظ	𐥱	𐥱	𐥱	𐥱	𐥱
ع	𐥲	𐥲	𐥲	𐥲	𐥲
ف	𐥳	𐥳	𐥳	𐥳	𐥳
ق	𐥴	𐥴	𐥴	𐥴	𐥴
ر	𐥵	𐥵	𐥵	𐥵	𐥵
ش	𐥶	𐥶	𐥶	𐥶	𐥶
ص	𐥷	𐥷	𐥷	𐥷	𐥷
ض	𐥸	𐥸	𐥸	𐥸	𐥸
ط	𐥹	𐥹	𐥹	𐥹	𐥹
ظ	𐥺	𐥺	𐥺	𐥺	𐥺
ع	𐥻	𐥻	𐥻	𐥻	𐥻
ف	𐥼	𐥼	𐥼	𐥼	𐥼
ق	𐥽	𐥽	𐥽	𐥽	𐥽
ر	𐥾	𐥾	𐥾	𐥾	𐥾
ش	𐥿	𐥿	𐥿	𐥿	𐥿
ص	𐦀	𐦀	𐦀	𐦀	𐦀
ض	𐦁	𐦁	𐦁	𐦁	𐦁
ط	𐦂	𐦂	𐦂	𐦂	𐦂
ظ	𐦃	𐦃	𐦃	𐦃	𐦃
ع	𐦄	𐦄	𐦄	𐦄	𐦄
ف	𐦅	𐦅	𐦅	𐦅	𐦅
ق	𐦆	𐦆	𐦆	𐦆	𐦆
ر	𐦇	𐦇	𐦇	𐦇	𐦇
ش	𐦈	𐦈	𐦈	𐦈	𐦈
ص	𐦉	𐦉	𐦉	𐦉	𐦉
ض	𐦊	𐦊	𐦊	𐦊	𐦊
ط	𐦋	𐦋	𐦋	𐦋	𐦋
ظ	𐦌	𐦌	𐦌	𐦌	𐦌
ع	𐦍	𐦍	𐦍	𐦍	𐦍
ف	𐦎	𐦎	𐦎	𐦎	𐦎
ق	𐦏	𐦏	𐦏	𐦏	𐦏
ر	𐦐	𐦐	𐦐	𐦐	𐦐
ش	𐦑	𐦑	𐦑	𐦑	𐦑
ص	𐦒	𐦒	𐦒	𐦒	𐦒
ض	𐦓	𐦓	𐦓	𐦓	𐦓
ط	𐦔	𐦔	𐦔	𐦔	𐦔
ظ	𐦕	𐦕	𐦕	𐦕	𐦕
ع	𐦖	𐦖	𐦖	𐦖	𐦖
ف	𐦗	𐦗	𐦗	𐦗	𐦗
ق	𐦘	𐦘	𐦘	𐦘	𐦘
ر	𐦙	𐦙	𐦙	𐦙	𐦙
ش	𐦚	𐦚	𐦚	𐦚	𐦚
ص	𐦛	𐦛	𐦛	𐦛	𐦛
ض	𐦜	𐦜	𐦜	𐦜	𐦜
ط	𐦝	𐦝	𐦝	𐦝	𐦝
ظ	𐦞	𐦞	𐦞	𐦞	𐦞
ع	𐦟	𐦟	𐦟	𐦟	𐦟
ف	𐦠	𐦠	𐦠	𐦠	𐦠
ق	𐦡	𐦡	𐦡	𐦡	𐦡
ر	𐦢	𐦢	𐦢	𐦢	𐦢
ش	𐦣	𐦣	𐦣	𐦣	𐦣
ص	𐦤	𐦤	𐦤	𐦤	𐦤
ض	𐦥	𐦥	𐦥	𐦥	𐦥
ط	𐦦	𐦦	𐦦	𐦦	𐦦
ظ	𐦧	𐦧	𐦧	𐦧	𐦧
ع	𐦨	𐦨	𐦨	𐦨	𐦨
ف	𐦩	𐦩	𐦩	𐦩	𐦩
ق	𐦪	𐦪	𐦪	𐦪	𐦪
ر	𐦫	𐦫	𐦫	𐦫	𐦫
ش	𐦬	𐦬	𐦬	𐦬	𐦬
ص	𐦭	𐦭	𐦭	𐦭	𐦭
ض	𐦮	𐦮	𐦮	𐦮	𐦮
ط	𐦯	𐦯	𐦯	𐦯	𐦯
ظ	𐦰	𐦰	𐦰	𐦰	𐦰
ع	𐦱	𐦱	𐦱	𐦱	𐦱
ف	𐦲	𐦲	𐦲	𐦲	𐦲
ق	𐦳	𐦳	𐦳	𐦳	𐦳
ر	𐦴	𐦴	𐦴	𐦴	𐦴
ش	𐦵	𐦵	𐦵	𐦵	𐦵
ص	𐦶	𐦶	𐦶	𐦶	𐦶
ض	𐦷	𐦷	𐦷	𐦷	𐦷
ط	𐦸	𐦸	𐦸	𐦸	𐦸
ظ	𐦹	𐦹	𐦹	𐦹	𐦹
ع	𐦺	𐦺	𐦺	𐦺	𐦺
ف	𐦻	𐦻	𐦻	𐦻	𐦻
ق	𐦼	𐦼	𐦼	𐦼	𐦼
ر	𐦽	𐦽	𐦽	𐦽	𐦽
ش	𐦾	𐦾	𐦾	𐦾	𐦾
ص	𐦿	𐦿	𐦿	𐦿	𐦿
ض	𐧀	𐧀	𐧀	𐧀	𐧀
ط	𐧁	𐧁	𐧁	𐧁	𐧁
ظ	𐧂	𐧂	𐧂	𐧂	𐧂
ع	𐧃	𐧃	𐧃	𐧃	𐧃
ف	𐧄	𐧄	𐧄	𐧄	𐧄
ق	𐧅	𐧅	𐧅	𐧅	𐧅
ر	𐧆	𐧆	𐧆	𐧆	𐧆
ش	𐧇	𐧇	𐧇	𐧇	𐧇
ص	𐧈	𐧈	𐧈	𐧈	𐧈
ض	𐧉	𐧉	𐧉	𐧉	𐧉
ط	𐧊	𐧊	𐧊	𐧊	𐧊
ظ	𐧋	𐧋	𐧋	𐧋	𐧋
ع	𐧌	𐧌	𐧌	𐧌	𐧌
ف	𐧍	𐧍	𐧍	𐧍	𐧍
ق	𐧎	𐧎	𐧎	𐧎	𐧎
ر	𐧏	𐧏	𐧏	𐧏	𐧏
ش	𐧐	𐧐	𐧐	𐧐	𐧐
ص	𐧑	𐧑	𐧑	𐧑	𐧑
ض	𐧒	𐧒	𐧒	𐧒	𐧒
ط	𐧓	𐧓	𐧓	𐧓	𐧓
ظ	𐧔	𐧔	𐧔	𐧔	𐧔
ع	𐧕	𐧕	𐧕	𐧕	𐧕
ف	𐧖	𐧖			



نموذج من الكتابة المسمارية الإسفينية التي كانت عند الآشوريين في العراق القديم



حروف خط المسند أصل الكتابة العربية

الفصل الثاني

التدوين والتأليف

التدوين والتأليف

الكتاب:

الكتاب اسم لما كُتِبَ مجموعاً، والكتاب مصدر، والكتابة لمن تكون له صناعة مثل الصياغة والخياطة، وجمع الكتاب كُتُبٌ، وكُتِبَ (بسكون التاء)، وكتبَ الشيء يكتبه كُتُباً وكتاباً وكتابة، والكتابة: اكتابك كتاباً تنسخه، والكتاب: ما كُتِبَ فيه، والكتاب: الصحيفة والدواة، والكتاب: الفَرَضُ والحُكْم والقَدَرُ، قال الجعدي:

يا ابنة عمي كتابُ اللَّهِ أخرجني عنكم وهل أَمَنَعَنِّي اللَّهُ ما فعلا

والكتاب يوضع موضع الفَرَض، قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ وقال عز وجل: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ معناه: فَرَضَ⁽¹⁾.

ومفهوم الكتاب عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام هو المفهوم الديني، ويُراد به الوحي، وما نزل على الأنبياء، وأهل الكتاب هم: اليهود والنصارى، والكتاب هو: القرآن الكريم الذي أنزلَ على النبي الكريم ﷺ، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ءَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى رَسُولِهِ ءَالْكِتَابِ الَّذِي أَنزَلَ مِن قَبْلُ وَمَن يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ءَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا﴾⁽²⁾.

(1) اللسان (كتب).

(2) النساء: ١٣٦.

وعرف المسلمون الكتاب بمفهومه الإسلامي وهو القرآن الكريم، وهو أول كتاب مدون في تاريخ العرب والمسلمين، لا يعرفون غيره، ومن ثم اتسع مفهوم الكتاب ليشمل ما دُوِّنَ بعد ذلك من علوم دينية وأدبية ولغوية وغيرها.

وكان اسم الكتاب يطلق أيضاً على الرسالة المكتوبة، وعُرفت رسائل الرسول بكتب الرسول التي كان يرسلها إلى من يدعوهم إلى الإسلام، وكذلك أُطلق الكتاب على رسائل الخلفاء ومن بعدهم، وعمَّ استعمال الاسم فأصبح يشمل كل ما هو مكتوب.

بدايات التدوين:

عرفت الكتابة في العصر الجاهلي، وإن كانت على نطاق ضيق، وغلبت الرواية الشفهية على نقل الأشعار والأخبار، ولكن هناك ما يعزز كتابة الشعر مع روايته رواية شفوية⁽¹⁾.

ومن البدهي أن تظهر الكتابة في المدن كالحيرة والشام ومكة ويثرب واليمن خاصة، حيث الحضارة القديمة المستقرة، وقد تمثلت الكتابات في النقوش المعينية والسبئية والحميرية، ومن غير المتوقع أن نجد كتاباً بمعنى الكتاب المكون من عدة صحف في الجاهلية، ولكن الكتب الأولى التي وصلت أو ذكرها المؤرخون كانت من القرن الأول الهجري، ومن علماء يمتون إلى الحضارة اليمنية والأصل اليمني، من ذلك كتاب عن تاريخ الحميريين يحتوي على أسماء الملوك القدماء، وبعض القصص والأخبار والوقائع التي حدثت في الجاهلية، وهو كتاب (أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها) لعبيد بن شريّة الجرهامي (ت 70 هـ / 689 م)، قيل إن معاوية أشخص عبيد بن شرية من صنعاء ليسأله عن الأخبار المتقدمة، وملوك العرب والعجم، وسبب تبلبل الألسنة، وأمر افتراق الناس في البلاد، ثم أمر معاوية أن يدوّن ويُنسب إلى عبيد بن شرية⁽²⁾، وكان

(1) سزكين: تاريخ التراث العربي 1/397.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 132، المسعودي: مروج الذهب، ط أوربا 4/89.

عبيد من المعمرين عاش في الجاهلية وأدرك زمن معاوية حتى نهاية حكمه⁽¹⁾، ولعبيد بن شربة كتاب آخر هو (كتاب الأمثال)، ذكره الميداني وأفاد منه، كما روى عنه ابن اسحاق⁽²⁾.

وكتاب آخر فيه أخبار الجاهلية وملوك اليمن هو (كتاب الملوك)، أو كتاب (التيجان) لوهب بن منبه (ت 110 هـ / 728 م) والكتاب مطبوع مع كتاب عبيد بن شربة، ويتحدث عن ملوك حمير والقرون الغابرة، ولوهب كتاب آخر يسمى كتاب (المبتدأ في الأمم الخالية)⁽³⁾، وينسب لوهب كتاب آخر باسم (قصص الأنبياء) وهو في الإسرائيليات، نقل عنه المفسرون كثيراً⁽⁴⁾، وعالم آخر من علماء اليمن هو كعب الأخبار (ت 32 هـ / 652 م)، وكان من يهود اليمن وأسلم، وله مرويات كثيرة أدخل فيها الإسرائيليات، ووصل له كتاب طبع بآخره اسمه (في حديث ذي الكفل)⁽⁵⁾.

وقد عُرف في هذه الفترة من علماء عرب الشمال العدنانيين، الذين برعوا في الشعر والأخبار والأنساب وأيام العرب، رجال منهم: مخرمة بن نوفل، وأبو الجهم بن حذيفة، وحويطب بن عبد العزى، وعقيل بن أبي طالب، وقد نقل عنهم وأشاد بهم الجاحظ في كتابيه الحيوان والبيان والتبيين⁽⁶⁾.

وقد كان التدوين وانتشاره مرتبطاً بتيسر الرقوق والقراطيس، والورق من بعد ذلك، وكانت الصحف قد انتشرت منذ الصدر الأول، وصار لها أسواق ومتاجر، ومن يقومون بالنسخ وتكثير الكتب، وقد عُرف هؤلاء بالوراقين⁽⁷⁾.

(1) السجستاني: كتاب المعمرين ص 40، وقيل: بل أدرك زمن عبد الملك بن مروان، الفهرست ص 132.

(2) جب: دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية 4/484.

(3) المقدسي: أحسن التقاسيم ص 115.

(4) شوقي ضيف: العصر الإسلامي ص 454.

(5) السابق ص 455.

(6) البيان والتبيين 1/323 - 324.

(7) ينظر فصل الوراقة والوراقون من هذا الكتاب.

ومما يروى عن قدم الوراقه وتيسر الصحف، ما روي أن علي بن أبي طالب، خطب الناس في الكوفة، فقال: من يشتري علماً بدرهم، فاشترى الحارث الأعور صحفاً بدرهم، ثم جاء بها علياً، فكتب له علماً كثيراً⁽¹⁾، وكان الصحابة والتابعون يشترون صحفاً ليكتبوا لهم مصاحف، وقد عُرف بعضهم باسم الوراق، من أولئك مطرب بن دهمان مولى علي بن أبي طالب، كان يُدعى مطراً الوراق، وكان عمرو بن نافع مولى عمر بن الخطاب، ومالك بن دينار، وسلمة بن دينار الأعرج، ممن ينسخون المصاحف⁽²⁾.

لقد عُرف التدوين منذ عهد الصحابة والتابعين، وكانوا يكتبون الكتب الدينية مثل التوراة والإنجيل ومجلة لقمان وكتاب دانيال، من ذلك ما ذكره خالد بن عرفة من أن رجلاً من أهل السوس، نسخ كتاب دانيال، فضربه عمر بن الخطاب بالدرة ثلاثاً، ثم قرأ عليه القرآن وأمره أن يمحو ما كتبه، وقال له: لا تقرأه ولا تقره أحداً من الناس، ثم قال له عمر: «انطلقت أنا فانتسخت كتاباً من أهل الكتاب، ثم جئت به في أديم، فقال لي رسول الله ﷺ: ما هذا بيدك يا عمر؟ قال، قلت: يا رسول الله، كتاباً انتسخته لنزداد به علماً إلى علمنا، فغضب رسول الله ﷺ حتى احمرت وجنتاه»⁽³⁾.

وقد كثرت الكتب في زمن عمر بن الخطاب، وخشي أن تشغل الناس عن قراءة القرآن، وأن تضلهم، وقد خطب الناس وقال: «أيها الناس، إنه بلغني أنه ظهرت في أيديكم كتب، فأحبها إلى الله أعدلها وأقومها، فلا يبقين أحد عنده كتاباً إلا أتاني به فأرى فيه رأيي» فأتوه بكتبهم فأحرقها بالنار⁽⁴⁾.

وقد كثرت الكتب في منتصف القرن الأول من الهجرة وصارت تباع في الأسواق، ومن دلائل ذلك ما روي من أن همام بن منبه كان يشتري الكتب

(1) ابن سعد: الطبقات 6/116، الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 90.

(2) السجستاني: كتاب المصاحف ص 133، 169، 172، تقييد العلم ص 55، 59، وينظر: ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي ص 136 - 137.

(3) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 51 - 52.

(4) تقييد العلم ص 53.

لأخيه وهب بن منبه (ت 110 هـ / 728 م)، ومعروف أن وهب بن منبه كان واسع الاطلاع قد قرأ كثيراً من الكتب⁽¹⁾.

ومما يعزز كثرة الكتب وانتشارها أن بعض العرب في العصر الأموي قد أنشأ مكتبة عامة يؤمها الناس فيقرأون فيها، فقد ذكر أن عبد الحكيم بن عمرو بن عبدالله بن صفوان الجمحي، قد اتخذ بيتاً، فجعل فيه شطرنجات ونردات وقِرَقات ودفاتر فيها من كل علم، وجعل على الجدار أوتاداً، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها، ثم جرّ دفترأ فقرأه، أو بعض ما يُلعب به فلعب به مع بعضهم⁽²⁾.

ومما يدل على أن حركة التأليف قد بدأت مبكرة، ما يُروى عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه قد انصرف إلى العلم وتأليف الكتب وترجمة بعضها، أو تُرجمت له إلى العربية، فكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء⁽³⁾.

ولننظر بعد هذا إلى بدايات حركة التدوين في بعض العلوم البارزة التي كان لها أثر واضح في حركة التدوين والتأليف، لتعرف على بدايتها وتطورها حتى بلغت أوج نضجها في العصور العباسية.

التأليف في الأنساب:

لقد برع عرب الشمال بالأنساب، واهتموا بها اهتماماً كبيراً، حتى أن الجاحظ قد أحصى ممن ألف في الأنساب أربعة عشر رجلاً، وقد عاش أكثرهم في الجاهلية أو عند ظهور الإسلام⁽⁴⁾، من هؤلاء:

سطيح الذئبي (ت 52 هـ / 672 م) وقد عُرف بعُراف العرب وحكيمهم⁽⁵⁾.

(1) ابن سعد: الطبقات 5/395، ابن حجر: تهذيب التهذيب 67/11.

(2) الأغاني 4/253.

(3) الجاحظ: البيان والتبيين 1/328.

(4) الجاحظ: الحيوان 3/209 - 220.

(5) المسعودي: مروج الذهب 3/364.

دغفل بن حنظلة السدوسي، الذي برع في النسب وعاش في الإسلام وتوفي سنة 70 هـ/689 م، وصفه ابن النديم بقوله: «نَسَابَةُ أدرك النبي ﷺ ولم يسمع منه، ووفد على معاوية»⁽¹⁾، وكانت مجالسه مع معاوية قد دونت في كتاب اسمها التضايف والتناصر، وتدور هذه المجالس بينهما في أسلوب حوار، إذ يسأل معاوية عن قبائل العرب، ويجيبه دغفل بعبارات بليغة، وقد دوّن الجاحظ بعضها⁽²⁾، وقد أثنى الفرزدق على كتاب الأنساب لدغفل، واقتبس منه الهمداني سلاسل للأنساب في كتابه الإكليل⁽³⁾.

كانت عناية العرب بالأنساب كبيرة في الجاهلية، وقد استمر هذا الاهتمام في الإسلام، ومن دلائل ذلك ما روي أن الخليفة عمر بن الخطاب طلب من بعض نسابي قريش أن يعدوا له شجرة بآنسَاب العرب، فقد طلب ذلك من جبير بن مطعم، وعقيل بن أبي طالب، ومخرمة بن نوفل، وقد عرفوا ببراعتهم في معرفة الأنساب وحفظها⁽⁴⁾، وقيل إن جبير بن مطعم أخذ هذا العلم بالأنساب من أبي بكر الصديق، الذي عُرِف بإحاطته بآنسَاب العرب وأيامها وأشعارها⁽⁵⁾، وممن عُرِف وشُهر بمعرفته بعلم الأنساب من الصحابة والتابعين أيضاً: عبدالله بن عباس، وعبد الله بن ثعلبة بن صعيبر العذري (ت 83 أو 93 هـ/702 أو 711 م)، وسعيد بن المسيب (ت 94 هـ/712 م)، وقتادة بن دعامة (ت 118 هـ/736 م)، وأبو بكر محمد بن مسلم الزهري (ت 124 هـ/741 م)⁽⁶⁾.

وكانت مدونات الأنساب هذه، المادة التي رجع إليها العلماء ومؤلفو الطبقات والتراجم والسير والمغازي، واستمدوا معلوماتهم وأخبارهم من

(1) ابن النديم: الفهرست ص 131.

(2) البيان والتبيين 1/121، 247، 80/2، 253، التحفة البهية ط استانبول ص 38.

(3) الإكليل 1/404، أبو عبيدة: النقائض ص 189.

(4) ابن سعد: الطبقات 3/295 - 299.

(5) ابن حجر: الإصابة 1/461، 2/380.

(6) ابن سعد: الطبقات 2/387، سزكين: تاريخ التراث العربي 1/415.

مرويات أولئك الرجال، وفي كتاب الطبقات لابن سعد اقتباسات من كتاب (نسب الأنصار)⁽¹⁾، وقد لمع مؤلفون في الصدر الأول في علم النسب، أحصاهم ابن النديم في الفن الأول من المقالة الثالثة⁽²⁾، وذكر كتبهم، منهم صُحار العبدى وله كتاب (الأمثال)، والصَّغْدِي الذي كان عارفاً بأخبار النبي ﷺ وله كتاب (عُراة ذات الأباطيل)، ومعمر بن راشد من أصحاب السير والمغازي، وكان من أهل الكوفة، وأبو مخنف الذي يذكر له ابن النديم كتباً كثيرة في الفتوح والمقاتل والشورى.

ولم تقتصر كتب الأنساب على الأنساب وحسب، بل تجاوزت ذلك إلى تاريخ العرب منذ الجاهلية، وقد ضاعت كتب علماء النسب الأوائل، ولم يصل منها غير بعض المقتبسات في كتب مؤلفي العصر العباسي، أو ذكر أسمائها وحسب، ومن تلك الكتب التي ضاعت مؤلفات خالد بن طليق بن محمد الخزاعي الذي ولّاه الخليفة المهدي قضاء البصرة سنة 166 هـ/782 م، ألف كتباً ذكرها ابن النديم⁽³⁾ منها: كتاب المآثر، وكتاب المتزوجات، وكتاب المنافرات، وكتاب البرهان.

ومن مؤلفي النسب الذين ضاعت كتبهم أبو اليقظان سحيم بن حفص (ت 190 هـ/805 م)، كان عالماً بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب، وكان ثقة في مروياته، ذكر ابن النديم له خمسة كتب هي⁽⁴⁾: كتاب حلق تميم بعضها بعضاً، كتاب أخبار تميم، كتاب نسب خندف وأخبارها، كتاب النسب الكبير، وفيه نسب إياد وكنانة وأسد بن خزيمة، والهون بن خزيمة، وهذيل بن مدركة، وقريش، وقيس عيلان، وربيعة، وتيم بن مرة، وله كتاب النوادر، رآه ابن النديم بخط سعدان.

(1) الطبقات 3/626، 5/74.

(2) الفهرست ص 131 ط مصر، وص 102 ط طهران.

(3) الفهرست ص 139.

(4) الفهرست 138.

ومن النسابة أيضاً أبو هلال لقيط بن بكر المحاربي الكوفي (ت 190 هـ/ 805 م)، يصفه ابن النديم⁽¹⁾ بأنه كان من الرواة المصنفين للكتب، وكان سيء الخلق وشاعراً، وذكر له ثلاثة كتب هي: كتاب السمر، وكتاب الحراب والصوص، وكتاب أخبار الجن.

ومن النسابة أبو البخري وهب بن وهب بن كثير بن عبدالله من قصي (ت 200 هـ/ 815 م) كان فقيهاً إخبارياً ناسباً، ولاه الرشيد القضاء بعسكر المهدي، ثم ولاه المدينة وجعل له خزبها مع القضاء، ذكر له ابن النديم⁽²⁾ ستة كتب، هي: كتاب الرايات، وكتاب طسم وجديس، وكتاب صفة النبي ﷺ وكتاب فضائل الأنصار، وكتاب الفضائل الكبير، ويحتوي على جميع الفضائل، وكتاب نسب ولد إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام، وفيه أخبار وقصص.

ومن علماء النسب أيضاً عمارة بن القداح الأنصاري المتوفى في أواخر القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، كان عالماً بالنسب، أخذ عنه مصعب بن الزبير، وابن سعد، وعمر بن شبة، ولعمارة كتاب نسب الأنصار، اعتمد عليه ابن سعد في تاريخه للأنصار في طبقاته⁽³⁾، ونقل عنه ابن حجر في الإصابة، والطبري في تاريخه.

أما أبرز علماء النسب ومؤلفيهم فهو هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت 206 هـ/ 821 م)، كان عالماً بأخبار العرب وأيامها وأنسابها ووقائعها ومثالبها، له مصنفات كثيرة في النسب والأيام والأحلاف والبيوتات والمنافرات وأخبار الأوائل والأسماء وغيرها، وله في الأنساب: كتاب نسب قريش، وكتاب نسب معد بن عدنان، وكتاب نسب ولد العباس، وكتاب نسب آل أبي طالب، وكتاب نسب بني عبد شمس بن مناف، وكتاب نسب بني عبد الدار بن قصي، وكتاب نسب بني زهرة بن كلاب، وكتاب نسب بني تيم بن مرة، وكتاب نسب

(1) الفهرست 138.

(2) الفهرست ص 146 - 147.

(3) ابن سعد: الطبقات 3/447.

بني عدي بن كعب بن لؤي، وغيرهم. وله كتاب النسب الكبير، ويحتوي على نسب القبائل العدنانية والقحطانية، ومن كتبه كتاب أولاد الخلفاء، وكتاب أمهات النبي ﷺ، وكتاب العواتك، وكتاب أمهات الخلفاء⁽¹⁾، وقيل إن هشام بن محمد الكلبي اعتمد في علم الأنساب على كتاب ألفه أو رواه أبوه محمد بن السائب الكلبي⁽²⁾.

التأليف في المغازي والسير والتأريخ:

كانت الأخبار والقصص والأساطير الجاهلية تروى شفاهاً، ولم يكن هناك تدوين تاريخي في ذلك العصر، وحتى الدول المجاورة كالمناذرة والغساسنة لم تخلف مدونات تاريخية، وإذا استثنينا الكتابات والنقوش التي كانت في اليمن والشام، فلا نجد شيئاً وصل من العصر الجاهلي.

وأول تفكير في الحوادث التاريخية بدأ في الإسلام، وقد رافق تفسير القرآن الكريم، فقد شعر المسلمون بحاجتهم إلى معرفة مناسبة النزول والحوادث التي تشير إليها الآيات، وفي القرآن إشارات إلى الأمم والأنبياء، وقصص الأمم البائدة، فرغب المسلمون في معرفة هذه الإشارات وتوضيحها، فاستعانوا باليهود والنصارى، فصار هؤلاء يحدثونهم عن قصص التوراة والإنجيل وشروحهما، فربطها المسلمون بالتفسير والتأريخ، وعرفت هذه الأخبار باسم (الإسرائيليات)، وقد أكثر من هذه الأخبار كعب الأخبار (ت 34 هـ/ 654 م)، ووهب بن منبه (ت 110 هـ/ 728 م)، وترك آثارهما في كتب التاريخ والتفسير التي ألفت فيما بعد⁽³⁾.

وقد وجد المسلمون في الأحاديث النبوية أموراً تتعلق بحياة النبي ﷺ والصحابة فطفقوا يجمعون هذه الأخبار، فكانت أساساً لكتب السيرة والمغازي، وحين صارت للمسلمين دولة، وثبت نظام الملك في العصر الأموي،

(1) الفهرست ص 140 - 143.

(2) سزكين: تاريخ التراث العربي 1/ 433.

(3) حسين نصار: نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص 15.

واستجدت في حياتهم مشكلات اجتماعية وسياسية واقتصادية، نظروا إلى الأمم الأجنبية التي رسخ لديهم نظام الحكم، فاستعانوا بما وقع لديهم من أخبار تلك الأمم وسياسة الحكم الخاصة، وقد اهتم بهذه الأخبار معاوية بن أبي سفيان، روى المسعودي عن معاوية أنه كان يقتبس من تجارب السابقين، فهو: «يستمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها، والعجم وملوكها، وسياستها لرعيها، وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة... ثم يدخل فينام ثلث الليل، ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها، والحروب والمكايد، فيقرأ ذلك عليه غلمان مرتبون، وقد وكلوا بحفظها وقراءتها، فتمر بسمعه كل ليلة جمل من الأخبار والسير والآثار وأنواع السياسات»⁽¹⁾.

وكان لانتشار العرب في البلدان المفتوحة، أن واجهتهم مشكلات مالية تتعلق بالخراج وكيفية تحصيله، لأن الخراج يختلف حسب البلدان المفتوحة صلحاً أو عنوة أو بعهد، وكذلك اختلف عطاء المسلمين منذ عهد عمر، فصار حسب السابقة في الإسلام، وحسب أنسابهم وقرابتهم من النبي ﷺ ثم من أبي بكر وعمر، وقد استدعى هذا البحث في الأنساب، ومن ثم ظهور كتب الطبقات، وقد كانت العناية بالأنساب منذ الجاهلية، فازداد الاهتمام بها في هذا العصر، وظهرت في فترة مبكرة مؤلفات في شتى العلوم، فنجد كتاباً في الأمثال يؤلفه صحرار العبدى، وكتباً في الكيمياء تترجم باهتمام من خالد بن يزيد بن معاوية، وتترجم كذلك كتب في الطب، ويجمع الحديث النبوي في عهد عمر بن عبدالعزيز، ويؤلف عروة بن الزبير كتباً في الفقه، أحرق بعضها في يوم الحرة⁽²⁾، وتعد هذه الكتب باكورة المؤلفات.

وإذا جئنا إلى أوائل المؤلفات نجد أن الأخبار الشفوية التي كانت تُروى عن العصر الجاهلي وأخباره وأيامه وعلومه، صارت تدون في العصر الأموي، وتُصنف رسائل منذ عهد معاوية، ويؤلف في هذه الفترة زياد بن أبيه

(1) المسعودي: مروج الذهب 52/2.

(2) ابن حجر: تهذيب التهذيب 183/7.

(ت 53 هـ/ 672 م) كتاباً في مثالب العرب⁽¹⁾ ليغطي بذلك على نسبه المغموز، بعد أن استلحقه معاوية، ويؤلف دغفل النسابة البكري (ت 60 هـ/ 679 م) كتاباً في المجالس والأسمار ويسمي هذا الكتاب (التضايف والتناصر)، وكان معاوية يسأله أسئلة فيجيب عنها، وكانت أكثر هذه الأسئلة في أخبار أدبية، فالكتاب يمثل التاريخ الأدبي المعني بالسمر، وتتضح فيه جودة العبارة وحسن صياغتها.

وتنقل عن عبدالله بن عباس (ت 68 هـ/ 687 م) مدونات أفاد منها المؤرخون في العصور العباسية، وجل هذه المدونات في التفسير التي نقلت عنه في مجالسه التي كان يفسر بها القرآن الكريم، ويستعين بمحفوظه الغزير من الشعر الجاهلي، وقد دونها عنه طلابه⁽²⁾.

ويؤلف عبيد بن شرية الجرهني (ت 70 هـ/ 689 م) (كتاب الملوك وأخبار الماضيين)⁽³⁾، ويقال إن عمرو بن العاص أشار على معاوية - لما رأى فيه من حب المسامرة وأخبار الماضيين - باستدعاء عبيد بن شرية الجرهني وتدوين أحاديثه ونسبتها إليه، ففعل معاوية، وأمر غلمانه أن يدونوا أقوال عبيد بن شرية وهو يسامره ويحدثه، ويجيب عن أسئلته، ويُعد هذا الكتاب من كتب التاريخ العربي الأولى، إذ يتناول فيه تاريخ اليمن، منذ اجتماع البشر في بابل ثم تفرقهم وخروج بني سام إلى اليمن، ثم يذكر أخبار اليمن وما أرسل إليهم من أنبياء، ويعتني كذلك بأخبار الملوك وغزواتهم، ويغلب على هذا الكتاب أسلوب مجالس السمر التاريخية وما يغلب عليها من أسلوب حوار، حيث يسأل معاوية ويجيبه عبيد بن شرية بشرح وتفصيل، ويتخلل تلك الأخبار أشعار، فقد كان معاوية يسأل بعد أن يسرد عبيد بعض الأخبار: «فهل قيل في ذلك شعر؟»، ولعل معاوية كان يستأنس بالشعر على تذكر الأخبار، ويتخذ دليلاً كذلك على صدق الخبر، والبرهان على صحة الحديث.

(1) ابن النديم: الفهرست ص 89.

(2) ينظر في هذا: الجبوري: المستشرقون والشعر الجاهلي فصل تفسير القرآن الكريم ص 174 - 191.

(3) الفهرست ص 89.

وممن عُرف برواية الأخبار والمغازي أبان بن عثمان بن عفان (ت 105 هـ / 723 م)، وأبان من علماء الحديث والفقه، وقد برع في مغازي رسول الله ﷺ، وأخذ عنه المغيرة بن عبد الرحمن⁽¹⁾، وكان أبان يروي عن أبيه عثمان بن عفان، وقد نقلت بعض كتب الطبقات والأدب عن أبان بن عثمان أخباراً عن بردة الرسول ﷺ التي أعطاها لكعب بن زهير، ووفاة عمر بن الخطاب، وغير ذلك⁽²⁾.

ومن معاصري أبان بن عثمان، عروة بن الزبير (ت 94 هـ / 712 م)، وقد رويت عنه أخبار في التاريخ والمغازي أكثر من أبان بن عثمان، وكان ذوو الأمر يسألون عروة عن الأخبار التاريخية فيجيب عنها شفاهاً أو كتابة، فمن الكتابة ما طلبه منه عبد الملك بن مروان أو ابن أبي هنيذبة الذي كان في بلاط الوليد بن عبد الملك في سائل بعثها إليهما، وقد دون بعض تلك الرسائل ابن إسحاق والواقدي والطبري⁽³⁾، من ذلك رسالة عروة إلى عبد الملك بن مروان في أمر هجرة الحبشة، ورسالة عن موقعة بدر، وثالثة عن فتح مكة، ورابعة عن وفاة خديجة وهجرة النبي والصحابة إلى المدينة، وغير ذلك⁽⁴⁾، وتمثل رسائل عروة هذه أقدم المدونات التي وصلت عن الحوادث الخاصة بحياة النبي ﷺ، كما تمثل أقدم آثار الكتابة التاريخية العربية، ويقول حاجي خليفة إن عروة أول من صنف في المغازي⁽⁵⁾، ولكننا لا نجد في المصادر القديمة ذكراً لأي كتاب لعروة، وكانت عناية عروة بن الزبير منصرفة إلى جمع الأخبار المتصلة بحياة النبي وحياة الصحابة وحوادث الخلفاء الأولين، وحوادث الفتوح في عهدهم، من ذلك وقعة القادسية واليرموك وفتح الشام⁽⁶⁾، وقد عني كذلك بتاريخ آل

(1) ابن سعد: الطبقات 5/156.

(2) ابن سعد 3/262، ابن قتيبة: الشعر والشعراء ص 106.

(3) الطبري: تاريخ 1/1180.

(4) ابن هشام: السيرة النبوية 3/340، الطبري: التفسير 8/42.

(5) كشف الظنون 5/646.

(6) الطبري: تاريخ 1/1185، 1199، 1242 وغيرها.

الزبير وجمع أخبارهم وحروبهم، وقد نقلت عنه تلك الأخبار كتب التاريخ والأدب كتاريخ الطبري وكتاب الأغاني وحلية الأولياء وغيرها⁽¹⁾.

وممن ألف في المغازي وهب بن منبه (ت 110 هـ/ 728 م)، ولم يكن وهب من أهل الحجاز كسابقه، وإنما كان من أهل اليمن من بلدة ذمار بجوار صنعاء، ويقول حاجي خليفة: إنه جمع المغازي⁽²⁾، وقد حفظت بعض المراجع القديمة قطعتين من المغازي، تتناول الأولى فتح مكة، والثانية وفاة الرسول ﷺ⁽³⁾. وفي العصر الحديث اكتشف المستشرق بيكر (Becker) مجموعة أوراق بردي محفوظة في هيدلبرج فيها قطعة لوهب بن منبه تتناول تاريخ العقبة الكبرى واجتماع قريش في دار الندوة أو الهجرة، وغزوة بني خيثم، ومعنى هذا أن وهباً تناول الفترة المكية والمدنية من حياة الرسول ﷺ⁽⁴⁾.

وكتابات وهب يغلب عليها عنايته باليمن موطنه، وكذلك أخبار أهل الكتاب والأنبياء والصالحين، وقد تأثر واستقى معلوماته في ذلك من اليهود والنصارى مواطنيه في اليمن، ونسب له ابن سعد كتاباً اسمه (كتاب العباد)⁽⁵⁾، وذكر له حاجي خليفة كتاباً اسمه (الأخبار)، ولعله هو كتاب العباد السابق، ونسب له أيضاً كتاب (الإسرائيليات)⁽⁶⁾، لأنه شُهر بالنقل عن اليهود والنصارى، ويقول ياقوت الحموي عنه إنه كان: «كثير النقل من الكتب القديمة المعروفة بالإسرائيليات»⁽⁷⁾، ومن مظاهر عناية وهب بن منبه بوطنه اليمن أن ألف كتاباً عن اليمن القديمة اسمه: (كتاب الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم

(1) حسين نصار: المرجع السابق ص 42.

(2) كشف الظنون رقم 12464.

(3) الأصبهاني: حلية الأولياء 71/4.

(4) هورفتر: كتب المغازي أولى ومؤلفوها، ترجمة حسن نصار، عن نشأة التدوين التاريخي ص 49.

(5) ابن سعد: الطبقات 97/7.

(6) حاجي خليفة: كشف الظنون 518/4، 40/5.

(7) ياقوت: معجم الأدباء 232/6.

وقبورهم وأشعارهم)⁽¹⁾، ولم يصل هذا الكتاب، وقد وصل كتابه الآخر عن ملوك اليمن المعروف بـ (كتاب التيجان في ملوك حمير) وهو من رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية. ويتناول كتاب التيجان تاريخ اليمن مبتدئاً بخلق العالم وقصص آدم وأبنائه حتى عهد نوح وأبنائه، ثم يتناول العرب من الساميين، وعرب الجنوب خاصة، ويذكر تاريخ أقبالهم وملوكهم وذكر غزواتهم، ويذكر هجرة عمرو بن عامر من اليمن إلى شمال بلاد العرب، مع ذكر بعض ملوك غسان. وذكر حاجي خليفة لوهب كتاباً آخر هو (كتاب الفتوح)⁽²⁾، ولم يذكره أحد من المؤرخين السابقين، وهناك شبه بين كتاب التيجان لوهب بن منه، وكتاب الملوك وأخبار الماضين لعبيد بن شربة، في طريقة العرض وما فيهما من خيال وأساطير وقصص تاريخية، وكلاهما يضمّن الأشعار في كتابه ويكثر من الاستشهاد بها، ويمتاز وهب بتأثره بالقرآن الكريم والنزعة الإسلامية الواضحة، والأسلوب البسيط الذي لا تكلف فيه، على الرغم مما فيه من القصص الشعبي والإسرائيليات، وكان وهب يجيد من اللغات العبرانية والسريانية والحميرية.

ومن رواة المغازي والسير عاصم بن عمر بن قتادة الأنصاري (ت 120 هـ/ 737 م)، الذي عرف بأحاديثه عن حياة الرسول ﷺ، وقد وصفه ابن قتيبة بأنه: «صاحب السير والمغازي»⁽³⁾، وروى عن عاصم محمد بن إسحاق والواقدي، ونقل عنه ابن سعد في طبقاته، والطبري في تاريخه، وابن هشام في السيرة⁽⁴⁾، واعتنى عاصم في مروياته بالفترة المكية والمدنية من حياة الرسول، ويضمن رواياته ذكر الأشعار على السنة المشتركة بالحوادث، وكان يبدي رأيه في الأحداث ويعلق عليها.

وقد ظهر في القرن الثاني مؤرخ مشهور له أثره في الكتابات التاريخية

(1) السابق والصفحة.

(2) كشف الظنون 4/387.

(3) ابن قتيبة: المعارف ص 236.

(4) ابن هشام: السيرة النبوية 2/67، 88، 89، 4/13.

وكتابة السيرة والمغازي، ذلك هو محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (ت 124 هـ / 741 م)، كان الزهري عالماً بأخبار العرب وأنسابهم معنياً بهما، قال عنه الليث: «إن حدثت عن العرب والأنساب، قلت: لا يحسن إلا هذا»⁽¹⁾، وكان الزهري قد كتب لجده (أسنان الخلفاء)⁽²⁾، وهي جريدة في وفيات الخلفاء وأعمارهم عند الوفاة ومقدار ملكهم، وكان خالد بن عبدالله القسري قد أمر الزهري بكتابة السيرة له، كما أمره بتصنيف كتاب عن القبائل العربية الشمالية، ففعل ولكنه لم يتمه⁽³⁾، ومن مؤلفات الزهري كتاب (مشاهد النبي ﷺ)، رواه عنه يونس بن يزيد، وذكره شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي⁽⁴⁾، ولم يصل مما ذكر للزهري من الكتب شيء.

ولقد عنى الزهري بحياة الرسول ﷺ وغزواته، وبالأنباء وأهل الكتاب، وقد تسربت إلى مروياته الإسرائيليات، وكان الزهري محباً للعلم، ويحب أن ينتشر العلم بين الناس، وكان يحث على نشر الكتب بين المتعلمين، ذكر يونس عن الزهري أنه قال: «إياك وغلول الكتب، قلت: وما غلولها؟ قال: حبسها عن أهلها»، وكان الزهري يقول عن نفسه: «ما صبر أحد على العلم صبري، ولا نشره أحد نشري»⁽⁵⁾.

وممن اعتنى بالسير والمغازي موسى بن عقبة (ت 141 هـ / 758 م)، وهو من المشهورين بمعرفة المغازي وألف فيها كتاباً، رواه عنه ابن أخيه إسماعيل بن إبراهيم⁽⁶⁾، وهناك مؤرخون آخرون لهم باع في هذا الحقل مثل سليمان بن طرخان (ت 143 هـ / 760 م) الذي يتردد اسمه في تاريخ الطبري، وكذلك عوانة بن الحكم الفقيه الضير (ت 147 أو 158 هـ / 764 أو 774 م)،

(1) أبو نعيم الأصفهاني: الحلية 3/360.

(2) الطبري: تاريخ 2/428، 1269.

(3) أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني 19/59، 69.

(4) السخاوي: الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص 88.

(5) أبو نعيم الأصفهاني: حلية الأولياء 3/366.

(6) ابن سعد: الطبقات 5/310.

وقد نقل عنه الطبري والبلاذري⁽¹⁾، وقد نسب له ابن النديم تأليف كتابين⁽²⁾، ولكن هؤلاء الثلاثة المتعاصرين لم يبلغوا في هذا الميدان شأواً معاصراً لهم محمد بن إسحاق (ت 150 هـ / 767 م) الذي ألف في السيرة (كتاب المغازي)، الذي لم يصل ولكن وصلت منه صورته المختصرة المهدبة في سيرة ابن هشام، ويقال في سبب تأليف ابن إسحاق كتاب المغازي إنه دخل ذات يوم على المنصور وبين يديه ابنه المهدي، فقال له المنصور: أتعرف هذا يا ابن إسحاق؟ قال: نعم، هذا ابن أمير المؤمنين، قال: اذهب فصنّف له كتاباً منذ خلق الله تعالى آدم عليه السلام إلى يومك هذا، فصنّف ابن إسحاق هذا الكتاب، فقال له المنصور: لقد طولته، يا ابن إسحاق، اذهب فاختصره، وحفظ المنصور الكتاب الكبير في خزائنه⁽³⁾، وعلى الرغم من عدم وصول كتاب ابن إسحاق، فإن النقول الموجودة في تاريخ الطبري وفي كتب المؤرخين المتأخرين تكمل الصورة التي جاء بها ابن هشام في اختصاره لكتاب ابن إسحاق، وكان كتاب ابن إسحاق مقسماً إلى ثلاثة أقسام: المبتدأ، والمبعث، والمغازي، «أما المبتدأ فيتناول التاريخ الجاهلي، وقد حذفه ابن هشام، وقد حفظ الطبري جزءاً كبيراً منه في تاريخه وتفسيره، وخاصة ما يتعلق بالأنبياء، كما حفظ الأزرقى أخباراً كثيرة تتناول تاريخ مكة القديم، ووعى كتاب عبيد بن شربة بعض أخباره»⁽⁴⁾، وقد تناول ابن إسحاق في القسم الجاهلي، تاريخ الرسائل السابقة على الإسلام، منذ خلق العالم حتى ظهور عيسى، ثم يتناول في فصل ثانٍ تاريخ اليمن في العصور الجاهلية، وخبر أصحاب الأخدود وأصحاب الفيل، وقد حفظ ابن هشام والطبري جزءاً من هذا الفصل، ويتناول في فصل ثالث القبائل العربية، وعبادة الأصنام، ويتحدث في فصل رابع عن أجداد النبي المباشرين

(1) الطبري: التاريخ 1/1827، 2755، 3204، البلاذري: فتوح البلدان ص 62، 94، 182.

(2) الفهرست: ص 91.

(3) السيرة النبوية، المقدمة ص 10، وجاء في الهامش للمحققين: يظن أن من النسخة الأصلية، رواية ابن إسحاق، نسخة في مكتبة كوبرلي بالآستانة.

(4) حسين نصار: نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص 79.

وديانة أهل مكة .

أما قسم المبعث فيتناول فيه حياة النبي في مكة والهجرة وجزءاً من حياته في المدينة، ويتحدث فيه عمن أسلم من الصحابة، ومن هاجر إلى الحبشة، ومن عاد منهم، ويقدم معلومات كثيرة عن حياة المسلمين في المدينة والمؤاخاة بين المهاجرين والأنصار، وعلاقة المسلمين باليهود، أما المغازي، فيتناول فيها حياة الرسول ﷺ في المدينة، وغزواته منذ الهجرة حتى وفاته، ويفصل في ذكر الغزوات ومن حضرها ومن قتل فيها، ويلاحظ أن ابن إسحاق قد رجع في معلوماته بالإضافة إلى المسلمين، إلى علماء من غير المسلمين، وخاصة في الحوادث المتعلقة باليهودية والمسيحية والفارسية، فيذكر بين رواته (بعض أهل العلم من أهل الكتاب الأول) أو (أهل التوراة) أو (من يسوق الأحاديث عن الأعاجم)⁽¹⁾، وقد لاحظ المؤرخون منذ القدم أن ابن إسحاق قد أدخل في كتابه كثيراً من الأشعار التي يعتورها الشك والنحل، وخاصة التي قيلت في عهد عاد وثمود⁽²⁾، وقد أخذ عليه المؤرخون والأدباء كثرة الأشعار وعدم صحتها، فاعتذر ابن إسحاق بأنه لا علم له بالشعر يؤتى له فيحمله⁽³⁾، هذا بالنسبة للشعر، أما بالنسبة للمعلومات التاريخية، فقد كان ابن إسحاق ثقة فيما يقدم من معلومات، نزيهاً في آرائه، من ذلك أنه كان يدون آراء المذاهب المتعادية بأمانة من دون تحيز، حتى إنه روى أشعار المشركين في هجاء النبي ﷺ، فكان ابن إسحاق يحذف منها ما يراه فيه إساءة للنبي والصحابة⁽⁴⁾.

ويُعد كتاب المغازي لابن إسحاق من أقدم الكتب العربية التي وصلت، وقد ذكر له كتاب آخر في التاريخ الإسلامي هو (كتاب الخلفاء)⁽⁵⁾، إلا أنه لم يصل، ويتناول الكتاب كما يذكر المؤرخون الأحداث التي وقعت في عهد

(1) الطبري: تاريخ 1/140، 141، 413.

(2) الطبري: تاريخ 1/236 - 237.

(3) ابن سلام: طبقات الشعراء ص 4.

(4) ابن هشام: السيرة 2/244.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 6/401، ابن النديم: الفهرست ص 92.

الخلفاء الراشدين، وفي عهد عثمان خاصة، وبعضاً من حوادث العهد الأموي، وقد حفظ كل من الطبري والبلاذري شذرات منه⁽¹⁾.

وبعد فترة البدايات تكثرت المؤلفات التاريخية الموسوعية الناضجة في القرون التالية بدءاً من القرن الثالث وحتى القرن السابع، ويلمع في هذه العصور مؤرخون كبار منهم: البلاذري والطبري وابن الأثير وغيرهم، ولكل منهم منهج وأسلوب في تناول الموضوعات، ونتجاوز هذه الفترة المتأخرة لنعود إلى فترة البداية والتأسيس لننظر في مظاهر وخصائص الكتابة التاريخية، فنجد أن الكتابات التاريخية قد استمدت من تيار جاهلي قديم، وتيار إسلامي جديد، فأما التيار القديم، فيتألف من القصص والأساطير الخيالية والشعبية المأثورة عن العرب الأقدمين، وتتمثل في مرويّات القصص عن العرب الشماليين وأنسابهم وأيامهم، وعن ملوك العرب الجنوبيين وأخبارهم وحروبهم، وقد مثل هذا التيار عبيد بن شربة ووهب بن منبه.

وأما التيار الإسلامي، فهو تيار السيرة النبوية، وهي أخبار صحيحة دقيقة، كان الرواة ينقدونها ويمحصونها، وكان لغزوات الرسول ﷺ المكانة الكبيرة في هذا المجال، وقد ظهر هذا التيار العلمي الدقيق عند أبان بن عثمان وعروة بن الزبير.

وتمتاز الحركة التاريخية بعدة ظواهر، منها: أن المؤرخين كانوا أحراراً غير تابعين لفئة أو حكومة، فلم تسيرهم أهواء الآخرين، بل يدفعهم حبهم للعلم ورغبتهم الشخصية، ولذلك فهم أحرار في تناول القضايا والأحداث، وكان أكثر هؤلاء المؤرخين رجال فقه، وكانوا بجملتهم عدولاً ثقات، يأخذون عن عدول ثقات، فجاءت أخبارهم صحيحة دقيقة، وإذا كانت الروايات تعتمد على الذاكرة، ويعتريها النسيان، فإنهم اعتمدوا في الروايات المختلفة على الأسانيد، وقد تنكرت الأخبار بتكرار الإسناد، وقد كانوا يوثقون رواياتهم بالرجوع إلى الشعر، وكانت استشاداتهم بالشعر تعطي الأخبار زينة ورونقاً، بالإضافة إلى أن

(1) الطبري: تاريخ 1823/1، البلاذري: فتوح البلدان ص 278، 312، 327 وغيرها.

أسلوبهم كان شيقاً عربياً فصيحاً.

وكان المؤرخون يمثلون مدارس وبيئات، فالبيئة اليمنية يمثلها عبيد بن شرية ووهب بن منبه، وتتميز هذه المدرسة بالقصص الخيالية والأساطير الشعبية في البيئة اليمنية خاصة، والمدرسة الثانية هي مدرسة المدينة، ومؤرخوها من الفقهاء والمحدثين من أمثال أبان بن عثمان، وعروة بن الزبير، والزهرى، وكانت عنايتهم منصبه على السيرة النبوية والغزوات الإسلامية، وتاريخ الخلفاء الراشدين والأمويين. أما المدرسة الثالثة فهي مدرسة العراق التي يمثلها عوانة وأبو مخنف وابن الكلبي وغيرهم، وتعني هذه المدرسة بالتاريخ الجاهلي والإسلامي وتاريخ الخلفاء، وقد نال تاريخ العراق دراسة مفصلة واضحة أكثر مما نالته بقية الأمصار والبيئات الإسلامية، وحين ظهر ابن إسحاق كان يمثل البيئات الثلاث مجتمعة⁽¹⁾.

تدوين القرآن الكريم والحديث النبوي

القرآن الكريم:

أول كتاب جمع في الإسلام هو القرآن الكريم، وقد كُتب في حياة الرسول ﷺ، ومما يسر حفظه وكتابته أنه أنزل على النبي ﷺ منجماً على مدى ثلاث وعشرين سنة، وكان الصحابة يحفظون ما ينزل من القرآن الكريم ويكتبونه على عسيب النخل واللخاف⁽²⁾ وعلى الأديم والأقتاب والأكتاف، وكان النبي يأمر بكتابة ما يُنزل عليه من القرآن في وقت نزوله، فقد كان كُتّاب الوحي يكتبون القرآن أولاً بأول، وكتاب الوحي من الصحابة هم: زيد بن ثابت، وعلي بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وأبي بن كعب، وقد رتبت سور القرآن وآياته بوحي من الله إلى رسوله ترتيباً كاملاً، وقد تلقى الصحابة القرآن من

(1) حسين نصار: نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص 95 - 97 باختصار.

(2) الحجارة الرقيقة.

الرسول قبل وفاته مرتباً بشكله النهائي كما أنزل على النبي ﷺ، وكان نظامه وحفظه بوحى من الله، قال تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾⁽¹⁾، ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً، كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾⁽²⁾.

لقد كتب الصحابة القرآن الكريم في صحف، ولم يكن هذا التدوين مجموعاً في صحف، وكان أبو بكر الصديق هو الذي تولى تدوين القرآن تدوين جمع، فحين رأى أن القتل قد استَحَرَّ يوم اليمامة بالصحابة القراء حُفَاط القرآن، خشي أن يذهب بذهاب حفاظه، وقد أشار عمر بن الخطاب على أبي بكر أن يجمع القرآن، وكان في نفس أبي بكر شيء من الحرج، كيف يفعل شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ، وراجع عمر مرات، حتى شرح الله صدر أبي بكر لجمع القرآن، فأوكل إلى زيد بن ثابت، وهو من كتبة الوحي وحُفَاط القرآن، وتكفل زيد بهذه المهمة الصعبة، التي وصفها بقوله: «فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ من ذلك»، وذهب زيد يجمع القرآن من صدور الرجال، ومن العُشْب والرِّقَاع واللخاف والأكتاف، واستعان زيد بالصحابة المشهود لهم بالصلاح والحفظ، وقد أخذ بوصية أبي بكر بأن لا يقبل من حافظ شيئاً حتى يشهد شاهدان عدلان على صحته، وأنه كُتِب بين يدي رسول الله ﷺ، فأخذ من جِلَّة الصحابة، من مثل علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وأبي هريرة وعبد الله بن مسعود وطلحة بن عبيدالله وحذيفة بن اليمان وأبي الدرداء وأبي موسى الأشعري وأبي بن كعب.

وبعد تدوين القرآن تدوين الجمع في الصحف، أودعت هذه الصحف في بيت أبي بكر، حتى توفاه الله تعالى، ثم صارت عند عمر بن الخطاب، وبعد وفاة عمر، حفظت ابنته حفصة أم المؤمنين هذه الصحف. وهكذا كان أول جمع للقرآن في صورة كتاب في عهد أبي بكر، وقد أثنى علي بن أبي طالب على فعل

(1) سورة القيامة 17.

(2) الفرقان 32.

أبي بكر هذا بقوله: «رحمة الله على أبي بكر، كان أول من جمع بين اللوحين»، وقال: «أعظم الناس في المصاحف أبو بكر، فإنه أول من جمع بين اللوحين»⁽¹⁾، وصار لكل صحابي مصحف يرجع إليه.

ولما كثرت الفتوح، واتسعت رقعة البلاد الإسلامية، صار أهل الأمصار يقرأون القرآن على يدي أحد الصحابة المقيم بينهم، فكان أهل الكوفة يقرأون على مصحف عبد الله بن مسعود، وأهل البصرة يقرأون على مصحف أبي موسى الأشعري، وأهل الشام يقرأون على مصحف أبي بن كعب، وأهل دمشق يقرأون على مصحف المقداد بن الأسود، وقد أدى ذلك إلى الاختلاف في بعض القراءات، ولم يكن معهم جميعاً مصحف أبي بكر ليرجعوا إليه، فسارع حذيفة إلى عثمان بن عفان وقال له: «إن الناس قد اختلفوا في القرآن، حتى إني والله لأخشى أن يصيبهم مثل ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف». وعندها عزم عثمان على أن يجمع الناس على مصحف واحد يرجعون إليه، فأرسل عثمان إلى حفصة بنت عمر لتعطيه مصحف أبي بكر، وأوكل إلى زيد بن ثابت أن يجمع القرآن في مصحف، ومعه من الصحابة: عبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وأوصى عثمان هؤلاء: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في كتابة شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم، فنفذوا ما أمرهم به، وأمرهم أن يكتبوا المصاحف من مصحفه هو وأن يحملها القراء إلى الأمصار، ويُقرئوا الناس على حرفها، وأرسل بالمصاحف إلى مكة، والكوفة، والبصرة، ودمشق وغيرها من الأمصار الإسلامية، واحتفظ بنسخة في المدينة، وأعاد مصحف أبي بكر إلى حفصة، وأمر بإحراق المصاحف الأخرى، وبذلك صار الناس يقرأون القرآن على مصحف عثمان، وقد أثنى علي بن أبي طالب على عمل عثمان وقال: «لو وليت ما ولي عثمان، لعلمت بالمصاحف ما عمل»⁽²⁾.

(1) السجستاني: كتاب المصاحف ص 5.

(2) الزركشي: البرهان 240/1.

لقد اختلف المسلمون قبل أن توحد المصاحف بمصحف عثمان، وظهر من أثر ذلك ما يعرف باختلاف المصاحف، فقد ألف جمهرة من العلماء كتباً في هذا الموضوع، ذكر ابن النديم مجموعة منها: كتاب اختلاف مصاحف أهل المدينة، وأهل الكوفة وأهل البصرة، عن الكسائي (ت 189 هـ)، وكتاب اختلاف المصاحف لخلف، وكتاب في اختلاف المصاحف وجمع القرآن للمدائني (ت 225 هـ)، وكتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف للفرّاء (ت 207 هـ)، وكتاب اختلاف المصاحف لابن أبي داود السجستاني (ت 316 هـ)، وكتاب اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق لأبي عامر اليحصبي (ت 118 هـ)، وكتاب في اختلاف المصاحف لمحمد بن عبد الرحمن الأصفهاني⁽¹⁾، وقد وصل من هذه الكتب كتاب المصاحف للسجستاني.

تفسير القرآن:

كان الصحابة - كشأن الناس جميعاً - يتفاوتون في الفهم وإدراك معاني القرآن الكريم، فكانوا يرجعون إلى رسول الله ﷺ لمعرفة ما غمض وانهم عليهم من معانيه ودقائقه وتفصيله، وبعد وفاة الرسول، غابت عنهم أمور كثيرة من دقائق القرآن الكريم، فكانوا يرجعون إلى الأكثر معرفة من الصحابة، وكان الصحابة يتفاوتون في فهم القرآن، فظهرت الحاجة إلى التفسير، وقد تخرج الصحابة أول الأمر في تفسير القرآن، إذ رأوا في هذا شهادة على الله بأنه عني بهذا شيئاً قد لا يكون هو المقصود، ولذلك كان كثير من المفسرين أول الأمر يعتمدون على ما روي عن النبي ﷺ، وعن صحابته المقربين، من مثل علي بن أبي طالب، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن مسعود، وأبي بن كعب، وعُرف هذا الضرب من التفسير، بتفسير الأثر، أو تفسير الرواية، ومن الطبيعي أن يكون رجال الحديث هم أصحاب هذا الأمر، لأنهم يروون كل ما صدر عن النبي، ولذلك نجد أن كتب الحديث تعنى بتفسير القرآن، ونجد في صحيح البخاري

(1) الفهرست ص 54.

كتاب تفسير القرآن، وكتاب فضائل القرآن.

ولا شك أن في القرآن الكريم الكثير من الآيات التي تحتاج إلى تفسير، فهناك آيات يحتاج فهمها إلى معرفة أسباب النزول، والآيات المحكمات، والآيات المتشابهات تحتاج إلى تفسير، وكذلك آيات العبادة والتشريع والمعاملات، وكذلك لغة القرآن وألفاظه تحتاج إلى فهم وتفسير، وكان اعتماد المفسرين الأوائل على أثر ما روي عن النبي ﷺ، وعن الصحابة، وصار هذا التفسير الذي عُرف بالتفسير المأثور، وما روي عن الرسول كان في الأصل قليلاً، ولكن هذه المرويات عن الرسول صارت بمرور الزمن تكثر وتتضخم تأثيراً بالبيئات الإسلامية من قصص ديني وروايات عن أهل الكتاب، مما جعل علماء المسلمين لا يثقون بهذه المرويات والنقول، وقد ظهر اتجاه في التفسير، أن تجمع أقوال المفسرين في بلد ما، كما فعل أهل مكة حين جمعوا ما روي عن ابن عباس وعن مجاهد وعكرمة وسعيد بن جبير، ثم تلا ذلك جمع المرويات بترتيب الآيات القرآنية، فظهرت من ثم كتب التفسير الكبيرة الشاملة. وبسبب من تعقد أمور الحياة الإسلامية، وكثرة الفرق والمذاهب، ظهر التفسير بالرأي أو التفسير العقلي، الذي تجاوز التفسير بالأثر أو المنقول بالرواية، وظهر في هذه التفاسير ألوان الثقافات المختلفة للمفسرين، كما ظهرت شخصية المفسرين، سواء كانوا متكلمين أو فقهاء أو نحاة، فألف المتكلمون في تأويل القرآن، والفقهاء في آيات الأحكام، والنحاة في معاني القرآن، وتبين كتب التفسير اتجاهات المفسرين ومناهجهم ومذاهبهم.

الحديث النبوي:

لنفرق أولاً بين كتابة الحديث وتدوين الحديث، فالمعروف أن تدوين الحديث جمعاً وكتابة، لم يحصل إلا في أواخر القرن الأول في خلافة عمر بن عبد العزيز (ولي سنة 97 - 101 هـ / 717 - 720 م)، أما كتابة الحديث فقد أذن رسول الله ﷺ لبعض الأفراد أن يكتبوا الحديث مثل عبد الله بن عمرو بن العاص، الذي كان يكتب أحاديث الرسول ويعلمه وإذنه، وكان عبد الله قد سأل

النبي ﷺ: هل يكتب كل ما يسمع؟ فقال عليه السلام: (اكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج مني إلا الحق) وكان عبدالله يسمى صحيفته الصادقة⁽¹⁾، وكتب عبدالله بن عباس⁽²⁾، وأنس بن مالك⁽³⁾، وأبو هريرة، وعروة بن الزبير، وغيرهم⁽⁴⁾. وروى أبو هريرة: أن رجلاً من الأنصار يجلس إلى رسول الله ﷺ فيسمع منه الحديث، فيعجبه ولا يحفظه، فشكا ذلك إلى رسول الله ﷺ، فقال: (استعن بيمينك) «أو ما بيده إلى الخط»⁽⁵⁾، وكان النبي يحث المسلمين على حفظ الحديث وروايته وتعليمه الناس، فعن ابن عباس، قال، قال رسول الله ﷺ: (اللهم ارحم خلفائي، قلنا: يا رسول الله، ومن خلفاؤك؟ قال: الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس)⁽⁶⁾، وكان يقول للوفود: احفظوا أحاديثي واخبروا بها من وراءكم من العشائر، وفي خطبة حجة الوداع (ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب)⁽⁷⁾، ولكن الرسول كان ينهى عن كتابة الحديث والانشغال به عن القرآن، ويخشى أن تلبس السنة بالقرآن، ففي حديث أبي سعيد الخدري، أن رسول الله ﷺ قال ما معناه: (لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن، فمن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليتمحه، وحدثوا عني فلا حرج، ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار)⁽⁸⁾.

وقد ظل الصحابة يتخرجون من كتابة الحديث، وكانوا ينهون عن انتساخ أي كتب أخرى، حرصاً على ألا ينشغلوا بغير القرآن، فقد فكر عمر بن الخطاب

(1) مسند أحمد بن حنبل، حديث رقم 6510، ورقم 6802، الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 84.

(2) ابن سعد 216/5.

(3) تقييد العلم ص 95.

(4) ابن سعد 162، 157/7.

(5) تقييد العلم ص 65.

(6) مقدمة القسطلاني على البخاري.

(7) تنظر خطبة حجة الوداع في سيرة ابن هشام 603/2 - 604، شوقي ضيف: العصر الإسلامي ص 36.

(8) صحيح مسلم 229/8 ط القاهرة 1329 هـ.

في جمع الحديث وتدوينه، ثم عدل عن ذلك، روى الخطيب البغدادي: «أن عمر بن الخطاب كان قد استشار الصحابة في كتابة الحديث، وأخذ يستخير الله في ذلك شهراً، ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له، فقال: إني كنت أردت أن أكتب السنن، وإني ذكرت قوماً كتبوا قبلكم، كتبوا كتباً فأكبوا عليها، وتركوا كتاب الله تعالى، وإني لا ألسن كتاب الله بشيء أبداً»⁽¹⁾.

ومن هذا يتبين أن هناك بعض الصحابة قد كتبوا الحديث بإذن وعلم من رسول الله ﷺ، وهم قلة، وكان جمهور الصحابة يكرهون كتابة الحديث لئلا يلتبس بكلام الله، ولكن جمع الحديث وتدوينه لم يتم إلا في عهد عمر بن عبدالعزيز وبأمره، فقد روى عن عمر أنه ظل يستخير الله أربعين يوماً، ثم أذن لقاضي المدينة وواليتها أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم (ت 120 هـ/ 337 م) أن يدون الحديث، جاء في موطأ مالك: «أن عمر بن عبدالعزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم أن انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ أو سُنَّته، أو نحو هذا، فاكتبه لي، فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء، ولا تقبل إلا حديث النبي ﷺ، ولتفشوا العلم، ولتجلسوا حتى يعلم من لا يعلم، فإن العلم لا يهلك حتى يكون سرّاً»⁽²⁾.

وقد نشط المسلمون في جمع الحديث وتدوينه، وقد مرَّ جمع الأحاديث بمراحل، هي⁽³⁾:

1 - مرحلة كتابة الحديث:

وهي المرحلة التي كتبت فيها الأحاديث في كراريس صغيرة، أطلق عليها اسم (الصحيفة) أو (الجزء)، كصحيفة عبدالله بن عمرو بن العاص، التي كان يدون فيها أحاديث الرسول ﷺ، بعد أن أذن له بذلك، وكان عبدالله يسمى

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 49.

(2) صحيح البخاري 1/36، موطأ مالك ص 389، سنن الدارمي ص 68، طبقات ابن سعد 480/8.

(3) سزكين: تاريخ التراث العربي 1/87 - 118.

صحيفته هذه (الصادقة)⁽¹⁾، وتمثل هذه المرحلة في عصر الصحابة والتابعين.

2 - مرحلة تدوين الحديث:

وفيها جمعت التسجيلات المتفرقة، وكان ذلك في نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني.

3 - مرحلة تصنيف الحديث:

وفيها تم ترتيب الأحاديث حسب مضمونها في فصول وأبواب، واستمر هذا العمل في القرن الثاني، ثم ظهر في أواخر القرن نظام ترتيب الأحاديث وفق أسماء الصحابة في كتب يحمل الواحد منها اسم (مسند).

وقد عرفت رواية الحديث بأنها شفاهية، ولكن بعض المحدثين كان يعتمد على نصوص مكتوبة، ومن خلال مصطلحات علم الحديث وتلقيه الذي عرف بـ (تحمل العلم) تتضح الطرق التي نقل بها الحديث، فقد عرفت في ذلك ثمان طرق، هي:

السمع، والقراءة، والإجازة، والمناولة، والكتابة، أو المكاتبة، والوصية، والوجادة. والملاحظ أن هذه الطرق تقوم بمجملها على الرواية المدونة، فيما عدا السماع والقراءة⁽²⁾.

وقد ظهر الجمع والتصنيف للحديث النبوي منذ وقت مبكر، وقد نشط العلماء والفقهاء في كل مصر لجمع الحديث وتدوينه، فكان مالك بن أنس (ت 179 هـ/ 795 م) قد صنف الموطأ في المدينة، وكذلك جمع الحديث كل من ابن جريج عبد الملك بن عبدالعزيز (ت 150 هـ/ 767 م) في مكة، وعبد الرحمن الأوزاعي (ت 183 هـ/ 799 م) في الشام، وسفيان الثوري (ت 161 هـ/ 777 م) في الكوفة، وابن دينار حماد بن سلمة (ت 176 هـ/

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 84، ابن سعد: الطبقات الكبرى 4/ 262.

(2) سزكين: تاريخ التراث العربي ص 90.

792 م) في البصرة، وكانوا جميعاً متزامنين وإن تفرقوا في الأمصار. ثم تظهر بعد ذلك في القرن الثالث المصنفات الكبيرة، فأحمد بن حنبل (ت 241 هـ/ 855 م) صنف (المسند) الذي تضمن حوالي ثلاثين ألف حديث، وصنف الإمام البخاري محمد بن إسماعيل (ت 256 هـ/ 869 م) (صحيح البخاري)، وصنف الإمام مسلم بن الحجاج القشيري (ت 261 هـ/ 874 م) (صحيح مسلم)، ونال كل من صحيح البخاري وصحيح مسلم مكانة عالية، وثقة كبيرة لدى جمهور المسلمين، وصنفت كذلك كتب السنن، وهي أربعة: سنن ابن ماجه محمد بن يزيد (ت 273 هـ/ 886 م)، وسنن السجستاني أبي داود (ت 275 هـ/ 888 م)، وسنن الترمذي أبي عيسى محمد (ت 287 هـ/ 900 م)، وسنن النسائي أحمد بن علي (ت 303 هـ/ 915 م)، وعرفت هذه السنن بمكانتها الرفيعة لدى المسلمين.

الفصل الثالث

الوراقة والوراقون

الوراقة والوراقون

كان لازدهار حركة التأليف في العصر العباسي، وشيوع الترجمة من اليونانية والفارسية، أن نشأت مهنة اشتق اسمها من الورق الذي عرف في سمرقند وصُنِعَ من ثمَّ في بغداد وبعض الحواضر الإسلامية، فعرفت هذه المهنة باسم (الوراقة)، وعُرف متعاطوها باسم (الوراقين).

والوراقة كما يعرفها ابن خلدون هي: (معانة الكتب بالانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكُتُبِيَّة والدواوين)⁽¹⁾، ويعرّف السمعاني الوراقة بقوله: (الورَّاق اسم من يكتب المصاحف وكتب الحديث وغيرها، وقد يقال لمن يبيع الورق وهو الكاغد ببغداد، الوراق أيضاً)⁽²⁾، فالوراقة مهمة انتساخ الكتب وتصحيحها ونشرها بين الناس، والوراق من يقوم بذلك، وقد يكون هو الناسخ، أو يكون غيره، وله من ينسخون له، بالإضافة إلى ما يستتبع عملية النسخ من التجليد والتذهيب وبيع الورق والأقلام والمحابر والدوي⁽³⁾، أي أن الوراقين كانوا يقومون بما تقوم به دور النشر في العصر الحديث، من الطبع والتوزيع وبيع الورق وأدوات الكتابة⁽⁴⁾.

ولا شك بأن الوراقة قد ازدهرت في المدن الكبرى، وبلغت أوج ازدهارها في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وكانت سبباً من أسباب ازدهار حركة

(1) المقدمة ص 962.

(2) السمعاني: الأنساب ص 579 ب.

(3) جمع دواة.

(4) الحلوجي: المخطوط العربي ص 125 - 126.

التأليف والترجمة، وأضحت صورة مشرقة زاهية من صور الحضارة العباسية في أوج عزها، وقد مثلت الوراقاة كل أنواع النشاط العقلي في العلوم العربية والإسلامية، والعلوم المنقولة عن الأمم الأخرى.

من ألف في الوراقاة :

وعلى الرغم من ازدهار مهنة الوراقاة، واشتغال جمهرة من العلماء والأدباء والشعراء في هذه المهنة، واقتران اسم بعضهم بلقب (الوراق)، على الرغم من كل ذلك، فإن ما ألف عن الوراقاة والوراقين قديماً قليل جداً، ولم يصل إلينا مما ألف في ذلك شيء، وقد استطعنا أن نقف على أسماء بعض الرسائل والكتب التي ذكرتها كتب التراجم وغيرها. وأول ما يلقانا من ذكر للوراقاة والوراقين رسالتان للجاحظ، الأولى في مدح الورّاق، والثانية في ذم الورّاقين⁽¹⁾، ثم رسالة في مدح الوراقاة لأبي زيد البلخي (المتوفى 322 هـ/ 934 م)⁽²⁾، وله كذلك كتاب كتبه إلى أبي بكر بن المستنير في ذم المعلمين والوراقين⁽³⁾، وألف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي (المتوفى سنة 1025 هـ/ 1616 م) كتاباً اسمه: (تنويق النطاقة في علم الوراقاة)⁽⁴⁾.

بداية الوراقاة :

ولعل البدايات الأولى للوراقاة كانت متصلة ببيع الورق والأقلام وأنواع الحبر والمداد، وكل ما له صلة بالكتابة، وكان أول ما عرف من النسخ هو نسخ المصاحف، وكان الصحابة والتابعون ينسخون المصاحف لأنفسهم، ثم صار

(1) ياقوت: معجم الأدباء 78/6.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 68/3، ابن النديم: الفهرست ص 199.

(3) ياقوت 68/3.

(4) حبيب زيات: الوراقاة والوراقون مقالة في مجلة المشرق سنة 1947 ص 305 - 306، وقد أقدنا منه وله فضل السبق.

الناس ينسخون لغيرهم، ثم تجاوز ذلك إلى كتابة الحديث وسائر العلوم الدينية والتاريخية واللغوية والأدبية. وأقدم ما عرفنا من الوراقين الذين كانوا ينسخون المصاحف بالأجرة هو خالد بن أبي الهياج، الذي كان يوصف بحسن الخط، وقد اختص بكتابة المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك، وذكر ابن النديم أن عمر بن عبدالعزيز سأل خالد بن أبي الهياج أن يكتب له مصحفاً على غرار المصحف الذي كان في قبلة مسجد النبي ﷺ: «فكتب له مصحفاً تنوّق فيه، فأقبل عمر يقبله ويستحسنه، واستكثر ثمنه فردّه عليه»⁽¹⁾، ومن قدامى الوراقين المنوّه بهم، الذين كانوا ينسخون المصاحف بأجرة، مالك بن دينار (المتوفى 131 هـ/748 م) مولى أسامة بن لؤي بن غالب⁽²⁾، وكان جابر بن زيد الأزدي (توفي 93 هـ/713 م) يعجب من مالك بن دينار ومن كسبه الحلال هذا، فقد دخل عليه يوماً فوجده يكتب المصحف، فقال له: «ما لك صنعة إلا أن تنقل كتاب الله من ورقة إلى ورقة، هذا والله كسب الحلال، هذا والله كسب الحلال»⁽³⁾. ومعنى هذا أن وراقة المصاحف كانت سابقة على وراقة الكتب في مختلف العلوم، وقد عرف من كتاب المصاحف المشهورين - غير من تقدم - خشنام البصري، ومهدي الكوفي، وكانا في أيام الرشيد، قال ابن النديم: «ولم يُرَ مثلهما إلى حيث انتهينا، وإن خشنام البصري كانت ألفاته ذراعاً مشقاً (شقاً) بالقلم»⁽⁴⁾، ويذكر ابن النديم من كتاب المصاحف أبا جري، وكان يكتب المصاحف اللطاف أيام المعتصم، وهو من كبار الكوفيين وحدثاتهم، ومنهم ابن أم شيان، والمسحور، وأبو خميرة، وابن خميرة، وأبو الفرج، في زمن ابن النديم⁽⁵⁾. وكان من هؤلاء مُذهَّبون للمصاحف ومجلدون، برعوا في تجليد المصاحف وتذهيبها، فمن المذهَّبين: اليقطيني، وإبراهيم الصغير، وأبو

(1) ابن النديم: الفهرست ص 9 - 10.

(2) ابن رسته: الأعلام النفيسة ص 216، ابن خلكان: وفيات الأعيان 3/387، ابن النديم: الفهرست ص 10.

(3) السجستاني: كتاب المصاحف ص 131.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 10.

(5) السابق والصفحة.

موسى بن عمّار، وابن السقطي، وأبو عبدالله الخزيمي، وابنه⁽¹⁾. ومن المجندين المذكورين: ابن أبي الحريش، وكان يجلد في خزانة الحكمة للمأمون، وشقة المقرض العجيفي، وأبو عبس بن شيران، ودميانة الأعسر، وابن الجمام إبراهيم، وابنه محمد، والحسين بن الصفار⁽²⁾.

كان العصر العباسي هو عصر ازدهار الوراقة والوراقين، فقد تيسر الورق، وعرفت صناعته في سمرقند، ثم صُنِعَ في بغداد ورخص ثمنه، كما رخصت أثمان البردي، وقد كان من نتيجة ذلك أن شاع التصنيف والتأليف، وكثر المصنفون من العلماء والأدباء، وظهرت الحاجة إلى الوراقة، فكثر الوراقون في هذا العصر، وقد رافق ذلك حركة علمية في أول العصر العباسي، تمثلت في حركة التأليف والترجمة من اللغات الفارسية والسريانية واليونانية، وقد حرص المسلمون على نقل تراث اليونان والرومان وحضارة العالم القديم⁽³⁾، أما قبل ذلك في العصر الأموي، فليس لدينا معلومات وافية عن الوراقة والوراقين، وهذا أمر طبيعي، فقد كانت أثمان القراطيس - قبل شيوع الورق - غالية، وكان الرواة يقومون بمهمة الوراقين في رواية شعر الشعراء وحفظه وكتابته وإذاعته بين الناس⁽⁴⁾.

ولا شك أن المؤلفين كانوا يختارون لنسخ كتبهم الوراقين الجيدين المعروفين بجودة الخط وصحة النقل ودقة الضبط⁽⁵⁾، والحدق في التزويق والتذهيب في كتابة المصاحف، وعُرف بعض الوراقين بهذه الأوصاف التي تجود بها الوراقة، وقد ذكر ابن النديم بعضاً من هؤلاء كأبي موسى الحامض الذي عُرف: «بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط»⁽⁶⁾، ومحمد بن عبدالله

(1) السابق ص 12.

(2) السابق ص 12.

(3) الحلوجي: المخطوط العربي ص 125.

(4) حبيب زيات: الوراقة ص 310.

(5) ابن النديم: الفهرست 117 - 118.

(6) السابق ص 117.

الكرماني الذي كان: «مضطرباً بعلم اللغة والنحو مليح الخط صحيح النقل»⁽¹⁾، وذكر ياقوت وغيره أيضاً بعضاً من هؤلاء الوراقين المشهورين بالحدق وجمال الخط وجودة النقل، فمنهم: أحمد بن محمد القرشي: «صاحب الخط الحسن المشهور»⁽²⁾، والمحسن بن حسين العبسي المعروف بابن كوجك (المتوفى 416 هـ/1025): «وخطه مرغوب فيه يشبه خط الطبري»⁽³⁾ وأبو الحسن علي بن أحمد بن أبي دجاجة المصري الذي كان: «جيد الخط كثير الضبط إلا أنه مع ذلك لا يخلو خطه من السقط، وإن قل، وهو من أهل مصر ومقامه ببغداد، وبها كتب ونسخ الكثير»⁽⁴⁾، ومن الوراقين الجيدين أيضاً أبو محمد عبيد الله بن أبي الجوع الذي أثنى عليه ابن خلكان وقال: «إن نسخه كان في غاية الجودة وخطه مرغوب فيه»⁽⁵⁾، ومنهم السراج الوراق المشهور وكان خطه: «في غاية الحسن والقوة والأصالة»⁽⁶⁾.

وقد كثر الوراقون في العصر العباسي، وشهرت بغداد بجودة وراقها وحسن خطهم، وكمال صنعتهم، ولذلك كان أبو المطهر الأزدي يفاخر بهم في مناظرته لأهل أصبهان، قائلاً: «هل أرى عندكم من أرباب الصناعات مثل ما أرى ببغداد من الوراقين والخطاطين»⁽⁷⁾. وهؤلاء الوراقون وغيرهم من المُحَسِّنِينَ المُجَوِّدِينَ كانوا في المشرق، أما في المغرب، فقد وفد على الأندلس جمهرة من الوراقين البارعين، منهم ظفر البغدادي الذي اتخذ قرطبة مقاماً وسكناً، وكان من رؤوساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط، وأحمد بن محمد بن الحسن الخلال الأديب الذي اشتهر: «بخطه المليح الرائق

(1) السابق ص 118.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 78/2.

(3) السابق ص 249/6.

(4) السابق ص 81/5.

(5) ابن خلكان: وفيات الأعيان.

(6) ابن شاعر الكتبي؛ فوات الوفيات 35/2.

(7) حكاية أبي القاسم البغدادي ص 24.

والضبط المتقن الفائق⁽¹⁾، ومن وراقي المغرب الجيدين أيضاً: عباس بن عمر الصقلي، ويوسف البلوطي، وغيرهم⁽²⁾.

الخط الوراقسي:

قبل أن نتحدث عن الخط الوراقسي ينبغي أن نجمل تطور الخط العربي منذ ابتدائه وحتى زمن ازدهار الوراقة ونشوء الخط الوراقسي:

لقد ازدهر الخط في العصر الأموي، وساعد الخلفاء الأمويون على ارتقاء الفنون التشكيلية، بما بنوه من مساجد وقصور، وزخرفتها بالفسيفساء، والحفر على المرمر، وكتابة الآيات القرآنية عليها، من ذلك قبة الصخرة، والجامع الأموي، وقصر المشتى، وقصر عمرة، وقصر الحيرة، وقصر الجوسق، والقلاع وغيرها. كما نشط الناس في تزويق المصاحف وجلودها، وتطريز الملابس والكتابة على الأنسجة والملابس، والأواني النحاسية والشرج، وغيرها⁽³⁾.

ومنذ نزول الوحي على رسول الله ﷺ. اعتُبر الخط الكوفي مفضلاً لكتابة كلام الله، فكتبوه على المواد المتيسرة لهم، فلما جُمع القرآن بين دفتي كتاب في زمن عثمان وُكِّت بالخط الكوفي، وأُرسِلَ إلى الأمصار، كان ذلك نقطة انطلاق للكتابة العربية بالانتشار والازدهار والتطور. وبعد تمصير البصرة والكوفة ونشوء الحركة العلمية التي ارتبطت بكل من المدينتين، بذلت عناية كبيرة لتجويد الخط الكوفي، ذلك الخط الذي تأقلم بأشكال الأقاليم التي امتدت ما بين ما وراء النهر شرقاً، إلى الشمال الأفريقي غرباً، حتى بلغت أسماء أنواعه الإثني عشر، كما ذكرها أبو حيان التوحيد⁽⁴⁾.

(1) ياقوت: معجم الأدباء 2/88.

(2) المقري: نفح الطيب 2/103.

(3) راجع يحيى الجبوري: الخط والكتابة في الحضارة العربية ص 111 - 117.

(4) التوحيد: رسالة علم الكتابة (ضمن ثلاث رسائل) ص 29 - 30. ابن النديم: الفهرست ص 11.

وترسخت الكتابة في العصر العباسي، وازدهرت الخطوط وتنوعت، وبقي الخط الكوفي هو السائد في كتابة المصاحف، والكتابة على جدران المساجد والمآذن والقباب، والقصور والقلاع، ثم بدأ خط الثلث يدخل في تزيين المساجد والمحاريب والقباب، وظل الخط النسخي القديم في خدمة الدواوين الرسمية، والمكاتب اليومية، والأغراض العلمية والتعليمية، وذلك لمرونته، وسرعة كتابته⁽¹⁾، وقد صار الخط في العصر العباسي ممثلاً للطابع الإسلامي، ودليلاً على الحضارة الإسلامية، وامتزج الفن بالعقيدة، فكان التبرك بكتابة الآيات القرآنية أمراً لا يخلو منه عمل فني، أو مسجد، أو منارة، في الأقطار الإسلامية كافة.

يقول ابن خلدون عن تطور الخط العربي في الدولة الإسلامية: «كان الخط غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة، ولا في التوسط، لمكان العرب من البداوة وبعدهم عن الصناعات. ثم لما فتحوا الأمصار وملكوا الممالك، ونزلوا الكوفة والبصرة واحتاجت الدولة إلى الكتابة، استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه، وتداولوه فترقت الإجادة فيه، واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان، إلا أنها كانت دون الغاية. ثم انتشروا في الأقطار والممالك، وافتتحوا أفريقية والأندلس، واختط بنو العباس بغداد، فترقت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت في العمران، وكانت دار الإسلام ومركز العربية، ومن بغداد انتشرت شرقاً وغرباً أصول (الخط البديع المنسوب) الذي خالفت أوضاعه ببغداد أوضاعه بالكوفة، في الميل إلى إجادة الرسوم، وجمال الرونق وحسن الرواء. واستحكمت هذه المخالفة في الأعصار إلى أن رفع رايتها ببغداد أبو علي بن مقلة الوزير، ثم تلاه في ذلك علي بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب، ووقف سند تعليمها عليه في المئة الثالثة وما بعدها، وبعدت رسوم الخط البغدادي وأوضاعه عن الكوفة حتى انتهت إلى المباينة»⁽²⁾.

(1) المصنف: بدائع الخط العربي ص 23.

(2) ابن خلدون: المقدمة طبعة كاترمير 344/2، وانظر الأثري: الخطاط البغدادي ص 19.

يقال إن أقدم خط استعمل في بلاد العرب هو الخط الأنباري أو الحيري⁽¹⁾، ويسمى بـ (الجزم)، لأنه جُزِمَ أي قُطِعَ من المسند، أقدم خط في بلاد العرب، وكان مستعملاً في الأنبار والحيرة، وكان الخط المسند مستعملاً في بلاد اليمن، وقد أُطْلِقَ على الخط الأنباري (الخط الكوفي)، وذلك بعد بناء الكوفة زمن عمر بن الخطاب، وهي على مقربة من الحيرة، وقد نزع إلى الكوفة بعد بنائها من بقي من أهل الحيرة والأنبار لحلولها محل مدينتهم، ونزلت فيها أيضاً قبائل من اليمن في جانبها الشرقي، وكانوا يعرفون الكتابة بالخط المسند، فانتشر الخط في أهلها وبرعوا فيه وجوّدوه، واخترعوا فيه حلية وزخرفة تشبه الزخرفة التي استعملها السريانيون في خطهم المعروف بـ (السطرنجيلي)⁽²⁾.

والخط الكوفي في عدة أقلام مرجعها إلى أصلين: التقوير والبسط.

(المقوّر): ويسمى بالخط اللين والنسخي، وهو الذي تكون عراقاته منخفضة منحطة إلى أسفل، ككاف الثلث والرقاع ونحوهما، وهو الذي كثر استعماله وعم تداوله في الرقاع والمراسلات والكتابات المعتادة، كالتى كان يكتبها كتاب رسول الله ﷺ.

و (المبسوط): وهو ما يسمى باليابس، ما كانت عراقاته مبسطة كالنون الطويلة، ولا يستعمل عادة إلا في كتابة المصاحف الكبيرة، وفي النقش على المحاريب، وأبواب المساجد، وما يقصد به الزينة والزخرفة⁽³⁾، وكان كتاب رسول الله ﷺ يكتبون بالخط المقوّر (النسخي)، وبهذا الخط كتب زيد بن ثابت رضي الله عنه صحف القرآن بأمر أبي بكر وإشارة عمر رضي الله عنهما، حينما استحرّ القتل في القرّاء باليمامة وكذلك كانوا يكتبون بخط الجزم القرآن الكريم، وكل ما يُطلَب تجويده وتحسينه.

ولما جُمِعَ القرآن بالمدينة، وأُرسلت المصاحف إلى البصرة والكوفة ومكة

(1) سماه طاهر الكردي ص 65 (الحميري) وهماً.

(2) الكردي: تاريخ الخط العربي ص 65.

(3) القلقشندي: صبح الأعشى 15/3.

والشام واليمن وغيرها، تسارع الناس إلى نسخها، وتنافسوا في كتابتها، وتفننوا في أوضاعها، وأبدعوا في تجويدها وتنميقها، حتى اتخذ نساخ كل جهة وصقع لهم طريقة خاصة تميزت باسم خاص⁽¹⁾.

ويبين أبو حيان التوحيدي عناية القدماء بتحسين الخط الكوفي بأنواعه، ويذكر اثني عشر نوعاً وهي: الإسماعيلي، والمدني، والمكي، والأندلسي، والشامي، والعراقي، والعباسي، والبغدادى والمشعب، والريحاني، والمحرو، والمصري، وقال: «فهذه الخطوط العربية التي كان منها ما هو مستعمل قديماً، ومنها فقريبة الحدوث، وأما هذه الطرائق المستنبطة، فهي مروية عن الصحابة حتى اتصلت بابن مقلة»⁽²⁾.

وبدأ الخط في التحسن والتطور والازدهار في العصر الأموي، ويذكر في هذا العصر من أوائل الخطاطين المجيدين (خالد بن أبي الهياج) الذي اشتهر بكتابة المصاحف في الصدر الأول، وأجاد كتابتها ووصف بحسن الخط، وقد رأى ابن النديم مصحفاً بخطه، وقال: «كان سعد نصبه لكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك، وهو الذي كتب الكتاب الذي في قبلة مسجد النبي ﷺ بالذهب، من قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ وما بعدها من السور إلى آخر القرآن»⁽³⁾.

وفي آخر العصر الأموي اشتهر خطاط آخر كان له أثره في تحسين الخط وتطويره، هو (قطبة المحرو)، قيل: إنه هو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الكوفي إلى ما يقارب الشكل الذي هو عليه الآن، واستخرج الأقلام بعضها من بعضها، وهو الذي اخترع القلم الطومار، والقلم الجليل، وهو ما يسمى الآن بالخط (الجلي)، أي الكبير الواضح، وقيل: إنه كان أكتب الناس

(1) الكردي ص 68.

(2) رسالة علم الكتابة ص 21 - 27 مجلة اسلاميكا، نشرها روزنتال، وانظر: ثلاث رسائل، نشرها ابراهيم كيلاني ص 29 - 30، والأثري: الخطاط البغدادي ص 43.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 10، والكردي: ص 68، قال: لم يبق الآن شيء من آثار هذه الكتابة.

على الأرض العربية⁽¹⁾.

واشتهر في هذا العصر الأموي أيضاً مالك بن دينار (المتوفى 131 هـ/ 749 م)، وكان من كبار الزاهدين، وكان يتعيش من كتابة المصاحف، ولم تكن له حرفة أخرى يتعيش بها.

أما في العصر العباسي فقد ظهرت مجموعة من الكتاب طوروا الخط العربي وأفتنوا بكتابته، وأول هؤلاء: (الضحاك بن عجلان الكاتب)، وكان في خلافة السفاح أول خلفاء بني العباس. ثم لمع بعده: (إسحاق بن حماد الكاتب) في أيام المنصور والمهدي، فزاد على الضحاك، وكان هذان الكاتبان، الضحاك وإسحاق، يخطان (الجليل)، ويراد به الطومار أو قريب منه، وبلغ عدد الأقلام في عهدهما اثني عشر قلماً، كان لكل قلم عمل خاص⁽²⁾.

وفي عصر المأمون اشتهرت مجموعة من الكتاب من تلامذة إسحاق بن حماد الذين كتبوا (الخطوط الأصلية الموزونة) التي لا يقوى عليها أحد، إلا بالتعليم الشديد، وعدتها إثنا عشر قلماً، يخرج منها اثني عشر قلماً⁽³⁾، من هؤلاء الكتاب (أحمد بن أبي خالد) كاتب المأمون، قال أبو حيان التوحيدي: «سمعت ابن المشرف البغدادي يقول: رأيت خط أحمد بن أبي خالد كاتب المأمون، وكان ملك الروم يخرج به - في يوم عيده - في جملة زينته، ويعرضه على العيون، قال: وكانت ألفاته ولاماته على غاية الانتصاب والتقويم، ولم أجد في جميع حروف خطه عيباً إلا في الواوات الموصولة والياءات المفصولة»⁽⁴⁾.

ومن كُتَّاب العصر العباسي المذكورين (ابراهيم الشجري)⁽⁵⁾، الذي

(1) ابن النديم: الفهرست ص 10.

(2) ابن النديم ص 10، القلقشندي: صبح الأعشى 16/3.

(3) ابن النديم: ص 11.

(4) أبو حيان التوحيدي: ثلاث رسائل ص 29 - 30، والخطاط البغدادي ص 44 - 45.

(5) الشجري: قيل نسبة إلى الشجرة، وهي قرية بالمدينة المنورة (الباب 13/2، ومعجم البلدان 238/5)، ولا وجود لها اليوم، ولعل اسمها قد تغير. والشجرة أيضاً: اسم قرية بفلسطين (معجم البلدان 238/5)، وشجرة أيضاً: اسم رجل.

وصف بأنه أخطأ أهل دهره، أخذ عن إسحاق بن حمّاد خط الجليل، واخترع منه قلماً أخف منه يسمّاه (قلم الثلثين)، ثم اخترع من قلم الثلثين قلماً سمّاه (الثلث)⁽¹⁾ وقيل إن ابن مقلة هو الذي اخترع قلم الثلث، وهذا نص على أن ابن مقلة مسبق باختراع قلم الثلث⁽²⁾.

أما أخوه (يوسف الشجري) فقد أخذ القلم الجليل عن إسحاق أيضاً، واخترع منع قلماً أدقّ منه، وكتبه كتابة حسنة، فأعجب به ذو الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون، وأمر أن تحرر الكتب السلطانية به، ولا تكتب بغيره، وسمّاه (القلم الرئاسي)، وقيل: هو (قلم التوقيعات)⁽³⁾.

وبرع في هذا العصر (الأحول المحرر)، وهو من صنائع البرامكة، أخذ عن إبراهيم الشجري قلم الثلثين، وقلم الثلث، واستنبط منهما قلماً سمّاه (قلم النصف)، وقلماً أخف من الثلث سمّاه (خفيف الثلث)، وقلماً متصل الحروف، ليس في حروفه شيء ينفصل عن غيره سمّاه (المسلسل)، وقلماً سمّاه (غبار الحلية)، وقلماً آخر سمّاه (خط المؤامرات)، وقلماً سمّاه (خط القصص)، وقلماً سمّاه (الحوائجي)، وقد رتب الأقلام وجعل لها نظاماً، إلا أن خطه مع رونقه وبهجته لم يكن مهندساً، فكان خطه يوصف بالبهجة والحسن، من غير إحكام ولا إتقان، وكان عجيب البري للقلم⁽⁴⁾.

وكان ينافس الأحول في جودة الخط رجلاً، الأول هو (وجه النعجة) محمد بن معدان المعروف بأبي ذرّجان، وكان مقدماً في (الجليل)، أما الثاني فهو أحمد بن محمد بن حفص المعروف بـ (زاقف) وكان أجل الكتاب خطاً في (الثلث)، وكان ابن الزيات في أيام ابن طولون وزير المعتصم، يعجب بخطه ولا يكتب بين يديه غيره. وانتهت رئاسة الخط بمصر إلى (طبّطب المحرر) في

(1) القلقشندي: 16/3.

(2) الأثري: الخطاط البغدادي ص 45.

(3) القلقشندي 16/3، وانظر الكردي ص 69.

(4) القلقشندي 16/3.

الجودة والإحكام⁽¹⁾.

وفي رأس الثلاث مئة انتهت رئاسة الخط إلى الوزير أبي علي محمد بن مقله (المتوفى 328 هـ/ 940 م)، وإلى أخيه أبي عبدالله الحسن بن مقله (المتوفى 338 هـ/ 950 م)، وكلاهما أخذ عن الأحول، وولدا طريقة اختراعها، وكتب في زمنهما جماعة فلم يقاربوهما. تفرد أبو عبدالله الحسن بن مقله به (النسخ)، والوزير أبو علي بـ (الدرج)، وكان الكمال في ذلك للوزير، وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها، وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها⁽²⁾، وقد وصفهما ياقوت الحموي بقوله: «كان الوزير أحد الدنيا في كُتبه (قلم الرقاع) و (التوقيعات) لا ينازعه في ذلك منازع، ولا يسمو إلى مساماته ذو فضل بارع، وكان أبو عبدالله أكتب من أخيه في (قلم الدفتر) و (النسخ)، مسلماً له في فضيلته، غير مفاضل في كُتبه»⁽³⁾.

وقد أخذ عن الوزير ابن مقله أتباع كثيرون، يترسون طريقته ويحاكون خطه، منهم أحمد بن الحسين الغضاري، والحسن بن علي البغدادي، المعروف بابن ناهوج (المتوفى 588 هـ/ 1192 م)، وأبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى 624 هـ/ 1227 م)، وابن كمونة اليهودي الفيلسوف، وكان يزور على خط ابن مقله، وغيرهم.

وكان أبرز هؤلاء الذين أخذوا عن ابن مقله (محمد بن السمسmani)، وهو محمد بن علي الشيرازي، كان أحد النحاة المشهورين بمعرفة الأدب واللغة (توفي 415 هـ/ 1024 م)⁽⁴⁾، ومحمد بن أسد بن علي الكاتب المقرئ (المتوفى 410 هـ/ 1018 م)⁽⁵⁾، وترجع أهمية هذين الكاتبين، السمسmani

(1) الفلقشندي 16/3، والكردى ص 70، وجاء اسم (طبطب) فيه محرفاً إلى (قطبة)، وعنه أخذ هذا الوهم من كتبوا في الخط من المحدثين، وانظر الخطاط البغدادي ص 45.

(2) الفلقشندي 17/3، وضوء الصبح المسفر 183/1.

(3) معجم الأدباء 29/10.

(4) السيوطي: بغية الوعاة ص 343.

(5) ابن خلكان: وفيات الأعيان في ترجمة ابن البواب 345/1، والسيوطي: بغية الوعاة =

ومحمد بن أسد، إلى أن كاتباً كبيراً أخذ عنهما وترسم طريقتهما، ثم زاد عليهما وأبدع، وتفنن وأكمل قواعد الخط وتممها، واخترع غالب الأقلام التي أسسها ابن مقلة، ذلك الكاتب هو أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب (المتوفى 413 هـ/ 1022 م)، وهو الذي حرر (قلم الذهب) وأتقنه، وبرع في (الثلاث) و (الرقاع) و (الريحان)، وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بـ (الكوفي) فأجاد وأبدع.

وصف ابن كثير خط البواب فقال: «أما خطه وطريقته فيه فأشهر من أن ننبه عليها، وخطه أوضح تعريياً من خط ابن مقلة، ولم يكن بعد ابن مقلة أكتب منه، وعلى طريقته الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل»⁽¹⁾، وابن البواب هو الذي هدّب طريقة ابن مقلة ونقّحها وكساها طلاوة وبهجة، كما يقول ابن خلكان متحدثاً عن ابن مقلة، إنه: «لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه، ولكن ابن البواب هدّب طريقته ونقّحها وكساها طلاوة وبهجة»⁽²⁾، وقد بلغت الأقلام التي اتقنها ابن البواب وأدخل عليها التحسين ثلاثة عشر قلماً»⁽³⁾.

وقد شاعت طريقة ابن البواب وراج خطه، فتبعته مجموعة كبيرة من الكتابين، من أمثال: أبي علي الجويني، وعلي بن حمزة البغدادي، والوزير ابن صدقة، وعمر بن الحسين غلام ابن خرنق، وبني العديم الحلبيين، ولا سيما الحسن بن علي، وعبد القاهر بن علي، وفاطمة بنت الأقرع، وأبي منصور الفضل بن عمر، وأبي طالب الكرخي، وابن البرفطي، ومحمد بن سعد الرازي، ويئتمان الأصفهاني، وابن التينّي، وياقوت عبدالله المعروف بالملكي، وياقوت بن عبدالله الرومي نزيل الموصل، وأخذ عن ابن البواب أيضاً محمد بن منصور بن عبدالملك، الذي أخذت عنه الكاتبة زينب، ويقال فاطمة، وتُعرف

= ص 343، والبغدادي: تاريخ بغداد 10/12.

(1) البداية والنهاية 14/12.

(2) وفيات الأعيان 28/3.

(3) المصنف: بدائع الخط العربي ص 35.

بشَهْدَةِ الأبري التي توفيت سنة 574 هـ/ 1178 م، وغيرهم. على أن أشهر هؤلاء جميعاً هو ياقوت المستعصمي⁽¹⁾.

وياقوت هو جمال الدين أبو الدر (وقيل أبو المجد)⁽²⁾ ياقوت بن عبدالله المستعصمي البغدادي، كان من مماليك المستعصم بالله، آخر الخلفاء العباسيين ببغداد، فانتسب إليه، وعرف ياقوت بالأدب والشعر وجودة الخط، قال ابن العماد: «هو آخر ما انتهت إليه رئاسة الخط المنسوب، كان يكتب على طريقة ابن البواب»⁽³⁾، كتب عليه خلق من أولاد الأكابر، وكان محترماً معظماً، توفي ببغداد سنة 698 هـ/ 1299 م.

وهكذا نجد الخط العربي يتابع مسيرته وتطوره، منذ بداية العصر الأموي حتى أواخر العصر العباسي، ويسهم في ازدهاره وانتشاره مجموعة كبيرة من الكتاب المسلمين، حتى يصل إلى آخر المبدعين في العصر العباسي ياقوت المستعصمي.

وأما الوراقون فقد عُرف لهم خط تميزوا به، وهو خط المهنة أو الصنعة، وشهر بـ (الخط الوراقي)، ومعلوم أن لكل وراق خطه المتميز، وقلمه الذي يجيده، وقد يُطلب من الوراق النسخ بقلم دون آخر، إلا أن الخط الذي شهَرَ للوراقين وصار خط الصنعة كما يذكر ابن النديم⁽⁴⁾، هو الخط الوراقي والمحقق والعراقي، ولم نجد في المصادر وصفاً وافياً لهذه الخطوط، ولكن الرأي الراجح في ذلك أنه «كان بالقلم الجليل، لاتساع رقعته وجللاء صفحاته وزيادة ما يقتضيه من الصحف، وفي تعددها زيادة أجورهم وأثمانهم»⁽⁵⁾. ومن صالح الوراق أن يكون خطه كبيراً حتى ينجز في وقت قصير صفحات كثيرة، لأن الأجر كان على ثمن الورقة الواحدة وليس الأجر مقطوعاً على مجمل الكتاب، إلا في

(1) الأثري: الخطاط البغدادي ص 48 - 49.

(2) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 5/ 283.

(3) ابن العماد: شذرات الذهب 5/ 443.

(4) الفهرست ص 12.

(5) حبيب زيات ص 319.

حالات خاصة . وعلى خلاف ذلك كان خط المحدثين الذين يكتبون لأنفسهم، فهؤلاء لهم قلم مختزل رقيق الحروف متراصّ تسهل معه مقاربة ما بين السطور، توفيراً للورق أو الرّق أو القرطاس لغلائها، ولذلك كان يسمى خط المحدثين بالخط (المُقَرَّمَط)، وقيل إن الخليفة المعتز بالله العباسي كتب به مرة، فقال له علي بن حرب الطائي: «أخذت يا أمير المؤمنين في شؤم أصحاب الحديث، فضحك المعتز»⁽¹⁾، وكذلك كانت خطوط المصنفين والعلماء تميل إلى القلم المختزل الرقيق الحروف المتراصّ، على خلاف قلم الوراقين، ومن شواهد ذلك ما ذكره ابن عساكر في ترجمة الحسين بن أحمد النيسابوري الحافظ، قال: «أفنى عمره في جمع المسند الكبير... ووقع في خطه في ألف وثلاثمائة جزء، ولقد قلت على التحقيق إنه يقع في خطوط الوراقين في أكثر من ثلاثة آلاف جزء»⁽²⁾، وكذلك كتب النيسابوري نفسه مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «في بضعة عشر جزءاً بعلمه وشواهد، وكتبه الوراقون في ثيف وستين جزءاً»⁽³⁾. ومن هذا يتضح أن خطوط الوراقين تزيد على خطوط العلماء بثلاثة أضعاف إلى ستة أضعاف.

وكان بعض الوراقين يكتبون المصاحف بالخط المحقق والمشق وما شاكل ذلك، وقد ذكر ابن النديم جمهرة من الوراقين، منهم: ابن أبي حسان، وابن الحضرمي، وابن زيد، والفريابي، وابن أبي فاطمة، وابن مجالد، وابن حسن المليح، وأبو محمد الأصفهاني، وغيرهم⁽⁴⁾.

الأمالي سبب ازدهار الوراقية:

وقفنا على نمطين من التوريق، الأول: أن يعطي المؤلف كتابه إلى وراق لينسخ منه نسخاً يبيعها في الأسواق، ويتم هذا العمل بأن يأخذ الوراق الكتاب

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 419/11.

(2) تهذيب ابن عساكر 352/4.

(3) السابق والصفحة.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 10.

ثم يجلس ليملي هذا الكتاب على مجموعة من النساخ قلَّت أو كثرت، وعندما ينتهي الوراق من إملاء الكتاب، يكون قد حصل من النسخة الواحدة على نسخ بعدد الناسخين.

والنمط الثاني أن يجلس العالم نفسه فيملي درسه، ويكتب الناس ما أملاه، ومن هؤلاء الكاتبين طالب العلم الذي ينسخ لنفسه، ومنهم الوراق الذي ينسخ لتكثير نسخ الكتاب وبيعها.

وهناك نمط ثالث هو أن ينسخ الوراق كتاباً لمن يطلبه، كما كانوا يفعلون في نسخ المصاحف. ومن هذا يتبين أن صلة الوراقة بالإملاء كانت صلة وثيقة.

وقد كثرت مجالس الإملاء وانتشرت في المدن الإسلامية، وكان كثير من مؤلفات العلماء المسلمين قد ألفت عن طريق الإملاء، ويعزز هذا قول ابن النديم في حديثه عن أبي الحسن علي بن عيسى الرمانى إن «أكثر ما يصنفه يؤخذ عنه إملاء»⁽¹⁾، وهناك نصوص صريحة على أن بعض الكتب كانت تملأ إملاء، من ذلك ما ذكره ياقوت عن (أدب النفوس الجيدة والأخلاق النفيسة) للطبري، أن الطبري: «قطع الإملاء في بعض الكلام في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان ما خرَّج منه نحو خمس مئة ورقة، وكان قد عمل أربعة أجزاء ولم يخرجها إلى الناس في الإملاء»⁽²⁾، ولهذا فقد ظهرت كتب كثيرة مقرونة باسم (الأمالي)، وقد ذكر حاجي خليفة جملة صالحة من هذه الكتب، نذكرها حسب أزمانها:

فأقدم هذه الكتب المنوّه بها أمالي الإمام أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري (المتوفى سنة 183 هـ/ 799 م) في الفقه، قيل إنه أكثر من ثلاث مئة مجلد⁽³⁾، وظهرت في القرن الرابع جملة من كتب الأمالي، منها: أمالي أبي العباس ثعلب أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني (توفي سنة 291 هـ/ 903 م)

(1) الفهرست ص 94.

(2) معجم الأدباء 77/18.

(3) حاجي خليفة: كشف الظنون 164/1.

وتعرف أماليه هذه أيضاً بـ (مجالس ثعلب)، وأمالي الزجاج إبراهيم بن السري بن سهل (المتوفى سنة 311 هـ/ 923 م)، وأمالي ابن دريد محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة 321 هـ/ 931 م) في اللغة، وأمالي أبي جعفر البخاري محمد بن عمرو (المتوفى سنة 343 هـ/ 954 م) في الحديث، وأمالي أبي علي القالي إسماعيل بن القاسم البغدادي (المتوفى سنة 356 هـ/ 967 م) في الأدب واللغة، وأمالي بديع الزمان الهمذاني (المتوفى سنة 398 هـ/ 1007 م)، وأمالي أبي طاهر الزيادي (المتوفى سنة 410 هـ/ 1016 م)⁽¹⁾، وفي الأندلس كان القاضي أبو المطرف عبدالرحمن بن فطيس (المتوفى سنة 402 هـ/ 1011 م) يملئ الحديث من حفظه، على طريقة أصحاب الحديث في المشرق⁽²⁾. ويذكر السيوطي أن آخر من أملئ على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي عبد الرحمن بن إسحاق (المتوفى سنة 339 هـ/ 951 م)، يقول: «وله أمالي كثيرة في مجلد ضخيم، ولم أقف على أمالي لأحد بعده»⁽³⁾. ومعنى هذا أن أمالي اللغة قد توقفت بعد القرن الرابع، أما أمالي الحديث فقد استمرت قروناً أخرى، فالسيوطي نفسه كان قد بدأ بإملاء الحديث في سنة اثنتين وسبعين وثمان مئة، وجدده بعد انقطاعه عشرين سنة من وفاة الحافظ أبي الفضل بن حجر وأنه أراد أن يجدد إملاء اللغة ويحييه بعد دثوره، فأملئ مجلساً واحداً ولم يجد له حملة، ولا من يرغب فيه، فتركه⁽⁴⁾.

والإملاء كما يقول حاجي خليفة: «هو أن يقصد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس، فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم، ويكتبه التلامذة فيصير كتاباً»⁽⁵⁾، وفي تراجم بعض العلماء ذكر وبيان لهذه الأمالي ومقدارها، من ذلك أن أبا بكر بن الأنباري أملئ كتابه المشكل في معاني القرآن سنين كثيرة

(1) السابق 164/1 - 165.

(2) ابن بشكوال: الصلة 1/298.

(3) السيوطي: المزهرة 2/314.

(4) السابق والصفحة.

(5) كشف الظنون 1/147 - 148.

ولم يتمه⁽¹⁾، وأملى من حفظه كتاب غريب الحديث، الذي يقال إنه خمس وأربعون ألف ورقة، وأملى كذلك أكثر مصنفاته⁽²⁾، وأملى أبو السعادات ابن الشجري كتاب الأمالي، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً⁽³⁾.

وقد يملئ العالم ارتجالاً في مجالس مختلفة، وعندها يختلف اللفظ وتتغير العبارات، ويكون هناك تقديم وتأخير وزيادة ونقص، فتختلف لذلك نسخ الكتاب، وهذا الذي جعل بعض نسخ المخطوطات مختلفة غير متطابقة. والكتب التي تعددت إملاءاتها كثيرة، نذكر منها كتاب مجالس ثعلب (المتوفى سنة 291 هـ/903 م)، وقد اختلفت نسخه زيادة ونقصاً باختلاف رواياته، وكتاب الجمهرة لابن دريد الذي أملاه بفارس، وأملاه ببغداد من حفظه، فلما اختلف الإملاء زاد ونقص، والنسخة التامة التي عليها المعوّل هي النسخة الأخيرة، وآخر ما صح من النسخ نسخة أبي الفتح عبيد الله بن أحمد النحوي، لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه⁽⁴⁾، أما الأصمعي فقد زيد على كلامه، روى الأزهري أنه أملى ببغداد كتاباً في النوادر فزيد عليه ما ليس من كلامه، وأن الكتاب عرض عليه فقال: «ليس هذا كلامي كله، وقد زيد فيه عليّ، فإن أحببتم أن أعلم ما أحفظه منه وأضرب على الباقي فعلت، وإلا فلا تقرأوه»، قال سلمة بن عاصم: «فأعلم الأصمعي على ما أنكر من الكتاب وهو أرجح من الثلث، ثم أمرنا فنسخناه له»⁽⁵⁾.

كانت بيوت المؤلفين هي المجالس التي يملئ فيها العالم ويتخلق حوله طلابه، فيكتبون ما يملئ عليهم، فلما كثر الناس وزادت الرغبة في السماع والكتابة، ضاقت البيوت فصارت مجالس الإملاء تنتشر في الطرق والأزقة والحدائق، ولدينا من صور ذلك روايات توضح هذه الحال، من ذلك: «أن ابن

(1) ياقوت: معجم الأدباء 7/76.

(2) ياقوت 7/25 و 74.

(3) ياقوت 7/247 - 248.

(4) ابن النديم: الفهرست 67.

(5) الإهري: تهذيب اللغة 1/15، وانظر الحلوجي ص 159.

أبي الجعابي، كان يملئ مجلسه فتمتلي السكة التي يملئ فيها والطريق⁽¹⁾، ويصور ابن الجوزي مدى اهتمام الناس بأمالئ الشيوخ وعدد من حضر: «لما ورد جعفر الفريابي (توفي سنة 301 هـ/ 913 م) إلى بغداد استقبل بالطيارات والزبازب⁽²⁾، ووعد الناس إلى شارع المنار لسمعوا منه، فحُزِرَ من حضر مجلسه لسماع الحديث فقل نحو ثلاثين ألفاً⁽³⁾، وليس في عدد الحضور هذا مبالغة، فقد ترد روايات تذكر من الحاضرين مائة ألف وأكثر⁽⁴⁾، ولا بد لإسماع هذه الجموع الغفيرة من منادين يرددون إملاء الشيخ كالصدي لسمع الناس، ويقال لهؤلاء المنادين (المُستَمَلُّون)، ويختلف عدد المستملين بحسب ازدياد المستمعين وانتشار الحلقات، وبعد المسافات، وفي تراجم هؤلاء العلماء والمحدثين صورة لهذه المجالس وأعداد المستمعين والمستملين، ومن ذلك ما ذكر أنه كان للقاضي المحاملي أربعة مستملين على ما يروي يوسف بن عمر القوَّاس، قال: «حضرت مجلسه وكان له أربعة مستملين يستملون عليه، وكنت لا أكتب في مجالس الإملاء إلا ما أسمع من لفظ المحدث، فقامت قائماً لأنني كنت بعيداً عن المحاملي بحيث لا أسمع لفظه، فلما رأي الناس أفرجوا لي وأجازوني حتى جلست مع المحاملي على السرير⁽⁵⁾، وكان لإبراهيم بن عبد الله بن المهاجر البصري المعروف بالكجي (المتوفي سنة 292 هـ/ 905 م) سبعة مستملين، روى أبو بكر أحمد بن جعفر بن مسلم، قال: «لما قدم علينا أبو مسلم الكجي، أملى الحديث في رحبة عنان، وكان في مجلسه سبعة مستملين، يُبَلِّغ كل واحد منهم صاحبه الذي يليه، وكتب الناس عنه قياماً، بأيديهم المحابر، ثم مُسَحَّت الرُّحْبَةُ وَحُسِبَ من حضر بمحبرة فبلغ ذلك نيفاً وأربعين ألف محبرة سوى النظارة⁽⁶⁾».

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 28/3.

(2) نوع من الزوارق والسفن.

(3) ابن الجوزي: المنتظم 124/6.

(4) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 248/12.

(5) السابق 326/14.

(6) السابق 121/6 - 122.

وكان مجلس أبي الحسن عاصم بن علي الواسطي يضم مائة ألف إنسان، وكان الواسطي يحدث في بغداد في مسجد الرصافة، وكان يستملي عليه هارون الديك، وهارون مكحلة، قال عمرو بن حفص: «وَجَّهَ المعتصم مَنْ يحزر مجلس عاصم بن عليّ في رحبة النخل التي في جامع الرصافة، وكان عاصم بن عليّ يجلس على سطح المسقّفات، ويتشر الناس في الرحبة وما يليها، فيعظم الجمع جداً، حتى سمعته يقول: (حدثنا الليث بن سعد) ويستعاد، فأعاد أربع عشرة مرة والناس لا يسمعون، وكان هارون المستملي يركب نخلة معوجة ويستملي عليها، فبلغ المعتصم كثرة الجمع فأمر بحزّهم، فوجه بقطاعي الغنم فحزروا المجلس عشرين ومئة ألف»⁽¹⁾.

وإجلالاً للعلم ورغبة في سماعه وأخذه فقد كان بعض الخلفاء يحضرون هذه المجالس، ومنهم المأمون، فقد حضر مجلس سليمان بن حرب الواشجي البصري، وكان مجلسه عند قصر المأمون: «فبنى له شبه منبر، فصعد سليمان، وحضر حوله جماعة من القوّاد وعليهم السواد، والمأمون فوق قصره قد فتح باب القصر، وقد أرسل سيّث يشفّ وهو خلفه يكتب ما يُملي، فسُئِل: (حديث حوشب بن عقل) فلعله قد قال: (حدثنا حوشب بن عقل) أكثر من عشر مرات، وهم يقولون: لا نسمع، حتى قالوا ليس الرأي إلا أن يحضر هارون المستملي، فذهب جماعة فأحضروه، وكان صوته كالرعد، فسكت المستملون كلهم وأملى هارون»⁽²⁾.

ولم تكن هذه المجالس قاصرة على المشرق، فقد كان في المغرب والأندلس أمثال هذه المجالس، التي يحضرها العدد الغفير من الكاتبيين، كما دُكِرَ عن مجلس الفقيه أبي مروان عبد الملك الطُّنبي الذي رحل إلى المشرق، ولما رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم، اجتمع إليه في المجلس

(1) السابق 248/12.

(2) السابق 33/9، وهارون هذا في الأرجح هو هارون بن سفيان بن راشد أبو سفيان المستملي المعروف بمكحلة، ينظر تاريخ بغداد 24/14.

خلق عظيم، فلما رأى تلك الكثرة وما له عندهم من الأثرة، قال⁽¹⁾:

إني إذا حضرتني ألفُ محبرةٍ يَكْتُبُنَ حَدَّثِي طَوْرًا وأخبرني
نادت بِعِقْوَتِي الأَقْلَامُ معلنةً هذي المفاخرُ لا قعبانُ من لَبَنِ

ولم تكن هذه المجالس قاصرة على الحديث، بل تناول المجالس أصناف العلوم الدينية واللسانية، فقد كان الفراء يملئ كتاب المعاني في النحو⁽²⁾، وابن دريد يملئ كتاب الجمهرة في اللغة⁽³⁾، وابن السكيت يملئ كتبه في اللغة. وقد حُفظ لنا اسم مستملي ابن السكيت، وهو عبد الله بن محمد بن رستم اللغوي⁽⁴⁾.

لم تقتصر وظيفة المستملين على مجالس العلم، بل شملت مجالس القضاء أيضاً، فقد كانوا يقومون بين أيدي القضاة في الجامع إذا احتاجوا إلى المناداة بذنوب المتهمين في دينهم واستتابتهم، قال محمد بن عبد الرحمن الصيرفي: «شهدت مسجد الجامع بالرصافة وقد اجتمع الناس، وجلس قتيبة بن زياد للناس، وأقيم بشرٌ على صندوق من صناديق المصاحف عند باب الخدم، وقام المستمليان: أبو مسلم عبد الرحمن بن يونس مستملي ابن عُيينة، وهارون بن موسى مستملي يزيد بن هارون، يذكران أن أمير المؤمنين إبراهيم بن المهدي أمر قاضيه قتيبة بن زياد أن يستتيب بشر بن غياث المريسي من أشياء عدّها، فيها ذكر القرآن وغيره، وأنه تائب»⁽⁵⁾.

الوراقة بين اليسر والعسر:

كانت الوراقة حرفة مريحة، وقد امتنها جمهرة من العلماء والأدباء،

(1) ابن خاقان: مطمح الأنفس ص 50.

(2) ابن خلكان: وفيات الأعيان 301/2 - 302.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 91.

(4) القفطي: إنباه الرواة 394/4.

(5) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 364/14.

وكانت أسعار النسخ ترتفع بمرور الزمن، وكان الوراق المتقن الجيد الخط الصحيح النقل مقصد أنظار العلماء وطلاب العلم، وكان هؤلاء الوراقون المتقنون ربما قصدوا العلماء لعرض الكتب عليهم ونسخها لهم وفق أجر معلوم، ومن خلال الإشارات التي ذكرتها كتب التراجم نستطيع أن نقف على كيفية ممارسة هذه المهنة، ومقدار ما كانوا يكسبون، فقد روى الخطيب البغدادي، قال: حدث أبو القاسم بن بنت منيع (توفي سنة 317 هـ/ 929 م) قال: «كنت أورق، فسألت جدي أحمد بن منيع أن يمضي معي إلى سعيد بن يحيى بن سعيد الأموي، يسأله أن يعطيني الجزء الأول من المغازي عن أبيه عن ابن إسحاق حتى أورقه عليه، فجاء معي وسأله فأعطاني الجزء الأول، فأخذته وطفت به، فأول ما بدأت بأبي عبد الله بن مغلس وأريته الكتاب، وأعلمته أنني أريد أن أقرأ المغازي على سعيد الأموي، فدفعت إليّ عشرين ديناراً، وقال: اكتب لي منه نسخة، ثم طفت به بقية يومي، فلم أزل آخذ من عشرين ديناراً إلى عشرة دنائير فأكثر وأقل، إلى أن حصل معي في ذلك اليوم مئتا دينار، فكتبت نسخاً لأصحابها بشيء يسير من ذلك، وقرأتها لهم، واستفضلت الباقي»⁽¹⁾.

وقد كسب بعض الوراقين ثروة طائلة من هذه المهنة، كما روي عن ابن شهاب العكبري (المتوفي سنة 428 هـ/ 1037 م)، فقد حدث عيسى بن أحمد الهمداني، قال: «قال لي أبو علي بن شهاب العكبري يوماً: أرني خطك، فقد ذكر لي أنك سريع الكتابة، فنظر فيه فلم يُرضه، ثم قال لي: كسبت من الوراقة خمسة وعشرين ألف درهم راضية⁽²⁾، وكنت اشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم وأقله بمئة وخمسين درهماً⁽³⁾، وبلغ من ثراء العكبري هذا أن السلطان أخذ من تركته - كما يقول الأزهرى - ما قدره ألف دينار، سوى ما خلفه من الكروم والعقار⁽⁴⁾.

(1) السابق 113/10 - 114.

(2) نسبة إلى الرازي بالله محمد بن المقتدر العباسي الذي ولي سنة 322 هـ/ 933 م.

(3) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 7/329.

(4) السابق 7/329 - 330، وابن الجوزي: المنتظم 8/92.

ومن الدلائل على رواج هذه المهنة وما تدره من ربح جيد، أن بعض القضاة كان يتحسر على أيامه حين كان يشتغل بالوراقة، ويندم على ما صار إليه من سوء حال وهو قاض، فقد روي عن أبي عبيد علي بن الحسين بن حرب البغدادي الفقيه الشافعي قاضي مصر، من أهل المئة الرابعة، قال أبو بكر بن الحداد: «سمعت أبا عبيد القاضي يقول: ما لي وللقضاء، لو اقتصرت على الوراقة ما كان حظي بالردي، وكان رزقه في الشهر مئة وعشرين ديناراً»⁽¹⁾.

وكانت الوراقة مهنة بعض العلماء والفقهاء والمحدثين، إذ وجدوا فيها مهنة حرة شريفة تدر الربح الحلال وتوفر العيش الكريم، ومن هؤلاء العلماء الذين كانوا يكسبون عيشهم من الوراقة أبو العباس محمد بن محمد بن يعقوب الأموي الأصم (توفي سنة 346 هـ/957 م)، من أكابر علماء خراسان ومحدثيهم، «كان يورق ويأكل من كسب يده، ويكره أن يأخذ شيئاً عن التحديث»⁽²⁾، وأبو زكريا يحيى بن عدي من فلاسفة القرن الرابع، نسخ بخطه نسختين من تفسير الطبري، وكتب من كتب المتكلمين ما لا يحصى، وكان يقول: «ولعهدي بنفسي وأنا أكتب في اليوم والليلة مئة ورقة وأقل»⁽³⁾.

الوجه الآخر للمهنة:

على أن هذه الصورة المشرقة للوراقة لم تكن عامة، بل كان هناك من العلماء، والأدباء الذين امتهنوا الوراقة، واتخذوها سبباً في معاشهم، يرون فيها (حرفة الشؤون) كما سماها أبو حيّان التوحيدي (توفي سنة 400 هـ/1009 م)، وكان التوحيدي أكثر الأدباء المتذمرين المتشائمين من هذه الحرفة، ومن حياته بعامة، وقد ترك بغداد ورحل إلى صاحب بن عبّاد هرباً من حرفة الوراقة⁽⁴⁾، وقد وصف ياقوت أبا حيّان بأنه كان: «يتشكى صرف زمانه، ويبكي في تصانيفه

(1) الذهبي: تاريخ الإسلام ص 118. الكندي: الولاة والقضاة ص 531.

(2) ابن الجوزي: المنتظم 386/6.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 369.

(4) ياقوت: معجم الأدباء 28/15.

على حرمانه»⁽¹⁾، وقد وصف أبو حيَّان حالته وحرفته هذه، فقال: «لقد استولى عليَّ الحُزف»⁽²⁾، وتمكن مني نكد الزمان إلى الحدِّ الذي لا أسترزق مع صحة نقلي، وتقييد خطي، وتزويق نسخي، وسلامته من التصحيف والتحريف، بمثل ما يسترزق البليد الذي يمسح النسخ، ويفسخ الأصل والفرع»⁽³⁾، ولا شك بأن أبا حيَّان حالة خاصة فريدة لا يقاس عليها، لأنه كان بطبعه متشائماً كثير الشكوى، ولعل الناس كانوا يَزَوِّرون عنه وينصرفون إلى غيره، تهيئاً من مكانته العلمية، وهو كما يصفه ياقوت: «فيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء»⁽⁴⁾، ولذلك فقلما يجرؤ الناس على توريقه، ويطلبون من هو دونه علماً وفضلاً ومهارة في الصنعة»⁽⁵⁾، وفي كل حرفة وعمل هناك أناس يحالفهم التوفيق، وهناك أناس ترافقهم الخيبة، ويلازمهم الفشل، رغم ما لديهم من أسباب النجاح، ولعل أبا حيَّان حين قصد صاحب بن عبَّاد، وهو الأديب الذائع الصيت، كان يأمل أن يعرف صاحب قدره، وينال عنده الحظوة والمكانة العالية، لا أن يجعله ورَّاقاً من الوراقين، ولعل صاحب قد حسد أبا حيَّان على مواهبه فأذله، ومما يرجح هذا الفرض قول أبي حيَّان نفسه: «وقصدت ابن عبَّاد، بأمل فسيح، وصدر رحيب، فقدم لي رسائله في ثلاثين مجلدة على أن أنسخها له، فقلت إن نسخ مثلها يأتي على العمر والبصر... ثم إنني قلت لبعض الناس في الدار مسترسلاً: إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب وزاحمت متجعي هذا الربيع لأتخلص من حرفة الشؤم»⁽⁶⁾، ومما يؤكد فرضية حسد ابن عبَّاد وإذلاله لأبي حيَّان، ما ذكره أبو حيَّان في كتابه أخلاق الوزيرين، قال: «طلع ابن عبَّاد عليَّ يوماً وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئاً قد كادني به، فلما أبصرته قمت، فصاح بحلق

(1) السابق 6/15.

(2) الحُزف: الحرمان.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 13/15.

(4) السابق 5/15.

(5) الحلوجي ص 131.

(6) ياقوت: معجم الأدباء 38/15.

مشقوق: اقعد فالورّاقون أحسّ من أن يقوموا لنا⁽¹⁾.

لا شك أن الوراقة كانت مهنة كريمة شريفة، تدر ربحاً وفيراً جيداً، فأقبل عليها فريق من الكتّاب المقبلين على الحياة الراضين بأرزاقهم، وهناك فئة من الكتّاب غير راغبة بهذه المهنة، ولكن ضيق العيش اضطرها إلى أن تلجأ إلى الوراقة، فاتخذوها حرفة وعملوا لها على مضض من غير إقبال ولا رضا، وكان من هذا الفريق جمهرة من الأدباء والناهبين، من مثل الأديب النحوي محمد بن سليمان بن قطرمش بن تركمان شاه أبي نصر البغدادي، الذي خلف له والده أموالاً كثيرة فضيعها في القمار واللعب بالنرد، حتى احتاج إلى الوراقة: «فكان يورق بخطه المليح الصحيح»⁽²⁾، ومن هؤلاء الذين دفعتهم الحاجة إلى الارتزاق بالوراقة أيضاً الشاعر السري بن أحمد الرقّاء الموصلي، يقول الخطيب البغدادي إنه: «عُدِمَ القوت فضلاً عن غيره فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة، وركبه الدّين ومات ببغداد على تلك الحال بُعِيدَ سنة ستين وثلاث مئة»⁽³⁾. ومن هؤلاء أيضاً تاج الدين عليّ بن أحمد الحسيني الغزّاف، شيخ الإسكندرية: «كان يرتزق بالوراقة، فإذا حصل قوته لا يتجاوز»⁽⁴⁾، وممن عاش من كسب يده في الوراقة من العلماء: محمد بن عبدالله الكرمانلي اللغوي: «كان يورق بالأجرة ويرغب الناس في خطه»⁽⁵⁾، ومحمد بن سليمان البغدادي النحوي: «كان يورق بالأجرة بخطه المليح الصحيح المعتبر، فكتب كثيراً من الكتب»⁽⁶⁾، ومحمد بن أحمد بن عبد الباقي المعروف بابن الخاضبة مؤلف ومحدث، قال: «كنت أوزّق للناس وأنفق على الأهل»⁽⁷⁾، وعلي بن عبدالله

(1) ياقوت: معجم الأدباء 5/394,293.

(2) السيوطي: بغية الوعاة ص 47.

(3) الخطيب البغدادي؛ تاريخ بغداد 9/194.

(4) ابن العماد: شذرات الذهب 6/11.

(5) ابن النديم: الفهرست ص 118.

(6) ياقوت: معجم الأدباء 7/140.

(7) السابق 6/336.

العلوي المعروف بابن الشيبه⁽¹⁾، وأمثال هؤلاء العلماء كثير⁽²⁾.

وقد تضرر بعض هؤلاء الأدباء المتشائمين من مهنة الوراقة ووصفوا متاعبها وضيق العيش فيها، فقال أحدهم يصف حاله: «عيشي أضيق من محبرة، وجسمي أدق من مسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، ووجهي عند الناس أشد سواداً من الحبر، وحظي أحقر من شق القلم، وبدني أضعف من قصبه، وطعامي أمر من العفص، وسوء الحال ألزم لي من الصبغ»⁽³⁾. ولا شك أن أثر الصنعة في هذه الفقرة ظاهر، فقد أراد صاحبها أن يصف حاله مستمداً صورها من أدوات صنعته.

وقد صور الشعر مهنة الوراقة وما فيها من ضيق عيش وكساد سوق، فقال أحد الشعراء⁽⁴⁾:

أدمى البكا جفنيّ والمآقي	وظلّت ذا همّ وذا احتراق
ما إن أرى في الأرض والآفاق	أدنى ولا أشقى من الوراق
إذا أتى في القمص الأخلاق	رأيتنه مظنة العشاق
يفرح بالأقلام والأوراق	كفرحة الجندي بالأرزاق

وقال آخر إنه يفرّ من هذه الحرفة ويرده الزمان إليها⁽⁵⁾:

هربت من الوراقة ملء شوطي	فردّني الزمان إلى الوراقة
وترك المرء حرفته فرارا	لأمر ليس يدرية حماقة

وذم أبو حاتم الوراق من كشمّر إحدى قرى نيسابور، هذه الحرفة التي مارسها خمسين عاماً، قال⁽⁶⁾:

(1) السابق نفسه 230/5.

(2) ابن الفوطي: تلخيص مجمع الآداب ص 154.

(3) الصولي: أدب الكتاب ص 97.

(4) السابق ص 95.

(5) الرطواط: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ص 159 - 160.

(6) الثعالبی: يتيمة الدهر 4/403، ياقوت: معجم البلدان 4/463.

إِنَّ الْوِرَاقَةَ حِرْفَةٌ مَذْمُومَةٌ محرومةٌ عِشْيَ بِهَا زَمَنُ
إِنْ عِشْتُ عِشْتُ وَلَيْسَ لِي أَكْلٌ أَوْ مُتُّ مُتُّ وَلَيْسَ لِي كَفَنُ

ولم تخلُ الأندلس أيضاً ممن يتذمر من هذه الحرفة وذمها، فهذا عبد الله بن صارة الشتريني الأندلسي، يقول⁽¹⁾:

أما الْوِرَاقَةُ فهي أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أوراؤها وِثْمَارُهَا الْحِرْزَمَانُ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وقد بالغ آخر في تدمره فذم الوراقة والعلم والاشتغال بالفقه وسائر العلوم، وعزا إليها كل أسباب الذل والمهانة⁽²⁾:

إِنَّ الْوِرَاقَةَ وَالتَّفَقُّةَ والتشاغلَ بالعلوم
أَصْلُ الْمَذَلَّةِ وَالْإِضَاقَةِ والمهانةِ والهُمُومِ

إن روح التذمر والتشاؤم هذه أمر بدهي، وفي كل حرفة لها من يمدحها ولها من يذمها، فحتى طلب الحديث النبوي، وهو من أكرم ما يطلبه العلماء وطلاب العلم، كان في نظر بعضهم (صنعة المفاليس)، على حد قول غياث بن إبراهيم، الذي سأله الخليفة المهدي العباسي: «ما صنعتك؟ قال، قلت: صنعة المفاليس، قال: وما صنعة المفاليس؟ قلت: طلب الحديث»⁽³⁾.

مقدار ما يكتبون:

ترتبط الكتابة كثرة وقلة بحسن الخط، ويسر الأداة، واعتدال المزاج، والرغبة في العمل، فهي كأي حرفة أخرى فيها المجيد النشط السريع، وفيها الخامل البطيء البليد، على أن السرعة والبُطء ليسا مقياساً للجودة والرداءة، بل هناك عوامل أخرى لها صلة بالمواهب والصحة والمزاج. وجاءنا من أخبار

(1) ابن خلكان: وفيات الأعيان 1/331، الفتح بن خاقان: قلائد العقيان ص 360.

(2) الصولي: أدب الكتاب ص 97.

(3) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 12/324.

الوراقين طرف مما كانوا يكتبونه في اليوم واللييلة، فقد كان أبو زكريا يحيى بن عدي الذي نسخ بخطه نسختين من تفسير الطبري، يقول: «ولعهدي بنفسي وأنا أكتب في اليوم واللييلة مئة ورقة وأقل»⁽¹⁾، وكان ابن شهاب العكبري يكتب ديوان المتنبي في ثلاث ليال⁽²⁾، وديوان المتنبي لا يقل في أية حال عن ثلاث مئة ورقة، ومعنى هذا أن مقدار ما كانوا يكتبون في اليوم واللييلة مئة ورقة، تنقص أو تزيد، وإذا علمنا أن أجرة المئة ورقة كانت عشرين درهماً، أو ثلاثين درهماً - وفق ما سيجيء - كان في ذلك مورد حسن.

أجور النسخ:

إن أسعار النسخ تختلف باختلاف الوراق، وجودة خطه، وصحة نقله، ودقة ضبطه، وتختلف أيضاً باختلاف الوراق إذا كان عالماً معروفاً، أو جاهلاً مغموراً، وتختلف كذلك من عصر إلى عصر حسب غلاء الأسعار أو رخصتها، وحسب تغير قيمة النقود وصرف الدينار بالدرهم.

كانت أسعار النسخ في أول القرن الثالث في زمن الفراء (المتوفى سنة 207 هـ/ 822 م) كل عشر أوراق بدرهم، وأرادها الوراقون كل خمس ورقات بدرهم، وفي الرواية الآتية صورة جلية لأسعار النسخ وكذلك لإقبال الناس على العلم، وإجلال الدولة للعلماء، وما كان يفعله الوراقون من احتكار الكتب. فقد روى ابن خلكان عن الخطيب البغدادي، قال: «إن الفراء لما اتصل بالمأمون، أمره أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو، وما سمع من العربية، وأمر أن يفرد بحجرة من حجر الدار، ووكل به جوارى وخداماً يقمن بما يحتاج إليه، حتى لا يتعلق قلبه ولا تتشوق نفسه إلى شيء، حتى إنهم كانوا يؤذنونهُ بأوقات الصلاة، وسيّر إليه الوراقين، وألزمه الأمناء والمُنفقين، فكان يُملي والوراقون يكتبون، حتى صَنَّفَ (الحدود) في سنتين، وأمر المأمون بكتبه بالخزائن. فبعد أن فرغ من ذلك خرج إلى الناس وابتدأ بكتاب (المعاني)، قال الرازي: وأردنا

(1) ابن النديم: الفهرست ص 369.

(2) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 7/ 329 - 330.

أن نُعِدَّ الناس الذين اجتمعوا لإملاء كتاب المعاني فلم نضبطهم، فعددنا القضاة فكانوا ثمانين قاضياً. فلم يزل عليه حتى أتمَّه، ولما فرغ من كتاب المعاني خزنه الوراقون عن الناس ليكسبوا به، وقالوا: لا نخرجه إلا لمن أراد أن ننسخه له على خمس أوراق بدرهم، فشكا الناس إلى الفراء، فدعا الوراقين وقال لهم في ذلك، فقالوا: إنما صحبتناك لنتفع بك، وكل ما صنَّفْتُهُ فليس بالناس إليه حاجة ما بهم إلى هذا الكتاب، فدعنا نعيش به، فقال: قاربوهم تنتفعوا ويتنفعوا، فأبوا عليه، فقال: سأريكم، وقال للناس: إني مُمِلُّ كتاب معان أتمَّ شرحاً وأبسط قولاً من الذي أملت، وجلس يملي، فأملَى (الحمد) في مئة ورقة، فجاء الوراقون إليه وقالوا: نحن نبليغ الناس ما يحبون، فنسخوا كل عشر أوراق بدرهم⁽¹⁾. ويستفاد من هذا أن أجرة خمس ورقات بدرهم في زمن المأمون كانت غالية، والسعر المقبول هو عشر ورقات بدرهم.

وفي النصف الثاني من القرن الثالث، كانت أجرة نسخ الخمس ورقات بدرهم إلى درهم ونصف أي ضعف ما كانت في بداية القرن الثالث زمن الفراء (توفي سنة 207 هـ/ 822 م)، وآية ذلك قول أبي عبيد الله اليزيدي: «كان أبو العباس الأحول (محمد بن يزيد بن دينار) يكتب لي مئة ورقة بعشرين درهماً»⁽²⁾، ثم ارتفعت أسعار النسخ في أواخر القرن التالي إلى دينارين، أي نحو ثلاثين درهماً، ومن الوراقين المشهورين وقتئذ أبو محمد عبيد الله بن أبي الجوع، ذكره ابن خلكان وأثنى عليه، قال: «كان شاعراً حلواً مقبولاً ونسخه في غاية الجودة، وكان ينسخ كل خمسين ورقة بدينار وخطه مرغوب فيه»⁽³⁾.

أما في أواخر القرن الرابع، فقد أصبحت الورقة الواحدة بدرهم - وهذا أمر لا يقاس عليه - فقد كان القاضي أبو سعيد السيرافي النحوي (المتوفى سنة 368 هـ/ 978 م): «لا يخرج إلى مجلس الحكم ولا إلى مجلس التدريس حتى ينسخ عشر ورقات يأخذ أجرتها عشرة دراهم، تكون مقدار مؤونته ثم يخرج إلى

(1) ابن خلكان: وفيات الأعيان 301/2 - 302.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 483/6.

(3) ابن خلكان: وفيات الأعيان 726 ط باريس، وحيب زيات ص 317.

مجلسه»⁽¹⁾، أي أن الفرق بين زمن الفراء وزمن السيرافي مئة وإحدى وستون سنة، يتضاعف فيها الأجر عشر مرات، فهل هبطت قيمة النقود؟ أم أن الناس كانت ترغب في خط عالم نحوي وضبطه، فتبذل له ما لا تبذل لغيره؟.

أما في العصور التالية فلم نظفر بمعلومات تعين على معرفة أجور النسخ لدى الوراقين.

أسعار الكتب:

كان بعض الوراقين يقومون بتجارة الكتب، من بيع وشراء وسمسرة، فكان بعضهم دلالين لبيع الكتب، وكانت تُقام في أسواق الكتب عمليات البيع والشراء والدلالون ينادون لبيع الكتب، ومن أخبار هؤلاء الدلالين نستطيع أن نقف على أسعار الكتب آنذاك، ومنها ما بيع بسعر بخس، ومنها ما بيع بسعر باهض، فمن ذلك ما ذكر أن تركة الطبيب الأسلمي أسعد المطران، بيعت بالدلالة، وفيها ألوف كثيرة من الأجزاء الصغار بيعت بالمناداة بثلاثة آلاف درهم⁽²⁾. وحكى يحيى بن عدي أن كتابين من شرح الإسكندر للسمع ولكتاب البرهان: «عُرِضا عليه بمئة وعشرين ديناراً، قال: فلما مضيت لأحتال في الدنانير ثم عدت فأصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب على رجل خراساني بثلاثة آلاف دينار»⁽³⁾. ولما مات أحمد بن ثعلب خلف كتباً جليلة، فلما عُرِضت للبيع قال الزجاج للقاسم بن عبدالله الوزير: هذه كتب جليلة فلا تفوتك، فأحضر خيران الوراق وكان دلال كتب، فقوّم ما يساوي عشرة دنانير بثلاثة، فبلغت أقل من ثلاث مئة دينار، فأخذها القاسم بها»⁽⁴⁾.

ولا تخلو هذه العمليات من غش وخداع، من ذلك ما يحكى أن ابن الخشاب (المتوفى سنة 567 هـ/ 1171 م) كان إذا حضر سوق الكتب وأراد

(1) ياقوت: معجم الأدباء 8/146، البغدادي: تاريخ بغداد 7/342.

(2) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 2/178 - 179.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 354.

(4) ياقوت: معجم الأدباء 2/144 - 145.

شراء كتاب، غافل الناس وقطع منه ورقة، وقال: إنه مقطوع، ليأخذه بثمان
بخس⁽¹⁾.

سوق الوراقين:

منذ أن تيسر الورق وشاع التأليف، صارت هناك حوانيت للوراقين،
وتجمعت في أسواق عرفت بأسواق الوراقين، كان يُتعاطى فيها النسخ وبيع
الورق والأقلام والمداد وكل ما له صلة بالأدوات الكتابية، وبدهي أن تقوم هذه
الأسواق في المراكز الحضارية، و (الأمصار العظيمة العمران) كما يقول ابن
خلدون⁽²⁾، ولذلك كانت حوانيت الوراقين وأسواقهم تنتشر في شوارع بغداد
عاصمة الخلافة العباسية، وفي المدن الإسلامية الأخرى في المشرق والمغرب
والأندلس.

وقد بلغت حوانيت الوراقين في بغداد في القرن الثالث أكثر من مئة
حانوت، وأصبح لها سوق يعرف بسوق الوراقين⁽³⁾، وصارت هذه الأسواق
(مجالس العلماء والشعراء) كما يقول ابن الجوزي⁽⁴⁾، ونستطيع أن نتخيل ما
كان يجري فيها من المحاورات والمناظرات وتبادل الآراء والأشعار، وإن لم
يصلنا عنها وصف شاف، وكان من رؤاد هذه الأسواق أدباء وشعراء وعلماء،
وكان من رؤادها المشهورين الجاحظ (توفي سنة 255 هـ/ 869 م) الذي كان
يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر⁽⁵⁾، وكان المتنبي (توفي سنة
354 هـ/ 965 م)، يكثر من ملازمة الوراقين وينظر في الكتب⁽⁶⁾، وفي الرواية
التالية صورة عما كان يجري في هذه الأسواق بين الباعة والمشتريين، وفيها أيضاً

(1) السابق 278/4.

(2) ابن خلدون: المقدمة ص 962.

(3) اليعقوبي: البلدان ص 13.

(4) ابن الجوزي: مناقب بغداد ص 26.

(5) ابن النديم: الفهرست ص 169.

(6) البغدادى: تاريخ بغداد 4/103.

صورة عن شدة ذكاء المتنبي وقوة حافظته، روى أحد الورّاقين قال: «ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان (المتنبي)، كان اليوم عندي، وقد أحضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي يكون نحو ثلاثين ورقة لبيعه، فأخذ ينظر فيه طويلاً، فقال الرجل: يا هذا أريد بيعه، وقد قطعني عن ذلك، فإن كنت تريد حفظه من هذه المدة فبعيد، فقال: إن كنت حفظته فما لي عليك؟ قال: أهب لك الكتاب، قال الورّاق، فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه إلى آخره، ثم استلبه فجعله في كُفِّهِ وقام، فعلق به صاحبه وطالبه بالثمن، فقال: ما إلى ذلك من سبيل، قد وهبته لي، فمنعناه منه وقلنا له: أنت شرطت على نفسك هذا للغلام، فتركه عليه»⁽¹⁾.

ومن المترددين على هذه الأسواق الذين يشترون الكتب الكثيرة أبو الفرج الأصفهاني (توفي سنة 356 هـ/ 967 م)، يروي الخطيب البغدادي عن ابن النوبختي أن أبا الفرج كان: «يدخل سوق الورّاقين وهي عامرة بالدكاكين، مملوءة بالكتب فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ويحملها إلى بيته، ثم تكون رواياته كلها منها»⁽²⁾.

ولم يكن أمر هذه الأسواق موقوفاً على بغداد وحدها، بل كانت الأسواق منتشرة في كل مدينة من المدن الإسلامية، وكانت ملتقى الأدباء والعلماء، ففي الرها كان دكان سعد الورّاق⁽³⁾ مجلس كل أديب يغشاه طلاب العلم من النصارى، ويتردد عليه شعراء الشام⁽⁴⁾، وكان الجلوس إلى دكاكين الورّاقين والنظر في الكتب وسماع أحاديث المترددين عليها، مصدر علم وفوائد لا حصر لها، ولهذا كان المهلب بن أبي صفرة يوصي أبناءه بقوله: «يا بني لا يَقْعُدَنَّ أَحَدٌ منكم في السوق، فإن كنتم لا بد فاعلين، فإلى زَرَّاد أو سَرَّاج أو ورّاق»⁽⁵⁾، أي

(1) السابق والصفحة.

(2) السابق 399/11.

(3) سعد بن علي بن القاسم الورّاق المتوفى سنة 568 هـ/ 1132 م.

(4) ياقوت: معجم البلدان: 22/2.

(5) ابن قتيبة: عيون الأخبار 139/1، الجاحظ: الحيوان 52/1، الزرّاد: صانع الدروع.

ما يتزود به الإنسان من أسباب الرجولة: الفروسية والعلم، وفي هذا المعنى أنشد أبو عبدالله الحسين بن محمد بن القاسم العلوي لبعض الشعراء⁽¹⁾:

مجالسة السوق مدمومة وفيها مجالس قد تُستحب
فلا تقضدن غير سوق الدواب وسوق السلاح وسوق الكتب
فتلك مجالس أهل الهوى وهذي مجالس أهل الأدب

أماكن النسخ والتوريق:

كانت حوانيت الوراقين هي الأماكن المعهودة للنسخ والتوريق، وكان المؤلف يقصد الوراق لينسخ له كتابه، أو أن الوراق كان يحضر مجلس إملاء المؤلف فينقل عنه، ثم يكثر نسخ الكتاب في حانوته، ومن الوراقين من يختصون بعلماء ويتفرغون لهم كلياً أو جزئياً، وكان من الوراقين من يعمل بوظيفة دائمة في دواوين الدولة، أو لدى الأعيان وسراة القوم، من ذلك ما روي أن في خزانة الوزير أبي الفضل بن الفرات كان عدة وراقين⁽²⁾، وكان في دار الوزير أبي الفرج يعقوب بن كلس (توفي سنة 380 هـ/ 990 م): «قوم يكتبون القرآن الكريم، وآخرون يكتبون الحديث والفقه والأدب، حتى الطب، ويعارضون ويشكلون المصاحف وينقظونها»⁽³⁾، وكان الوزير ينفق على من عنده من العلماء والوراقين والمجلدين ألف دينار في كل شهر⁽⁴⁾، وكان للقاضي أبي مطرف عبد الرحمن بن فطيس في الأندلس (توفي سنة 402 هـ/ 1011 م): «سته وراقين ينسخون له دائماً، وكان قد رتب لهم على ذلك راتباً معلوماً»⁽⁵⁾، ولما وفد ظفر البغدادي على الأندلس: «استخدمه الحكم

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 125، المقرئ: الخطط 102/2.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 176/7.

(3) ابن خلكان: وفيات الأعيان 28/6.

(4) الأنطاكي يحيى بن سعيد: تاريخ يحيى بن سعيد ص 164.

(5) ابن بشكوال: الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقائهم وأدبائهم 299/1.

المستنصر في الوراقه⁽¹⁾.

وقد ينتقل الوراقون إلى بيت المؤلف وقيمون عنده حتى ينجزوا وراقه كتابه، أو ما يراد منهم من نسخ الكتب، ففي تاريخ بغداد أن يعقوب بن شيبه السدوسي (المتوفى سنة 262 هـ/ 875 م) حين بدأ في تصنيف مسنده: «كان في منزله أربعون لحافاً أعدها لمن كان يبيت عنده من الوراقين لتبييض المسند ونقله»⁽²⁾، وأنفق في سبيل ذلك عشرة آلاف دينار. وهناك أكثر من خبر عن الوراقين الذي يُستقدمون إلى بيوت من يريدون نسخ كتبهم، وقيمون في هذه البيوت حتى يُنجزوا ما أوكل إليهم، فمن ذلك ما ذكره ياقوت من أن إسماعيل بن صبيح الكاتب: «أقدم أبا عبيدة»⁽³⁾ من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد وأحضر الأثرم⁽⁴⁾ وهو يومئذ وراق، وجعله في دار من دوره، وأغلق عليه الباب، ودفع إليه كتب أبي عبيدة وأمره أن ينسخها»⁽⁵⁾. وكذلك كان إعلان الشعبي ينسخ في دار أحمد بن أبي خالد الأحول، فدخلها أحمد يوماً فقام له كل من فيها غير إعلان، فقال: ما أسوأ أدب هذا الوراق، فتضايق إعلان ورد عليه: «لماذا أردت مني القيام لك، ولم آتكَ مستميحاً لك»⁽⁶⁾، ولا راغباً إليك، ولا طالباً منك، وإنما رغبت إليّ في أن آتيك فأكتب عندك، فجئتُك لحاجتي إلى ما آخذه من الأجرة، وقد كنتُ بغير هذا منك أولى، ثم حلف أيماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله تعالى»⁽⁷⁾.

وحين يكثُر عمل الوراقين ويراد منهم إنجازُه في وقت معين، كانوا يؤجرون غيرهم لاستنساخ ما لديهم من كتب، من ذلك أن أبا عبيدة حين عهد

(1) المقرئ: نفح الطيب 76/2.

(2) البغدادي: تاريخ بغداد 281/14.

(3) أبو عبيدة: معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة 209 هـ/ 824 م.

(4) الأثرم: علي بن المغيرة المتوفى سنة 232 هـ/ 846 م.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 77/15 - 78.

(6) أي طالباً عطاءك، من استماح، أي سأل العطاء.

(7) ياقوت: معجم الأدباء 192/12 - 193.

إلى الأثرم بنسخ كتبه، وكان الأثرم يدفع الكتاب والورق لأبي مسحل وجماعة من أصحابه ويسألهم نسخه وتعجيله ورده في وقت معين، فكانوا يفعلون⁽¹⁾.

مبالغات الورّاقين وعبثهم بالكتب:

عُرف بعض الوراقين بدس بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم، ومحاكاة رواياتهم فيها، من ذلك ما قيل: إن كتاب (الأغاني الكبير) المنسوب لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، وضعه ورّاق لإسحاق الموصلي بعد وفاته، على ما يروي حماد بن إسحاق الموصلي، وقال أبو الفرج الأصفهاني: «أخبرني جحظة أنه يعرف الورّاق الذي وضعه، وكان يسمى سند بن علي وحانوته في طاق الزبل، وكان يورق لإسحاق، فاتفق هو وشريك له على وضعه»⁽²⁾، ومما يروى عن السيرافي أنه كان يحب الربح ولو جاء من غير وجهه، وزعموا أنه كان: «إذا أراد بيع كتاب استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه... وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه: قال الحسن بن عبدالله (قد قرىء هذا الكتاب وصح) ليشتري بأكثر من ثمنه»⁽³⁾، وإذا صح ذلك، فإن أبا الفرج الأصبهاني كان في سعة من العذر حين هجاه بقوله⁽⁴⁾:

لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ عِلْمٍ وَنَحْوٍ وَعَرُوضٍ يَجِيءُ مِنْ سِيرَافٍ

ومن هذا العبث ما يروى أن السري الرّفاء الموصلي الشاعر، الذي كان يحترف الوراقة في أول عهده، فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم، وكان به مغرى، ويدس في ما كان يكتبه من أحسن شعر الخالدين، لعداوة كانت بينه وبينهما، ليزيد من حجم ما ينسخه، وينفق سوقه، ويكيد بذلك للخالدين ويشنع بهما⁽⁵⁾.

(1) السابق 78/15.

(2) ياقوت 224/2.

(3) ياقوت 105/3.

(4) السابق والصفحة.

(5) السابق 227/4.

وقد ذكر الخطيب البغدادي بعضاً من هؤلاء الوراقين والوضاعين المختلفين، من مثل ابن الخفاف محمد بن الحسين بن أبي بكر، الذي وصفه بأنه: «غير ثقة، لا أشك أنه كان يركب الأحاديث ويضعها على من يرويها عنه، ويختلق أسماء وأنساباً عجيبة لقوم حدّث عنهم، وعندي من تلك الأباطيل أشياء»⁽¹⁾، وقد أقرّ ابن الخفاف بوضعه تلك الأباطيل، يقول الخطيب البغدادي: «قال لي ابن الخفاف: احترق مرة سوق باب الطاق، فاحترق من كتبي ألف وثمانون منّا كلها من سماعي»⁽²⁾ وكان الخطيب يرى أنّ أهل الكوفة وخراسان أكثر وضعا للأحاديث من غيرهم، على خلاف أهل بغداد، قال: «أما أهل الكوفة وأهل خراسان أيضاً فلهم من الأحاديث الموضوعة والأسانيد المصنوعة نسخ كثيرة، وقلما يوجد بحمد الله في محدثي بغداد ما يوجد في غيرهم من الاشتهار بوضع الحديث والكذب في الرواية»⁽³⁾.

وعرف عن الوراقين أيضاً المبالغات في دسّ ما لا يصدق من الأخبار والنوادر كحكايات السخاء والكرم التي اشتهرت عن أجواد العرب، وعن البرامكة، من ذلك ما قيل: «حضر أبو العيناء يوماً مجلس بعض الوزراء، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم، وما كانوا عليه من الجود، فقال الوزير لأبي العيناء، وكان قد بالغ في وصفهم، وما كانوا عليه من البذل والإفضال: قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم، وإنما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين، فقال له أبو العيناء: فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير»⁽⁴⁾، وجاء مثل هذا الخبر عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، قال وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في حكايات الأجواد: «إنما هذا كذب مختلق من الوراقين والمؤرخين، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر، للسخاء، والبذل، وتبذير الأموال، فقال

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 2/250.

(2) السابق والصفحة.

(3) البغدادي: تاريخ بغداد 1/44.

(4) ابن خلكان: وفيات الأعيان ص 708.

خضير⁽¹⁾: يا خوند، ولأي شيء ما يكذبون عليك؟⁽²⁾.

رقابة الدولة على الورّاقين:

وربما رأى الحكام في بعض الكتب والعلوم خطراً على الفكر العام، وخشية الفتنة والانحراف عن الدين، ولذلك كانوا يمنعون من تداول وانتشار كتب الفلسفة والكلام والجدل، فكانوا يجمعون الوراقين ويحلفونهم ألا يبيعوا أو ينسخوا هذه الكتب، ويروي ابن الأثير في سنة 279 هـ/ 892 م أنه: «حُلِّفَ الوراقون ألا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفة»⁽³⁾، وكذلك لما قُتِلَ الحلاج: «أخضِرَ الوراقون وأخلفوا ألا يبيعوا شيئاً من كتب الحلاج ولا يشتروها»⁽⁴⁾.

الغزل بالورّاقين:

ولا تخلو حرفة من فتیان جمیلین يتعشقهم بعض الماچنین من الشعراء، وقد وقفنا على أبيات للغزل بالوراقين، من ذلك بيتان للصفدي في مליح وراق⁽⁵⁾:

أحبُّ ورّاقاً رآه عاذلي فقال هذا فتنَةُ العُشّاقِ
ولم يُحاولْ في الغرام شَططا من طلب الوصلَ من الورّاقِ

ومثله قول يوسف بن لولو بدر الدين الدمشقي⁽⁶⁾:

خليليَّ جدَّ الوجدُ واتصلَ الأسى وضافت على المُشتاقِ في قَصْدِهِ السُّبُلُ

(1) أشهر مساخر العادل وصاحب البستان المشهور عند الربوة بدمشق.

(2) المقرئ: نفح الطيب 1/ 464 - 465.

(3) ابن الأثير: الكامل 7/ 150.

(4) ابن مسكويه: تجارب الأمم 5/ 82، ابن الجوزي: المنتظم 5/ 142.

(5) الصفدي: تذكرة الصفدي ص 5.

(6) المنهل الصافي 8/ 464.

وقد أصبح القلبُ المعنَى كما ترى مُعْنَى بورّاقٍ وما عنده وُضِلُّ

وقد ورّى بـ (الوصل) عن الدرج من الكاغد المعروف بالفرخة أيضاً.

ومما يتصل بهذا خبر سعد الوراق في الرها، وقد عَلِقَ غلاماً نصرانياً يبدو أنه كان وراقاً لديه، قال ياقوت: «كان دكانه مجلس كل أديب وكان حسن الأدب والفهم يعمل شعراً رقيقاً، وألفَ دكانه غلام نصراني تأدب، فما لبث سعد أن أولعَ به، ولما ترهب الغلام تبعه إلى الدير، ومات على بابهِ جنوناً⁽¹⁾».

الوراقون أصحاب الخلاعة والمجون:

ومثلما كان في الوراقين أهل خير وتقى وصلاح، فقد كان منهم أهل فسق ومجون وخمرة وطرب، وقد كان منهم من يتستر بالتقى والوعظ والقراءة، وهو ماجن خليع أشر، ومن هؤلاء أبو بكر عتيق بن محمد الوراق التيمي الشاعر، حكى ابن رشيّق أنه رآه في الجامع يقرأ الرقائق والمواعظ، ويبكي تَخَشُّعاً، ثم جاءه عشية ذلك اليوم في بيته، فوجده في يده طنبور وعن يمينه غلام مليح، فقال له: ما أبعد بين حالتك في مجلسك، فقال: ذلك بيت الله وهذا بيتي، أصنع في كل منهما ما يليق بصاحبه. وأورد له ابن شاعر قطعاً من شعره، منها قوله⁽²⁾:

كلما أذنبَ أبدى وجهُهُ حُجَّةً فهو مَلِيٌّ بالحُجَجِ
كيفَ لا يُفْرِطُ في إجرامِهِ مَنْ متى شاءَ من الذَّنْبِ خَرَجَ

ومن الوراقين الذين عُرِفُوا بالمجون وإدمان الخمر بكر بن خارجة الكوفي، كان: «ضَيِّقُ العيش مقتصراً على التكسب من الوراق، وصرف أكثر ما يكسبه إلى النبيذ، وكان طيّب الشعر مليحاً مطبوعاً ماجناً، قال محمد بن الحجاج: رأيت بكر بن خارجة يُبَكِّرُ كل يوم بقنيتين من الشراب إلى خراب من خرابات الحيرة، فلا يزال يشرب فيه على صوت هدهد كان يأوي ذلك الخراب،

(1) ياقوت: معجم الأدباء 22/2 - 26.

(2) ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 37/2.

إلى أن يسكر ثم ينصرف، وكان يتعشق ذلك الهدهد⁽¹⁾. وحين حرم بعض أمراء الكوفة بيع الخمر في الحيرة، وكسر أواني نبيذهم، كَبُرَ ذلك على بكر بن خارجة، وقد رأى الخمر مصبوبة في الرحاب والطرق، فبكى طويلاً، وقال يتحسر على الخمر المصبوبة⁽²⁾:

يا لقومي لِمَا جَنَى السُّلْطَانُ	لا يَكُونَنَّ لِمَا أَهَانَ الْهَوَانُ
قهوةٌ في الثُّرَابِ من حَلَبِ الْكَزْ	مِ عُقَارٍ كَأَنَّهَا الرُّغْفَرَانُ
قهوةٌ في مكانٍ سوءٍ لقد صا	دَفَ سَعْدَ السَّعُودِ ذَاكَ الْمَكَانُ
من كُمَيْتٍ يُبْدِي الْمِزَاجُ لُؤْ	لُوَ نَظْمٌ وَالْفَصْلُ مِنْهَا جُمَانُ
فإذا ما اصطحبْتُهَا صَفَرْتُ في	الْقَدْرِ تَخْتَالُهَا هِيَ الْجُرْدَانُ
كيف صبري عن بعضِ نفسي وهل	يَصْبِرُ عن بعضِ نفسه الإنسانُ

ولبكر بن خارجة هذا غزل بغلام نصراني، من ذلك قوله⁽³⁾:

وشادنٍ قلبي بهِ معمودٌ	شيمتهُ الهجرانُ والصدودُ
زِنَارُهُ في خصره معقودٌ	كأنه من كَيْدِي مقدودُ

قال دعبل: يعلم الله أنني ما حسدت أحداً قط، ما حسدت بكرةً على هذين البيتين.

ومن الوراقين الْمُجَانِ الْخُلَعَاءُ الْمُسْتَهْتَرِينَ بِالْمُرْدِ وَالتَّطَرُّحِ فِي الْحَانَاتِ والديار، عمرو بن عبد الملك الوراق (توفي حوالي سنة 198 هـ / 814 م)، وله شعر كثير في المجون ووصف الخمر والغزل بالغلمان، من ذلك قوله⁽⁴⁾:

وَمُدَامَةً كَرِخِيَّةٍ	حمراء من ماء العنب
عاقَرْتُهَا في فِتْيَةٍ	ليسوا على دين العرب

(1) الأصبهاني: الأغاني 20 / 87 - 88.

(2) الأصبهاني: 20 / 88.

(3) السابق 20 / 87.

(4) الشابشتي: الديارات ص 74 - 75.

في معشرٍ مهروا المُجَا	نةً في اللذّاذة والطَّرَب
جعلوا المُجَانَّةَ سُورَةً	للعاذلين على الرِّيب
تمضي الصَّلَاةُ عليهمُ	والشُّمْرُ منهم في العَصَب
وإذا مضت صلواتهمُ	صلُّوا جُمَادَى في رَجَب

وكان عمرو هذا من أصحاب أبي نواس والفضل الرقاشي، كان معاقراً للخمر متغزلاً بالغلمان، قال ذاكراً ديراً حنّاً إلى جانب تكريت، وفي أبياته هذه صورة لحياته ومجونه⁽¹⁾:

أرى قلبي قد حنّاً	إلى دَيْرٍ مَرِيحَنَّا
إلى غِطَانِهِ الفِيحِ	إلى بِرَكَّتِهِ الغَنَّا
إلى ظَنِّي من الإنسِ	يصيدُ الإنسَ والجِنَّا
إلى غُضْنٍ من الآسِ	بهِ قلبي قد جُنَّا
إلى أحسن خَلْقِ الدِّ	هِ إِنْ قَدَّسَ أَوْ غَنَّى
فلما انبلج الصُّبْحُ	بزلنا بيننا دِنَّا
ولمّا دارتِ الكَأْسُ	أدزنا بيننا لَحْنًا
ولمّا هَجَعَ السُّمُّا	رُ نِمْنَا وتعانقنا

ومن الوراقين المَجَّان الخلعاء محمود بن حسن الوراق البغدادي، ويبدو أنه تاب في أخريات حياته، وأكثر القول في الزهد والآداب والحكم⁽²⁾، أما حياته الماجنة فقد وصف الشابشتي طرفاً منها، فقد كان بينه وبين أبي الشبل البرجمي أحد المتطرحين في الحانات والديارات مودة، وكانا لا يفترقان، ذكر الشبل قال: «صرت أنا ومحمود الوراق إلى قطريل، فدعونا الخمار فقلنا: إئتنا ببنت عشر قد أنضجها الهجير، فجاءنا بها فقلنا: اسقنا، فسقانا، فقلنا: اشرب واسقنا، فقال: أنا مسلم، وكان يهودياً قد أسلم، فقال لي محمود: يوم يكون

(1) ياقوت: معجم البلدان 701/2.

(2) السمعاني: الأنساب ص 58.

الخَمَّار عندهم مسلماً متحرجاً، وهم عند الخَمَّار كُفَّار، أترى الله فيهم حاجة»⁽¹⁾، ونقل السمعاني أن محموداً هذا كان يتجر أيضاً ببيع الرقيق، ومما يروى عن تعاطيه النخاسة، ما قيل: «إن المعتصم طلب جارية لمحمود الوراق بسبعة آلاف دينار، فامتنع محمود من بيعها، فلما مات محمود، اشترى للمعتصم من ميراث محمود بسبعمائة دينار، فلما وصلت إليه، قال: كيف رأيت، تركتك حتى اشتريتك من سبعة آلاف بسبع مئة، قالت: أجل، إذا كان الخليفة ينظر بشهواته المواريث فإن سبعين ديناراً كثيرة في ثمني، فضلاً عن سبع مئة، فأخجلته»⁽²⁾، توفي محمود الوراق في خلافة المعتصم سنة (230 هـ / 845 م).

الوراقون مؤلفو الأسمار والخرافات:

كان من الوراقين علماء عُرفوا بتأليفهم الرصينة، وهؤلاء غير مقصودين هنا، ولكن هناك فريق من الوراقين نظروا للربح الوفير بطرق هينة يسيرة، فأقبلوا على الاتجار بكتب الأسمار والخرافات وقصص الجن وعشق الجنيات للإنس والقصص على لسان الحيوان، وأحاديث السمر، وأخبار العشاق والمحبين والمتطرفين والمتطرفات، ومن القصص الخيالية قصص الأسفار والرحلات، وما في البلدان النائية من الخوارق والغرائب، وما في تلك البلدان الغريبة من عجائب النبات والأشجار والأودية والجبال، والبحار المظلمة والبحيرات والأنهار، وقد أشار المسعودي إلى طرف من أعمال الوراقين هذه⁽³⁾.

وكتب الأسمار والخرافات مرغوبة مشتهاة يقبل عليها الناس في كل زمان ومكان، وخاصة في أيام الخلفاء العباسيين، ولا سيما في أيام المقتدر، فصنّف الوراقون فيها كتباً، وكان ممن عرف بهذا النوع من التأليف وراق يعرف بابن دلائن، واسمه أحمد بن محمد بن دلائن، وآخر يعرف بابن عطار وجماعته،

(1) الشابشتي: الديارات ص 20، وانظر حكاية مشابهة في الأغاني 24/13.

(2) السمعاني: الأنساب ص 58.

(3) المسعودي: مروج الذهب 1/137.

ومنهم من كان يعمل الخرافات والأسمار على لسان الحيوان وغيره من مثل سهل بن هارون، وعلي بن داود، والعنّابي، وأحمد بن طاهر⁽¹⁾. وعمدت طائفة أخرى من الوراقين إلى التعريب والنقل عن الأمم الأخرى، فنقلوا من كتب الفرس والروم والهنود، وألفوا كتباً في الأسمار والخرافات عن تلك الأمم، من ذلك ما ذكره ابن النديم من أن ابن عبدوس الجهشيارى، ألف كتاباً اختار فيه ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم، كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون، واختار من الكتب المصنّفة في الأسمار والخرافات ما يحلو بنفسه، وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك أربع مئة ليلة وثمانون ليلة، كل ليلة سمر تام، يحتوي على خمسين ورقة وأكثر، ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تميمه ألف سمر⁽²⁾.

وقد ألف كثير من المؤلفين كتباً في الأسمار والخرافات والأساطير على السنة الناس والطير والبهائم، قبل ابن عبدوس وبعده، ومن هؤلاء المؤلفين جماعة منهم: عبد الله بن المقفع وسهل بن هارون، وعلي بن داود كاتب زبيدة، وغيرهم⁽³⁾.

وقد ذكر ابن النديم جمهرة كبيرة من الكتب في أسمار الفرس والهند والروم وما لهم من خرافات، وأسماء العشاق في الجاهلية والإسلام، وما ألف في أخبارهم من كتب، وأسماء الحباب والمتظرفات وأسماء العشاق الذين تدخل أحاديثهم في السمر، وأسماء عشاق الإنس للجن، وعشاق الجن للإنس، والكتب المؤلفة في عجائب البحر، وغيرها⁽⁴⁾، وقد كانت هذه الكتب مادة وافية ثمينة للوراقين مؤلفي الأسمار والخرافات، يعرفون منها كيف شاؤوا وينشرونها بين الناس.

(1) ابن النديم: الفهرست ص 428.

(2) السابق ص 423.

(3) السابق ص 364.

(4) السابق ص 363 - 364.

وقد ذكر ابن النديم مجموعة كبيرة من كتب الخرافات والأسمار وأحاديث البطالين ونوادر المغفلين وغيرهم، وهذه الكتب الكثيرة لا يُعرف مؤلفوها، ولا شك أن لهؤلاء الوراقين المتاجرين بكتب الأسمار والخرافات يداً في تأليف هذه الكتب وترويجها، على أن هناك بعض المؤلفين عُرفت أسماؤهم وشهروا بهذا الضرب من التأليف، نكتفي بذكر اثنين منهم هما:

لقيط بن بكير المحاربي الكوفي من الرواة للعلم المصنفين للكتب، ألف كتاب (السمر)، وكتاب (الحُرَّاب والصلوص)، وكتاب (أخبار الجن)، وكان سيء الخلق شاعراً، عاش إلى سنة تسعين ومئة للهجرة⁽¹⁾.

وهشام بن محمد بن السائب الكلبي عالم الأنساب وأخبار العرب وأيامها ووقائعها، له: (كتاب الكهان) و (كتاب الجن) و (كتاب أخبار الجن وأشعارهم) و (كتاب العجائب الأربعة)، وله أيضاً: (كتاب السمر) و (كتاب الأحاديث) و (كتاب عجائب البحر)⁽²⁾، توفي سنة ست ومائتين (821 م).

جمهرة من أعلام الوراقين:

الوراقون جمهرة كبيرة اتخذت الوراقة حرفة وهم من مختلف الطبقات، ففيهم العلماء والنحاة واللغويون والإخباريون والشعراء والقضاة والكتيبون، وفيهم الأعراب وأصحاب النوادر والمولدون ودلالو الكتب وغيرهم. ونذكر ههنا أبرز من وقفنا على أسمائهم وتراجمهم، موزعين على العصور، فمنهم:

1 - أبو مالك عمرو بن كركرة مولى بني سعد، (توفي في النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة/ الثامن الميلادي) كان من الأعراب يعلم في البادية ويورق في الحضر، ويقال إنه كان يحفظ لغات العرب⁽³⁾، قال أبو الطيب: كان ابن مناذر يقول: كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة، وأبو عبيدة في نصفها،

(1) السابق ص 106.

(2) السابق ص 108 - 109.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 66، ياقوت: معجم الأدباء 131/16 - 132.

وأبو زيد في ثلثها، وأبو مالك فيها كلها، وإنما عني توسعهم في الرواية والفُثيا، لأن الأصمعي كان يُضَيِّق ولا يُجَوِّز إلاَّ أصح اللغات، ومع ذلك لا يجيب في القرآن والحديث⁽¹⁾، لأبي مالك كتاب (خلق الإنسان) وكتاب (الخيال) وكتاب (النوادر)⁽²⁾.

2 - مساور الوراق: مساور بن سوار بن عبد الحميد الكوفي (المتوفى سنة 150 هـ/ 767 م).

مولى بني عَدَوَانَ، كان وراقاً ينسخ الكتب، وهو محدث وشاعر له ديوان شعر في خمسين ورقة، وكان يلتقي بحماد عجرد وأبي حنيفة وغيرهما⁽³⁾، ومن أخباره مع أبي حنيفة: قيل إنه سمع لخط أصحاب أبي حنيفة وصياحهم، فقال يصف حالهم وولعهم بالقياس⁽⁴⁾:

كُنَّا مِنَ الدِّينِ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي سَعَةٍ حَتَّى بُلِينَا بِأَصْحَابِ الْمَقَائِسِ
قَوْمٌ إِذَا اجْتَمَعُوا ضَجُّوا كَأَنَّهُمْ ثَعَالِبٌ نَبَحَتْ بَيْنَ الثَّوَاوِيسِ
فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ وَأَصْحَابِهِ، وَتَوَعَّدُوهُ، فَقَالَ أَيْبَاتًا يَتَرْضَاهُمْ بِهَا⁽⁵⁾:

إِذَا مَا النَّاسُ يَوْمًا قَاسُونَا بِأَبْدَةٍ مِنَ الْفُثْيَا ظَرِيفَةٍ
أَتَيْنَاهُمْ بِمَقْيَاسٍ ظَرِيفٍ مُصِيبٍ مِنْ قِيَاسِ أَبِي حَنِيفَةٍ
فَبَلَغَ الشَّعْرُ أَبَا حَنِيفَةَ فَرْضِي، قَالَ مَسَاوِرُ: «ثُمَّ دُعِينَا إِلَى وَلِيمَةٍ بِالْكُوفَةِ،

-
- (1) عبد الواحد اللغوي: مراتب النحويين ص 41، السيوطي: بغية الوعاة 2/232.
(2) السيوطي: المزهرة 1/445، الأزهري: تهذيب اللغة 1/12، سزكين: تاريخ التراث العربي مجلد 2 ج 1/138.
(3) الأصبهاني: الأغاني 18/148 - 153، ابن حجر: تهذيب التهذيب 10/103، ابن النديم: الفهرست ص 23.
(4) النواويس: جمع ناووس، صندوق من خشب ونحوه يضع فيه النصارى جثة الميت، والناووس أيضاً: مقبرة النصارى (المعجم الوسيط: نوس).
(5) الأصبهاني: الأغاني 16/167 - 169.

في يوم شديد الحر، فلم أجد لرجلي موضعاً من الزحام، وإذا أبو حنيفة في صدر البيت، فلما رأيته قال لي: يا مساور، إليّ يا مساور، فجئته، فإذا مكان واسع وقال لي: اجلس، فجلست، فقلت في نفسي: نفعتني أبياتي اليوم، قال: وكان إذا رأيته بعد ذلك يقول لي: ههنا ههنا، ويوسع لي إلى جنبه، ويقول: هذا من أهل الأدب والفهم⁽¹⁾.

ويبدو أن حرفة مساور هذا لم تكن تدر عليه رزقاً وافراً، ولذلك سأل ابن ليلى أن يشغله في جملة قوم كتبهم لعيسى بن موسى، فلم يفعل، فقال يُعَرِّضُ بفعلة ابن ليلى، ويبين حاله وصلاحه:

أراك تشير بأهل الصلا	ح فهل لك في الشاعر المسلم
كثير العيال قليل السؤال	عَفْ مطاعمه مُغْدَم
يُقيم الصلاة ويؤتي الزكا	ة وقد حلق العام في الموسم
وأصبح والله في قوميه	وأمسى وليس بذئ ذرهم

فولاه عيسى بن موسى عملاً، ودفع إليه عهده، فانكسر عليه الخراج، فدُفِعَ إلى بطين صاحب عذاب عيسى ليستأديه⁽²⁾.

3 - عمرو الوَرَّاق: عمرو (عمر) بن عبد الملك الوراق (المتوفى حوالي سنة 198 هـ / 814 م) مولى بني عترة، أصله من البصرة ثم قدم بغداد وعرف أبا نواس والفضل الرقاشي، وكان له شعر في حرب الأمين والمأمون، وله ديوان يقع في خمسين ورقة⁽³⁾. كان ماجناً خليعاً له شعر كثير في الغزل بالغلمان وذكر الأديرة، من ذلك شعره في ذكر دير مار حنّا إلى جانب تكريت، يصور ما

(1) الأصبهاني 167/16 - 169.

(2) السابق والصفحة.

(3) ابن الجراح: من اسمه عمرو من الشعراء ص 50 - 51، المرزباني: معجم الشعراء ص 218، ويعرف أيضاً بعمر بن المبارك بن عبد الملك، وربما كان على سبيل الخلط بينه وبين عمرو بن المبارك الخزاعي الشاعر الكوفي، ينظر: ابن الجراح: من اسمه عمرو من الشعراء ص 58، وسزكين مجلد 2، 81/4.

فيه من مجلس الشراب والأنس⁽¹⁾:

أرى قلبي قد حنَّنا	إلى ديرٍ مريحنَّا
إلى غيطانه الفيح	إلى بركته الغنَّا
إلى ظبي من الأنس	يصيدُ الإنسَ والجُنَّا
إلى غصنٍ من الآس	به قلبي قد جُنَّا
إلى أحسن خلقِ الد	ـه إن قَدَسَ أو غنَّا
فلما انبلج الصُّبْحُ	بزلنا بيننا دنَّا
ولمَّا دارتِ الكأسُ	أدزنا بيننا لَحْنًا
ولمَّا هجعَ السُّمَارُ	نمنا وتعانقنا

4 - سهل بن إبراهيم الوراق: شاعر من أهل القرن الثاني، من أدباء القيروان، قال في حصار سوسة حين حاصرها الخوارج⁽²⁾:

إنَّ الخوارجَ صَدَّها عن سوسة مِنَّا طِعَانُ السُّمْرِ والإِقْدَامُ
وجِلَادُ أَسْيَافٍ تَطَايَرُ دونها في النَّقْعِ دونَ الْمُخَصَّنَاتِ الهَامُ

5 - محمد بن أبي الليث الخوارزمي، كان يورق قبل دخوله مصر في سنة 205 هـ/ 820 م⁽³⁾.

6 - علَّان الشعوبي: علان بن حسن الوراق (كان حيّاً قبل سنة 218 هـ/ 833 م)، أصله من الفرس، وكان شعوبياً متعصباً، وكان شاعراً راوية عارفاً بالأنساب والمثالب والمنافرات، منقطعاً إلى البرامكة، ينسخ الكتب في بيت الحكمة للرشيد والمأمون والبرامكة، عمل كتاب الميدان في المثالب الذي هتك فيه العرب وأظهر مثالبها⁽⁴⁾، وله أيضاً كتاب فضائل كنانة، وكتاب

(1) ياقوت: معجم البلدان 701/2.

(2) ياقوت: معجم البلدان (سوسة) 282/3، ومعجم الأدباء 267/11.

(3) الكندي: الولاة والقضاة ص 449.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 153 - 154.

النمر بن قاسط، وكتاب نسب تغلب بن وائل، وكتاب فضائل ربيعة، وكتاب المنافرة⁽¹⁾.

وذكر محمد بن أبي الأزهر قال: «كان في جوارنا بباب الشام فتى يعرف بالفيرزان، وكان يورق في دكان علان الشعوبي، وأورد خبراً دلاً به على أن علاناً كان ورّاقاً له دكان يبيع فيه الكتب وينسخ»⁽²⁾. وروى الجهشيارى خبراً في كتابه الوزراء والكتاب فيه دلالة على وراقة علان، وفيه أيضاً دلالة على أخلاق علان وطبيعته، قال: كان بعض أصحاب أحمد بن أبي خالد الأحول قد وصف له علاناً الشعوبي الوراق، فأمر بإحضاره، وبأن يستكتب له، فأقام في داره، فدخلها أحمد بن أبي خالد يوماً، فقام إليه جميع من فيها، غير علان الوراق، فإنه لم يقم له، فقال أحمد: ما أسوأ أدب هذا الوراق، وسمعه علان، فقال: كيف أنسب أنا إلى سوء الأدب ومني تتعلم الآداب وأنا معدنها؟ ولماذا أردت مني القيام لك ولم آتك مستميحاً لك ولا راغباً إليك ولا طالباً منك، وإنما رغبت إليّ في أن آتيك فأكتب عندك، فجئتك لحاجتي إلى ما آخذه من الأجرة، وقد كنت بغير هذا منك أولى، ثم حلف أيماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله تعالى⁽³⁾.

7 - ثابت بن ثابت بن عبدالعزيز، أبو محمد اللغوي، كان وراق أبي عبيد القاسم بن سلام (المتوفى 224 هـ / 839 م)⁽⁴⁾.

8 - محمود الوراق: محمود بن حسن الوراق (المتوفى سنة 230 هـ / 845 م)، كان من المجان، ثم تاب وأكثر القول في الزهد والآداب والحكم⁽⁵⁾، وكان يتجر مع الوراقة ببيع الرقيق، ويبدو أنه بدأ حياته في حرفة

(1) ياقوت: معجم الأدباء 66/5 - 68.

(2) ابن النديم: الفهرست 105/1، ياقوت 105/5، ابن حجر: لسان الميزان 4/187، البغدادي: هدية العارفين 666/1.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 12/192 - 193.

(4) السيوطي: بغية الوعاة 481/1.

(5) السمعاني: الأنساب ص 58.

الوراقة، ثم انتقل إلى النخاسة، ثم ختم عمره بالتوبة والزهد ونظم الحكم والآداب تكفيراً عن لهوه ومجونه، ومن شعره في الحكمة قوله⁽¹⁾:

كبر الكبير عن الأدب أدب الكبير من التعب
حتى متى وإلى متى هذا التماذي في اللعب
والرزق إن لم تأتِه لأتاك عفواً من كثب
إن نمت عنه لم ينم حتى يحرّكه السبب

9 - محمد بن أبي الليث الأصم: كان ورّاقاً على باب الواقدي، وكان فقيهاً بمذهب الكوفيين، ولي القضاء بمصر من قبل أبي اسحاق المعتصم (سنة 226 هـ / 840 م)⁽²⁾.

10 - أحمد بن أحمد المعروف بابن أخي الشافعي، كان يورق لابن عبدوس الجهشياري (المتوفى سنة 331 هـ / 943 م) مؤلف كتاب الوزراء والكتاب⁽³⁾.

11 - أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (توفي سنة 232 هـ / 846 م) عالم بالعربية والحديث، كان مقيماً ببغداد، واشتغل نسخاً أول أمره، قال الخطيب: «صاحب النحو والغريب واللغة، سمع أبا عبيدة والأصمعي، ومنه الزبير بن بكار وابن مكرم، وكان أول أمره يورق لإسماعيل بن صبيح»⁽⁴⁾، وكان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها، أمره إسماعيل بن صبيح أن ينسخ كتب أبي عبيدة أيام الرشيد ببغداد، وجعله في داره، وأغلق عليه الباب، وحدث أبو مسحل عبدالوهاب قال: كنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم فيدفع لنا الكتاب والورق الأبيض من عنده، ويسألنا نسخه وتعجيله، ويوافقنا في الوقت الذي نرد إليه، فكنا نفعل ذلك⁽⁵⁾.

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 88/13.

(2) الكندي: الولاية والقضاة ص 449.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 137/2.

(4) السيوطي: بغية الوعاة 206/2.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 421/5، الأنباري: نزهة الألباء ص 219.

12 - أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول (المتوفى سنة 259 هـ / 873 م)، كان عالماً بالعربية أديباً ثقة، حدث عن ابن الأعرابي وعنه نبطويه⁽¹⁾، قال ياقوت: «كان غزير العلم واسع الفهم جيد الرواية حسن الدراية، وكان وراق حنين بن إسحاق المتطبيب في منقولاته لعلوم الأوائل»⁽²⁾، كان يورق بالأجرة، وكان قليل الحظ من الناس، وجمع دواوين مائة وعشرين شاعراً⁽³⁾، وذكره الزبيدي في طبقة المبرد وثعلب⁽⁴⁾، وصنف من الكتب: كتاب الدواهي، وكتاب الأشباه، وكتاب الأمثال، وكتاب فعل وأفعل، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه⁽⁵⁾.

13 - أبو عبدالله الوراق المعروف بحوار: كان وراق داود بن علي بن خلف الفقيه الأصبهاني⁽⁶⁾.

14 - عبدالله بن أبي سعد (المتوفى سنة 274 هـ / 887 م): كان إخبارياً نسابة راوية للشعر، وهو أحد الوراقين المعروفين بالأدب وسعة الحفظ والرواية، نقل عنه أبو الفرج الأصبهاني بعض أحاديثه ومسموعاته، له من الكتب: كتاب العربية، وكتاب الإيمان والدعاء والدواهي، وكتاب المدينة وأخبارها، وكتاب الشعراء، وكتاب الألقاب⁽⁷⁾.

15 - أبو علي الحسين بن عبدالله بن شاعر السمرقندي الوراق (المتوفى سنة 282 هـ / 896 م): كان وراق أبي سليمان داود بن علي بن خلف الفقيه الأصبهاني⁽⁸⁾.

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 2/ 185.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 18/ 125.

(3) الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص 228.

(4) السابق والصفحة، والسيوطي: بغية الوعاة 1/ 81 - 82.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 2/ 185.

(6) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 8/ 375.

(7) ياقوت: معجم الأدباء 2/ 38، 5/ 188، ابن النديم: الفهرست ص 158.

(8) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 8/ 58 - 59، 375.

16 - سذاب الوراق (توفي في أواخر القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي): سمي باسم النبات المعروف بالفيجن وله ورق كالصعتر، كان وراقاً ظريفاً، اجتاز به يوماً المبرد وهو على باب داره، فقام إليه وسأله أن يسره بدخول منزله ومساعدته على ما حضر، فقال له المبرد: ما عندك؟ فقال: يا سيدي، عندي أنت وعليه أنا، يعني اللحم المبرد، فضحك منه وأجابه⁽¹⁾.

17 - إسماعيل بن أحمد بن الزجاجي، وإبراهيم بن محمد الشاشي: كانا وراقي المبرد⁽²⁾.

18 - خيران الوراق (كان حياً في نهاية القرن الثالث الهجري/ القرن التاسع الميلادي): أحد الدالين المقومين للكتب، قال الزبيدي: «لما مات أحمد بن ثعلب، خلف كتباً جليلة، فأوصى إلى علي بن محمد الكوفي، أحد أعيان تلاميذه، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطربلي، فقال الزجاج للقاسم بن عبدالله: هذه كتب جليلة فلا تفوتك، فأحضر خيران الوراق، فقوّم ما كان يساوي عشرة دنانير: ثلاثة، فبلغت أقل من ثلاث مئة دينار، فأخذها القاسم بها»⁽³⁾.

19 - أبو موسى الحامض، سليمان بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة 305 هـ/ 918 م): نحوي من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد، من تلاميذ ثعلب، كان ضيق الصدر سيء الخلق فلقب بالحامض، وكان وراقاً يوصف بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط، له تصانيف منها: كتاب الأمالي، وكتاب السبق والنضال، وكتاب النبات، وكتاب الوحوش، وكتاب غريب الحديث⁽⁴⁾.

(1) الثعالبي: النهاية في التعريض والكناية ص 39.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 89.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 144/2 - 145، القفطي: إنباه الرواة 148/1، الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص 149 - 150.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 117، الأنباري: نزهة الألباء ص 306، القفطي: إنباه الرواة 21/2.

20 - سلمة بن عاصم أبو محمد النحوي (توفي سنة 310 هـ / 922 م): نحوي لغوي صاحب الفراء وروى عنه كتبه كلها، وكان سلمة بن عاصم وأبو نصر بن جهم وراقي الفراء⁽¹⁾، ولسلمة تصانيف منها: كتاب معاني القرآن، وكتاب غريب الحديث⁽²⁾.

21 - إسحاق بن الجنيد البزاز البصري الوراق اللغوي، كان وراق ابن دريد⁽³⁾ وعلي بن أحمد الدريدي وراق ابن دريد أيضاً، وإليه صارت كتب ابن دريد بعد وفاته⁽⁴⁾.

22 - محمد بن عبدالله بن محمد الكرمانى الوراق (المتوفى سنة 329 هـ / 940 م): عالم باللغة والنحو، كان يورق بالأجرة، وكان: «مليح الخط صحيح النقل يرغب الناس في خطه»⁽⁵⁾، قرأ على ثعلب، له تصانيف منها: «الوجيز» في النحو، و (الجامع) في اللغة، وكانت بينه وبين ابن دريد مناقضة⁽⁶⁾.

23 - أبو العباس محمد بن يعقوب الأموي الأصم (المتوفى 346 هـ / 957 م): كان من أكابر علماء خراسان ومحدثيهم، وكان يورق ويأكل من كسب يده، ويكره أن يأخذ شيئاً عن التحديث⁽⁷⁾.

24 - أحمد بن محمد القرشي (المتوفى 350 هـ / 961 م): من وراقي

-
- (1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 14/149 - 150، ياقوت: معجم الأدباء 20/12.
(2) ابن النديم: الفهرست 1/67، ياقوت: معجم الأدباء 11/242 - 243، الصفدي: الوافي بالوفيات 13/110، السيوطي: بغية الوعاة ص 260.
(3) القفطي: إنباء الرواة 1/196، الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص 202، السيوطي: بغية الوعاة 1/438.
(4) ياقوت: معجم الأدباء 5/81.
(5) ابن النديم: الفهرست ص 118، ياقوت: معجم الأدباء 18/213.
(6) الصفدي: الوافي بالوفيات 3/329، ياقوت: معجم الأدباء 7/19، السيوطي: بغية الوعاة ص 60.
(7) ابن الجوزي: المنتظم 6/386.

العلماء صاحب الخط المشهور، كما وصفه ابن عساكر⁽¹⁾.

25 - السري الرقأ الموصلي (المتوفى 362 هـ/ 972 م): كان يتعاطى رفو الملابس ثم: «لما جاد شعره انتقل من حرفة الرفو إلى حرفة الأدب، واشتغل بالوراقة»⁽²⁾، ترجم له الثعالبي في اليتيمة ترجمة طويلة ضافية استغرقت سبعا وخمسين صفحة، وأثنى على شعره وروائع فنونه من وصف وغزل ومديح وهجاء⁽³⁾، وقال الخطيب البغدادي: «آذاه الخالديان أذى شديداً، وقطعا رسمه من سيف الدولة وغيره»⁽⁴⁾. ولذلك فقد ناصب الخالديين الموصليين العداوة، وادعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره، وجعل يورق وينسخ ديوان شعر أبي الفتح كشاجم، وكان يدس في ما يكتبه في شعره أحسن شعر الخالديين ليزيد حجم ما ينسخه وينفق سوقه، ويكون سعره غالياً، ويشنع بذلك على الخالديين ويغضض منهما⁽⁵⁾.

26 - أحمد بن محمد بن الحسن الخلال (المتوفى سنة 365 هـ/ 976 م): وراق وصفه ياقوت بقوله: «صاحب الخط المليح الرائق، والضبط المتقن الفائق»⁽⁶⁾.

27 - القاضي أبو سعيد السيرافي، الحسن بن عبدالله (المتوفى سنة 368 هـ/ 979 م): كان زاهداً ورعاً لا يأكل إلا من كسب يده، فكان: «لا يخرج إلى مجلس الحكم ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم، إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات، يأخذ أجرتها عشرة دراهم، تكون مؤونته ثم يخرج إلى مجلسه»⁽⁷⁾، للسيرافي مصنفات منها: صنعة الشعر والبلاغة، وشرح ديوان

(1) ابن عساكر: التاريخ الكبير 52/2.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 227/4.

(3) الثعالبي: يتيمة الدهر 450/1 - 507.

(4) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 194/9.

(5) الثعالبي: اليتيمة 450/1 - 451.

(6) ياقوت: معجم الأدباء 264/4.

(7) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 342/7، ياقوت: معجم الأدباء 146/8 - 147.

امرىء القيس⁽¹⁾.

28 - أبو الحسن محمد بن عبدالله الوراق البغدادي (المتوفى سنة 381 هـ / 991 م): كان يورق في بغداد، وصنف في النحو كتباً حسناً⁽²⁾.

29 - أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني (المتوفى سنة 384 هـ / 994 م): يعرف بالإخشيدي وبالوراق، أديب نحوي لغوي متكلم فقيه أصولي مفسر فلكي منطقي، أصله من سُرَّ مَنْ رَأَى وولد ببغداد، وأخذ عن ابن السراج وابن دريد والزجاج، قضى حياته في الدرس والتدريس، وكان إماماً في الفقه والتفسير والأدب والعربية، وشيخاً من شيوخ المعتزلة، من طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي، أثنى عليه أبو حيان التوحيدي بقوله: «لم يُرَ مثله قط علماً بالنحو وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات، واستخراجاً للعويص، وإيضاحاً للمشكل، مع تأله وتنزه ويقين وفصاحة وعفافة ونزاهة⁽³⁾»: للرماني تصانيف كثيرة، منها: الجامع في التفسير، والمبتدأ في النحو، ومعاني الحروف، والاشتقاق، ورسالة في إعجاز القرآن، والحدود في النحو، وشرح الصفات، وغيرها كثير، وقيل: له قريب من مئة مصنف.

30 - محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق النديم الوراق (المتوفى سنة 385 هـ / 995 م): أشهر الوراقين، كان أبوه وراقاً ثرياً في بغداد وكان حانوته لبيع ونسخ الكتب، وكان يرتاده العلماء لقراءة كتبه والاستفادة من معلوماته الأدبية، ومحمد بن إسحاق أديب مشارك في أنواع العلوم، ومن تصانيفه كتاب الفهرست وكتاب التشبيهات، ويدل كتابه الفهرست على سعة علمه وكثرة اطلاعه على الكتب في شتى فروع المعرفة، ويعد كتابه أول عمل شامل في فهرسة الكتب والتعريف بها في العصر الوسيط⁽⁴⁾.

(1) ياقوت: معجم الأدباء 86/3.

(2) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 303/7.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 280/5 - 282.

(4) ياقوت: معجم الأدباء 17/18، الصفدي: الوافي بالوفيات 197/2، ابن حجر: ميزان=

31- أبو إسحاق إبراهيم بن صالح تلميذ الجوهري (توفي الجوهري سنة 393 هـ/ 1003 م) قال ياقوت: إنه لما مات الجوهري، بعد أن سُمِعَ منه كتاب الصحاح إلى باب الضاد المعجمة، بقي بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة، فبيّضه أبو إسحاق إبراهيم بن صالح الوراق تلميذ الجوهري بعد موته، فغلط فيه في عدة مواضع غلطاً فاحشاً⁽¹⁾.

32- علي بن الحسين بن علي العبسي المعروف بابن كوجك الوراق (المتوفى سنة 394 هـ/ 1004 م): كان أديباً فاضلاً يورق بمصر، وصنّف كتباً منها: كتاب الطنبوريين، وأعز المطالب إلى أعلى المراتب في الزهد، وأقام بالشام والساحل ومدح سيف الدولة لما فتح الحدث، وكان أبوه الحسين بن علي من أهل الأدب والشعر⁽²⁾.

33- أبو محمد عبيدالله بن أبي الجوع (المتوفى سنة 395 هـ/ 1004 م): الأديب الوراق المصري الكاتب، وصفه الصفدي فقال: «كان محققاً للنحو واللغة والبلاغة وقول الشعر، جيد الخط مليح الضبط ومات بمصر»⁽³⁾، وأثنى عليه ابن خلكان بقوله: «كان شاعراً حلواً مقبولاً، ونسخه في غاية الجودة، وكان ينسخ كل خمسين ورقة بدينار، وخطه مرغوب فيه»⁽⁴⁾.

34- حمزة بن علي بن يعقوب الغلبوني الوراق: استخلفه مالك بن سعيد قاضي مصر سنة (398 هـ/ 1008 م)⁽⁵⁾.

35- أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد (المتوفى سنة 400 هـ/

= الاعتدال 72/5 - 73، حاجي خليفة: كشف الظنون ص 1303، البغدادي: هدية العارفين 55/2.

(1) ياقوت: معجم الأدباء 69/2، القفطي: إنباء الرواة 196/1، 363/3.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 157/13 - 160، البغدادي: إيضاح المكنون 100/1، 312/2، وهدية العارفين 686/1.

(3) ابن خلكان: وفيات الأعيان ص 343، السيوطي: بغية الوعاة 54/2.

(4) ابن خلكان: وفيات الأعيان ص 726.

(5) أحمد بن عبد الرحمن: ذيل كتاب الولاة والقضاة ص 609، رفع الإصر ص 42.

1009 م): هو كما يقول ياقوت أديب متفنن في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام، وإنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، فرد الدنيا لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومُكَنَّة، واسع الدراية والرواية، ولكنه مع ذلك كان سخيף اللسان قليل الرضى، يتشكى صرف زمانه، ويبكي في تصانيفه على حرمانه⁽¹⁾، وهو الذي وصف الوراقة بأنها حرفة الشؤم، له كتب منها: كتاب الصداقة والصديق، وكتاب المقابسات، وكتاب مثالب الوزيرين، وكتاب الإمتاع والمؤانسة، وكتاب الرد على ابن جني في شعر المتنبي⁽²⁾.

36 - أبو عبدالله الحسن بن حامد بن علي البغدادي الحنبلي الوراق (المتوفى سنة 403 هـ/1012 م): فقيه أصولي متكلم، أفتى ودرّس عند السلطان والعامّة، وصفه الخطيب البغدادي بقوله: «مدرس أصحاب أحمد وفقههم في زمانه، وكان له المنصفات العظيمة، منها كتاب الجامع في أربع مئة جزء يشتمل على اختلاف الفقهاء، وله مصنفات في أصول السنة، وأصول الفقه، وكان معظماً في النفوس، مقدماً عند السلطان والعامّة»⁽³⁾، وتوفي راجعاً من مكة بقرب واقصة⁽⁴⁾.

37 - المحسن بن الحسين بن علي بن كوجك (المتوفى سنة 416 هـ/1025 م): أديب وراق جيد الخط، وصف ياقوت خطه بقوله: «معروف مرغوب فيه، يشبه خط الطبري»⁽⁵⁾.

38 - أبو بكر عتيق بن محمد التيمي الوراق الشاعر (المتوفى بعد سنة 463 هـ/1102 م): من خلعاء القرّاء الوعاظ المتسترين بالوراقة، حكى ابن

(1) ياقوت: معجم الأدباء 5/380 - 381.

(2) السابق 5/288.

(3) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 7/303.

(4) الذهبي: سير أعلام النبلاء 11/45 - 46، ابن الجوزي: مناقب الإمام أحمد ص 224، والمتنظم 7/263، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 7/33.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 17/89.

رشيّق أنه رآه في الجامع يقرأ الرقائق والمواظ ويبيكي تخشعاً، ثم جاءه عشية ذلك اليوم في بيته فوجده في يده طنبور وعن يمينه غلام مليح، فقال له: ما أبعد بين حالتك في مجلسك، فقال: ذلك بيت الله، وهذا بيتي أصنع في كل منهما ما يليق بصاحبه، واستشهد ابن شاعر الكتبي بقطع من شعره⁽¹⁾.

39- أبو الحسن محمد بن هبة الله بن أبي الحسن الوراق النحوي (المتوفى سنة 470 هـ/ 1079 م): شيخ العربية ببغداد، قال السمعاني: «تفرد بعلم النحو، وانتهى إليه علم العربية في زمانه، وكان له في القراءات وعلوم القرآن باع طويل»⁽²⁾ وهو سبط أبي سعيد السيرافي.

40- محمد بن أحمد عبد الباقي المعروف بابن الخاضبة (المتوفى 489 هـ/ 1096 م): محدث، عمل في الوراق، قال: «كنت أورق للناس وأنفق على الأهل»⁽³⁾، له مصنفات منها: أجزاء وأمال في الحديث⁽⁴⁾.

41- عبدالله بن صارة الشتريني (المتوفى سنة 517 هـ/ 1123 م): من شعراء الأندلس، توفي في المرية، اتخذ الوراق حرفة، وكان متذمراً منها، قال في ذم الوراق⁽⁵⁾:

أما الوراقُ فهي أنكدُ حِرْفَةٍ أوزاقُها وثمرُها الحِزْمَانُ
شَبَّهْتُ صاحبَها بصاحبِ إبرَةٍ تكسو العُرَاةَ وجِسمُها عُريَانُ

42- علي بن عبدالله بن موسى بن طاهر الغفاري السرقسطي (المتوفى سنة 535 هـ/ 1140 م): كان عارفاً بالنحو واللغة والأدب، بارع الخط حسن الوراق، جيد الشعر، قال ابن عبد الملك: «كان لغوياً أديباً ذا حظ صالح من رواية الأدب، وتجول في أقطار الأندلس، واستقر بأخيرة في وادي آش، وأقرأ

(1) ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 37/2.

(2) الأنباري: نزهة الألباء ص 438، السيوطي: بغية الوعاة 255/1 - 256.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 6/336.

(4) البغدادي: هدية العارفين 77/2.

(5) ابن خلكان: وفيات الأعيان 321/1، ابن خاقان: فلائد العقيان ص 260.

بها، وذُبِحَ بها سنة خمس أو ست وثلاثين وخمس مائة⁽¹⁾.

43- سعد الوراق ابن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الخطيري البغدادي (المتوفى سنة 568 هـ/1172 م): أبو المعالي المعروف بالوراق وبدلال الكتب، أديب شاعر، كان دكانه مجلس كل أديب، وكان حسن الأدب والفهم، يعمل شعراً رقيقاً⁽²⁾، له مصنفات منها: زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء العصر، ولُمَّح المُلَح، وديوان شعر، ومختصر صفوة الصفوة في الحكم، والإعجاز في الأحاجي والألغاز، وغيرها⁽³⁾.

44- جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى المعروف بالوطواط (المتوفى سنة 573 هـ/1177 م وقيل بعد ذلك): وصفه ياقوت بقوله: «كان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، أفضل زمانه في النظم والنثر، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب، وأسرار النحو والأدب»⁽⁴⁾. لمع في قول الشعر بالعربية والفارسية، وهو يزواج بين هاتين اللغتين أحياناً في القصيدة الواحدة، له من الكتب: غرر الخصائص الواضحة وُغُرر النقائص الفاضحة، وكتاب حدائق السحر ودقائق الشعر، وكتاب مناهج الفكر ومباهج العبر، قال في مقدمته واصفاً حاله ومهنته: «وبعد فإني لم أزل قبل أن يبلغ عمري الإبدار، ويصدني التكليف عن ركوب مطا الخطر والإيراد والإصدار، متخذاً الوراثة صناعة وبضاعة، معتمداً عليها في إخلاف ما أتلفه الإتقان والصناعة، حتى سبقت في معرفتها من كان وجيهاً، ورجائي في عوائد موائدها من ظل زماناً نفسه يرتجئها، وكنت قد وكلت بمراجعة الكتب قلباً، وشغفت بها كلفاً وحباً»⁽⁵⁾.

(1) السيوطي: بغية الوعاة 2/172 - 173.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 2/23.

(3) الذهبي: سير أعلام النبلاء 12/283، ابن خلكان: وفيات الأعيان 1/254 - 255،

ياقوت: معجم الأدباء 11/194 - 195، بروكلمان: تاريخ الأدب العربي 5/13 - 14.

(4) ياقوت: معجم الأدباء 19/29 - 36، السيوطي: بغية الوعاة 1/226.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 7/91 - 95، العوفي: لب اللباب 1/80، الأصفهاني: خريدة=

45- أحمد بن أبي الفضل بن أبي القاسم الوراق الدارقزي المحولي (المتوفى سنة 578 هـ/ 1182 م): فقيه يعرف بابن غريبة، ولأه الوزير ابن هبيرة رفع المظالم، وانقطع في آخر عمره بالمحوّل، إلى أن فُلج ومات⁽¹⁾.

46- ياقوت الحموي (المتوفى سنة 626 هـ/ 1229 م): ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله، أديب مؤرخ لغوي عالم بتقويم البلدان، ولد ببلاد الروم، كان مولى لعسكر الحموي، الذي أعتقه، فنسخ الكتب بالأجرة، وتعاطى تجارة الكتب، وسافر في البلدان وتوسعت ثقافته بالأسفار بين الشام والعراق وخراسان وخوارزم ومصر، وأقام بظاهر حلب في الخان، ثم عاد إلى بغداد، وفي آخر حياته أوقف كتبه على مسجد الزيدي بدرج دينار ببغداد، من تصانيفه: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء، ومعجم البلدان، والمشارك وضعاً والمفترق صقلاً، والمقتضب من كتاب جمهرة النسب، وأخبار المتنبي، وله ديوان شعر أيضاً⁽²⁾.

47- عمر بن محمد بن الحسن الوراق المصري الفائزي (المتوفى سنة 695 هـ/ 1296 م): أديب كاتب شاعر غزير الإنتاج، كان كاتباً لوالي مصر الأمير يوسف بن سباسلار، وكان أشقر أزرق، وفي ذلك يقول⁽³⁾:

ومن رأني والحمار مركبي وزرقتي للروم عرق قد ضرب
قال وقد أبصر وجهي مقبلاً لا فارس الخيل ولا وجه العرب

وقد ذكر صناعته في الوراق في شعره، وذكر سيرته التي لم يرض عنها،

= القصر ص 70، السيوطي: بغية الوعاة ص 97، بروكلمان: تاريخ الأدب العربي 142/5.

(1) ابن العماد: شذرات الذهب 4/264.

(2) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 8/187، ابن العماد: شذرات الذهب 5/121 - 122، اليافعي: مرآة الجنان 4/59 - 63، حاجي خليفة: كشف الظنون في مواضع كثيرة، البغدادي: هدية العارفين 2/513.

(3) ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 2/135.

في قوله⁽¹⁾:

يا خجلتي وصحائف سود غدت وصحائف الأبرار في إشراق
وموئخ لي في القيامة قائل أكذا تكون صحائف الوراق

توفي بالقاهرة وقد جاوز التسعين عاماً، من آثاره نظم درة الغواص
للحريري له ديوان شعر في سبعة أجزاء كبار، اختار الصفدي (المتوفى سنة
764 هـ/ 1362 م) من هذه الأجزاء مجموعة سمّاها (لُمح السراج)⁽²⁾.

48 - عبد الرحمن بن موسى بن عمر الناسخ المناديلي (المتوفى سنة
715 هـ/ 1315 م): كان ورّاقاً ودلال كتب، حسن الخط، نسخ كثيراً من
الدواوين⁽³⁾.

49 - أحمد بن يوسف بن أبي الزهر الحلبي الطرائفي (المتوفى سنة
753 هـ/ 1351 م): ورّاق دمشقي، كان له حانوت بباب جيرون⁽⁴⁾.

50 - ابن شاعر الكتبي (المتوفى سنة 764 هـ/ 1363 م): محمد بن
شاعر بن أحمد الداراني الأصل الدمشقي الشافعي، مؤرخ أديب، تعاطى
تجارة الكتب وأفاد من الوراقة غنى، يقول ابن حجر: «كان فقيراً جداً، ثم
تعاطى التجارة في الكتب فرزق منها مالاً طائلاً»⁽⁵⁾، له تصانيف منها: فوات
الوفيات، وعيون التواريخ، وروضة الأزهار وحديقة الأشعار على حروف
القوافي⁽⁶⁾.

(1) ابن حجة الحموي: خزانة الأدب ص 244 - 245.

(2) ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 107/2 - 111، السيوطي: بغية الوعاة ص 363،
حاجي خليفة: كشف الظنون ص 741، 792.

(3) ابن حجر: الدرر الكامنة ص 359.

(4) ابن حجر: الدرر الكامنة ص 368.

(5) السابق 451/3.

(6) السابق والصفحة، ابن العماد: شذرات الذهب 203/6، حاجي خليفة: كشف الظنون
ص 923، 1185، 1292، 2019، العزاوي: التعريف بالمؤرخين ص 100.

51- أحمد بن إبراهيم الكتبي الصالحي الحنفي (المتوفى سنة 795 هـ/ 1393 م): وراق كتبي، كان مشاركاً في الفنون⁽¹⁾.

52- علي بن عبدالله بن أحمد العلوي (المتوفى سنة 1198 هـ/ 1784 م): أديب وراق ولد بمصر، شرح قصيدة ابن زريق البغدادي، وسمى الشرح (إشارات التحقيق الفيضية إلى خبايا القصيدة الزريقية)⁽²⁾.

وبعد فقد كانت الوراقة صورة من صور النشاط الفكري والعلمي في الحضارة الإسلامية في عصورها الزاهرة، وكان للوراقين الأثر الفعال في تنشيط الحركة العلمية وتيسيرها، وتطوير الكتاب والافتتان في إخراجه وتجليده وتذهيبه، وبذلك ازدهرت الفنون المتعلقة بالكتاب من الرسم والزخرفة والتلوين، وقد خلف لنا العلماء والوراقون ذخيرة ثرية ضخمة من الكتب التي عمرت بها المكتبات في شتى الآداب والفنون، وما زالت المكتبات العربية والإسلامية والعالمية عامرة بما خلف الأجداد من نفائس المخطوطات ونوادرها، على الرغم مما تعرضت له من الكوارث والخطوب.

(1) ابن العماد: شذرات الذهب 6/104.

(2) الجبرتي: عجائب الآثار 2/96 - 97.

الفصل الرابع

الترجمة والمترجمون

الترجمة والمترجمون

الترجمة لغة:

الترجمة كلمة عربية صريحة لا شك في عربيتها، وهي تفسير الكلام بلسان آخر، ففي الصحاح: «يقال قد ترجم كلامه إذا فسّره بلسان آخر، ومنه التَرْجُمان، والجمع التراجم، يقال: تَرْجُمان وتَرْجُمان، والترجمة النقل من لغة إلى أخرى»⁽¹⁾. وفي اللسان: «التَرْجُمان والتَرْجُمان: المفسر للسان»⁽²⁾، والترجمة أيضاً البيان والوضوح، وفي متن اللغة: «ترجم كلامه: بيّنه وأوضحه، وترجم الكتاب وترجم عنه: فسّر بلسان آخر، والتَرْجُمان والتَرْجُمان والتَرْجُمان: الناقل الكلام من لغة لأخرى، والمسْفَر للسان»⁽³⁾، والتاء في الكلمة أصلي، ووزنها (تفعلان)، قال ابن قتيبة: إن الترجمة تفعلة من الرجم⁽⁴⁾، والتَرْجُمان: المُترجم، والجمع تَراجم وتَراجمة، وترجمة فلان: سيرته وحياته⁽⁵⁾، وترجمة الكتاب فاتحته، فللترجمة جملة معان هي: الإيضاح والتفسير، والترجمة ذكر السيرة الشخصية، والترجمة النقل من لغة إلى أخرى، والترجمان: هو المفسر أيضاً، يقول ابن النديم عن كتاب كليله ودمنة: «فسرة

(1) الصحاح: ترجم.

(2) اللسان: ترجم.

(3) متن اللغة: ترجم.

(4) تاج العروس: ترجم.

(5) المعجم الوسيط: ترجم.

عبد الله بن المقفع وغيره»⁽¹⁾، فالتفسير هنا يعني الترجمة، والكلمتان بمعنى واحد، وقد استقلت (الترجمة) بأخرة بمعنى خاص بها.

الترجمة عند العرب:

وقد عرف العرب الترجمة والترجمان منذ وقت مبكر، يقول الشاعر⁽²⁾:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغَتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ

فالترجمان الشخص الذي يفسر ويوضح، وقد إكتسبت الكلمة معنى أكثر تحديداً بسبب تقدم الحضارة، وكثرة الاختلاط والتعامل مع الشعوب المجاورة، فصار معناها ينصرف إلى نقل الكلام من لغة إلى لغة أخرى، ومن هذا قول المتنبي⁽³⁾:

مغاني الشعب طيناً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لساّر بترجمان

ويقول العكبري في تفسير البيت الأخير: «إن الترجمان هو الذي يفسر كلام غيره بلسانه، وهو الذي يعرف بغير لسانه، أي أنه يقوم بالترجمة من لسان وإلى لسان»، والعكبري يستخدم كلمتي التفسير والتعريف، ومعنى هذا أن المترجم يقوم بتوضيح وتفسير معنى ما يترجمه من غير لبس أو إبهام، وقد استعار الإنجليز كلمة (الترجمان) العربية وأدخلوها في مفردات لغتهم فقالوا⁽⁴⁾ (Dragoman).

لقد عرف العرب الترجمة منذ وقت مبكر قبل الإسلام، فقد كانوا يفدون

(1) الفهرست ص 132.

(2) البيت لعوف بن محلم الخزاعي، طبقات ابن المعتز ص 190، معجم الأدباء 142/16.

(3) ديوان المتنبي شرح العكبري ص .

(4) محمد عوض محمد: فن الترجمة ص 7.

على أكاسرة الفرس وقياصرة الروم، وكان في بلاطاتهم مترجمون من الفارسية إلى العربية، ومن العربية إلى الفارسية ومن اللاتينية إلى العربية، ومن العربية إلى اللاتينية، وكان من العرب من يجيد الفارسية، ومنهم من يجيد اللاتينية والسريانية (الآرامية) والعبرية.

وإذا ابتعدنا في الزمان، نجد أنّ أقدم المترجمات إلى اللغة العربية هي: النقوش البابلية، وألواح الحثيين، ونقوش تل العمارنة، وألواح مدينة نينوى، وحجر رشيد، ومن المفيد هنا أن نلقي الضوء على كل من هذه الترجمات.

الترجمة في عصور ما قبل الإسلام:

1 - بابل في عهد حمورابي : (Babylon):

بابل مدينة قديمة على الفرات في بلاد ما بين النهرين، على بعد تسعين كيلومتراً جنوبي بغداد، ومعنى بابل في اللغة السامية القديمة (باب إيلو) أي: باب الإله، وقد حكم حمورابي حوالي سنة 2100 قبل الميلاد، ولم تشتهر بابل وتبلغ مكانتها المرموقة، إلا بعد أن جعلها حمورابي عاصمة له، وأصبح إلهاها (مردك) الذي يقرن بالإله (بعل)، إلهاً معروفاً في الشرق الأدنى القديم، كما أثرت المدينة بفضل التجارة، وقد دمرها الآشوريون في عهد ملكهم سنحاريب، ثم أعيد بناؤها حيث بلغت أوج ازدهارها في دولة بابل الثانية، وجرى بذخها وفخامتها مجرى الأساطير، منذ أيام نبوخذ نصر (توفي سنة 562 ق. م)، فكانت حداثق بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع، عرفها العبرانيون (حيث قاسوا فيها الأسر في عهد نبوخذ نصر)، كما عرفت بين الإغريق مكاناً للمسرات، كان استيلاء قورش العظيم عليها (سنة 538 ق. م) إيذاناً بانتهاء عظمتها، وتحول أكثر سكانها وتجارها بعد فتوح الإسكندر إلى مدينة سلوقية.

وأشهر ما خلف البابليون، شريعة حمورابي (Code of Hammurabi) وهي مدونة على مسلة من الديوريت اسطوانية الشكل اكتشفت في (سوس) عام 1901 - 1902 م محفوظة في متحف اللوفر، في أعلى هذه المسلة نقش بارز

يمثل الإله شمس سيد العدالة، يملي شريعته على حمورابي، الذي يظهر واقفاً في وضع خشوعي، للدلالة على أن هذا التشريع الملكي هو من كلام الله، أما الشريعة، فهي محفورة على اسطوانة وتحتوي على 282 مادة موزعة على 34 عموداً، وتُقرأ أحرفها المسمارية من أعلى ومن أسفل، وتشكل هذه الشريعة مجموعة من الأحكام، درجت عليها الاجتهادات القضائية السابقة، بحيث يمكن للقضاة أن يستنبطوا بها، مع إفساح المجال لتطبيق الأعراف المحلية، ويمتاز هذا التشريع بالنص الواضح الدقيق على صعيد المبادئ القانونية، وقد دُوّن باللغة الأكادية، ويكون صرحاً عظيماً للحضارة البابلية.

كان لدى حمورابي مجموعة من النسخاين الذين يترجمون المراسيم الصادرة إلى مختلف اللغات، وكان من جملة أعمال هؤلاء المترجمين تصنيف قوائم من الكلمات في مختلف اللغات، إذ أن بعض هذه المعاجم حفظ على رُقْم طينية مسمارية في مختلف المواقع الأثرية التي تنتسب إلى فترات تاريخية مختلفة⁽¹⁾.

2 - الحثيون : (The Hittites) :

الحثيون شعب أجنبي استوطن الأناضول منذ الأزمنة القديمة وامتدت سيطرته إلى سورية الشمالية حيث الشعوب السامية والهورية، واتخذ الحثيون (حتوشا) عاصمة لهم، وتقع بالقرب من بوغازكوي (بوغازكال) الحالية.

ظهر اسم الحثيين منذ الألف الثالث قبل الميلاد، وكان ملكهم (بامبا) خصماً لنرام سين ملك أكاد (نحو 2300 ق. م)، وحوالي العام 1900 ق. م أقام بعض المستوطنين من التجار الآشوريين في القرى المجاورة لنهر هاليس، ولا سيما في (كانش) (كل تبه)، ودونوا لوحات كبدوقية الشهيرة.

وفي ما بين العامين 1619 و1526 ق. م، فتح الملك الحثي مرشلس الأول حلب، وقام بعدة غزوات على بابل، وبلغ التوسع الحثي أوجّه أيام الملك

(1) معجم الحضارات السامية ص 364 - 366، الموسوعة العربية الميسرة 1/296، يوجين أ. نيدا: نحو علم الترجمة ص 37.

سوبيلوليوما (1382 - 1341 ق. م) الذي احتل شمالي سورية، وقام من ثمّ نزاع بين الحثيين والفراعنة، ولكنه انتهى عام 1271 ق. م باقتسام سورية، وحوالي العام 130 ق. م تمكنت آشور من انتزاع ميتاني من سيطرة الحثيين⁽¹⁾.

والحضارة الحثية متميزة عن حضارة وادي الرافدين، وتبدو مظاهرها في الديانة والأساطير، وفي الصور البدائية للديانة تبرز الأفكار الخاصة بعبادة الأرواح، وتقديس الينابيع والأشجار والجبال، وكان إله العاصفة (تيشوب) أشهر الآلهة، ويمثل عادة بشكل رجل يقف على ثور ويمسك الصاعقة، ثم اقتبس الحثيون آلهة أجنبية عندما احتك بهم السومريون والمصريون والآشوريون، أما قوانينهم فكانت مستقلة عن قانون البابليين، اكتشف جزء منها يرجع إلى القرن الرابع عشر ق. م وكانت لغة الحثيين على صلة بمجموعة اللغات الهندية - الأوربية، وهناك عدة لغات تتمثل في كتاباتهم⁽²⁾.

وفي عام 1812 اكتشف في مدينة حماة بسورية حجر فيه كتابة هيروغليفية، وبعد خمسين عاماً عثر على أحجار فيها نقوش مماثلة للحجر الأول، وشوهد حجر آخر مماثل في جدار مسجد في حلب، كما عثر على أجزاء من هذه الكتابة الهيروغليفية على صخرة ضخمة منقوشة في (إيفريز) في جبال طوروس بالأناضول، وفي غيرها من الأماكن في تركيا. وقد أجريت حفريات في مدينة (بوغازي كوي) عام 1906 م وعثر علماء الآثار الألمان على حوالي عشرة آلاف من الألواح المنقوشة، وكان معظمها مكتوباً باللغة الحثية (وهي الكتابة المسمارية المعشقة)، وقد استطاع علماء الآثار فك رموز هذه الألواح التي تدل على حضارة الحثيين، وكان مركزها حول مدينة (بوغازي كوي) التي كان الحثيون يسمونها (حتوساس)⁽³⁾.

(1) معجم الحضارات السامية ص 343، الموسوعة العربية الميسرة 1/746.

(2) الموسوعة العربية الميسرة 1/746.

(3) موسوعة المعرفة مجلد 2 ص 209، معجم الحضارات السامية ص 342، الموسوعة العربية الميسرة 2/746، أسعد حكيم: علم الترجمة ص 26.

3 - ألواح تل العمارنة : (Tell al- Amarn) :

إن أقدم الآثار التي وصلت وترجمت هي ألواح تل العمارنة في مصر، وهي ترجع إلى عهد أخناتون في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، لقد حفظت آثار المصريين القدماء معلومات كثيرة عن أمور العالم القديم، فقد كان للمصريين اتصالات بجيرانهم، وكانت لهم بعثات تحمل لهم الهدايا وتتسلم بضائع متعددة من بخور ومعادن وغللات متنوعة، وبسبب من هذه الاتصالات كان هناك ترجمات وتبادل في اللغات.

والألواح تل العمارنة من الخزف المحروق، وكان يكتب على الألواح وهي طرية ثم تحرق في فرن حتى تصبح جامدة كالقزميد، فتمكث زمناً طويلاً، ولم تكن الكتابة على هذه الألواح بالحروف الهيروغليفية المعروفة لدى المصريين، بل كانت مكتوبة بالخط المسماري المعروف في بابل، ووجد منها نحو ست مائة لوحة في تل العمارنة بمديرية المنيا في الموضع الذي كانت فيه مدينة أخت آتون التي أسسها أخناتون لتكون عاصمة، والمرجح أن معظم هذه اللوحات كان في أول الأمر في مدينة طيبة، ثم نقلها معه أخناتون إلى عاصمته الجديدة، ومن المرجح أيضاً أنه اتخذ له داراً لحفظ الوثائق أودع فيها هذه المجموعة من اللوحات⁽¹⁾.

وهذه الألواح عبارة عن رسائل تقع في الفترة ما بين سنة 1370 و 1348 قبل الميلاد، وقد ورد فيها ذكر الحثيين عدة مرات، ويصفون بأنهم أهل مملكة قوية مستقلة، ومنها رسالة كتبت من قبل ملك الحثيين (سوبليوليوماس) في مناسبة ارتقاء الملك (أخناتون) عرش مصر⁽²⁾.

لقد عثر المنقبون عن الآثار في تل العمارنة سنة 1886 م على هذه الآثار، بما فيها الصور المنقوشة على جدران معبد الكرنك، ومعبد (الرمسيوم)، ووجد لوح حثي في بوغاز كوي (بوغاز كال) في الأناضول سنة 1324 هـ/ 1906 م،

(1) محمد عوض: فن الترجمة ص 6 - 7.

(2) موسوعة المعرفة 209/2.

وفي هذه الألواح معاهدة أبرمت بين (خاتوسيليس الثالث) ملك الحثيين، وبين (رمسيس الثاني) فرعون مصر سنة 1278 ق. م، وتعتبر هذه المعاهدة أقدم معاهدة مكتوبة عرفت في التاريخ بين دولتين، وهذه المعاهدة وثيقة في القانون الدولي يرجع عهدها إلى ثلاثة آلاف سنة⁽¹⁾.

4 - ألواح مدينة نينوى : (Nineveh) :

نينوى عاصمة مملكة آشور تقع على الضفة اليسرى لنهر دجلة، كانت هذه المدينة موجودة منذ آلاف الثالث قبل الميلاد، وبلغت أوج عظمتها في زمن سنحاريب (705 - 681 ق. م) الذي بنى فيها قصراً وسور المدينة وزوّدها بالأقنية. وقد دُمّرت المدينة عام 612 ق. م في مرحلة انهيار الدولة الآشورية، وقد هُلّل أنبياء إسرائيل لسقوطها.

وقد كشفت الحفريات التي جرت منذ العام 1842 م، عن أطلال القصر والسور ومكتبة آشور بنيال المسمارية، كان موضع المدينة مجهولاً حتى القرن الثامن عشر الميلادي، وقد تبين في آخر القرن المذكور أن نينوى تقع تحت تلي كيونجيك والنبي يونس، وتؤكد ذلك عام 1847 م بالعثور على جدران قصر سنحاريب، وكان هذا القصر يحتوي على أكثر من ألفي نقش نافر، وحوالي ثمانين غرفة، من بينها مكتبة آشور بنيال (668 - 626 ق. م) المحتوية على آلاف اللوحات المسمارية.

وفي التنقيب الذي أجري سنة 1852 م، عثر على قصر آشور بانيال المحتوي على مشاهد القنص الشهيرة الموجودة الآن في المتحف البريطاني، ثم تابعت التنقيبات الأثرية في كيونجيك وكشفت عن معبد للإله نابور ومعبد لإشتار وقصر آشوري يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد، ووجد تحت الطبقة الآشورية خمس طبقات تعود إلى بداية العصور التاريخية، عثر فيها على أوانٍ من الفخار المطلّي واسطوانات تعود إلى الألف الرابع ق. م، وعلى رأس من

(1) معجم الحضارات السامية ص 616، الموسوعة العربية الميسرة 541/1، موسوعة المعرفة 209/2.

البرونز يرقى إلى عصر أُنْگاد (نحو 2400 ق.م)، لعله يمثل الملك سرجون الأكادي. وكشف في تل النبي يونس عن قصر آشوري يرجح أنه من زمن أسرحدون (680 - 669 ق.م)، وعثر بين التلّين على مذبح هلنستي للإله هرمس.

إن حضارة آشور قديمة قد سبقت الامبراطوريتين الإغريقية والرومانية، وقد ازدهرت حتى قبل بناء الأهرام في مصر، وقد شهد وادي الرافدين حضارة عظيمة تمثلت في القصور والمدائن الرائعة والمكتبات الضخمة والثقافة العالية، وكانت مقترنة بأسماء بابل والسامرة وآشور، وقد كانت نينوى عاصمة ملك آشور العظيم سنحاريب في إبان قوة آشور فيما بين عامي 705 - 681 ق.م، وقد اكتشف علماء الآثار أروع فنون العمارة والنقوش في الحضارة الآشورية، وكان أهم هذه الكشف هي المكتبة الملكية للملك (آشور بنيبال) حفيد (سنحاريب)، فقد عُثر فيها على آلاف من الواح الصلصال والاسطوانات التي عليها كتابات مسمارية، وقد نهّد العلماء لفك رموز هذه الكتابة، ووفقوا في ذلك عام 1857 م، وبذلك أمكن قراءة الكتابة البابلية والآشورية، وقد جاء ذكر مكتبة آشور بنيبال في الإنجيل، وترتبط بها قصة النبي يونس بن متى ذي النون صاحب الحوت من أنبياء بني إسرائيل الذي جاءت سورة في القرآن باسمه هي سورة يونس، كما جاء ذكره في عدة سور من القرآن الكريم هي سورة: الأنبياء والقلم والنساء والأنعام والصفاء⁽¹⁾.

5 - حجر رشيد:

رشيد مدينة بمصر تقع على النيل قريباً من مصب فرع رشيد، عاصمة مركز رشيد بمحافظة البحيرة، بالقرب من البحر الأبيض المتوسط، تأسست في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، وكان لها أهمية تجارية، وقد عثر فيها على حجر عرف باسم (حجر رشيد) وهو من البازلت، يحمل نصاً مكتوباً بثلاث

(1) موسوعة المعرفة 177/1 - 179، معجم الحضارات السامية ص 874 - 876، الموسوعة العربية الميسرة 1870/2 - 1871.

لغات هي: الهيروغليفية والديموطيقية (وهي الكتابة المصرية الشائعة) واليونانية، وهي عبارة عن شكر الكهنة للملك بطليموس الخامس (حكم سنة 203 - 180 ق. م) على عطاياه التي قدمها للمعابد، عثر عليه جنود نابليون سنة 1799 م قريباً من قلعة سانت جوليان قرب رشيد، واستولى عليه البريطانيون سنة 1851 م، ويوجد الآن في المتحف البريطاني، وكان العثور عليه إيذاناً بفك رموز اللغة الهيروغليفية، وهي أول كتابة استخدمت في مصر، بمساعدة اللغة اليونانية التي كانت مقروءة حيثئذ، وقد حاول قراءته كثير من العلماء، وكان بمعية نابليون 175 عالماً، كان أنجحهم في قراءة الحجر العالم شمبليون⁽¹⁾.

الترجمة عند العرب قبل الإسلام:

لقد كان العرب الجاهليون على صلة وثيقة بحضارة العالم القديم، فضلاً عن حضارتهم العريقة، وقد كانت الصلات قائمة بين العرب وغيرهم من فرس وروم وهنود، وكان من مظاهر ذلك إمارة المناذرة في العراق والغساسنة في الشام، اللتان أتاحتا لثقافة الفرس والروم أن تدخل الجزيرة وتمتزج بثقافة العرب، وقد أتيح للعرب الكثير من الوسائل التي جعلتهم يفيدون من خبرات الأمم الأخرى وعلومهم، فمن ذلك: الأسواق والمواسم التي كانت تقام في أنحاء مختلفة من الجزيرة، كانت الأسواق ملتقى العرب على اختلاف منازلهم وثقافتهم، يقصدها التجار - من العرب والعجم - من تجار الفرس والروم والهند والصين، فيكون الأخذ والعطاء وتبادل المتاع، ومن البدهي أن تلتقي الثقافات والعقول، فيفيد بعض من بعض من الخبرة والصناعة والعلم واللسان، وكذلك العادات والتقاليد، وقد ذكر محمد بن حبيب: أن كثيراً من تجار الأمم المحيطة ببلاد العرب كانوا ينتقلون إلى الجزيرة، كما تفعل تجار فارس والروم حينما توافي بسوق المشقر، يقطعون إليها البحر ببياعاتها⁽²⁾. وقال أبو علي المرزوقي: «ثم يرتحلون منها (من صحار) إلى دبا، وكانت إحدى فرض العرب

(1) الموسوعة العربية الميسرة 1/869، موسوعة المعرفة 2/387.

(2) محمد بن حبيب: المحبر ص 263 وما بعدها.

يجتمع بها تجار الهند والسند والصين وأهل المشرق والمغرب، فيقوم سوقها آخر يوم من رجب، فيشترون بها ببيع العرب»⁽¹⁾.

والعرب أنفسهم كانوا يسافرون إلى بلاد الروم والفرس والأحباش، منهم التجار الذين يحملون بضائعهم إلى أقاصي البلاد، ومن أولئك تجار قريش، كهاشم وكان مثجّره إلى بلاد الشام وقد مات بغزّة، وعبد شمس ومتجره إلى الحبشة، وعبد المطلب ومتجره إلى اليمن، ونوفل ومتجره إلى العراق، وهؤلاء هم أصحاب الإيلاف من قريش⁽²⁾.

وكان من العرب من يتعرض لعطاء الملوك، كالشعراء ورؤساء القبائل، وذوي الفصاحة المتصلين بالملوك المنادين لهم، وما ذكر النابغة الذبياني وحسان بن ثابت في مجالس المناذرة والغساسنة بمنكر، وقد عرفت منادمة الربيع بن زياد للنعمان بن المنذر، وقصة وفد بني عامر وبلاء لبيد في مجلس النعمان⁽³⁾، وإن صحت رواية وفود العرب على كسرى وخطبهم في ذلك فرحلتهم تشمل مجموعات كبيرة من العرب، غير مقتصرة على الأفراد، وكان من العرب من ساح في الأرض طلباً للهداية والعلم، مثل زيد بن عمرو بن نفيل، الذي شك في الأوثان ورحل يطلب دين إبراهيم، حتى بلغ الموصل وجال في الشام⁽⁴⁾، والحارث بن كلدة الثقفي الذي تعلم الطب وضرب العود بفارس واليمن⁽⁵⁾، وغير هؤلاء كثير.

وكان من أسباب التمازج الحضاري في المجتمع الجاهلي أيضاً، الجاليات الأجنبية التي كانت تفد إلى الجزيرة فتمكث فيها زماناً، وقد يتخذ بعضها الجزيرة موطناً ومقاماً، وطبيعي أن هؤلاء من جنسيات وأديان مختلفة، وعقليات وثقافات متباينة، فمنهم النصراني واليهودي والمجوسي، ومنهم

(1) المرزوقي: الأزمنة والأمكنة 162/2.

(2) ابن حبيب: المحبر ص 162، ابن هشام: السيرة النبوية 1/47.

(3) الأصفهاني: الأغاني 1/92.

(4) ابن هشام: السيرة النبوية 1/26، الأصفهاني: الأغاني 3/26 ط دار الكتب المصرية.

(5) صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 74.

الرومي والحبشي والفارسي والهندي⁽¹⁾. ومن هؤلاء من جاء مبشراً بدين كالنصارى الذين أقاموا البيع والصوامع والأديرة، في المدن والقرى، ومنهم من جاء طالباً الربح والتجارة، أو العمل والكسب، أو التجسس على العرب في ديارهم⁽²⁾. ولا شك أن كثيراً من هؤلاء كان مكسبه عن طريق نشر اللهو والمجون في الحانات، حيث الخمر والغناء والرقص.

ومن تلك الصلات، وذلك التمازج البشري بين العرب والأقوام الأخرى، أفاد العرب وكسبوا ثقافتين: الأولى ورثوها عن أسلافهم، والثانية اقتبسوها من الأمم المجاورة، وقد استطاع المؤلفون المسلمون، على بعد الشقة، أن يحفظوا للمتأخرين جوانب من معارف الجاهلية وعلومهم، كما حفظ الشعر الكثير من تلك المعارف.

كان عرب الحيرة اللخميون على صلة بالفرس وبالعرب الجزيرة، وكان منهم من يتقن الفارسية، من مثل عدي بن زيد العبادي، الذي كان مترجماً للفرس، يقول ابن خلدون: «إن عدي بن زيد كان من تراجمه (ابرويز)، وأن أباه زيدا كان شاعراً خطيباً وقارئاً كتاب العرب والفرس»⁽³⁾، وكذلك كان عرب الشام الغسانيون على صلة بالثقافة اليونانية، وكانوا هم الصلة بين العرب واليونان، وقد نقلوا الثقافة اليونانية إلى العرب. ولما أشرف الإسلام بنوره على الجزيرة العربية، وفتح الله للمسلمين فارس والروم، تسربت حضارت هاتين الدولتين إلى العرب والمسلمين من خلال ضروب الاتصال، ومنها الترجمة.

الترجمة في زمن النبي ﷺ:

كان الرسول ﷺ يرسل الرسل إلى ملوك الأمم وأمراء الجزيرة حاملين رسائله، وكانت هذه الرسائل بالعربية، ويترجمها الترجمة من الفرس والروم

(1) دائرة المعارف الإسلامية (مكة)، وفي المحبر ص 306 - 308 ذكر لأبناء الحبشيات، وفي أسد الغابة ذكر للروم والروميات، انظر مثلاً 212/1، 232/4، 194/5.

(2) Oleary: Arabia before Mohammad p. 39

(3) ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون 2/

إلى لغتهم، روى ابن هشام قال: حدثني من أثق به عن أبي بكر الهذلي فقال: بلغني أن رسول الله ﷺ خرج على أصحابه ذات يوم بعد عمرته التي صُدَّ عنها يوم الحديبية، فقال: (أيها الناس، إن الله قد بعثني رحمة وكافة، فلا تختلفوا عليّ كما اختلف الحواريون على عيسى بن مريم...) فبعث رسول الله ﷺ رسلاً من أصحابه، وكتب معهم كتباً إلى الملوك يدعوهم فيها إلى الإسلام، فبعث دحية بن خليفة الكلبي إلى قيصر، ملك الروم، وبعث عبدالله بن حذافة السهمي إلى كسرى، ملك فارس، وبعث عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي، ملك الحبشة، وبعث حاطب بن أبي بلتعة إلى المقوقس، ملك الإسكندرية، وبعث عمرو بن العاص السهمي إلى جيفر وعيَّاد ابني الجُلندي الأزديين، ملكي عُمان، وبعث سُلَيْط بن عمرو، أحد بني عامر بن لؤي، إلى ثمامة بن أثال، وهُوَذَّة بن عليّ الحنفيين، ملكي اليمامة، وبعث العلاء بن الحضرمي إلى المُنْذِر بن ساوي العبدي، ملك البحرين، وبعث شجاع بن وهب الأسدي إلى الحارث بن أبي شمر الغساني، ملك تخوم الشام. وقال ابن هشام: بعث شجاع بن وهب إلى جبلة بن الأيهم الغساني، وبعث المهاجر بن أبي أمية المخزومي، إلى الحارث بن عبد كلال الحميري، ملك اليمن⁽¹⁾. ولا شك أن هذه الكتب التي أرسلت إلى الفرس والروم والحبشة واليمن، كان هناك من يترجمها إلى لغتهم، ويرجع الرسل فيفهمون ممن يترجم لهم لغة هؤلاء الملوك.

وفي زمن النبي ﷺ كانت الحاجة إلى من يعرف لغات الأمم الأخرى، وخاصة العبرية والسريانية، حتى لا تحرف مقاصد الدين وكتب الرسول، وخاصة أن اليهود كانوا مجاورين للمسلمين في المدينة، والسريان على صلة بالمسلمين، ولذلك كان النبي ﷺ يحث أصحابه على تعلم لغات الأمم المجاورة، فقد رُوي عن زيد بن ثابت أنه قال: «أتى بي إلى النبي ﷺ مقدّمه المدينة، فقالوا: يا رسول الله، هذا غلام من بني النجار، وقد قرأ مما أنزل عليك سبع عشرة سورة، فقرأت على رسول الله ﷺ، فأعجبه ذلك، فقال: (يا

(1) ابن هشام: السيرة النبوية 2/ 606 - 607.

زيد، تعلّم لي كتاب يهود، فأني والله ما آمن يهود على كتابي⁽¹⁾، فتعلّمته، فما مضى لي نصف شهر حتى حذقته، فكنت أكتب لرسول الله ﷺ إذا كتب إليهم، وأقرأ كتابهم إذا كتبوا إليهم⁽²⁾، وفي حديث آخر عن زيد بن ثابت قال: «قال لي رسول الله ﷺ: (أتحسن السريانية، فإنها تأتيني كتب)، قلت: لا، قال: (فتعلّمها)، فتعلّمها في سبعة عشر يوماً». وفي حديث آخر عن زيد بن ثابت قال: قال لي رسول الله ﷺ: (إنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية - أو قال: السريانية -)، فقلت: نعم، فتعلّمها في سبع عشرة ليلة⁽³⁾.

ولا يستبعد أن يكون هناك من المسلمين من كان يجيد بعضاً من لغات الأمم، كالعبرية والرومية والفارسية والحبشية، فقد كان التجار العرب الذين يذهبون إلى تخوم الجزيرة أو خارجها لهم خبرة بلغات الأقوام الذين يتجرون معهم، وهناك من تعلم إحدى هذه اللغات على يدي أهل تلك اللغة، وقد قيل إن عبدالله بن عمرو بن العاص تعلّم السريانية على يدي رجل نبطي من اليرموك يقال له (سرح) أو (سرج)⁽⁴⁾.

الترجمة في العصر الأموي:

المعروف أن معاوية بن أبي سفيان كان محباً لسماع أخبار الأمم والملوك وسيرهم، وكان له من يروي الأخبار، مثل عمرو بن شربة الجرهمي، وكان له من ينسخون الكتب المترجمة عن الأمم الأخرى، ويروى أن ملك الصين كان قد أهدى لمعاوية كتاباً تُرجم بعدئذ⁽⁵⁾.

(1) أي لا أثق باليهود يكتبون لي كتباً بالعبرانية.

(2) الكاندهلوي: حياة الصحابة 3/687.

(3) السابق والصفحة.

(4) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق، مخطوط.

(5) القاري لطف الله: بدايات الترجمة في العهد الأموي، ضمن أبحاث المؤتمر السنوي السادس - جامعة حلب ص 285 - 300.

ويلمع في هذا العصر اسم خالد بن يزيد بن معاوية (ت سنة 85 هـ/ 704 م) على أنه رائد الترجمة والمعني بكتب الطب والكيمياء والهيئة، والساعي إلى ترجمتها إلى العربية، والأخبار التي تقدمها المصادر عن خالد بن يزيد تصوره رجلاً فذاً، فهو أول شخصية عربية تبحث في العلوم العقلية، وهو رجل متميز في الأسرة الأموية، وقد استرعى انتباه الكتاب والدارسين من القدامى والمحدثين، يترجم له ابن النديم عن محمد بن إسحاق يقول: «الذي عني بإخراج كتب القدماء في الصنعة، خالد بن يزيد بن معاوية، وكان خطيباً فصيحاً حازماً ذا رأي، وهو أول من تُرجم له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء، وكان جواداً، يقال إنه قيل له: لقد فعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة، فقال خالد: ما أطلب بذاك إلا أن أغني أصحابي وإخواني، إني طمعت في الخلافة فاخترت دوني، فلم أجد منها عوضاً إلا أن أبلغ آخر هذه الصناعة، فلا أحوجُ أحداً، عرفني يوماً أو عرفته، إلى أن يقف بباب سلطان رغبة أو رهبة، ويقال: والله أعلم، إنه صح له عمل الصناعة، وله في ذلك عدة كتب ورسائل، وله شعر كثير في هذا المعنى، رأيت منه نحو خمس مائة ورقة، ورأيت من كتبه كتاب الحرات، كتاب الصحيفة الكبير، كتاب الصحيفة الصغير، كتاب وصيته إلى ابنه في الصنعة⁽¹⁾.

وكان خالد يسمى حكيم آل مروان، وكان فاضلاً في نفسه، وله همة ومحبة للعلوم، وخطر بباله الصنعة فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر، وقد تفصّح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي، وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة⁽²⁾، ويقول صاعد الأندلسي: «وكان خالد بن يزيد بصيراً بالطب والكيمياء، وله رسائل وأشعار بارعة، دالة على معرفته فيها»⁽³⁾، ويقول ابن

(1) الفهرست ط طهران ص 419.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 303.

(3) طبقات الأمم ص 63، ابن عبدربه: العقد الفريد 2/83، ابن منظور: مختار الأغاني 417/3.

كثير: وكان خالد عالماً شاعراً، وينسب إليه شيء من علم الكيمياء، وكانت له معرفة بشيء من علوم الطبيعة⁽¹⁾. وكان لخالد بن يزيد الأمير الحكيم (فردوس الحكمة في علم الكيمياء)، منظومة في قواف مختلفة، وعدد أبياتها (2315) ألفان وثلاث مائة وخمسة عشر بيتاً⁽²⁾، وكان خالد يوصف بالعلم، وقيل عنه: قد علم علم العرب والعجم، وكان يقول: كنت معيناً بالكتب، وما أنا من العلماء ولا من الجهّال⁽³⁾.

كل هذه المصادر تشيد بخالد بن يزيد وتقرر اشتغاله بالعلوم ورعايته لحركة الترجمة، وكذلك أشاد الكتّاب المحدثون في مراجعهم بخالد بن يزيد، يقول جونز دي بور: وكان خالد بن يزيد قد اشتغل بالكيمياء بإرشاد راهب نصراني، وإنه أمر بترجمة كتب في الكيمياء من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي⁽⁴⁾، ولم يشذ من القدماء والمحدثين في ذكر فضل خالد بن يزيد في اكتساب العلوم وترجمتها إلا ابن خلدون من القدماء، وعمر فروخ من المحدثين، يقول ابن خلدون: «وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية، ربيب مروان بن الحكم، ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبداءة إليه أقرب، فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة، فكيف له بصناعة غريبة المنحى، مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمزجتها، وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم، اللهم إلا أن يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فممكناً»⁽⁵⁾.

(1) ابن كثير: البداية والنهاية 80/9.

(2) حاجي خليفة: كشف الظنون 1254/2.

(3) ابن قتيبة: المعارف ص 352.

(4) Jones De Boer: The History of Philosophy, p 17.

وانظر: كرد علي: خطط الشام 23/4، زغريد هونكه: شمس العرب تسطع على

الغرب ص 378 - 379.

(5) المقدمة: ص 505.

وذهب هذا المذهب من المحدثين عمر فروخ الذي يقول: «ليس لدينا دليل على أن خالد بن يزيد قد ألّف كتباً في الكيمياء أو غيرها، أو أمر بنقل هذه الكتب إلى اللغة العربية، أو كان له عمل في الكيمياء، وذلك لأن العمل في الكيمياء يقتضي الإلمام بمعارف كثيرة لم تكن متوفرة لخالد بن يزيد ولا لغيره من العرب، في ذلك الطور الباكر من حياة العرب السياسية»⁽¹⁾.

ورأي ابن خلدون وعمر فروخ كلاهما مردود بما جاء في المصادر التي سبقت والمراجع الكثيرة التي لم نذكر إلا بعضاً منها، وكلها أجمعت على سبق خالد بن يزيد إلى الأمر بترجمة العلوم وبذل المال في سبيل ذلك، وإلى التأليف في العلوم، ويكفي أن نؤكد قول ابن النديم وغيره: «كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان، وكان فاضلاً في نفسه، وله همّة ومحبّة للعلوم، وهو الذي أمر بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي، وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة»⁽²⁾.

ويأتي إسهام الخليفة عمر بن عبدالعزيز في العصر الأموي مع إسهام خالد بن يزيد، في تشجيع الترجمة والمترجمين ونقل العلوم، وفي هذا يقول أحمد أمين: «وإذا عدونا هذين (يعني خالدًا وعمر) لم نجد كبير أثر للأمويين في تشجيع الحركة الفلسفية... كالذي نجده عند العباسيين مثلاً»⁽³⁾، ومن إسهامات الخليفة عمر بن عبدالعزيز في هذا المضمار أن أمر الطبيب ماسرجويه بترجمة كناش في الطب لأهرن القس من السريانية إلى العربية، ويوضح ابن النديم ذلك بقوله: «ماسرجويه الطبيب البصري كان إسرائيلياً في زمن عمر بن عبدالعزيز، وكان عالماً بالطب، وهو الذي تولى لعمر بن عبدالعزيز ترجمة

(1) عمر فروخ: العرب في حضارتهم وثقافتهم إلى آخر العصر الأموي ص 194، وكرر ذلك في كتابه: عبقرية العرب في العلم والفلسفة ص 97 - 98، وتاريخ العلوم عند العرب ص 42.

(2) الفهرست ص 242، والسيوطي: صون المنطق ص 9.

(3) فجر الإسلام ص 164 - 165.

كتاب أهرن في الطب، وهو كناش فاضل من أفضل الكنانيش القديمة⁽¹⁾.

ولم يُعرف من الخلفاء الأمويين بعد عمر بن عبدالعزيز، من اهتم أو عُني بأمر العلم والترجمة، وقد توقفت هذه الحركة حتى مجيء العباسيين الذين أعطوها دفعاً واهتماماً كبيرين.

الترجمة في العصر العباسي في القرن الثاني الهجري:

1 - زمن المنصور: (136 - 158 هـ / 753 - 774 م):

لقد تميز هذا القرن بنشاط حركة الترجمة وازدهارها، على يدي خليفتين اهتمتا بالعلم والعلماء هما: المنصور والرشيد، وإن كانت جهودهما لم تبلغ ما بلغته الترجمة في القرن الثالث على يدي المأمون.

عُرف عن المنصور⁽²⁾ ميله إلى علم النجوم، وقد شجع المترجمين على ترجمة الكتب التي تبحث في علم النجوم، وأولاهها من عنايته ورعايته، قال المسعودي يصف أمر المنصور في هذا: «وكان المنصور أول خليفة قرَّب المنجمين وعمل بأحكام النجوم، وكان معه نوبخت المجوسي المنجم، وأسلم على يديه، وهو أبو هؤلاء النوبختية، وإبراهيم الفزاري المنجم صاحب القصيدة في النجوم وغير ذلك من علوم النجوم وهيئة الفلك، وعلي بن عيسى الإسطرلابي المنجم»⁽³⁾، وترجمت في زمن المنصور كتب أرسطو في المنطق، يقول المسعودي أيضاً: «وكان المنصور أول خليفة ترجمت له كتب أرسطوطاليس من المنطقيات وغيرها»⁽⁴⁾.

(1) الفهرست ص 142 - 143، وانظر - صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 112 - 113، القفطي: تاريخ الحكماء ص 324.

(2) أبو جعفر عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس ولد سنة 95 هـ / 713 م بأرض الشام، وبويع بالخلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة 136 هـ / 753 م وتوفي سنة 158 هـ / 774 م.

(3) مروج الذهب: 4/ 241 - 242.

(4) السابق والصفحة.

كانت عناية المنصور بالعلم والعلماء نابعة من ميله إلى العلم، فقد كانت له عناية وبراعة في الفقه ورواية الحديث والفلسفة والأدب والنجوم، يعزز هذا ما ذكره صاعد الأندلسي في قوله: «إن الخليفة المنصور كان أول من عنى من خلفاء بني العباس بالعلوم، فكان مع براعته في الفقه وتقدمه في علم الفلسفة، وخاصة في علم صناعة النجوم كلفاً بها وبأهلها»⁽¹⁾.

وترجمت في زمن المنصور كتب عدة، على قدر كبير من الأهمية، من ذلك:

1- كتاب كليلة ودمنة، الذي ترجمه من الفارسية عبدالله بن المقفع، ويُعرّف به صاعد الأندلسي في قوله: «ومما وصل إلينا من علومهم (أي الهنود) في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس كتاب (كليلة ودمنة) الذي جلبه برزويه الحكيم الفارسي من الهند إلى أنو شروان بن قباذ بن فيروز، ملك الفرس، وترجمه له من الهندية إلى الفارسية، ثم ترجمه في الإسلام عبدالله بن المقفع الخطيب من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية، وهو كتاب عظيم الفائدة شريف الغرض جليل المنفعة»⁽²⁾.

2- كتاب السند هند، وهو في علم النجوم، وفيه يقول صاعد الأندلسي: «في سنة ست وخمسين ومائة قدم على الخليفة المنصور رجل من الهند عالم بالحساب المعروف بـ (السند هندي) في حركات النجوم... فأمر المنصور بترجمة ذلك الكتاب إلى اللغة العربية، وأن يؤلف منه كتاباً تتخذه العرب أصلاً في حركات الكواكب، فتولى ذلك محمد بن إبراهيم الفزاري، وعمل منه كتاباً يسميه المنجمون بالسند هند الكبير، فكان أهل ذلك الزمان يعملون به حتى أيام الخليفة المأمون»⁽³⁾.

3- وكتب أرسطو في المنطق، وهي: كتاب (قاطوغورياس)، وكتاب

(1) طبقات الأمم ص 63 - 64، وانظر أيضاً - الدميري: حياة الحيوان 1/75، 84، وابن كثير: البداية والنهاية 9/126، وابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 246.

(2) طبقات الأمم ص 17.

(3) طبقات الأمم ص 66، القفطي: تاريخ الحكماء ص 270.

(باري ارمنياس)، وكتاب (أنالوطيقا)، وترجمها عبدالله بن المقفع⁽¹⁾.

4 - وكتاب المجسطي لبطليموس، وكتاب إقليدس، ويسمى كتاب الأصول وكتاب الأركان، وهو في مبادئ الهندسة⁽²⁾.

5 - وكتاب الأثماطريقي، وغيرها من الكتب في النجوم والحساب والطب والفلسفة، ويذكر عن المنصور أنه قد نظر في العلم وروى الحديث، وكثرت علوم الناس ورواياتهم في أيامه⁽³⁾.

وقد لمع مجموعة من المترجمين في زمن المنصور، منهم: عبدالله بن المقفع، وهو من أوائل المترجمين في هذا العصر الذي ترجم كتب المنطق، وأبو يحيى البطريق، وقد أمره المنصور بنقل أشياء من الكتب القديمة في الطب من كتب أبقرات وجالينوس⁽⁴⁾، ونقل كذلك كتاب المقالات الأربع لبطليموس في التنجيم⁽⁵⁾، وابنه يحيى بن البطريق الذي ترجم كتاب أرسطو، وهو كتاب السياسة في التدبير والرياسة، وكان كما يصفه ابن جلجل: أميناً على الترجمة حسن التأدية للمعاني وترجم كثيراً من كتب الأوائل⁽⁶⁾، والطبيب جورجيس بن جبرائيل بن بختشيوخ النسطوري، استدعاه المنصور وأحسن إليه، ونقل الكتب الطبية إلى العربية⁽⁷⁾، ومن النقلة في هذا العصر أيضاً الحجاج بن يوسف بن مطر، وهو الذي نقل أصول الهندسة الإقليدس، وقد نقل هذا الكتاب نقلين،

(1) صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 65، القفطي: تاريخ الحكماء ص 220.

(2) ينظر فيه - ابن خلدون: المقدمة ص 485 - 486، فيليب حتي: صانعو التاريخ العربي ص 123.

(3) ينظر اليعقوبي: مشاكلة الناس لزمانهم ص 23، ابن خلدون: المقدمة ص 479 - 480.

(4) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء 2/174، حاجي خليفة: كشف الظنون 2/682.

(5) ابن النديم: الفهرست ص 273، 293.

(6) طبقات الأطباء والحكماء ص 67، وينظر فيه أيضاً القفطي: تاريخ الحكماء ص 379، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 2/174.

(7) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 2/171.

الأول ويُعرف بالهاروني (نسبة إلى هارون الرشيد)، والثاني ويُعرف بالمأموني (نسبة إلى المأمون)، وعليه يُعَوَّل⁽¹⁾، وقد ترجم هؤلاء النُّقْلَة من اللغات: اليونانية والسريانية والفارسية والسנסكريتية إلى العربية.

وهكذا كان زمن المنصور زمن ازدهار العلم والترجمة، إلا أن هذه الحركة العلمية المزدهرة لم تتصل في زمن الخليفين الذين أعقبا المنصور وهما المهدي (158 - 169 هـ/ 774 - 785 م) والهادي (169 - 170 هـ/ 785 - 786 م)، فلم يعرف عنهما اهتماماً بالعلم والعلماء إلا فيما ندر، ولكن هذا الفتور الذي دام اثنتي عشرة سنة أعقبه ازدهار آخر في زمن الخليفة هارون الرشيد.

2 - الترجمة زمن هارون الرشيد: (170 - 193 هـ/ 786 - 808 م)

وإذا كانت الترجمة قد أصابها الفتور في زمن المهدي والهادي، فإنها في زمن الرشيد قد عادت إلى قوتها وازدهارها وزادت نماء وعطاء، ذلك أن الرشيد نفسه كان على قدر كبير من العلم والمعرفة، ومعنياً بالعلم وراعياً للعلماء، يقول الدميري: «وكانت للرشيد معرفة جيدة بالعلوم»⁽²⁾، ويقول ابن دحية الكلبي: «وكان الرشيد من أهل العلم متضلعا في الأدب ويزور العلماء»⁽³⁾، ومن اهتمام الرشيد بالعلم أنه كان يرسل بولديه الأمين والمأمون إلى الإمام مالك لسماع الموطأ، وكان أصل الموطأ بسماع الرشيد في خزائن المصريين كما ينص على ذلك السيوطي⁽⁴⁾. وقد أحاط الرشيد نفسه بجمهرة من العلماء والمترجمين ورعاهم وأغدق عليهم، وبذلك ينوء آدم متر في أثناء حديثه عن ابن عبّاد وزير بني بويه بالري، يقول: «وكان من الأدباء ومن المعنيين بأهل الأدب، وقد شبهه مادحوه بهارون الرشيد، ذلك لأنه أشبه بالرشيد بأن جمع حوله أحسن

(1) ابن النديم: الفهرست ص 252، 265، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 2/ 172.

(2) حياة الحيوان 1/ 76.

(3) النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ص 36.

(4) حسن المحاضرة 2/ 26، وتاريخ الخلفاء ص 115، وينظر كذلك: ابن العماد: شذرات الذهب 1/ 334 - 335، الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 109.

أهل اللسن»⁽¹⁾.

وقد نشطت حركة التأليف والترجمة في عصر الرشيد، كما ازدهرت الحضارة ازدهاراً كبيراً حتى سُمِّي عصره بحق بالعصر الذهبي، ومما ساعد على ازدهار حركة التأليف والترجمة تصنيع الورق وانتشاره في هذا الوقت، فقد رخص ثمنه وخف حمله وتيسرت الكتابة فيه، بعد أن كانت الكتابة في قراطيس البردي وفي الجلود، يقول القلقشندي: «لما ولي الرشيد الخلافة كثر الورق وفشا عمله بين الناس، وأمر أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة، فتقبل التزوير، بخلاف الورق فإنه متى مُحي منه فسد، وإن كُشط ظهر كسطه، وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار، وتعاطاها من قرب وبعد، واستمر الناس على ذلك إلى الآن»⁽²⁾.

ومما ساعد على ازدهار الحركة العلمية أيضاً تأليفاً وترجمة، ما كان يغدقه الرشيد على العلماء من هبات وجوائز، وخاصة أولئك الذين ينقلون العلوم اليونانية، ومن مآثره أيضاً أنه أرسل الرسل إلى بلاد الروم لشراء الكتب اليونانية، ومما عزز حركة الترجمة في هذا العصر كذلك نشاط بعض الأسر العلمية في دفع حركة الترجمة وإثرائها، من ذلك نشاط يحيى بن خالد البرمكي أنه قد سعى في تعريب بعض الكتب الفارسية واليونانية، مثل كتاب كليله ودمنة، وكتاب المجسطي⁽³⁾، وكان يحيى قد أرسل إلى ملك الروم الهدايا ليحصل على الكتب اليونانية، وقد وفق في الحصول على بعض تلك الكتب، والمعروف عن يحيى أنه كان يحب الحكمة والكلام والنظر، وفي أيامه كثر المتكلمون وجادلوا وناظروا ووضعوا الكتب⁽⁴⁾. لقد ساعد البرامكة في نقل الذخائر النفيسة من الرومية واليونانية والفارسية والهندية إلى العربية، وقد أعادوا ترجمة بعض

(1) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري 172/1.

(2) صبح الأعشى 475/2 - 476.

(3) السيوطي: صون المنطق ص 6 - 9، البغدادي: خزانة الأدب 232/3.

(4) اليعقوبي: مشاكلة الناس لزمانهم ص 25، ابن قتيبة: عيون الأخبار 20/2، المسعودي: مروج الذهب: 279/3.

الكتب اليونانية التي ترجمت قبل عصرهم، بحيث تكون أكثر دقة واتقاناً، مثل كتاب المجسطي لبطليموس الذي كان قد ترجم في زمن المنصور ثم أعادوا ترجمته في هذا العصر⁽¹⁾، وكذلك أسهمت في الحركة العلمية أسرة بختيشوع بن جبرائيل بن بختيشوع، وكانوا يترجمون من الإغريقية إلى السريانية، ثم من السريانية إلى العربية، ثم صارت بعد ذلك من الإغريقية إلى العربية مباشرة⁽²⁾.

لقد كان عصر الرشيد والمنصور من قبله، قد مهدا الطريق إلى انتشار الترجمة وقيامها على أسس متينة راسخة، مما هيأ لعصر المأمون أن ينهض بالترجمة وتبلغ أوج نضجها وازدهارها وانتشارها، وكان لكل عصر من هذه العصور بما فيها العصر الأموي، دوره ومكانته وإسهاماته التي لا تبخس، وقد أسهم رجال العصر خلفاء وعلماء في إرسال البعثات للحصول على المخطوطات ورعاية العلماء والمترجمين والبذل بسخاء في سبيل ذلك.

3 - الترجمة في زمن المأمون: (198 - 218 هـ / 813 - 833 م)

عصر المأمون هو عصر العلم والتأليف والترجمة، والازدهار الثقافي والحضاري، فقد كانت العصور الأولى الأموية والعباسية في حقيقتها مقدمات وإرهاصات لهذه الحركة العلمية، وقد بلغت الحركة العلمية أوجها في عصر المأمون وكان المأمون نفسه عالماً محباً للفلسفة والعلوم، يرعى العلماء ويجلهم ويبدل في سبيل العلم والعلماء أموالاً سخية، كان ذا شغف بالعلم وثقافة واسعة، وصفه ابن دحية الكلبي بقوله: «والمأمون العالم المحدث النحوي اللغوي... وكان يجلس مع العلماء والمتعلمين في مجلسه من أول النهار إلى آخره، يتناظرون بين يديه، فيرشدهم ويمدهم بالأموال والكتب، ويتفقدهم إذا

(1) شوقي ضيف: العصر العباسي الأول ص 112، محمد برائق: البرامكة في ظل الخلفاء ص 105، عبد الحميد العبادي: صور وبحوث في التاريخ الإسلامي ص 128.

(2) أوليري: علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب ص 207 - 208، وأوليري: مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب ص 228 - 229، جرجي زيدان: التاريخ العام 1/117.

غابوا عنه، ويزورهم في بيوتهم، مع كثرة العطاء والرغبة في حسن الثناء...»⁽¹⁾. وأشاد ابن النديم بمكانة المأمون العلمية، وذكر له بعض المؤلفات، قال: «وكان المأمون أعلم الخلفاء بالفقه والكلام، وكان دون أخيه محمد بن زبيدة في الفصاحة، وله من الكتب: رسالته في حجج مناقب الخلفاء بعد النبي ﷺ، ورسالته في اعلام النبوة»⁽²⁾، وقد لفتت ثقافة المأمون واهتماماته العلمية القدماء والمحدثين، حتى لقبه أحد الدارسين المحدثين بأغسطس العرب، يقول تايلور: «إن مجد الرشيد قد فقد رونقه بسبب ولده المأمون الذين يمكننا أن نصف عصره بعصر أغسطس العرب»⁽³⁾.

وقد كان هذا القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) من أعظم العصور حيوية بالنسبة للترجمة، وكان أغلب المترجمين من النساطرة المسيحيين، ممن اتقنوا اللغات الإغريقية والسريانية والفارسية والعربية، وكانت الترجمة أول الأمر من الإغريقية إلى السريانية ثم إلى العربية، ثم صارت من الإغريقية إلى العربية مباشرة⁽⁴⁾، وكانت الترجمات السريانية تعد للتلاميذ النصارى والأصدقاء خاصة، وأما الترجمات العربية، فهي تُعدُّ للخلفاء والوزراء والذوات النابهين من العرب الذين أحبوا الثقافة ولهم ميول علمية⁽⁵⁾.

وإذا كان القرن الثالث هو قرن الترجمة الذهبي، فإن الفضل في ذلك يعود إلى المأمون شخصياً، وقد ارتبطت هذه الحركة باسمه وبعصره، أما ما تلاه من عصور الخلفاء العباسيين، فلم يكن للترجمة شأن كبير، وإذا استثنينا عهد

(1) ابن دحية الكلبي: النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ص 46 - 48، وينظر - الحنبلي: شذرات الذهب 2/39، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 235.

(2) الفهرست ص 116.

(3) Taylor: The History of Mohammedanism and its Sects, p 258.

وينظر - خدا بخش: الحضارة الإسلامية ص 162 - 165.

(4) Arnold: The Legacy of Islam, p 316.

(5) ستودارد لوثرروب: حاضر العالم الإسلامي 1/106، الجميلي: حركة الترجمة ص 100، العلوجي: تاريخ الطب العراقي ص 19.

المتوكل (232-247 هـ / 847-862 م) الذي كان له اهتمام نسبي بالترجمة والعلوم، فإن عهد من تلا المأمون من الخلفاء، وهما المعتصم (218 - 227 هـ / 833-842 م)، والواثق (277-232 هـ / 842-847 م)، فلم يكن للترجمة في عصرهما شأن يذكر، فقد انصرف هذان الخليفان عن العلم والعلماء، ولم يكن لهما الاستعداد العلمي والثقافي والعقلي الذي كان لدى المأمون، وقد عُدَّ عصر المأمون حداً فاصلاً بين مرحلتين، مرحلة التكوين، ومرحلة الانحدار، وقد تنبه القدماء لذلك، وسجل السيوطي هذه الملاحظة بقوله: «وكان يقال لبني العباس فاتحة وواسطة وخاتمة، فالفاتحة السفاح، والواسطة المأمون، والخاتمة المعتضد»⁽¹⁾، ومعنى هذا أن عصر المأمون هو عصر النضج العلمي ونقل العلوم، وقد ذهب إلى مثل هذا المستشرق أوليري الذي يقول: «ففي حكم المأمون حيث تركز عمل الترجمة في مدرسة أسست حديثاً في بغداد، وبُذِلَ جهد دائب لجعل المادة الضرورية للبحث الفلسفي والعلمي في متناول الطالب الذي يتكلم العربية»⁽²⁾.

والملاحظ أن الترجمة في العصر العباسي الأول قام بها مترجمون من غير المسلمين - من أهل الكتاب -، فلما كان العصر العباسي الثاني، ازدهرت الترجمة في القرن الثالث، وبرز العرب والمسلمون وأبدعوا في هذا المضمار، وكان في طليعة أولئك العلماء والمترجمين العالم الفيلسوف يعقوب بن إسحاق الكندي (توفي حوالي سنة 252 هـ / 866 م)⁽³⁾، والطبيب البارع حنين بن إسحاق العبادي (194 - 260 هـ / 809 - 873 م)، وقد كان كل منهما ضليعاً متمكناً من اللغات: العربية واليونانية والسريانية والفارسية، وإذا كان هذان العالمان يجيدان لغات عدة، فإن هناك من المترجمين في هذا العصر من برع في لغة أجنبية واحدة ينقل منها إلى العربية، من أولئك المترجمين من اللغة الفارسية إلى العربية: عمر بن الفرخان الطبري، وسلم صاحب بيت الحكمة، وسهل بن

(1) تاريخ الخلفاء ص 121.

(2) Arabic Thought, p 105.

(3) المقابسات ص 85.

هارون، وعرف من المترجمين من اللغة اليونانية إلى العربية: حنين بن إسحاق العبادي، ويعقوب بن إسحاق الكندي، ومن المترجمين من اللغة السريانية إلى العربية إسحاق بن حنين، وحُبَيْش بن الحسن الأعسم وغيرهم⁽¹⁾.

لقد تميز عصر المأمون هذا بمنجزات علمية كبيرة، فقد ترجمت إلى العربية أمّات⁽²⁾ الكتب اليونانية في مجال الفلسفة والفلك والطب والرياضيات والجغرافية، وغير ذلك، وقد كان لبيت الحكمة في هذا العصر أثر وخطر في ازدهار الترجمة والحركة العلمية بعامة، ولذلك يصح أن يقال إن القرن الثالث هو عصر الترجمة والمترجمين⁽³⁾، وقد ترجمت في هذا العصر كتب كثيرة في مختلف العلوم، من فلك وطب وفلسفة، ففي الفلك نقل المجسطي لبطليموس، وكان هذا الكتاب قد ترجم أولاً في عهد المنصور، ثم ترجم ثانية في عهد هارون الرشيد، وبإشراف يحيى بن خالد البرمكي، فلما جاء المأمون أمر بإصلاح هذا الكتاب وترجم مرة أخرى ترجمة أجود من الأولى، وعرفت الترجمة الأولى التي في زمن الرشيد باسم (الهارونية)، والثانية التي في زمن المأمون باسم (المأمونية)⁽⁴⁾. وفي مجال الطب نقلت كتب أبوقراط وجالينوس، وفي المنطق نقلت كتب أرسطو أيضاً، ونقلت كذلك بعض محاورات أفلاطون وجوامع جالينوس على المحاورات، وبعض كتب أفلاطون في السياسة⁽⁵⁾.

كانت جهود المأمون ومن معه من المعنيين بالعلوم ونقلها إلى العربية، من الوزراء وأصحاب اليسار، في الحصول على كتب العلوم من بلاد الروم

(1) Arbuthnot: Arabic Authors, pp. 90 - 91. and see: Gilman, Arthur: The Saracens from the Earliest Times to the fall of Baghdad, pp. 388 - 389.

(2) أمّات: لغير العاقل هنا، أفصح من أمهات التي للعاقل.

(3) ماكس مايرهوف: من الاسكندرية إلى بغداد، ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية - عبد الرحمن بدوي ص 57 - 58، وينظر الجميلي: حركة الترجمة ص 104 - 105.

(4) ينظر سيديو: تاريخ العرب العام ص 387 - 388.

(5) محمد علي أبو ريان: تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام 1/87، 88، 92.

خاصة، قد كللت بالنجاح، فمعروف أن المأمون كان يرسل ملك الروم، وكتب إليه يسأله الإذن في إرسال مجموعة من كتب العلوم القديمة المخزونة ببلد الروم، فأجاب ملك الروم إلى ذلك بعد امتناع، فأخرج المأمون لذلك جماعة من المترجمين، منهم: الحجاج بن مطر وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة، وغيرهم، فاختراروا مما وجدوا، فلما حملوه إلى المأمون أمرهم بنقله فنقل⁽¹⁾. وكذلك فعل أصحاب اليسار من المعنيين بالعلم فأرسلوا وفوداً من النصارى إلى الامبراطورية الرومانية الشرقية للبحث عن الكتب والمؤلفات النفيسة، وتكللت جهودهم بالنجاح، فحصلوا على كتب مهمة نقلوها إلى العربية⁽²⁾.

لقد كان المأمون شغوفاً بالعلم وحريصاً على نقل العلوم، ولم يكن اهتمامه قاصراً على حقل بعينه، بل شمل كل مجالاته، ولعل اهتمامه بعلم الفلك كان غالباً، ولذلك كانت عنايته بكتاب المجسطي وإعادة ترجمته، ومن ثم أمر العلماء أن يقيموا مرصداً فلكياً لقياس الكواكب ومعرفة أحوالها، كما فعل بطليموس، وقد تحدث صاعد الأندلسي عن اهتمام المأمون بعلم الفلك وجهوده في ذلك فقال: «ولما أفضت الخلافة إلى عبدالله المأمون، وطمحت نفسه الفاضلة إلى إدراك الحكمة، وسمت به همته الشريفة إلى الإشراف على علوم الفلسفة، ووقف علماء وقته على كتاب المجسطي، وفهموا صورة آلات الرصد الموصوفة فيه... جمع المأمون علماء عصره من أقطار مملكته، وأمرهم أن يصنعوا مثل تلك الأدوات، وأن يقيسوا بها الكواكب ويتعرفوا بها أحوالها، كما صنع بطليموس ومن كان قبله، ففعلوا ذلك وتولوا الرصد بمدينة الشَّامِسيَّة⁽³⁾ من بلاد دمشق من أرض الشام، سنة أربع عشرة ومائتين، فوقفوا

(1) ابن النديم: الفهرست ص 243، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 2/143.

(2) جوزيف هل: الحضارة العربية ص 107.

(3) الشَّامِسيَّة: محلة في دمشق، والشَّامِسيَّة أيضاً في مدينة بغداد مجاورة لدار الروم، وإليها ينسب باب الشَّامِسيَّة، وسميت الشَّامِسيَّة نسبة إلى شَّامِسي النصارى. ياقوت: معجم البلدان (الشَّامِسيَّة).

على زمن سنة الشمس الرصدية، ومقدار ميلها وخروج مركزها ووضع أوجها، وعرفوا مع ذلك بعض أحوال باقي الكواكب من السيارة والثابتة، ثم قطع بهم عن استيفاء غرضهم موت الخليفة المأمون سنة ثمانى عشرة ومائتين (سنة 833 م)، فقيدوا ما انتهوا إليه وسموه الرصد المأموني، والذي تولى ذلك يحيى بن أبي منصور كبير المنجمين في عصره، وخالد بن عبد الملك المروزي، وسند بن علي، والعباس بن سعيد الجوهري، وألف كل واحد منهم في ذلك زيجاً منسوباً إليه موجوداً في أيدي الناس إلى اليوم⁽¹⁾، فكانت أرصادهم أول أرصاد كانت في مملكة الإسلام⁽²⁾، وقد عمل محمد بن إبراهيم الفزاري كتاباً يسميه المنجمون (السند هند الكبير)، وكان يُعمل به في ذلك الزمن إلى أيام المأمون، فاختصره أبو جعفر بن موسى الخوارزمي وعمل منه زيجه المشهور ببلاد الإسلام⁽³⁾.

ومن العلوم التي أولاها المأمون عنايته فازدهرت في عهده، الفلسفة، وعلى الرغم مما كان يشعر به عامة المسلمين من نفور وبغض لعلوم الفلسفة، لظنهم أنها تتعارض مع الدين، فإن المأمون كان حريصاً على نقل كتب الفلسفة اليونانية والاشتغال بها، وهناك جملة أسباب حفزت المأمون على طلب هذا العلم، منها سبب ظني خرافي ليس له سند من المنطق، وهو ما ذكره ابن النديم: «أحد الأسباب في ذلك أن المأمون رأى في منامه كأن رجلاً أبيض اللون مشرباً بالحمرة، واسع الجبهة، مقرون الحاجب، أجلح الرأس، أشهل العينين، حسن الشمائل، جالس على سريره. قال المأمون: وكأنني بين يديه قد مُلِثْتُ له هيبة، فقلت: من أنت؟ قال: أنا أرسطوطاليس، فسررت به، وقلت:

(1) أي إلى زمن المؤلف صاعد الأندلسي المتوفى سنة 462 هـ/ 1069 م.

(2) طبقات الأمم ص 67، وينظر في هذا المرصد أيضاً: تاريخ الحكماء ص 270 - 271، والأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 187، والقلقشندي: مآثر الإنافة في معالم الخلافة 209/1، وابن خلدون: المقدمة ص 487 - 488.

(3) صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 65 - 66، وينظر البيروني: تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن ص 201.

أيها الحكيم أسألك، قال: سَلْ، قلت: ما الحُسْنُ؟ قال: ما حَسُنَ في العقل، قلت: ثم ماذا؟ قال: ما حسن في الشرع، قلت: ثم ماذا؟ قال: ما حسن عند الجمهور... فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب⁽¹⁾، يعني كتب اليونان، وإذا صحت هذه الرواية فإن المأمون ما كان ليرى مثل هذا المنام لو لم يكن مشغول الذهن بعلوم الفلسفة، ولم تكن الفلسفة بعيدة عن أذهان المسلمين، فقد عرفوها في زمن مبكر، منذ زمن المنصور والرشيد، بل هناك من يذهب إلى أن المسلمين عرفوا الفلسفة من العالم القديم الذي فتحه المسلمون، حيث كان العلم اليوناني منتشرًا في إيران قبل العهد الإسلامي⁽²⁾، وقد عرف المسلمون أفلاطون وأرسطو، وترجمت بعض الكتب الفلسفية زمن المنصور والرشيد، وكان المأمون على اطلاع بما ترجم من الكتب، وبما كان يحدثه العلماء في مجالسه، والفلسفة سلاح في المناظرة والجدل، وكان المأمون يميل إلى الجدل والمناظرة، وكانت تقام المناظرات في حضرته، وكان الجدل والمناظرة من سلاح المعتزلة، وقد تبنى المأمون أفكار المعتزلة ورعاها وفرضها على الناس فرضاً، ووجدوا في الفلسفة ما يؤيد حججهم ويعزز آراءهم، وإلى ذلك ذهب بعض الباحثين، منهم فيليب حِثِّي الذي يقول: «ولما كان المأمون يعتقد كالمعتزلة بوجوب الاتفاق بين الكتب المنزلة وبين أحكام العقل، انصرف إلى فلسفة اليونان رغبة منه في الاطلاع فيها على ما يؤيد آراءه»⁽³⁾، ويوضح عبدالعزيز برهام هذه المسألة أكثر فيقول: «لقد وصل النفوذ الإغريقي أقصاه في عهد المأمون، كان المأمون ينصر طائفة المعتزلة التي تقول باتفاق النصوص الدينية مع أحكام العقل، وكان لذلك يدعو إلى التحرر الفكري ويحاول أن يجد أدلة تؤيد هذه النظرية في المراجع الفلسفية الإغريقية، وقد استولت هذه المسألة على جميع مشاعره، حتى ليقال إنه كان يحلم بها، وإنه

(1) الفهرست ص 243.

(2) بارتولد: تاريخ الحضارة الإسلامية ص 76، علي سامي النشار: نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام 10/1-71.

(3) العرب: تاريخ موجز ص 118 - 119.

رأى أرسطو في منامه يقول له إنه لا يوجد خلاف حقيقي بين الدين والعقل»⁽¹⁾.

ولم يقتصر اهتمام المأمون على الفلك والفلسفة، بل شمل بقية العلوم ومنها الطب، فقد شجع المترجمين لترجمة الكتب الطبية وبذل لهم الأموال بسخاء، وفي زمن المأمون هذا نبغ حنين بن إسحاق الذي كان له باع كبير في الترجمة، فنقل ما استطاع من كتب أبقرات وجالينوس إلى العربية والسريانية، وكذلك فعل غيره من المترجمين⁽²⁾.

وهكذا نجد أن عصر المأمون كان عصر العلم والترجمة والتأليف والأدب، وبلغت الحياة العلمية أوج ازدهارها، وأتيح للمسلمين في هذا العصر ما لم يُتاح لهم في العصور السابقة واللاحقة، فقد كان المأمون مستثيراً أكرم العلماء وقربهم وحضر مجالسهم وشارك في مناظراتهم، وقد نقلت في هذا العصر علوم اليونان والرومان والفرس والهند والصين، وصار مركز الخلافة حاضرة العلم في ذلك الزمان، فبالإضافة إلى علوم العرب الموروثة من تاريخهم ولغتهم ودينهم، فإنهم حازوا كذلك علوم الشرق والغرب، وصارت بغداد خاصة حاضرة العلم والعلماء ومركز الحضارة في العالم، ولمن يكن هناك حضارة تنافسها أو تدانيها، ففي الوقت الذي كان المسلمون يبذلون المال بسخاء لاستقدام الكتب من الشرق والغرب، كان ملوك الروم وبطارقتهم يخشون من كتب الفلسفة ويمنعون الناس عنها، وكانوا يخافون أن تقع هذه الكتب بأيدي النصارى فيقرأونها، ويكون ذلك - كما يظنون - سبباً في هلاك دينهم وتبديد جماعتهم، قال السيوطي ذاكراً سبب إخراج الكتب من أرض الروم إلى بلاد الإسلام: «وكان ملك الروم قد خاف على الروم إن نظروا في كتب اليونانية أن يتركوا دين النصرانية ويرجعوا إلى دين اليونانية، وتشتت كلمتهم وتفرق جماعتهم، فجمع الكتب في موضع وبني عليه بناء حتى لا يوصل إليها»، فلما علم بذلك خالد بن يحيى، أرسل إلى ملك الروم يلتمس منه تلك الكتب،

(1) الفكر الإسلامي الحر وآثاره في النهضة العلمية الأوربية ص 30 - 31، والجميل:

حركة الترجمة ص 112 - 113.

(2) ابن جعفر الطيب المصري: الكتاب النافع ورقة 4.

وصانعه بالهدايا والرسائل، وقال له: حاجتي الكتب التي تحت البناء، يرسلها إليّ أخرج منها بعض ما أحتاج وأردها إليه، «فلما قرأ الرومي كتابه استطار فرحاً، وجمع البطارقة والأساقفة والرهبان، وقال لهم: قد كنت ذكرت لكم عن خادم العربي أنه لا يخلو من حاجة، وقد أفصح بحاجته، وهي أخفُّ الحوائج عليّ، وقد رأيت رأياً فاسمعوه، فإن رضيتموه أمضيته، وإن رأيتم خلافه تشاورنا في ذلك حتى تتفق كلمتنا، فقالوا: وما هو؟ قال: حاجته الكتب اليونانية يستخرج منها ما أحبّ ويردها، قالوا: فما رأيك؟ قال: قد علمت أنه ما بنى عليها من كان قبلنا إلا أنه خاف إن وقعت في أيدي النصارى وقرأوها كان سبباً لهلاك دينهم وتبديد جماعتهم، وأنا أرى أن أبعث إليه وأسأله أن لا يردها، يبتلون بها ونسلم نحن من شرها، فإني لا آمن أن يكون بعدي من يجترئ على إخراجها للناس فيقعوا فيما خيف عليهم، فقالوا: نعم الرأي رأيت أيها الملك فامضه، فبعث بالكتب إلى يحيى بن خالد⁽¹⁾. كان هذا في زمن الرشيد، وقد زاد الأمر لدى المسلمين ازدهاراً في زمن المأمون، وزاد أمر العلم سوءاً وظلاماً لدى الروم.

وبعد وفاة المأمون، جاء إلى الخلافة المعتصم ثم الواثق، ولم يشهد عصر هذين الخليفتين حركة علمية أو تشجيعاً للعلماء والمترجمين حتى تستمر الحركة مزدهرة، ومعنى هذا أن نشاط الترجمة كان ضئيلاً، وحقاً إن الحضارة لا تموت بموت الأفراد، ولكنها تزدهر في حياة الحكام العلماء والباذلين في سبيل العلم والعلماء، وإذا كانت خلافة المعتصم المعروف بميوله العسكرية، والواثق المعروف بانصرافه عن العلم والفلسفة، قد أصاب الترجمة فيهما ركوداً وانحساراً، فإن هذه الحركة تنشط وتتفلسف في زمن المتوكل - وأن لم تبلغ ما بلغته زمن المأمون - فقد جدد المتوكل نشاط المكتبة والترجمة في بغداد (حوالي سنة 241 هـ/ 856 م)، من ذلك أن المتوكل مدّ حنين بن إسحاق بالمال فانطلق حنين يجوب الآفاق للبحث عن المخطوطات، وتجول في بلاد ما بين النهرين

(1) صون المنطق ص 6 - 9، وينظر أيضاً البغدادي: خزانة الأدب 232/3، حاجي خليفة: كشف الظنون 1508/2.

وسوريا وفلسطين ومصر حتى وصل إلى الإسكندرية وعاد إلى بغداد، محملاً بما وجده من الكتب لينقلها إلى العربية⁽¹⁾.

وإذا كان المأمون قد عرف بعلمه وثقافته ورعايته العلم والعلماء، فإن المتوكل لم يعرف بالعلم، ولكنه عَوَّض عن ذلك برعايته العلماء وبذله وسخائه في سبيل العلم، فقد أغدق على المترجمين أموالاً كثيرة، من ذلك أنه أهدى إلى حنين بن إسحاق (ت 264 هـ / 877 م) ثلاث دور من دوره، وحمل إليها كل ما يحتاج إليه من الأثاث والفرش والآلات والكتب والستائر الأنيقة، وأقطعه بعض الإقطاعات وجعل له راتباً شهرياً قدره خمسة عشر ألف درهم، بالإضافة إلى خدم من الروم، وأسبغ على أهله الأموال والخلع والإقطاعات⁽²⁾.

وقد أسهم الوزراء في دفع حركة الترجمة في هذا العصر وما تلاه، بما كانوا يغدقون على المترجمين من أموال كثيرة، وكان بعض المترجمين يهدون ترجماتهم وبعض مؤلفاتهم إلى الوزراء، من ذلك أن قسطا بن لوقا أهدى إبراهيم بن المدبر كتابين، كما أهدى الحسن بن مخلد وزير المعتمد كتاباً⁽³⁾، وكان إسحاق بن حنين منقطعاً إلى القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد⁽⁴⁾، وكان ثابت بن قرّة منقطعاً إلى إسماعيل بن بلبل وزير المعتمد، وقد ألّف له مقالة في الهندسة⁽⁵⁾.

وكان هناك أفراد وأسر شغفوا بالعلم وتنافسوا في حماية الترجمة وتشجيع المترجمين، من مثل علي بن يحيى المنجم صاحب خزانة بيت الحكمة، وأحمد بن المدبر⁽⁶⁾، ومن الأسر التي رعت العلم والترجمة أسرة بني موسى بن

(1) Arnold: The Legacy of Islam (Science and Medicine) by max mayerhof, p. 318 .

(2) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء ص 270، وينظر شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني ص 131.

(3) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء، ص 330.

(4) السابق ص 274.

(5) السابق ص 300.

(6) السابق ص 283، القفطي: تاريخ الحكماء ص 132.

شاكر⁽¹⁾، وهم: محمد والحسن وأحمد، وكان محمد والحسن مولعين بالهندسة، وأولع أحمد بعلم الحيل (الميكانيكا)، وكان لهم مرصد أقاموه على نهر دجلة، وكانوا يغدقون رواتب شهرية على جماعة من المترجمين، منهم حنين بن إسحاق، وابن أخته حُبَيْش، وثابت بن قُرَّة، ويقال إن الرواتب كانت تبلغ خمسمائة دينار كل شهر⁽²⁾، وقد أثمر هذا التشجيع والإنفاق على الكتب والمترجمين، فأقبل العلماء والمترجمون على الكتب يترجمونها أو يلخصونها أو يشرحونها، وقد ذكر ابن أبي أصيبعة مجموعة كبيرة بلغت المئات من الكتب والرسائل المترجمة والمؤلفة في هذا العصر.

4 - الترجمة في القرن الرابع :

وإذا كانت القرون السابقة قد اقترنت فيها الترجمة بالخلفاء ورعايتهم للعلم والعلماء، فإن هذا القرن هو قرن النكوص السياسي، فلم يكن هناك خليفة له حول وصول ليرعى العلم ويحظى مجلسه بالعلماء، ولكن لمعت بعض الأسر العلمية التي رعت حركة الترجمة والتأليف، وعوضت عن خمول الخلفاء وهوانهم.

لقد تميز هذا القرن الرابع بميزتين متناقضتين لم تكونا في القرون السابقة، الأولى ميزة السقوط والتدهور السياسي والاجتماعي، والثانية الازدهار العلمي في مجالي الترجمة والتأليف، فأما الحياة السياسية فكان فسادها ظاهراً، فقد خبا سلطان الخلافة في بغداد وسيطر رجال القصر ونسائه على الخلفاء المستضعفين، وصاروا يتحكمون بهم ويعبثون بمقدرات الخلافة، وساموهم ضروب الذل والهوان، وتفككت الدولة واضطرب حبل الأمن، واستقلت الأطراف البعيدة، وطمع الطامعون في السلطة، فاستقلوا بالحكم، وعبثوا بالحياة الاقتصادية والاجتماعية، وعمت الفوضى وساد الاضطراب، وفي هذا

(1) ينظر فيهم ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء ص 260، ابن النديم: الفهرست ص 392، القفطي: تاريخ الحكماء ص 315 - 441.

(2) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء ص 260.

يقول القفطي: «واستولى الأتراك منذ قتل المتوكل على المملكة، واستضعفوا الخلفاء، فكان الخليفة في يدهم كالأسير، إن شاءوا أبقوه وإن شاءوا خلعه وإن شاءوا قتلوه»⁽¹⁾، ولم يعد الخلفاء يحكمون منذ عهد المقتدر، فقد أصبح الترك والنساء والجند هم الذين يُصَرِّفون أمور الدولة، وعمَّ الفساد وانتشرت الدسائس والمؤامرات، وفسدت أداة الحكم فساداً شديداً، حتى لنجد أبا جعفر بن شيرزاد حاكم بغداد نيابة عن توزن لعهد الخليفة المتقي يُؤمِّن لصاً فاتكاً هو حمدي، ويشترط عليه أن يدفع له شهرياً خمسة عشر ألف دينار، في حين يكبس هو بيوت الناس بالمشاعل والشموع وينهب منها ما يريد من الأموال والجواهر، ويستظهر ابن تغري بردي أن هذا اللص هو الذي سمي عند العامة في سالف الأعصار أحمد الدنف، وقصته في ألف ليلة وليلة مشهورة⁽²⁾، وقد بلغت الحالة من سوء أن صارت الأمور بيد النساء، فقد غلبت النساء على الحكم، فكنَّ كثيراً ما يصرفنه بحسب أهوائهن، وكن يقنين الجواهر الباهظة الأثمان والضياع والعقارات والأموال الطائلة، حتى يقال إن المستعين مات وفي خزائن الدولة خمس مئة ألف دينار، على حين كان في خزائن أمه ألف ألف دينار كاملة⁽³⁾، وكانت أم المعتر أكثر منها جشعاً، ويقال إن قُوَّاد الترك طلبوا من ابنها قبل قتله خمسين ألف دينار، فلم يجدها في خزائن الدولة، ففرغ إليها يطلب منها أن تقرضه هذا المبلغ حتى يفدي نفسه به من القتل، فأنكرت أن يكون عندها مال، وخُلِعَ ابنها وقُتِلَ بعد أيام، وصادر أموالها حاجبه صالح بن وصيف، وملاه العجب حين وجد في خزانة لها ألف ألف من الدنانير، غير جواهر قدرت قيمتها بألفي ألف دينار، ولما رأى وصيف ذلك قال: قبحها الله، عَرَّضت ابنها للقتل في خمسين ألف دينار يدفعها رواتب للجيش وعندها هذا كله في خزانة واحدة من خزائنها⁽⁴⁾.

(1) الفخري في الآداب السلطانية ص 181.

(2) النجوم الزاهرة: 281/3، شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني ص 25.

(3) الطبري: 284/9.

(4) الطبري: 395/9، النجوم الزاهرة 193/3.

أما شَغَب أم المقتدر، وهي أم ولد رومية، فكانت تمسك بيديها زمام الأمر والنهي في الدولة، وكانت تستعين بقهرمانتها (ثمل)، وأقعدتها في الرصافة كل يوم جمعة للنظر في المظالم، فكانت تكتب بأحكامها على رقاع الناس بحضرة الفقهاء والقضاة⁽¹⁾، وأثرت شغب حتى كان دخلها في العام من غلات ضياعها ألف ألف دينار⁽²⁾، ويقال إنها غضبت على إحدى وصيفاتها فاستخلصت ثمل منها ألف ألف دينار⁽³⁾، وكان مليون دينار في أيدي نساء القصر وجواريه شيء عادي تملكه أي وصيفة كما يقول شوقي ضيف⁽⁴⁾.

وقد انفصلت الولايات في هذا العصر عن سلطان الخلافة، فأصبحت فارس والري وأصبهان والجل في أيدي البويهيين، وصارت خراسان في يد السامانيين، وطبرستان وجزجان في يد الديلم، وكرمان في يد محمد بن إلياس، والموصل وديار ربيعة وبكر ومضر في أيدي الحمدانيين، والأهواز وواسط والبصرة في يد البريدي، واليمامة والبحرين في يد أبي طاهر الجنابي القرمطي، ومصر والشام في يد محمد بن طغج الإخشيد، والمغرب وأفريقية في يد القائم بأمر الله بن المهدي الفاطمي، والأندلس في يد عبد الرحمن الناصر الأموي، ولم يبق في يد الخليفة سوى بغداد، واستولى عليها البويهيون وخلعوا الخليفة المكتفي وولوا المطيع لله، وأصبحوا هم الذين يولون الوزراء والقضاء والولاة وأصحاب الشرطة والحسبة، ولم يعد للخليفة سوف سلطان إسمي وأن يُدعى له على المنابر، وخُفِّضت نفقاته، وقُزِّرَتْ له نفقة طفيفة⁽⁵⁾.

وعلى النقيض من هذا كله كانت الحياة العقلية، إذ نجد كفتها ترجح وينهد مجموعة من العلماء المؤلفين والمترجمين فيصبغون الحياة العقلية بصبغة علمية وأدبية راقية ومزدهرة، وقد كثر التأليف والتصنيف في هذا القرن، وخاصة

(1) عريب: صلة تاريخ الطبري ص 50، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 3/193.

(2) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 3/239.

(3) عريب: تكملة تاريخ الطبري ص 31.

(4) العصر العباسي الثاني ص 24.

(5) السابق ص 26.

في العلوم الدينية واللغوية، أكثر من عنايتهم بالعلوم الرياضية والفلسفية، وفي هذا القرن (الرابع الهجري/ العاشر الميلادي) أخذت الحركة العلمية في النضج، وصارت الترجمات مقرونة بالتعليقات والشروح، وبدأت المؤلفات في هذه المواضيع تظهر بصورة دراسات قصيرة في موضوعات محددة، ثم بشكل مؤلفات جامعة، فيها اقتباس واجتهاد وتحليل ونقد وتنظيم وتبويب واستنباط⁽¹⁾، وإذا كانت القرون السابقة قد تميزت بنقل العلوم، فإن هذا القرن قد تميز بدراسة ما تُرجم، والتأليف في الموضوعات المترجمة والاجتهاد فيها والشرح والتعليق والاستنباط، وقد استوعب علماء هذا القرن كل العلوم النقلية والعقلية، فجمعوا بين تراث العرب والمسلمين، وتراث الأمم التي نقلوا عنها.

على أن حركة الترجمة في هذا القرن ظلت قوية مزدهرة، ففي مجال الفلسفة ترجموا أهم المصنفات اليونانية، من ذلك كتاب الجمهورية لأفلاطون والنواميس وطيمائوس، وترجموا مؤلفات أرسطو في شروح تلامذته كثاوفرستس الذي له كتاب ما بعد الطبيعة، مقالة نقلها أبو زكريا يحيى بن عدي⁽²⁾، والإسكندر الأفروديسي⁽³⁾، وقد ترجمت بعض شروحهما، ومن شراح مدرسة الإسكندرية فرفوريس⁽⁴⁾، ويحيى النحوي⁽⁵⁾، وقد ترجم كثير من شروحهم إلى العربية وتداولها العلماء المسلمون، وقامت حولها المناقشات والتعليقات في هذا القرن الرابع⁽⁶⁾، ويلاحظ أن أكثر الكتب المترجمة في هذا القرن عن اليونانية هي كتب أرسطو أو المعزوة إليه، وكذلك مختصرات لها أو تفسيرات وشروح عليها⁽⁷⁾.

-
- (1) كمال اليازجي: معالم الفكر العربي في العصر الوسيط ص 67 - 68.
 - (2) ابن النديم: الفهرست ص 252، القفطي: تاريخ الحكماء ص 106.
 - (3) القفطي: تاريخ الحكماء ص 54 - 55.
 - (4) ابن النديم: الفهرست ص 253، القفطي: تاريخ الحكماء ص 256 - 257.
 - (5) ابن النديم: الفهرست ص 254 - 255، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 3/2، 12، البيهقي: تنمة صوان الحكمة ص 23 - 25.
 - (6) أحمد أمين: ظهر الإسلام 127/2، جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية 2/230.
 - (7) دي بور: تاريخ الفلسفة في الإسلام ص 37 - 38.

وتجذب جهود إسحاق بن حنين الأنظار في هذا العصر في ترجمة الكتب الفلسفية، وقد فاقت جهوده جهود أبيه حنين بن إسحاق الذي ترجم إلى السريانية والعربية كتب الطب والفلسفة⁽¹⁾، وقد لمع في هذا القرن جمهرة من العلماء والنقلة أبرزهم:

متى بن يونس الذي عنى بترجمة آثار أرسطو في المنطق وغير المنطق، وقد ترجم له كتاب الشعر، وقد انتهت إليه رئاسة المنطقيين في عصره، وله مناظرة في المنطق والنحو مع السيرافي سنة 320هـ ذكرها ياقوت⁽²⁾. ولمع الخوارزمي محمد بن موسى الذي ابتكر علم الجبر وله شروح على كتاب إقليدس في الهندسة وكتاب بطليموس في الجغرافية، وله في ذلك كتاب صورة الأرض، وقد برع الخوارزمي في الرياضيات والفلك، ومعه حبش الحاسب تلميذه في مرصد المأمون الذي له جداول فلكية مهمة، ومن الفلكيين النابهيين في هذا العصر أيضاً أحمد بن محمد بن كثير الفرغاني وله كتاب (أصول الفلك)، له ترجمات كثيرة إلى اللاتينية، وله تأثير كبير على الأوربيين حتى عصر كوبر نيكوس⁽³⁾، وله كتب في الاسطرلاب. ومن الفلكيين الذين لهم شهرة واسعة أبو معشر الفلكي البخلي (ت 272 هـ / 885 م) وله تأثير كبير في العرب ومسيحيي العصور الوسطى، وله كتب كثيرة ترجمت إلى اللغة اللاتينية⁽⁴⁾، ومن فلكيي هذا العصر النابهيين الفضل بن حاتم النيرتزي (ت 310 هـ)، وكان متقدماً في علم الهندسة وهيئة الأفلاك وحركات النجوم

(1) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 200/1، البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام ص 18، ابن خلكان: وفيات الأعيان 185/1، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 266، وينظر الجميلي: حركة الترجمة ص 130.

(2) إرشاد الأريب 180/8.

(3) الدوميلي: العلم عند العرب ص 167، وتنظر ترجمة الفرغاني في الفهرست ص 403، وتاريخ الحكماء ص 286.

(4) الدوميلي: العلم عند العرب ص 269، وتنظر ترجمة أبي معشر الفلكي في الفهرست ص 400، تاريخ الحكماء ص 152.

وله شروح على أصول إقليدس، وشرح على كتاب بطليموس في الفلك وزيج على مذهب الهند وكتابتها (السند هند)، وكتاب سمت القبلة أو معرفة اتجاهها، ومن الفلكيين النابهين أيضاً محمد بن جابر بن سنان البتاني (ت 317 هـ) «ولا يُعلم أحد في الإسلام بلغ مبلغه في تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها»، وكان له مرصد في الرقة على نهر الفرات، وله زيج جليل ضمّنه أرصاد النّيرين وإصلاح الحركات المثبتة لهما في كتاب المجسطي لبطليموس، وُترجم زيجه إلى اللاتينية، ولنلينو مقالة عنه في دائرة المعارف الإسلامية يبين فيها أهمية مباحثه الفلكية وتصحيحه لبطليموس كثيراً من أخطائه⁽¹⁾.

أما في العلوم الطبية التي كانت حينئذ تشمل الصيدلة والكيمياء فقد نبغ مجموعة من الأطباء النابهين منهم سنان بن ثابت بن قرّة الذي أسلم على يد القاهر وقد عاش حتى سنة 331 هـ وتقلد مارستانات بغداد الخمسة سنة 304 هـ، وبنى في سنة 306 هـ مارستانين كبيرين أحدهما للخليفة المقتدر وكانت نفقته مائتي دينار في كل شهر، والثاني لأمه وكانت النفقة عليه شهرياً ستمائة دينار، ومارستاناً آخر للوزير ابن الفرات سنة 311 هـ، ولبجكم حاكم بغداد سنة 329 هـ على الشاطيء الغربي لدجلة، وقد كثر المتطببون في هذا العصر حتى بلغ سنة 319 هـ في بغداد ثمانمائة رجل وثيقاً وستين سوى من كان في خدمة السلطان⁽²⁾. وأشهر أطباء المسلمين في هذا العصر أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (ت 320 هـ) اشتغل بالعلوم الرياضية والكيمياء والطب وعمل في بیمارستان بغداد وتنقل في مدن إيران وخراسان وألف كتباً كثيرة تُرجم بعضها إلى اللاتينية وصار حجة في الطب حتى القرن السابع عشر، وله شهرة كبيرة في أوربا ولدى المستشرقين الذين عنوا بآثاره، ونُشر في باريس فهرس كتبه سنة 1933 م الذي ذكره البيروني وعرف منه أنه خلف 56 كتاباً في الطب و 33 كتاباً في الطبيعيات و 17 كتاباً في الفلسفة و 10 كتب في الرياضيات و 6 كتب في

(1) شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني ص 136.

(2) ترجمة سنان بن ثابت في الفهرست ص 394، تاريخ الحكماء ص 300، عيون الأنباء ص 300، النجوم الزاهرة 3/ 193، 279.

الميتافيزيقيا و 8 كتب في المنطق و 14 كتاباً في علم الكلام و 23 كتاباً في الكيمياء، وأكبر كتبه في الطب كتابه (الحاوي) وهو دائرة معارف كبيرة تُرجمت أجزاء منه إلى اللاتينية، وكتابه (المنصورى)، الذي أهداه إلى المنصور بن إسحاق الأمير الساماني في خراسان، وترجم إلى اللاتينية، ومما يؤخذ عليه اتهمه بالزندقة، وقيل إنه تابع ابن الراوندي في إلحاده⁽¹⁾.

أما في الفلسفة فأكبر فيلسوف عربي مسلم في هذا العصر هو يعقوب بن إسحاق الكندي الذي لُقّب فيلسوف العرب لأنه عربي أصيل من كندة نشأ في البصرة وأقام في بغداد ونشأ على الاعتزال ولذلك أفل نجمه فيما بعد حين أفل نجم المعتزلة لعهد المتوكل، ويبدو أنه عاش حتى أواخر القرن السادس من القرن الثالث، وخلف رسائل كثيرة بلغت المائتين والأربعين رسالة في العلوم الرياضية والهندسية والفلكية والجغرافية والطبيعية والمنطق والأخلاق والسياسة والكلام والجدل والطب، وقد تُرجم كثير منها إلى اللاتينية وأثر في شعوبها تأثيراً عميقاً⁽²⁾.

وكان آخر فيلسوف له أثر كبير في هذا العصر هو الفارابي أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان (ت 339 هـ)، ولد في فاراب من بلاد الترك فيما وراء النهر، ويقال إنه من أصل فارسي، رحل إلى بغداد وبرع في الرياضيات والطبيعات والإلهيات، وقد استطاع أن يوفق بين الدين والعقل، وقد عُدَّ الفارابي فيلسوف المسلمين، وقد اهتم بالمنطق وما يؤدي إليه من استنباطات كلية، مما جعله يعنى بشرح كتب المنطق عند أرسطو وتفضيل مسائله، وكان يميل في مباحثه إلى التصوف، وأشهر كتبه (آراء أهل المدينة الفاضلة)، ويصرح فيه بأن الحاكم ينبغي أن يكون متحلياً بكل الفضائل الإسلامية والفلسفية، متجنباً

(1) ينظر في ترجمته وكتبه الفهرست ص 518، تاريخ الحكماء ص 271، دائرة المعارف الإسلامية (الرازي).

(2) ابن النديم: الفهرست ص 371، القفطي: تاريخ الحكماء ص 366، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص 285، دائرة المعارف الإسلامية (الكندي)، الدوميلي: العلم عند العرب ص 149، 153.

اللذات الجنسية، إذ فيه تتمثل المدينة بخيرها وشرها، فإذا كان خيراً فاضلاً كانت المدينة فاضلة، وإذا كان شريراً فاسقاً انهارت المدينة وفسد الحكم فيها فساداً شديداً.

وفلسفة الفارابي فلسفة إسلامية عقلية، استمدت من روحانيات الإسلام، ومن نظريات العقل، ومن أفكار الفلاسفة، وخاصة أرسطو وأفلاطون، وقد مزج بين هذه العناصر جميعاً، واستخلص منها فلسفة إسلامية وسيطة⁽¹⁾.

وهكذا كانت حركة الترجمة والتأليف في هذا العصر مزدهرة، وقد ظهرت في الحياة الإسلامية حركة علمية جديدة طابعها إسلامي، ونبغ فيها علماء جمعوا بين العلوم الإسلامية التقليدية وبين العلوم العقلية الدخيلة، وصارت لهم شخصيتهم الإسلامية المستقلة، وكان من أبرز هؤلاء العلماء الفارابي وابن سينا ومن على شاكلتهم.

(1) ينظر في ترجمته ابن النديم: الفهرست ص 382، القفطي: تاريخ الحكماء ص 277، ابن أبي أصيبعة ص 603، دائرة المعارف الإسلامية (الفارابي).

الفصل الخامس

خزائن الكتب والمكتبات

خزائن الكتب والمكتبات

الخزائن الأولى : (بيت الحكمة)

لا شك أن أول كتاب عرفه المسلمون وحملوه معهم في فتوحاتهم، هو القرآن الكريم، ولقد شهد المسلمون - في فتوحهم - لدى الأمم المجاورة كتباً مخطوطة، فما أعاروها اهتماماً أول الأمر، ولكنهم حين بدأوا يعتنون بالتفسير والحديث والشعر والخطب والأمثال والحكم، شعروا بالحاجة إلى التدوين ونسخ الكتب وحفظها في أماكن عرفت فيما بعد بـ (بيت الحكمة) أو (خزانة الحكمة)، فكانت الكتب التي يجلبها الفاتحون من الأمم المجاورة، والكتب التي يؤلفها العلماء المسلمون، تحفظ في هذه البيوت أو الخزائن ليصار إلى الرجوع إليها والإفادة منها والنقل عنها. وأول ذكر لبيت الحكمة يرد مرتبطاً بمعاوية بن أبي سفيان ومنسوباً إليه، ففي المناظرة التي كانت بين عثمان بن سعيد الدارمي (ت 280 هـ / 893 م)، وبين بشر المريسي (ت 218 هـ / 883 م)، يقول الدارمي: «وَأَدْعَى الْمَعَارِضَ أَيْضاً أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا الصَّلْتِ يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بَيْتٌ يُسَمَّى بَيْتَ الْحِكْمَةِ، فَكَلَّمَا وَجَدَ حَدِيثاً أَلْقَاهُ فِيهِ، ثُمَّ رَوَيْتُ بَعْدَ⁽¹⁾»، ومعلوم أن معاوية كان مهتماً بسماع الأحاديث وسير الملوك وأخبار الماضين وتدوينه والاحتفاظ والانتفاع بها، فمما عرف عنه أنه: «كان ينام ثلث الليل، ثم يقوم فيقعد، ويحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبار الحروب والمكايد، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون، وقد وُكِّلُوا بحفظها

(1) الدارمي: رد الدارمي على المريسي ص 135، يوسف العش: دور الكتب العربية ص 43.

وقراءتها»⁽¹⁾، وكان معاوية قد استقدم عُبيد بن شَرِيَّة الجرهومي (ت 67 هـ/ 686 م)، وهو أول من صنَّف الكتب من العرب، فكان معاوية يسأله عن أخبار العرب الأقدمين وملوكهم، فيحدثه، فأمر معاوية بتدوين أخباره، فأملى كتابين، أولهما كتاب (الملوك وأخبار الماضين)، والثاني كتاب (الأمثال)⁽²⁾.

ويلمع في العصر الأموي نجم خالد بن يزيد بن معاوية، وهو أول شخصية مرموقة اهتمت بالكتب والعلم والعلماء، وأنشأ أول مكتبة عامة في الإسلام⁽³⁾، لقد ورث خالد بن يزيد مكتبة جده معاوية، ولم يعرف عن أحد من خلفاء الأمويين حباً للكتب يوازي أو يقارب حب خالد بن يزيد وولعه بالكتب، فقد أولاهما عناية كبيرة، ويروى عنه أنه قال في هذا: «ما أنا من العلماء ولا من الجهَّال، ولم أصنع سوى أن جمعت الكتب»⁽⁴⁾، وإذا صح هذا القول لخالد عن نفسه، فإن فيه كثيراً من التواضع ونكران الذات، فالمعروف عن خالد أنه كان بصيراً بالعلوم منصرفاً إلى التأليف، وكان كما يصفه صاعد الأندلسي: «بصيراً بالطب والكيمياء، وله في الكيمياء رسائل وأشعار بارعة دالة على معرفته وبراعته فيها»⁽⁵⁾، وقد شكك ابن خلدون في تمكن خالد من معرفة العلوم والصنائع بحجة أنه من جيل كانت البداوة إليه أقرب⁽⁶⁾ كما شكك بعض الباحثين المحدثين مثل البروفيسور روسكا⁽⁷⁾. وفي النصوص القديمة ما يدل على عناية خالد بن يزيد بالكيمياء وممارسته لها، وإن كان ذلك لا يعني علمه الواسع بالكيمياء وتأليف الكتب العلمية الكبيرة فيها⁽⁸⁾ ومما يعزز ذلك ما رواه المدائني قال: «قدم محمد بن عمرو بن سعيد بن العاص الشام غازياً، فدخل

(1) المسعودي: مروج الذهب 2/72.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 89، ياقوت: إرشاد الأريب 5/10.

(3) كرنكو: مادة (كتابخانه) في الموسوعة الإسلامية، الأصل الإنجليزي 2/1105.

(4) ابن حجر: تهذيب التهذيب 3/129، ابن عساكر 5/117، ياقوت: إرشاد 4/165.

(5) طبقات الأمم ص 99.

(6) المقدمة 1/977-978.

(7) الكيميائي خالد بن يزيد، عن يوسف العش: دور الكتب العربية ص 46.

(8) العسكري: الأوائل ص 190، ابن النديم: الفهرست ص 354.

على عمته آمنة امرأة خالد، فقال خالد: ما يقدم أحد من الحجاز إلا اختار المقام عندنا على المدينة، فقال محمد: وما يمنعهم وقد قدموا المدينة على النواضح⁽¹⁾ (يعني مروان الأول)، فنكحوا أمك، وسلبوك ملكك، وفرغوك لطلب الحديث وقراءة الكتب وطلب ما لا يقدر عليه، يعني الكيمياء⁽²⁾، ولا شك أن خالد بن يزيد قد استعان ببعض تراجمة العلوم ليرجموا له كتباً في الكيمياء، يقول ابن النديم: «وهو أول من تُرجم له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء»⁽³⁾، ويذكر من هؤلاء التراجمة اصطفان القديم الذي «نقل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها»⁽⁴⁾، وكان اهتمام خالد بالكيمياء أول محاولة لترجمة العلوم، قيل: «وعندما خطر ببال خالد الصنعة، أمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر، وقد تفصّح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي، وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة»⁽⁵⁾.

ونخرج من هذا إلى أن هذه الكتب التي ترجمت لخالد بن يزيد، والكتب التي كان يعنى بها من العلوم العربية والدينية، وهي كتب التفسير والحديث والشعر والأخبار، كل هذه الكتب العقلية والنقلية، والكتب التي ورثها عن جده معاوية، كانت النواة لخزانة خالد بن يزيد التي نوه بها باسم (بيت الحكمة)، وهي أول خزانة كتب عامة في الإسلام⁽⁶⁾.

وبعد خالد بن يزيد لا نجد ذكراً لبيت الحكمة أو خزانة الكتب، إلا في

(1) الإبل.

(2) الأصفهاني: الأغاني 86/16، البلاذري: أنساب الأشراف 4 ب/65.

(3) الفهرست ص 354.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 244.

(5) ابن النديم: الفهرست ص 242، الصفدي: شرح لامية العرب 46/1، القلقشندي: صبح الأعشى 1/420.

(6) كرنكو: السابق 2/1105.

زمن الوليد بن عبد الملك (ت 96 هـ / 714 م)، حيث يذكر أن لمكتبته خازناً وناسخاً، ولكل منهما لقب محدد، فقد لقب سعد بـ (المصاحفي)، وعند الحديث عن مولاه قيل: (زياد مولى سعد صاحب المصاحف) تلميذ ابن عباس (ت 68 هـ / 687 م)، ويذكر ابن النديم خالد بن أبي الهياج، وهو خازن الكتب بقوله: «أول من كتب المصاحف في الصدر الأول، ويوصف بحسن الخط خالد بن أبي الهياج، رأيت مصحفاً بخطه، وكان سعد نصبه لكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك»⁽¹⁾، ومعنى هذا أنه كان في مكتبة الوليد ناسخ وخازن، وهناك مصاحف وكتب مجلدة، وكلمة مصاحف تنصرف أولاً إلى القرآن الكريم، ولا يمنع أن تنصرف أيضاً للكتب المجلدة من غير القرآن الكريم، ويعزز هذا الفرض ما ذكره ابن عبد البر عن الكتب التي ضمت إلى مكتبة الوليد، يقول: «من جملة ما وجد في الأندلس اثنان وعشرون مصحفاً محلاة، كلها من التوراة، ومصحف آخر محلى بفضة فيه منافع الأحجار والأشجار والدواب وطلسمات عجيبة، فحمل ذلك إلى الوليد، وكان في المصاحف مصحف فيه عمل الصنعة وأصباغ اليواقيت»⁽²⁾.

ولا نجد بعد ذلك ذكراً واضحاً لخزائن الكتب والمكتبات، إلا ما يذكر عن مكتبة الوليد الثاني (ت 125 هـ / 742 م)، فبعد وفاته حُمِلَت الدفاتر التي كانت تحتويها مكتبته على دواب عديدة، وهي الدفاتر التي تضم في معظمها أحاديث وروايات ابن شهاب الزهري⁽³⁾، ومن هذا يتبين أن المكتبات الأموية كانت تحتوي على كتب في الحديث والشعر والأخبار والتاريخ والنجوم والطب والكيمياء، وبعض الكتب الفلسفية، وكان فيها أمناء ونُساخ، وكان بعض المترجمين قد ترجموا كتباً في الطب، من ذلك أن ماسرجويه السرياني تولى ترجمة كتاب (أهرن القس) في الطب لعمر بن عبدالعزيز «وهو كناش فاضل من

(1) الفهرست ص 6، حاجي خليفة: كشف الظنون 1/466.

(2) ابن عبد البر: القصد والأمم ص 34.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 117، 245، 305، ابن سعد: الطبقات 2/136، نالينو: عالم الفلك ص 1243، يوسف العش: السابق ص 51.

أفضل الكنائش القديمة»⁽¹⁾.

في العصر العباسي :

أ - زمن المنصور :

لقد عرف عن المنصور ميله وولعه بعلم النجوم، بالإضافة إلى العلوم الأخرى، يقول صاعد الأندلسي: «كان المنصور مع براعته في الفقه، كلفاً بعلم الفلسفة، وخاصة علم النجوم»⁽²⁾، وقد كلف المترجمين أن يترجموا له كتباً في الطب والفلسفة والفلك، فقد كلف الطبيب جرجس بن جبرائيل الذي حضر إلى بغداد سنة 148 هـ/765 م للإشراف على علاجه، كلفه أن يترجم له كتباً طبية⁽³⁾، وكذلك فعل ابن البطريق الذي ترجم له بعض المؤلفات القديمة⁽⁴⁾، ولشدة حرص المنصور على احتياز كتب العلوم، فقد كتب إلى ملك الروم أن يبعث إليه بكتب العلوم لترجمتها، فبعث إليه بكتاب (إقليدس) وبعض كتب الطبيعيات⁽⁵⁾، وقد ترجمت للمنصور كتب من اللغات الفارسية والفهلوية واليونانية والسريانية، منها كتاب (كليلة ودمنة)، وكتاب (السند هند)، وكتب أرسطو في المنطقيات، وترجم له كتاب (المجسطي) لبطليموس، وكتاب (الارثماطيقى)، وكتاب (إقليدس) وغيرها⁽⁶⁾.

وكانت عناية المنصور بالعلوم العربية، من الفقه والحديث ورواية الأخبار

(1) صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 157، القفطي: تاريخ الحكماء ص 324، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 192.

(2) صاعد الأندلسي ص 99، حاجي خليفة 26/1.

(3) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء 123/1، ابن العبري ص 413، ابن النديم ص 244، العمري: مسالك الأبصار ص 90، 3422.

(4) ابن النديم ص 244، ابن أبي أصيبعة 203/1.

(5) ابن خلدون: المقدمة ص 401.

(6) المسعودي: مروج الذهب 291/8، السيوطي: تاريخ الخلفاء ص 156، صاعد الأندلسي ص 102، القفطي ص 270 - 272.

والتاريخ، لا تقل عن عنايته بالعلوم الطبيعية المترجمة، من ذلك أنه أمر محمد بن إسحاق (ت 151 هـ / 768 م) أن يؤلف كتاباً في التاريخ لابنه المهدي منذ آدم حتى زمن المنصور، فألف ابن إسحاق الكتاب، فلما وجد المنصور طويلاً، أمر باختصاره، وأودع الكتاب الأصلي في مكتبة المنصور⁽¹⁾، وكذلك ألف عبد الجبار بن عدي للمنصور كتاباً في آداب الحروب⁽²⁾، وصنف المفضل الضبي بأمر المنصور كتاب (المفضليات) الذي كان قصائد يؤدب بها المهدي⁽³⁾، كل هذه الكتب وغيرها حوتها مكتبة المنصور التي آلت من ثم إلى بيت الحكمة أو دار الحكمة.

ب - زمن الرشيد:

وانتقلت مكتبة المنصور وما أضيف إليها زمن المهدي إلى الخليفة هارون الرشيد، وقد أثريت خزانة بيت الحكمة زمن الرشيد إذ جاءتها دفعة كبيرة من الكتب بعد فتح هرقله وأقاليم بيزنطية أخرى سنة 190 هـ / 805 م، يقول ابن أبي أصيبعة: «وجلب إلى بيت الحكمة مما وُجد بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين سبها المسلمون»⁽⁴⁾، وكان الرشيد قد أوكل إلى يوحنا بن ماسويه مهمة ترجمة هذه الكتب الرومية، ورتب له كُتّاباً حذّاقاً يكتبون بين يديه⁽⁵⁾، وقد صار لبيت الحكمة مكان خاص متميز، وقد اقترنت فيه حركة الترجمة بالمراسد الفلكية، وبخزانة الكتب التي حفظت فيه، ونُظم لها مترجمون ونُساخ وكُتّاب مهرة، وكان من جملة النساخ الذين كان يكتب للرشيد والبرامكة الشاعر علّان الشعوبي⁽⁶⁾.

ج - زمن المأمون:

إن زمن المأمون هو زمن ازدهار بيت الحكمة وتوسعه ورسوخه، وقد كان

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 1/221.

(2) ابن النديم ص 314.

(3) الأنباري: نزهة الألباء ص 67.

(4) طبقات الأطباء 1/175، القفطي ص 380، صاعد الأندلسي ص 50.

(5) القفطي ص 380.

(6) ابن النديم ص 105.

المأمون رجل علم وأدب اهتم بقراءة الكتب ومجالسة العلماء، وتحصيل ما عندهم من علوم، يصف المؤرخون القدماء المأمون بأنه كان إماماً في كل فن من العلوم العربية والفلسفة والنحو والشعر والحديث والطب وعلوم الأوائل والنجوم والأرصاد⁽¹⁾، وقد كان همُّ المأمون أن يزود بيت الحكمة بكتب الفلسفة والعلوم لترجمتها والإفادة منها، فدأب على مراسلة امبراطور الروم وإرسال البعثات إلى بلاد الروم لاجتلاب الكتب، يقول صاعد: «داخل المأمون ملوك الروم وأتشفهم بالهدايا الخطيرة، وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلاسفة، فبعثوا إليه بما حضرهم من كتب افلاطون وأرسطاطاليس وأبقراط وجالينوس وإقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة»⁽²⁾، وأرسل إلى ملك الروم بعثة فيها الحجاج بن مطر وابن البطريق وسلمان صاحب بيت الحكمة، فاستجاب ملك الروم إلى طلب المأمون بعد امتناع، فاختراروا مما وجدوا من الكتب، فحملت إلى المأمون، فأمرهم بنقلها إلى العربية، فنقلت⁽³⁾، واستقدم المأمون من قبرص خزانة كتب اليونان، يصف ابن نباتة كيفية حصوله على هذه الخزانة، قال: «ولما هادن المأمون صاحب جزيرة قبرس، أرسل إليه يطلب خزانة كتب اليونان، وكانت مجموعة عندهم في بيت لا يظهر عليها أحد أبداً، فجمع صاحب هذه الجزيرة بطانته وذوي الرأي، واستشارهم في حمل الخزانة إلى المأمون، كلهم أشاروا بعدم الموافقة، إلا مطراناً واحداً، فإنه قال: الرأي أن تعجل بإنفاذها إليه، فما دخلت هذه العلوم العقلية على دولة شرعية إلا أفسدتها، وأوقعت بين علمائها. فأرسلها إليه، واغتنب المأمون بها»⁽⁴⁾، والروايات كثيرة في مراسلة المأمون ملوك الروم ودأبه للحصول عليها، وكلها تؤكد أن المأمون اقتنى

(1) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 1505، 93/94، ب، صاعد الأندلسي ص 100، ابن العبري ص 236، حاجي خليفة 26/1.

(2) صاعد الأندلسي ص 100، ابن العبري ص 236، حاجي خليفة 26/1.

(3) ابن النديم ص 243، ابن أبي أصيبعة 186/1.

(4) ابن نباتة: سرح العيون ص 130، الصفدي: شرح لامية العرب 46/1.

مجموعة كبيرة من الكتب وأمر بترجمتها، وكانت ذخيرة نفيسة قيمة من ذخائر بيت الحكمة.

ويمكن أن نتعرف على بعض محتويات خزانة بيت الحكمة⁽¹⁾، فبالإضافة إلى الكتب التي ورثها المأمون عن أبيه الرشيد وجده المنصور، فإن الكتب التي استقدمها المأمون من بلاد الروم، قد حفظت أصولها وترجماتها، وأصبحت من مقتنيات بيت الحكمة، ومن هذه الترجمات ترجمة يوحنا بن البطريق لكتب أرسطو⁽²⁾، وكذلك ترجمته لكتب بقراط، وكذلك فعل حنين بن إسحاق وغيره⁽³⁾، وترجم الحجاج بن مطر مؤلفات في الرياضيات ومنها المجسطي⁽⁴⁾، وكان قد ترجم للرشيد أصول الهندسة لإقليدس، ثم أعاد ترجمتها للمأمون، وعرفت هذه الترجمة الأخيرة باسم (النقل المأموني)⁽⁵⁾، وترجم يوحنا بن البطريق أمين الترجمة في بيت الحكمة كتاب (السماء والعالم) لأرسطو، وصححه حنين بن إسحاق، لأن يوحنا لم يكن يجيد العربية⁽⁶⁾، وبالإضافة إلى الكتب المترجمة، فإن خزانة بيت الحكمة حوت كتباً كثيرة مما ألف للمأمون في هذا العصر، فقد كان هناك مجموعة من العلماء يؤلفون للمأمون خاصة، وكانت صلتهم وثيقة ببيت الحكمة، مثل سهل بن هارون ومحمد بن موسى الخوارزمي - الذي اختصر كتاب (السند هند الكبير)⁽⁷⁾ - وعمر بن الفَرَّخَان الذي ألف كتباً في النجوم وتفسير بعض كتب اليونان، فقد ألف: تفسير الأربع مقالات لبطليموس، وكتاب (اتفاق الفلاسفة واختلافهم في خطوط

(1) راجع في بيت الحكمة: كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق ص 105 -

112، يوسف العش: دور الكتب العربية ص 58 - 88، فيليب دي طرازي: خزائن

الكتب العربية في الخافقين ص 100 - 101.

(2) القفطي ص 379، ابن العبري ص 239.

(3) السابق نفسه والصفحة.

(4) ابن النديم ص 244.

(5) السابق ص 265.

(6) ابن النديم ص 246، 250، ابن أبي أصيبعة 1/205.

(7) صاعد الأندلسي: ص 102، القفطي ص 270.

الكواكب⁽¹⁾، وألف يوحنا بن ماسويه: (رسائل ومختصرات موجهة إلى المأمون)، وألف جبريائل بن بختيشوع للمأمون رسالة في الأطعمة والأشربة، ومقالة في تركيب العطور⁽²⁾.

وفي مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ألفت للمأمون: (حكايات ملوك الفرس)، وألف الأصمعي (تاريخ ملوك بني هود وغيرهم)، وألف سهل بن هارون كتاب (ثَغْلَة وَعَفْرَة)، يعارض به كتاب (كليلة ودمنة)، وألف الفراء للمأمون كتاباً في النحو، وألف الهرثمي الشعراني كتاب (الفنون الحربية) المسمى بالحيل⁽³⁾.

وهكذا نجد أن (بيت الحكمة) كان خزانة كتب، ومركزاً للترجمة والتأليف، ومركزاً للأبحاث ورصد النجوم، وأن الكتب التي حواها هذا البيت لها جملة مصادر، أولها الكتب القديمة التي وصلت عن طريق الوراثة والاقتناء، وهي كتب عربية ويونانية وفارسية وسريانية، وثانيها الكتب التي ترجمت عن تلك اللغات الأجنبية، وثالثها الكتب التي ألفت للمأمون ولغيره من الخلفاء وغير الخلفاء، ورابعها الكتب التي نسخها النساخ الذين كانوا يعملون في بيت الحكمة من أمثال علّان بن الحسن الشعبي وغيره⁽⁴⁾.

وكان لتشجيع المأمون ورعايته أن أقبل العلماء على بيت الحكمة ينهلون منه ويؤلفون في ظلاله وينالون من هباته وكرمه، وفي نصوص التراث ما يعزز هذا ويدعمه، يقول صاعد الأندلسي: إن المأمون «حضر الناس على قراءة الكتب المترجمة وشجعهم على دراستها... فتنافس أولو النباهة في دراستها،

(1) ابن النديم ص 273، القفطي ص 242، صاعد الأندلسي ص 2.

(2) يوسف العش ص 66 - 67.

(3) ينظر في هذه الكتب: المسعودي: مروج الذهب 1/129، الأصبهاني: سني ملوك الأرض ص 9، الأنباري: نزهة الألباء ص 127 - 128، ياقوت: إرشاد الأريب 8/277، ابن النديم: الفهرست ص 314.

(4) كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة ص 110 - 111، يوسف العش: دور الكتب العربية ص 67.

لما كانوا يرون من إحصائه لمتحليها، واختصاصه لمتقلديها، فينالون عنده المنازل⁽¹⁾، وقد ذكرت أسماء كثير من العلماء الذين كانوا يختلفون إلى بيت الحكمة في زمن المأمون وبعده في القرنين الثالث والرابع، ومن أولئك عمر بن شبة (ت 262 هـ / 875 م)⁽²⁾، وصالح بن الوجيه⁽³⁾، وابن النديم⁽⁴⁾، وغيرهم.

صاحب بيت الحكمة:

صاحب بيت الحكمة أو خازن المكتبة هو المسؤول عنها، وعن إدارتها، وحفظ الكتب فيها، وتنظيم أمور البيت، وأول شخصية تذكر على أنه صاحب بيت الحكمة هو سهل بن هارون (ت 215 هـ / 830 م)⁽⁵⁾، ويذكر معه سعيد بن هارون (أو ابن هريم)⁽⁶⁾، ولعله كان معاوناً لسهل، ووصف به (صاحب بيت الحكمة) أشخاص آخرون منهم: سلم أو سلمان الحرّاني، وكان يعمل في بيت الحكمة مع سهل بن هارون⁽⁷⁾، وذكر سلم هذا مع الوفد الذي يذهب إلى بلاد الروم اختيار الكتب القديمة، ولعله كان صاحب بيت الحكمة زمن الرشيد⁽⁸⁾، ولعل سلمان هذا كان يعرف اليونانية بالإضافة إلى الفارسية، فقد شرح ليحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد كتاب المجسطي⁽⁹⁾ وترجم بعض الكتب الفارسية⁽¹⁰⁾.

(1) صاعد الأندلسي ص 100، ابن العبري ص 236، حاجي خليفة 1/27، يوسف العش ص 68.

(2) ابن النديم ص 5.

(3) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 10/391.

(4) الفهرست ص 19، 5.

(5) ابن نباتة: سرح العيون ص 130.

(6) ابن النديم ص 120، 125.

(7) ابن النديم ص 120.

(8) ابن النديم ص 243، ابن أبي أصيبعة 1/186.

(9) القفطي ص 97 - 98.

(10) ابن النديم ص 120.

وترد أسماء بعض الفلكيين الذين كانوا يعملون في بيت الحكمة، أو مسؤولين عن أقسام منها، من أولئك محمد بن موسى الخوارزمي، وأبو جعفر أحد فلكيي المأمون⁽¹⁾، ويحيى بن أبي منصور⁽²⁾، وممن كانوا يعملون مع يحيى بن أبي منصور في بيت الحكمة أبناء موسى بن شاكر⁽³⁾، ويذهب بعض الباحثين المحدثين إلى أن المرصد الفلكي الذي ترد الإشارة إليه في المصادر، كان في بيت الحكمة⁽⁴⁾، والمعروف أن بيت الحكمة أنشأ مرصداً فلكياً في بغداد في منطقة الشماسية (سنة 214 هـ/ 829 م)، وعمل فيه فريق من المنجمين (الفلكيين)⁽⁵⁾، ومن المنجمين الذين كانوا يعملون في بيت الحكمة زمن المأمون: سند بن علي اليهودي منجم المأمون⁽⁶⁾، والعباس بن سعيد الجوهري المنجم الذي فوّضه المأمون بتعيين من يراهم من المنجمين الأكفاء في خدمته⁽⁷⁾، فاختر العباس بن سعيد سنداً السابق ذكره، ويذكر سند بن سعيد كيف جرى تعيينه وأدخل إلى المأمون بالهيئة والرسم المخصوص، قال: «عندما قرر العباس أن يصلني بالمأمون، أمر أن يُقطع لي أقبية ويُرتاد لي منطقة مذهب، ففرغ من جميع ذلك من تلك الليلة، وأدخل بي إلى المأمون، وأمرني بملازمته، وأجرى لي أنزالاً ورزقاً»⁽⁸⁾، ومعنى هذا أن سكن المنجمين وطعامهم وكسوتهم كان في بيت الحكمة، وهذا أمر بدهي حتى يكون هؤلاء بإمرة الخليفة يدعواهم متى احتاج إلى مشورتهم، وهناك قرائن أخرى تدل على ما كان يُهيّئُه المأمون وغيره من الخلفاء للعلماء، من ذلك أن المأمون حين أمر

(1) ابن العبري ص 237.

(2) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 4/ 318.

(3) القفطي ص 441، ابن العبري ص 264.

(4) فيليب حتي: تاريخ العرب ص 273، 410، بروكلمان 202/1، أسعد طلس: النظامية ص 15.

(5) ابن النديم ص 248، صاعد الأندلسي ص 103، القفطي ص 219، 242، 271، 357.

(6) ابن النديم ص 275.

(7) أحمد بن يوسف: كتاب المكافأة ص 141.

(8) السابق نفسه ص 141.

الفرّاء يحيى بن زياد (ت 207 هـ/ 822 م): «أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من العرب، وأمر أن يُفرد في حجرة من حجر الدار، ووكل به جوارى وخداماً يقمن بما يحتاج إليه، حتى لا يتعلق قلبه، ولا تتشوق نفسه إلى شيء، حتى إنهم كانوا يؤذنون به بأوقات الصلاة، وصيّر له الوراقين وألزمه الأمانة والمنفقين»⁽¹⁾، وفي زمن المتوكل عُيّن حُنين بن إسحاق أميناً للترجمة، فأمر المتوكل: «بإصلاح ثلاث دور من دوره التي لم يسكن حنين منذ نشأ في مثلها، ولا رأى لأحد من أهل صناعته مثلها، وحمل إليها سائر ما كان إليه محتاجاً»⁽²⁾.

أهداف بيت الحكمة:

وقد صار بيت الحكمة، بعد أن توسعت مهامه، وكثر رواده، ونشطت أعماله، صار مجمعاً علمياً، وخزانة كتب، ومرصداً فلكياً، وموئلاً للمناظرات والمجادلات، وقد اتضح أن مهمة بيت الحكمة لا تقتصر على شأن واحد، وإنما تكفل بمهام كثيرة منها: جمع الكتب وترجمتها وشرحها والتأليف في موضوعها، وإقامة فريق من المنجمين إقامة دائمة في بيت الحكمة ليكونوا قريباً من الخليفة يجيبون عن تساؤلاته في التنبؤ وما تقول النجوم، بالإضافة إلى اجتماع العلماء وعقد المناظرات والمجادلات التي نشأت في ذلك الوقت، ومن ذلك قضية القول بخلق القرآن، وربما كان الخليفة المأمون يحضر تلك المجادلات والمناظرات، يقول ابن تغري بردي: «وفي سنة 209 هـ (824 م) قرّب المأمون أهل الكلام وأمرهم بالمناظرة بحضرته، وصار ينظر فيما يدل عليه العقل، وجالسه بشر بن غياث المريسي وثمانمة بن الأشرس، وهؤلاء الجلوس»⁽³⁾، وأين تكون هذه المناظرات العلمية إن لم تكن في بيت الحكمة موئل العلماء ومجتمعهم.

(1) البندادي: تاريخ بغداد 150/14.

(2) ابن أبي أصيبعة 196/1.

(3) النجوم الزاهرة 187/2.

نهاية بيت الحكمة:

بدأ اسم بيت الحكمة يتضاءل ويكاد يختفي بعد وفاة المأمون ومجيء المعتصم، وانتقال مركز الخلافة إلى سامراء، ولم يعد يذكر بيت الحكمة إلا باسم خزانة كتب المأمون، أو مكتبة المأمون، فقد ذهبت صفته العلمية وخبأ ضوؤه بعد أن كان يحفل بالعلماء والمترجمين والمنجمين، وحتى هذه الخزانة أو المكتبة لم يعد لها ذكر في مصادر التراث بعد القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)⁽¹⁾.

ما سُمِّي بيت الحكمة من خزائن الكتب الأخرى:

وهناك خزائن أخرى سميت ببيت الحكمة أو خزانة الحكمة، منها:

1 - خزانة الحكمة لعلي بن يحيى بن أبي منصور المنجم (ت 275 هـ / 888 م):

كان يعمل في بيت الحكمة للمأمون، وكان أديباً شاعراً، راوية الأخبار والأشعار، أخذ الأدب وصناعة الغناء عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي، ونادم الخليفة جعفر المتوكل، وكان من خاصة ندمائه، وحظي لديه ولدى الخلفاء من بعده إلى أيام المعتمد⁽²⁾، وكان ابن المنجم هذا قد مال إلى الطب، فنقل للمأمون منه كتباً كثيرة⁽³⁾، وألف له حنين بن إسحاق رسالة ذكر فيها مؤلفات جالينوس المترجمة إلى العربية، وترجم له كذلك كتاب (عدد المقاييس)⁽⁴⁾.

وكان لعلي بن يحيى المنجم مكتبة هيأها وفتح أبوابها للعلماء ينهلون منها، وقد يقيمون فيها وتجري عليهم جرايات، شبيهة ببيت حكمة المأمون،

(1) ابن النديم ص 5، 19، الخطيب البغدادي 391/10.

(2) الخطيب البغدادي 121/12 - 122.

(3) ابن أبي أصيبعة 205/1.

(4) القفطي ص 132.

ويعصف ياقوت خزانة ابن المنجم هذه وكيف أنشأها يقول: «كان بكَزَّكَر من نواحي القُفُص ضيعة نفيسة لعلِّي بن يحيى المنجم وقصر جليل، فيه خزانة كتب عظيمة يسميها (خزانة الحكمة)، يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها، ويتعلمون منها صنوف العلم، والكتب مبدولة في ذلك لهم، والعناية مشتملة عليهم، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى، فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج، وهو إذ ذاك لا يحسن كبير شيء من النجوم، فوصفت له الخزانة، فمضى ورآها، فهاله أمرها، فأقام بها، وأضرب عن الحج، وتعلم فيها علم النجوم، وأعرق فيه حتى ألحد، وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والإسلام أيضاً»⁽¹⁾.

2 - خزانة الحكمة للفتح بن خاقان:

كان الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج (ت 247 هـ / 861 م) من أبناء الملوك من أصل فارسي، وكان ذكياً فطناً حسن الأدب، أولع بحب الكتاب فلم يفارقه، حتى ليقال إنه كان يحضر مجالسة المتوكل، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كُفِّه أو خُفِّه، وقراه في مجلس المتوكل إلى عوده إليه، ويفعل ذلك حتى في الخلاء⁽²⁾، وقد شُهر ثلاثة بالشغف بالكتب والقراءة، قال أبو هُفَّان: «ثلاثة لم أر قط ولا سمعت أحبَّ إليهم من الكتب والعلوم، الفتح بن خاقان، والجاحظ، وإسماعيل بن إسحاق القاضي»⁽³⁾، كان الفتح بن خاقان كبير المنزلة لدى المتوكل وقد اتخذ أخاً، وكان يقدمه على سائر ولده وأهله، استوزره وجعل له إمارة الشام على أن يُنِيب عنه، وقُتل الفتح مع المتوكل قتلاً بالسيوف⁽⁴⁾.

(1) ياقوت: إرشاد 467/5.

(2) ابن النديم ص 116.

(3) ياقوت: إرشاد 75/16، القفطي ص 3، الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 139 - 140، الشريف المرتضى: أمالي المرتضى 1/138.

(4) ابن النديم ص 116.

كان الفتح بن خاقان يجالس العلماء، ويحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفة والبصرة، وكان يشجع المؤلفين وينفق عليهم، ألف له محمد بن حبيب كتاب (القبائل الكبير والأيام) في نحو أربعين جزءاً، كل جزء مثناً ورقة وأكثر⁽¹⁾، وألف له الجاحظ كتاب (التاج في أخلاق الملوك)⁽²⁾، وكتاب (مناقب الترك وعامة جند الخلافة)⁽³⁾، وألف له محمد بن حارث الثعلبي (التغلي) كتاب (أخلاق «أو أخبار» الملوك)⁽⁴⁾.

أما خزائنه المعروفة بـ (خزانة الحكمة)، فقد كلف الفتح علي بن يحيى المنجم أن يجمع له خزانة قيّمة، فعمل له علي بن يحيى: «خزانة حكمة نقل إليها من كتبه ومما استكتبه الفتح أكثر مما اشتملت عليه خزانة حكمة فقط»⁽⁵⁾، وهي خزانة: «لم يرد أعظم منها كثرة وحسناً»⁽⁶⁾.

3 - خزائن أخرى شبه عامة (دور العلم والخزائن الملحقة بالمدارس):

أ - دار العلم في الموصل:

أنشأها أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الشَّحَام (ت 323 هـ / 934 م)، وكان بصيراً بالنجوم عالماً مطلعاً على علوم الأوائل⁽⁷⁾، تضم هذه الخزانة كتباً من جميع صنوف المعرفة، منها كتب الحكمة والفلك، وجعلها وقفاً على كل طالب علم، تفتح كل يوم، وتقدم للغرباء المال والورق والإقامة في بيوت مخصصة للغرباء والمحتاجين، وخصص فيها مكان

(1) ابن النديم ص 107، 116، 148.

(2) نشره أحمد زكي في مصر سنة 1914 م، وقيل: إن الكتاب منسوب للجاحظ.

(3) نشر ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في مصر 1324 هـ.

(4) كوركيس عواد: خزائن العراق ص 81.

(5) ابن النديم ص 143، ابن خلكان: وفيات، في ترجمة علي بن يحيى، ياقوت: إرشاد 459/16.

(6) ابن النديم ص 116، ياقوت: إرشاد 117/6، ابن شاعر: فوات الوفيات 2/123.

(7) ياقوت: إرشاد 419/، البغدادي: تاريخ بغداد 211/7.

للتدريس⁽¹⁾، وكان أبو القاسم جعفر بن محمد يجلس فيها ويُملي على الناس من مصنفاته (مثل الباهر في الأخبار) ويملي من شعره ومن شعر غيره، ويملي من حفظه في موضوعات في الفقه والحكايات والنوادر، وغير ذلك⁽²⁾.

ب - دار العلم الفاطمية:

أنشئت دار العلم في القاهرة بأمر الحاكم بأمر الله سنة 395 هـ/ 1004 م، وقد مرت بها أحداث وعصفت بها الأهواء، فقد كانت أول إنشائها على مذهب أهل السنة، ثم تحولت بعد عام 410 هـ/ 1020 م لتكون مركزاً للدعوة الإسماعيلية ضد أهل السنة، ثم أغلقت عام 513 هـ/ 1119 م لنشوء اتجاه مناهض لمذهب الدولة الديني، ثم أعيد فتحها عام 517 هـ/ 1123 م لتسود فيها الدعوة الإسماعيلية وحدها، ثم عند دخول صلاح الدين إلى القاهرة، كانت نهاية دار العلم سنة 567 هـ/ 1171 م⁽³⁾.

كان أهل مصر على المذهب المالكي، وجاء الحاكم بأمر الله سنة 375 هـ/ 985 م ليفرض سلطته بعقلية طائفية ممزوجة بالأهواء الشاذة⁽⁴⁾، لقد سميت الدار أولاً بـ (دار الحكمة)، ثم غُيّر اسمها فسميت (دار العلم)⁽⁵⁾، وقد أمر الخليفة الحاكم بأمر الله ببناء هذه الدار بجوار القصر الغربي خلف خان مسرور⁽⁶⁾، وفتّح فيه منفذ على باب التبانين، وأولى الحاكم اهتمامه لبناء هذه الدار، واحتفظ ببناء خاص⁽⁷⁾، وفرشت وزُخرفت وعُلقت ستائر على جميع أبوابها وممراتها⁽⁸⁾، وأقيمت فيها مكتبة نقلت كتبها من خزانة الخليفة الخاصة،

(1) ياقوت: إرشاد 2/ 420.

(2) ياقوت: السابق والصفحة.

(3) ينظر في تفصيل ذلك: يوسف العش: دور الكتب العربية ص 105.

(4) الموسوعة الإسلامية 2/ 238 - 239.

(5) الذهبي: دول الإسلام 1/ 186.

(6) القلقشندي: صبح الأعشى 3/ 366.

(7) الكندي: الولاة والقضاة ص 602، المقرئ: الخطط 1/ 458.

(8) الكندي ص 602، المقرئ 1/ 458.

التي تُعتبر من أعظم الخزائن المشهورة في الإسلام⁽¹⁾، وفيها كتب كثيرة نفيسة من جميع العلوم والآداب⁽²⁾، وبعضها بخطوط منسوبة لأمهر الخطاطين، وقد فتحت دار العلم أبوابها للناس من جميع الطبقات، ويُسرّ العمل فيها بحيث توافرت وسائل البحث لطلاب العلم، فزُودوا بالورق والحبر والأقلام⁽³⁾، وقد صارت ملتقى العلماء من القراء والفقهاء والفلكيين والنحويين واللغويين والأطباء، وربما أقام بعضهم فيها⁽⁴⁾، وقد قام على خدمة المكتبة القُوام والخدم والفراشون والبوابون⁽⁵⁾.

وقد عيّن الحاكم عالمين من شيوخ أهل السنة، وأوكل إليهما أمر الدار، هما: أبو بكر الأنطاكي⁽⁶⁾ وأبو أسامة جنادة بن محمد بن الحسين الأسدي الهروي، وهو أحد كبار اللغويين في زمانه، وقد كانت إقامتهما في دار الحكمة⁽⁷⁾، ولكن سرعان ما غيّر الحاكم رأيه فحكم على الشيخين بالقتل سنة 399 هـ/1009 م، أما مصروفات الدار ونفقاتها فقد نقل المقرئ في تقريراً مفصلاً لمخصصات دار الحكمة أو دار العلم، موزعة على الوجه الآتي⁽⁸⁾:

10 دنانير لشراء حصر القش وغيرها من الحصر.

90 ديناراً لشراء الورق اللازم للنسخ.

48 ديناراً لراتب الخازن.

12 ديناراً لماء الشرب.

15 ديناراً لراتب الفرّاش.

(1) القلقشندي: صبح الأعشى 1/466.

(2) المقرئ: الخطط 1/458.

(3) السابق نفسه.

(4) المقرئ 1/458.

(5) يحيى بن سعيد: تاريخ ص 188.

(6) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 2/105 - 106.

(7) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 11/314.

(8) المقرئ 1/429، وانظر يوسف العش ص 116.

12 ديناراً لشراء الورق والحبر والأقلام لمن يطالع فيها.

1 دينار واحد لإصلاح الستائر.

12 ديناراً للتجليد.

5 دينانير لشراء سجاد للشتاء.

4 دينانير لشراء أغطية للشتاء.

إن دار العلم هذه أنشئت على غرار بيت الحكمة في زمن المأمون لتكون ملتقى العلماء والأدباء ليجتهدوا ويتناظروا في الموضوعات العلمية، ثم غلب عليها نشر المذهب الإسماعيلي، وتوالى عليها الأحداث، حتى كانت نهايتها حين دخل صلاح الدين مصر، وأزال حكم الفاطميين سنة 567 هـ/ 1171 م، وبعد هذا التاريخ لم يعد لدار العلم ذكر يذكر.

ج - دار العلم لسابور في بغداد:

أسسها سابور بن أردشير (ت 416 هـ/ 1025 م) وزير بها الدولة، كان كاتباً ذا ثقافة أدبية واسعة، يحب العلم والعلماء، وكان شيعياً من أصل فارسي، وعده الشريف الرضي أن يزوجه ابنته⁽¹⁾. أنشأ سابور مكتبة في بغداد في حي الكرخ بين برجين قديمين عرفت بمحلة بين السورين⁽²⁾، وكان أكثر أهل هذا الحي من الشيعة، ولذلك وقع اختياره على هذه المنطقة، اشترى سابور سنة 381 هـ/ 991 م داراً وعمرها وأمر بتبليطها بالرخام وطلائها بالكلس وسمها دار العلم، ووقفها على أهله، ونقل إليها كتباً من أفضل ما نسخ أشهر الخطاطين وكبار العلماء، وبلغت الكتب عشرة آلاف وأربع مئة مجلد، منها مئة نسخة من المصاحف بخطوط من أسرة بني مقله، وصارت كتبها تزداد بفضل هبات العلماء، وصار العلماء يؤمنونها، فأصبحت مثابة للعلم والعلماء والأدباء، يقصدها كبار العلماء في ذلك العصر⁽³⁾، وقد عمل سبط بن الجوزي فهرساً لهذه

(1) القلقشندي 97/14.

(2) ياقوت: معجم البلدان 799/1.

(3) ابن الجوزي: المنتظم 172/7، ابن الأثير: الكامل 71/9.

الخزانة ذكر فيه العلوم التي احتوتها، جاء في مقدمة الفهرس: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ثبت جمعه سابور بن أردشير، فيه كتب القرآن الكريم وعلومه وتفسيره وقراءاته، والفقه والعبادات والفرائض، والفقه على المذاهب، والتوحيد والجدل والخلاف وفيه مصنفات آل البيت عليهم السلام، وعلم الأنساب واللغة والحكم والأمثال العربية، والعروض والقوافي، وفيه كتب عن الشعراء المخضرمين والمحدثين والطرائف والأخبار، والرسائل وكتب الطب والتنجيم والحكمة والهندسة، وغيرها من العلوم... جزى الله سابور بن أردشير على نيته الطيبة ولقاه ثوات ما بناه وأنشأه، ومن بدل شيئاً مما اشترطه فعليه لعنة الله، وله عذابه الأليم»⁽¹⁾.

ويظهر من موضوعات الخزانة غلبة الكتب الأدبية والشرعية على الكتب العلمية والعملية، مع وجود علوم الطب والفلك والحكمة والهندسة. ويُذكر مجموعة من الأشخاص الذين تولوا الإشراف على المكتبة، الإشراف العام المعني بإدارة أموال المكتبة باعتبارها وقفاً، والإشراف الفني الذي يخض الخازنين ومعاونيهم المهتمين بالخدمة المكتبية، ومن هؤلاء الشريف أبو الحسين محمد بن الحسين بن أبي شيبه، وأبو عبدالله محمد بن أحمد الحسيني البطحاني، وأبو عبدالله الحسين بن هارون الضبي قاضي بغداد⁽²⁾، وبعد وفاة سابور أشرف على دار العلم الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (ت 436 هـ/ 1044 م) أخو الشريف الرضي⁽³⁾، ويذكر ابن الجوزي الشيخ محمد بن موسى الخوارزمي (ت 403 هـ/ 1012 م) شيخ مدرسة الأحناف مشرفاً على المكتبة، كان قد عينه سابور⁽⁴⁾، ومن خزنة دار العلم كذلك أبو

(1) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 185/11، كوركيس عواد ص 140 - 145، يوسف العش ص 135.

(2) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 33/14.

(3) ياقوت: إرشاد 359/6.

(4) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد 247/13، القرشي: الجواهر المضئية في طبقات الحنفية 135/2.

أحمد عبد السلام بن الحسين البصري الملقب بالواجكا (ت 405 هـ/ 1014 م)، كان عالماً باللغة والأدب عارفاً بالقراءات، محدثاً يحفظ الشعر، كان فاضلاً صديقاً لأبي العلاء المعري، ذكره في كتابه رسالة الغفران⁽¹⁾، ويُذكر من خزانة كتب دار العلم أيضاً، أبو منصور محمد بن علي بن إسحاق بن يوسف الكاتب (ت 418 هـ/ 1027 م)، وقد ذكره المعري في رسالة الغفران أيضاً⁽²⁾، وآخر خازن مذكور لدار العلم يوسف بن يعقوب بن سليمان الاسفراييني (ت 488 هـ/ 1095 م)، الذي صار فيما بعد خازناً لمكتبة المدرسة النظامية.

كانت هذه الدار وقفاً، ولها موارد خصصت للإنفاق عليها، من ذلك بناءان في الكرخ، ولها موارد كثيرة تصرف على ضيافة النزلاء، وتدفع منها أجور الموظفين، وكلفة وصيانة المكتبة، ويذكر أن دار العلم لسابور هذه هي أول مدرسة موقوفة في الإسلام⁽³⁾، وكان لهذه الدار فضل كبير على العلم والعلماء، فقد احتضنت واستضافت طلاب العلم والعلماء، وهيئات لهم كل أسباب الإقامة والضيافة والتزود بالعلم والاستنساخ⁽⁴⁾، ويُذكر من بين نزلاء هذه الدار أبو العلاء المعري، الذي ذكر في إحدى رسائله إلى أهل بلده المعرة إعجابه الشديد في الإقامة بدار العلم، وقد أثنى عليها وأشاد بها، وأسف لأن الوقت لم يتح له الإقامة فيها طويلاً⁽⁵⁾، كان أبو العلاء معجباً بهذه الدار، وقد استمتع بالإقامة فيها وهو يناظر خازنيها من العلماء، وتمنى أن يمكث فيها طيلة حياته⁽⁶⁾، وقد ذكرها بإعجاب وإجلال في شعره وكتبه⁽⁷⁾، وقد ذكرت هذه الدار وشاعت سيرتها في أحاديث العلماء والأدباء وأشادوا بها وبما كان يعقد فيها من

(1) المعري: رسالة الغفران ص 184، ابن خلكان 422/3.

(2) رسالة الغفران ص 73، الخطيب البغدادي 203/6.

(3) ابن شاعر الكتبي: عيون التواريخ، مخطوط سنة 383 هـ، يوسف العش ص 143.

(4) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 2/2، 51.

(5) رسائل أبي العلاء المعري ص 34.

(6) السابق ص 46 - 47.

(7) الميمني: أبو العلاء وما إليه ص 103.

محاضرات ومناظرات ولقاء العلماء والتزود بالعلم مع الضيافة.

وكانت نهاية دار العلم هذه سنة 451 هـ/ 1059 م عندما دخل طغرل بك بغداد في هذه السنة مع الخليفة، وهاجم الغوغاء في حي الكرخ لأنه كان موثلاً الشيعة، فنهبوه وأشعلوا الحرائق فيه⁽¹⁾، وكانت دار العلم من جملة ما احترق، ولا يُعلم إن كان إحراقها مقصوداً أم حدث مصادفة، وأحمد الحريق، وطُرد الدهماء الذين كانوا ينهبونها، وصار عميد الملك الكُندري وزير طغرل بك ينتقي بنفسه أفضل الكتب التي نجت من الحريق، ثم يرسلها إلى بلده في خراسان⁽²⁾، وهكذا انتهى عهد أول خزانة ودار علم موقوفة في الإسلام، قدمت للعلم والعلماء خدمات ولها فضائل جُلّى.

د - خزانة المدرسة النظامية في بغداد⁽³⁾:

أسسها نظام الملك، أحد رجال الدولة السلجوقية، وهو أبو الحسن علي بن إسحاق الطوسي (408 - 485 هـ/ 1018 - 1092 م)، وقد عُرف بذكائه ونشاطه وشغفه بالعلوم ومجالسة العلماء، وبعد وفاة الملك السلجوقي ألب أرسلان سنة 465 هـ/ 1072 م كان نظام الملك هو الحاكم الحقيقي، ولم يكن ملكشاه سوى ملك إسمي، وقد قُتل ملكشاه سنة 485 هـ/ 1092 م، وربما حامت الشبهة في مقتله على يد نظام الملك⁽⁴⁾.

لقد أمر نظام الملك بتشيد مدرسة على ضفاف دجلة، قرب قصر الخليفة

(1) العيني: عقد الجمان 161/16.

(2) ابن الأثير: الكامل 5/10، ابن الجوزي: المنتظم 205/8، 216، ياقوت: معجم البلدان (بين السورين)، كوركيس عواد ص 144 - 145.

(3) ينظر فيها: كوركيس عواد: خزائن الكتب ص 145 - 151، يوسف العش: دور الكتب ص 194 - 200، مصطفى جواد: المدرسة النظامية ببغداد، موقعها، (مجلة المعلم الجديد) 8، سنة 1942 ص 112 - 119، ماكسون: كبريات المكتبات ص 293، كرنكو: (كتبخانة) الموسوعة الإسلامية 151.

(4) الموسوعة الإسلامية 3/997 - 1000.

سنة 457 هـ/ 1064 م، واستغرق بناؤها سنتين، فأنجزت سنة 459 هـ، وقد تُخصّص في هذه المدرسة الكبيرة بناء خاص للمكتبة التي عرفت حيناً باسم (دار الكتب)، وقد حظيت باهتمام نظام الملك نفسه، وكتب فيها كراسة في الحديث النبوي عند زيارته الأولى لها سنة 479 هـ/ 1086 م⁽¹⁾.

وقد تولى مهمة خازن الكتب مجموعة من العلماء والأدباء المشهورين، أبرزهم: أبو يوسف الأسفراييني، يعقوب بن سليمان بن داود (ت 488 هـ/ 1090 م)، وهو أول خازن في المدرسة النظامية، كان الأسفراييني فقيهاً أديباً شاعراً خطاطاً⁽²⁾، وبعد وفاة الأسفراييني صار مكانه الأبيوردي، أبو مظفر محمد بن أحمد الشاعر الأديب الذي أقام في بغداد عشرين عاماً⁽³⁾، ثم رحل إلى خراسان وصحب السلطان محمد بن ملكشاه، وصار من كبار موظفي السلطان. ومن خزانة المكتبة النظامية أيضاً الخطيب التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني الأديب المؤلف المشهور، الذي كان يعلم الأدب في المدرسة النظامية، فالإضافة إلى الإشراف على خزانة الكتب، وقد بقي فيها حتى وفاته سنة 502 هـ/ 1108 م⁽⁴⁾، وذكر خازن آخر وأخير هو أكرم الدين أبو سهيل خازن دار الكتب النظامية، كان معاصراً للعماد الأصفهاني⁽⁵⁾.

وهناك بعض المشرفين بدرجة أقل من درجة خازن، يعاونون أمين المكتبة في عمله، من أولئك:

أبو جعفر عمر بن أبي بكر بن عبيدالله الدباس، ذكره ابن الساعي بقوله: «كان شاباً جميلاً فاضلاً، ذا فضل وافر ومعرفة بالأدب وعلم الكلام، وكان حنبلي المذهب أولاً، ثم انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه، وأقام مشرفاً

(1) يوسف العش: دور الكتب ص 195.

(2) السبكي: طبقات الشافعية 4/29، بروكلمان 1/351.

(3) ياقوت: إرشاد 4/346.

(4) ياقوت: إرشاد 7/286، ابن خلكان: وفيات الأعيان 2/346.

(5) علي ظافر الأزدي: بدائع البدائع ص 223.

على المكتبة النظامية، وبقي في هذه الوظيفة حتى وفاته سنة 601 هـ⁽¹⁾.

وقد شت حريق في خزائن كتب هذه المدرسة سنة 510 هـ/1116 م، ذكر ذلك ابن الأثير في قوله: «في هذه السنة وقعت النار في الحظائر المجاورة للمدرسة النظامية ببغداد، فاحترقت الأخشاب التي بها، واتصل الحريق إلى درب السلسلة، وتطاير الشرر إلى باب المراتب فاحترقت منه عدة دور، واحترقت خزائن كتب النظامية وسلمت الكتب، لأن الفقهاء لما أحسوا بالنار نقلوها»⁽²⁾.

وفي سنة 589 هـ/1193 م شيد الخليفة العباسي الناصر لدين الله بناء خاصاً لخدمة المكتبة⁽³⁾، وزوده بمجموعات كبيرة من كتبه الخاصة جاوزت الآلاف، قال ابن الأثير: «أمر الخليفة الناصر لدين الله بعمارة خزانة الكتب بالمدرسة النظامية ببغداد، ونقل إليها من الكتب النفيسة ألوفاً لا يوجد مثلها»⁽⁴⁾، ويقول ابن تغري بردي إن الخليفة الناصر نقل لهذه المكتبة عشرة آلاف مجلد بالخط المنسوب وخطوط أخرى⁽⁵⁾.

ومما سبق يتبين أن للمكتبة النظامية عهدين، الأول عهد تأسيسها من قبل نظام الملك، والثاني عهد تجديدها من قبل الناصر لدين الله، حيث جدد بناؤها وزادت كتبها حيث بلغت الآلاف من الكتب المنتقاة من خزانة الخليفة الخاصة⁽⁶⁾، وهي الكتب التي اختارها أبو الرشيد مُبَشَّر بن أحمد بن علي الرازي المتوفى سنة 589 هـ/1193 م⁽⁷⁾.

(1) ابن الساعي: الجامع المختصر ص 160.

(2) ابن الأثير: الكامل 366/10 - 367، ابن كثير: البداية والنهاية 179/12، ابن الجوزي: المنتظم 184/9.

(3) ابن الأثير: الكامل 67/12، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 132/6، الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 308.

(4) ابن الأثير: الكامل 67/12، ابن كثير: البداية والنهاية 6/13.

(5) النجوم الزاهرة 132/6.

(6) ابن الأثير 1/67، ابن كثير 9/75.

(7) القفطي: تاريخ الحكماء ص 269.

قامت المدرسة في عهدها القديم والجديد على المذهب الشافعي، وهو مذهب مؤسسها نظام الملك، ولذلك اشترط فيمن يتولى خزنة كتبها أن يكون شافعيًا، لذلك كان أبو جعفر الدباس عمر بن أبي بكر حنبليًا ثم انتقل إلى مذهب الشافعي حتى يقبل مشرفاً على المكتبة النظامية⁽¹⁾، وقد عُرف من المشتغلين بالمدرسة النظامية بعض الأمناء أو المشرفين في عهدها الثاني، منهم: عبد القادر بن داود بن أبي ناصر الواسطي المتوفى سنة 619 هـ/1222 م⁽²⁾، وعلي بن عبدالله بن علي، كان مشرفاً على النظامية وتعلم الفقه ثم صار قاضياً في الكوفة ثم عاد إلى النظامية، حتى توفي سنة 630 هـ/1232 م⁽³⁾، وكان علاء الدين أبو الحارث أرسلان بن داود الأتراري (ت 702 هـ/1302 م) معيداً فيها، ثم تولى خزانة كتبها، وكان أبو الحارث فقيهاً أديباً درّس النحو فيها⁽⁴⁾، ومن خزنة الكتب في النظامية فخر الدين أبو محمد جعفر بن مكّي الحاجب، سكن النظامية، وكان أديباً توفي بعد عام 729 هـ/1328 م⁽⁵⁾.

وقد نالت هذه المكتبة رعاية الخلفاء والعلماء، فزودوها بالكتب، ووقف بعض العلماء كتبهم للمكتبة، من أولئك: محمد بن محمود بن الحسن محب الدين ابن النجار (ت 643 هـ/1245 م) الذي وقف كتبه بالنظامية، وابن النجار هذا هو مؤلف كتاب التاريخ الذي ذُيِّل به على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وقد جمع كتباً كثيرة خلال تجواله في البلاد الإسلامية⁽⁶⁾، وكذلك وقف ابن الساعي تاج الدين علي بن أنجب كتبه في النظامية، وابن الساعي فقيه قارئ محدث مؤرخ شاعر توفي سنة 674 هـ/1275 م⁽⁷⁾، وكذلك وقف الحافظ

(1) ابن الأثير 366/10.

(2) ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة 382/2.

(3) الصفدي: الوافي بالوفيات 122/21.

(4) ابن الفوطي: تلخيص مجمع الآداب ورقة 11.

(5) السابق ورقة 167.

(6) ابن شاكر الكتبي: فوات الوفيات 264/2، بروكلمان 360/1.

(7) الأسنوي: طبقات الشافعية 122، يوسف العش ص 200.

الفقيه محمد بن علي الأزدي الطبري كتبه على النظامية، وكانت وفاته سنة 518 هـ/ 1124 م⁽¹⁾.

وهكذا كان للمدرسة النظامية أثرها في ازدهار الثقافة والعلوم العربية والإسلامية وقد حظيت بعناية الخلفاء والعلماء على مدى العصور.

هـ - دار العلم في طرابلس⁽²⁾:

أنشأها جلال الملك أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد، صاحب مدينة طرابلس وقاضيها (ت 492 هـ/ 1098 م)، وذلك سنة 472 هـ/ 1080 م⁽³⁾، وينتسب أبو الحسن هذا إلى أسرة بني عمّار الذين استولوا على المدينة في منتصف القرن الخامس.

كانت دار العلم هذه غنية بالكتب، بل من أغنى المكتبات الإسلامية، قيل: إنها كانت أجمل وأغنى مكتبة في عصرها، وإنها احتوت على ثلاثة آلاف ألف كتاب (ثلاثة ملايين)⁽⁴⁾، كان من بينها خمسون ألف نسخة من القرآن الكريم، وعشرون ألف نسخة من التفاسير، وعمل بها مئة وثمانون كاتباً، منهم ثلاثون كانوا يقيمون بها ليلاً ونهاراً، وقد هيأ لها حكام بني عمّار كل أسباب التزويد بالكتب، فكان لها وكلاء متجولون يرحلون في البلدان لشراء أفضل الكتب، وقد ازدهرت طرابلس في عهد بني عمّار بالعلوم، وزارها العلماء من سائر البلدان، وقدموا خدماتهم للمشرفين عليها⁽⁵⁾.

(1) الذهبي: تاريخ الإسلام 229/4.

(2) ينظر فيها: كرد علي: خطط الشام 67/6، 197، محب الدين الخطيب: الحديقة

172/4، لامنس: الصليبيون ومكتبات طرابلس الشام، مجلة المشرق 1922 م، 107،

160، يوسف العش: دور الكتب ص 147 - 151.

(3) ابن العديم: الإنصاف والتحري 68/4.

(4) لعل في هذا الرقم مبالغة، وهناك رواية تقول إنه أكثر من مئة ألف مجلد، ينظر: يوسف العش ص 148.

(5) ابن الفرات: تاريخ الدول والملوك 38/1 مخطوط.

أما خزانة هذه الدار، فقد ذكر منهم: الحسين بن بشر بن علي الطرابلسي المعروف بالقاضي، وصفه ابن أبي طي بقوله: كان صاحب دار العلم بطرابلس، كان أديباً، وصنّف كتاباً في الخطب، يضاهي بها خطب ابن نباتة، وله مناظرة مع الخطيب البغدادي، ذكرها الكراجكي، وقال: حُكم له على الخطيب بالتقدم في العلم⁽¹⁾، وذكر خازن آخر لدار العلم هذه هو القاضي أبو الفضل بن أبي دوح، ويروى أن جلال الملك مؤسس دار العلم أمره أن يفرق الذهب على أهل الدار، أي المقيمين فيها من الطلاب والشيخوخ⁽²⁾، وذكر هذه الحادثة الشاعر ابن الخياط الذي لم ينل حصته من الذهب، فأكرمه القاضي ابن أبي دوح من ماله الخاص⁽³⁾.

ومما يؤسف له أن هذه الدار لم تدم طويلاً، فقد أحرقت سنة 503 هـ/1109 م بعد ثلاثين عاماً من تأسيسها، فقد حاصر الصليبيون طرابلس سنة 493 هـ/1099 م ودام حصارهم لها عشر سنوات، فلما دخلوها سنة 503 هـ أحرقوا من جملة ما أحرقوا دار العلم، وقيل إن أحد الكهنة فزع من كتب رآها، ووقع بصره على مجموعة جليلة من المصاحف، ولما أمسك مجلداً منها شك أنه نسخة من القرآن الكريم، فقارن بين عشرين نسخة منها، فاستنتج أنها نسخ من القرآن الكريم، وأن كل ما تحتوي عليه الدار إنما هو مصاحف، ولهذا أحرقها الصليبيون، ثم استولوا على جملة الكتب ونقلوها إلى بلادهم، ويقول المؤرخون: وبعد حصار المدينة عشر سنوات، استسلم سكان المدينة بعد وصول رسالة من الخليفة أمر فيها أن يبعثوا إليه بامرأة جميلة فقيرة، كان قد سمع بجمالها، بدلاً من إعلانه عن إرسال مساعداته ونجداته، فاستسلمت المدينة كلها وهي يائسة إلى العدو الذي غزاها واستولى عليها، ولم يتخذ لأجلها أي حيلة لحفظ الأموال أو الأرواح، بل هاجم هو ثرواتها ونهب بعض أماكنها⁽⁴⁾.

(1) ابن حجر: لسان الميزان 2/275.

(2) بروكلمان: الملحق 1/448.

(3) ديوان ابن الخياط ص 74.

(4) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 11/314، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 3/490.

وهكذا أحرق الغزاة المكتبة، واستولوا على بقية الكتب التي لم تلتهمها النيران، وطويت بذلك صفحة هذه الدار التي كانت من أجمل وأثرى المكتبات في العصر العباسي.

و - خزانة المدرسة المستنصرية⁽¹⁾:

من المآثر الجليلة للخليفة المستنصر بالله (588 - 640 هـ / 1192 - 1242 م) تشييده المدرسة المستنصرية، والمستنصر هو منصور (المستنصر بالله) بن محمد (الظاهر بأمر الله) ابن الناصر بن المستضيء الخليفة العباسي، ولي الخلافة بعد وفاة أبيه سنة 623 هـ / 1226 م، كان وافر العقل، وكان جده الناصر يسميه (القاضي)، كان حازماً عادلاً حسن السياسة، إلا أنه جاء بعد أيام تراجع الدولة، وفي عهده استولى المغول على كثير من البلاد، حتى كادوا يدخلون بغداد، فدفعوا عنها، واستمر المستنصر إلى أن توفي بها⁽²⁾.

لقد شيد المستنصر المدرسة المستنصرية لتكون مدرسة للمذاهب الأربعة، وتقع على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي مما يلي دار الخلافة⁽³⁾، قرب المدرسة النظامية، ودام العمل فيها ست سنوات، وأنجز بناؤها سنة 631 هـ / 1233 م، وخصص الخليفة لبنائها أموالاً كثيرة سخية، وافتتحها في موكب مهيب يتبعه الوزراء وكبار الموظفين والحاوية⁽⁴⁾.

كان المستنصر قارئاً محباً للكتب، مولعاً باقتنائها، يبذل في سبيل ذلك أموالاً سخية، له بصر بالخطوط، اقتنى الكتب التي بخط أشهر خطاطي العصر

(1) ينظر فيها: كوركيس عواد: خزائن الكتب ص 163 - 171، يوسف العش: دور الكتب ص 201 - 208، الفليب دي طرازي: خزائن الكتب ص 103 - 104، ماكنسون: أربع مكتبات كبرى في بغداد ص 297 - 298.

(2) تنظر ترجمته في: ابن الأثير: الكامل 177/12، ابن أبي الفداء: المختصر 171/3، المقرئ: السلوك 311/1، ابن خلدون: التاريخ 536/3.

(3) أبو الفداء: المختصر 179/3.

(4) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 55 - 56.

كابن مقلة وابن البواب، وقد أهدى للمكتبة أفضل الكتب المشهورة في عصره، يقول الأربلي: وجعل المستنصر فيها خزانة كتب، ونقل إليها من الربعات الشريفة والأصول، سوى ما نقل إليها بعد ذلك⁽¹⁾، وبلغت كتب العلوم الدينية والأدبية ما حمله مئة وستون حملاً⁽²⁾، وقيل مئتان وتسعون حملاً، وقدر عدد مجلداتها بثمانية آلاف مجلد، وفي رواية ثمانون ألف مجلد⁽³⁾، يضاف إلى ذلك الكتب التي أهداها كبار الموظفين ومحبو هذه المدرسة، والمتقربون إلى الخليفة⁽⁴⁾.

وقد عُهد بخزانة الكتب وتنظيمها وفهرستها إلى الشيخ عبد العزيز بن دلف شيخ رباط الحريم الطاهري، الذي كان خازناً لعدة مكاتب في بغداد، وابن ضياء الدين أحمد الخازن بخزانة الخليفة التي في داره، وأوكلت مراقبة سير العمل إلى شمس الدين علي بن الكتبي الخازن، وعماد الدين علي بن الدباس المشرف، وجمال الدين إبراهيم بن حذيفة المناول⁽⁵⁾، وقد زار الخليفة المكتبة سنة 640 هـ/ 1242 م ورأى إهمال القائمين عليها فأمر بحبسهم يومين⁽⁶⁾.

وكانت خزانة المدرسة المستنصرية معلماً نيراً من معالم بغداد، يحرص من يقدم إليها من الأمراء أن يزور المكتبة ويطلع على كتبها، فقد زارها نور الدين أرسلان شاه بن عماد الدين زنكي سنة 634 هـ/ 1245 م، وتجول في أنحائها وأعجب بها⁽⁷⁾، وزارها محمود غازان التتري أمير بلاد فارس سنة 696 هـ/ 1296 م، وزارها قطب جيهان حمّد بن عبدالرزاق، قاضي قضاة

(1) الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 212.

(2) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 54، السيوطي: تاريخ الخلفاء ص 185، الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 212.

(3) ابن عنبه العلوي: عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب ص 195.

(4) يوسف العش ص 202.

(5) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 86.

(6) السابق ص 170.

(7) ابن الفوطي ص 89.

الممالك في سنة 698 هـ/ 1298 م، في وفد من علماء قزوين، وذكر ابن الفوطي مجموعة من الأمراء الذين زاروا المكتبة وأعجبوا بها، وكان ابن الفوطي خازناً لهذه المكتبة⁽¹⁾.

ووقف بعض العلماء كتبهم على المكتبة، أو كانوا ينسخون الكتب بخطوطهم ويوقفونها على المكتبة، كما فعل الطبيب الحكيم عيسى بن القسيس الحظيري الذي نسخ (القانون في الطب) لابن سينا بخطه⁽²⁾، وكذلك فعل الفقيه فخر الدين الحسن بن محمد الطَّبَّسي المعيد في المدرسة، فقد نسخ كتباً كثيرة بخطه وضبطه، واقتنى كتباً أخرى ووقفها على المدرسة، ونسخ الخطيب البغدادي كتابه (تاريخ بغداد) بخطه في تسعة عشر مجلداً، ووقفه على المكتبة⁽³⁾، ويذكر حاجي خليفة كتباً كثيرة حوتها خزانة المدرسة المستنصرية، من ضمنها مسند أحمد بخط ابن الجواليقي⁽⁴⁾.

لقد كانت المستنصرية جامعة كبيرة لها أساتذة يدرسون المذاهب الأربعة الحنفي والشافعي والحنبلي والمالكي، وكان لكل مذهب اثنان وستون فقيهاً، وأربعة معيدين، ومدرس لكل مذهب، وشيخ حديث، وقارئان، وعشرة مستمعين، وشيخ طب، وعشرة من المسلمين يشتغلون بالطب⁽⁵⁾، وتلقى دروس الحديث في أيام السبت والاثنين والخميس⁽⁶⁾، وفي المكتبة ثلاثة موظفين، هم: الخازن ومعاون الخازن والمناول، وقد خصصت للعاملين بالمدرسة معاش يومية من الخبز واللحم، ورواتب شهرية، ذكرت على الوجه الآتي⁽⁷⁾:

(1) ابن كثير: البداية والنهاية 14/106، كوركيس عواد ص 166.

(2) ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 479.

(3) حاجي خليفة: كشف الظنون 1/288.

(4) حاجي خليفة 1/221.

(5) يوسف العش ص 205.

(6) الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك ص 212.

(7) كوركيس عواد ص 165، يوسف العش ص 205.

خبز بالرطل يومياً لحم بالرطل يومياً دينار بالشهر			
المدرس	20	5	12
الخازن	10	4	12
المعيد	7	2	3
مساعد الخازن	5	2	3
المناول	4	1	2
الطالب	4	1	2 (و 10 قراريط)

وقد عمل في المكتبة مجموعة من العلماء، بين ناظر ومشرف وخازن، من أولئك: عفيف الدين عبد العزيز بن دلف الناسخ (ت 637 هـ/ 1229 م)، كان ناظراً زمن المستنصر، قال ابن الساعي: «وفوض إليه المستنصر أمر خزانة الكتب بمدرسته»⁽¹⁾، وكان المشرف على الخزانة شيخ المدرسة محيي الدين محمد بن عبد الله بن محمد الواسطي العاقولي الفقيه (ت 768 هـ/ 1366 م)، حصل مشيخة المستنصرية والإفادة بها عن والده، والإشراف منها على خزانة الكتب⁽²⁾، ومن العلماء الذين تعاقبوا على الإشراف على خزانة الكتب: علي بن الحسن بن أنجب بن عثمان الساعي (ت 674 هـ/ 1274 م)⁽³⁾ المؤرخ الفقيه، ومنهم الخطاط المشهور جمال الدين ياقوت المستعصمي (ت 698 هـ/ 1298 م)⁽⁴⁾، ومحيي الدين أبو حامد يحيى بن شمس الدين أبي المجد الخالدي شيخ ابن الفوطي⁽⁵⁾. ومن الخزانة عبد الرزاق بن أحمد بن الفوطي

(1) الحوادث الجامعة ص 54.

(2) ابن رافع السلمي: منتخب المختار ص 185، ابن العماد: شذرات الذهب 4/ 87.

(3) ابن العماد 5/ 343، ابن الساعي ص 386.

(4) ابن الفوطي: تلخيص مجمع الألقاب ص 458 - 459.

(5) ابن الفوطي ص 184.

المؤرخ الأديب الذي أسر عند غزو التتر سنة 656 هـ/ 1258 م، وولي بعد إطلاق سراحه خزانة كتب المستنصرية⁽¹⁾، وكان ابن الفوطي مؤلفاً بارعاً مكثراً، حتى قيل إن مؤلفاته بلغت (وَقَرَّ بعير)، وكان يكتب في كل يوم أربع كراريس بخطه الفائق الرائق، ويكتب وهو نائم على ظهره⁽²⁾، وكُلف ابن الفوطي فيما بعد بخزانة كتب الرصد بمراغة بضع عشرة سنة، وكان بصيراً بالكتب النفيسة فيها، عارفاً بالمؤلفات التاريخية التي لا تحصى، ثم عاد إلى بغداد، فولي خزانة كتب المستنصرية، فبقي متولياً عليها إلى أن مات سنة 723 هـ/ 1323 م، ويقال إنه ليس في البلاد أكثر من هاتين الخزانتين اللتين باشرهما⁽³⁾، ويذكر من المناولين في المكتبة محمد بن سعيد الحدادي، صاحب ابن الساعي ووصيّه، وابنه عبد الرحيم بن محمد المناول.

وكانت نهاية هذه الخزانة العظيمة عند استيلاء المغول على بغداد سنة 656 هـ/ 1258 م، وتدمير معالم العلم وال عمران فيها، ويبدو أن جانباً كبيراً من هذه الخزانة قد نُقل من بغداد إلى مراغة عند استيلاء المغول على العراق، فقد ذكر ابن شاعر الكتبي وكذلك الصفدي في ترجمة نصير الدين الطوسي، أن نصير الدين: «كان ذا حرمة وافرة ومنزلة عالية عند هولاكو، وكان يطيعه فيما يشير به عليه... وابتنى بمراغة قبة ورصداً عظيماً، واتخذ في ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء، وملأها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة، حتى تجمّع فيها زيادة على أربعمئة ألف مجلد»⁽⁴⁾، أما ابن عنبه المتوفى سنة 828 هـ/ 1424 م فيقول في خزانة المستنصرية: «والظاهر أنه لم يبق منها شيء، والله الباقي»⁽⁵⁾.

(1) ابن شاعر: فوات الوفيات 1/ 272 - 273، ابن كثير: البداية والنهاية 14/ 106.

(2) ابن شاعر: فوات 1/ 273.

(3) الذهبي: تذكرة الحفاظ 4/ 275.

(4) ابن شاعر: فوات الوفيات 2/ 149، الصفدي: الوافي بالوفيات 1/ 179.

(5) ابن عنبه: عمدة الطالب ص 82.

4 - خزائن الخلفاء والأمراء :

خزانة الراضي :

عرف الخليفة الراضي⁽¹⁾ الذي ولي الخلافة سنة 322 هـ/ 943 م بميوله الأدبية، وكان - كما يقول الصولي - : «أعلم الناس بالشعر، فكنت أتنخل له الألفاظ، وأختار علوي الكلام»⁽²⁾، وكانت له خزانة كتب منذ صباه، وقبل أن يصبح خليفة، ذكر الصولي أنه كان يؤدب الراضي وأخاه هارون، وقال: «دخلت إليهما فرأيتهما ذكيين فطنين عاقلين، إلا أنهما خاليان من العلوم، فعاتبت ابن غالب مؤدبهما على ذلك، وكان الراضي أذكاهما وأحرصهما على الأدب، فحييت العلم إليهما واشتريت لهما من كتب الفقه والشعر واللغة والأخبار قطعة حسنة، فتنافسا في ذلك، وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه، وقرأ عليّ الأخبار والأشعار»⁽³⁾، وكانت تلك نواة مكتبة الراضي، ثم لما ولي الخلافة اتسعت هذه الخزانة، وزوّدت بنفائس الكتب، وقد ذكر الصولي كيف نمت وأثريت خزانة الراضي بحيث صار فيها وراقون ومجلدون، وذلك في رواية حول اختلاف قراءة بيت من الشعر للشاعر نهشل بن حري، فطلب الديوان في الخزانة فلم يجده، قال الصولي للراضي يحرضه على اقتناء خزانة كتب كبيرة: «وهذا أيضاً عجب، يتحدث الناس بأن سيدنا، مع جلالة علمه وعلو نعمته، عمل خزانة كتب كما عمل متقدمو الخلفاء، طلب فيها شعر هذا الشاعر المشهور فلم يوجد، قال: فما الحيلة وقد شغلنا بغيرها؟ قلت: كتب عبيدك لك، فتبتديء في عمل الأشعار من الخزانة، تبدأ بمضر ثم ربيعة، ثم اليمن، فما لم يكن فيها حملة عبيدك من كتبهم، وما كان سماعاً لعبيدك أو شيئاً لا يعتاضون منه، نسخه وراقوك الذين تجري عليهم، وجلّده مجلدو الخزانة، فسكت

(1) ترجمته في: ابن الأثير: الكامل 8/89، ابن كثير: البداية والنهاية 11/196، البغدادى: تاريخ بغداد 2/142.

(2) الصولي: أخبار الراضي بالله والمتقي لله، من كتاب الأوراق ص 191.

(3) السابق ص 24 - 25.

كالمفكر، فقلت له: إن الذين قلته ليس لشيء أجتلبه، إنما هو حيف على كتبي، ولكنني آنف أن يتحدث الناس بشيء يفعله سيدنا لا يكون في نهاية الجلالة، فقال: ويحك، فإذا جاء ما يُشغل كيف نصنع؟ قلت: يجعل سيدنا هذه الخزانة للأميرين⁽¹⁾، ويقتصر على ما يريد النظر فيه. قال: أما هذا فنعم. فأمر بإخراج الكتب إليه يوماً يوماً، وأجلسنا فميزناها وقسمها بين يديه، وبين إبنيه، واقتصر على ما أراد، ووهب لنا الباقي، فافتسمناه، وكان أكثره ما يباع وزناً⁽²⁾.

لا شك أن خزانة الراضي قد ضمت نفائس الكتب، ومن تلك النفائس كتاب ورد من ملك الروم إلى الراضي، وصفه ابن الجوزي في حوادث سنة 326 هـ/ 937 م، بأنه مكتوب بالرومية بالذهب، والترجمة بالعربية بالفضة، يطلب منه الهدنة، ومعه هدايا هي أقداح وجرار من فضة وذهب وجوهر، وقضبان فضة وثياب ومناديل، وأشياء كثيرة فاخرة، فقبل الراضي الهدايا، وأذن بهدنة سنة⁽³⁾، وكانت وفاة الراضي سنة 329 هـ/ 940 م.

خزانة كتب سيف الدولة الحمداني:

سيف الدولة الحمداني، علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي 303 - 356 هـ/ 915 - 967 م⁽⁴⁾، أنشأ خزانة كتب في حلب، جمع فيها نفائس الكتب، وكان سيف الدولة مولعاً بالكتب، محباً للشعر، يبذل ماله وأهله من العلماء والشعراء، ولذلك اجتمع في بابه من العلماء والأدباء والشعراء ما لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء.

لقد تولى إدارة المكتبة الخالديان الشاعران، وكان فيها عشرة آلاف

(1) هما ولدا الراضي: أبو جعفر وأبو الفضل عبدالله، ولم يلها الخلافة.

(2) الصولي: أخبار الراضي والمتقي ص 39 - 40، كوركيس عواد ص 116.

(3) المنتظم 293/6، والخبر في ابن الأثير 264/8، وابن كثير 188/11، وابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 262/3 - 263.

(4) ترجمته في: الثعالبي: يتيمة الدهر 8/1 - 22، ابن خلكان: وفيات الأعيان 364/1، ابن العديم: زبدة الحلب 111/1 - 152.

مجلد، وقفها سيف الدولة وغيره، وممن كلف بحفظ الكتب فيها ثابت بن أسلم بن عبد الوهاب أبو الحسن الحلبي العالم الشيعي، وكان لغوياً كبيراً، وكان قد وضع كتاباً تعرّض فيه لابتداء الدعوة الإسماعيلية وكشف عوارها وفساد دعوتهم، فأرسل إلى صاحب مصر الفاطمي الذي أمر بقتله، فُصِّل بـيد الإسماعيلية في حدود سنة 460 هـ/ 1067 م⁽¹⁾، وأحرقت الإسماعيلية خزانة الكتب هذه انتقاماً من ثابت بن أسلم، وربما ذهبت هذه الخزانة في هجمة الروم على حلب وتخريبهم قصر سيف الدولة⁽²⁾.

خزانة المستنصر الأموي في قرطبة:

هو الحكم بن عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله، خليفة أموي أندلسي ولد بقرطبة وولي الخلافة بعد أبيه سنة 350 هـ/ 961 م⁽³⁾، وكان أبوه عبد الرحمن الناصر أول خليفة في الأندلس انصرف إلى العلم وقرب العلماء، وطالع كتب العلوم والآداب وجمعها في خزائنه، فقد كان يبعث الرسل لشراء الكتب والنفائس والذخائر، من ذلك أنه بعث العباس بن ناصح الثقفي إلى بغداد بالأموال، فاشترى له كل غريب⁽⁴⁾، وطلب عبدالرحمن الناصر من رومانس قيصر القسطنطينية أستاذاً يعلم أتباعاً له ليصبحوا مترجمين في دواوين الدولة، فأرسل له القيصر راهباً حاذقاً اسمه نقولا للقيام بتلك المهمة⁽⁵⁾.

وقد ورث المستنصر بالله الحكم الثاني (ولي سنة 350 - 366 هـ/ 961 - 976 م) عن أبيه عبد الرحمن الناصر حب العلم والأدب والقراءة واقتناء الذخائر والكتب، فقد كان الحكم عالماً كبيراً، بل كان أعلم خلفاء الأندلس

(1) الذهبي: المتقى من تاريخ الإسلام 1219، ابن قاضي شعبة: طبقات النحاة ص 237.

(2) كرد علي: خطط الشام 6/191، فيليب دي طرازي: خزائن الكتب ص 122، يوسف العش: دور الكتب ص 160.

(3) ترجمته في: ابن الأثير 8/224، ابن خلدون 4/144، المقري: نفح الطيب 1/180، أزهار الرياض 2/286 - 294، ابن سعيد الأندلسي: المغرب 1/181.

(4) محمد الغساني: رحلة الوزير في افتكاك الأسير ص 20، دي طرازي ص 245.

(5) نوفل نوفل: زبدة الصحائف في أصول المعارف ص 45.

من بني أمية، وقد حرص أبوه على تعليمه وتهذيبه، فاستحضر له صفوة العلماء من الشرق والغرب، ومن أولئك العلماء أبو علي القالي، وقيل إن لذة الحكم الثاني في الحياة كانت مطالعة الكتب ومجالسة العلماء ومذاكرتهم في شتى العلوم، وكان ذا غرام بالمعارف كثير القراءة والتعليق على ما يقرأ، وقلما وُجد كتاب في خزانته إلا وله فيه قراءة أو نظر في أي فن كان، وكان يكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته، مع تعليقات نفيسة تدل على سعة علمه وصحة اطلاعه، وقد ازدهرت الحركة العلمية في عهده، وكثرت تأليف العلماء في كل فن، وترجم بعضها إلى اللغة الإسبانية أو اللاتينية، وكان بلاطه عامراً بالأدباء والعلماء ورجال الصناعة والفن⁽¹⁾.

وقد أثرى الحكم الثاني خزانته بكل نادر ونفيس، فكان يرسل التجار لشراء الكتب من شتى الأقطار، وكان ينفق بسخاء في اقتناء الكتب، من ذلك أنه أرسل إلى أبي الفرج الأصفهاني ألف دينار من الذهب العين، فبعث إليه بنسخة من كتاب الأغاني، قبل أن يخرج به إلى العراق، وكان في خزانته جمهرة من النساخ والمجلدين والخزنة، جعلوا من هذه الخزنة أروع خزانة كتب عرفتها ديار الأندلس.

وقد حوت خزانة المستنصر بالله كتباً كثيرة، اختلف المؤرخون في عددها، فجعلها بعضهم أربعمائة ألف مجلد، وجعلها آخرون أكثر من ذلك، وقد قوّم الذهبي قيمة كتب الحكم بقوله: «ولعل كتبه كانت تساوي أربعمائة ألف دينار»⁽²⁾، وقد ذكر ابن خلدون أن أسماء دواوين الشعر في تلك المكتبة كانت مدونة في ثمانمائة وثمانين صفحة، وأثبت وليم درابر في كتابه (المنازعة بين العلم والدين) أن مكتبة خلفاء بني أمية في قرطبة اشتملت على ستمائة ألف مجلد، وكان فهرس أسماء تلك الكتب يتألف من أربعة وأربعين مجلداً⁽³⁾.

(1) كامل الكيلاني: نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي ص 225.

(2) المقري: نفح الطيب 1/182، 186.

(3) دي طرازي ص 245.

وقد ازدهرت الحياة العلمية في عهد المستنصر الثاني، وتنافس الوزراء والوجهاء في اقتناء الكتب، فأنشأوا المكتبات في جميع أنحاء المملكة، وأحصي عدد دور الكتب في الأندلس فبلغ سبعين مكتبة عامة في غرناطة، فضلاً عن المكاتب الخاصة، وكان في كل مكتبة معاهد للترجمة والنساخت والمطالعة، وقد شاع نسخ الكتب وعملت فيه النساء فضلاً عن الرجال، فقد روى ابن فياض في تاريخه في أخبار قرطبة، قال: «كان بالربض الشرقي من قرطبة مئة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي، هذا ما في ناحية من نواحيها، فكيف بجميع جهاتها»⁽¹⁾، وصار اقتناء الكتب عند الأندلسيين من علائم التألق ومقتضيات الوجاهة⁽²⁾.

وكان مصير هذه الخزانة العظيمة الرائعة، مصير الأندلس الذي لعبت به أهواء الحكام، فتشتتوا واقتسموا الدولة، وسموا أنفسهم (ملوك الطوائف)، وكثرت الفتن والحروب، وضاع ملكهم ودخل في حوزة الإسبان، وكان مصير خزائن الكتب أن أحرق الإسبان جانباً منها على جاري عادة رجال الفتح في تلك الأيام⁽³⁾.

خزانة العزيز بالله الفاطمي:

أنشأها العزيز بالله نزار بن معد (المعز لدين الله) بن المنصور العبيدي، صاحب مصر والمغرب (344 - 386 هـ / 955 - 996 م)⁽⁴⁾ في مصر، وكان قد اتخذ وزيراً نابهاً من الكُتّاب الحُساب، هو يعقوب بن كلس، وفوّض إليه النظر في جميع شؤون الدولة، فرتب الدواوين وقرب العلماء إلى الخليفة، وأجرى لهم الأرزاق، ثم رغب الخليفة في جمع المخطوطات، فإقتنى منها

(1) مجلة المجمع العلمي العربي مجلد 2 ص 265، سنة 1922.

(2) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي 208/3.

(3) جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية 113/3.

(4) ترجمته في: ابن خلكان 152/2، المقرئ: الخطط 284/2، ابن خلدون: التاريخ 51/4، ابن الأثير: 220/8، 40/9.

طائفة عظيمة، وخصص لها جانباً من قصره، ودعاها (خزانة الكتب)، ولم تلبث هذه الخزانة أن فاقت كل الخزائن الإسلامية في العالم في ذلك الحين⁽¹⁾.

وقد ذكرت أعداد الكتب في مختلف العلوم والفنون، فقليل إنها بلغت مليوناً وستمائة ألف كتاب، في الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والنجامة والروحانيات والكيمياء⁽²⁾، وفيها ثمانية عشر ألف كتاب في العلوم القديمة، وستة آلاف وخمسمائة جزء من كتب النجوم والهندسة والفلسفة، غير أدوات الهندسة والفلك⁽³⁾، ولعل في هذه الأعداد مبالغة، وقد يُراد بها مجموع ما في خزانة العزيز بالله وخزائن القصور الأخرى من قصور الأمراء.

لقد حوت هذه الخزانة مؤلفات نفيسة، فيها نسخ كثيرة من بعض المؤلفات، من ذلك أنه وُجد فيها ثلاثون نسخة من (كتاب العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي، إحداها بخط الخليل نفسه، وعشرون نسخة من (تاريخ الطبري)، ومئة نسخة من (كتاب الجمهرة) لابن دريد، وقد ازدادت نسخ بعض الكتب حتى ليقال إنه بلغت نسخ تاريخ الطبري ألفاً ومائتين عند انقراض خلافة الفاطميين وقيام الدولة الأيوبية سنة 567 هـ/ 1171 م، هذا عدا المصاحف التي حوتها المكتبة، وعدا بعض القوائم المكتوبة بخط ابن مقلة وابن البواب وغيرهما من الخطاطين المشهورين، ومن الطرائف التي حوتها هذه المكتبة خارطة مرسومة بالذهب والفضة، فيها صورة أقاليم الأرض، وصفها مصطفى نجيب بقوله: «دخل هذه المكتبة أحد السياح، فرأى فيها مقطعاً من الحرير الأزرق غريب الصنعة، فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومساكنها، وجميع المواطن المقدسة، مُبيّنة للناظر، ومكتوبة أسماء طرائقها ومدنها وجبالها وأنهارها وبحارها بالذهب، وغيرها بالفضة والحرير،

(1) حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص 261، دي طرازي: خزائن الكتب ص 177.

(2) المقرئزي: خطط 408/10.

(3) جرجري زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي 208/3 - 209.

فقال السائح: يكفي من عجائبك هذا⁽¹⁾.

وكان العزيز بالله يُعنى عناية كبيرة بخزائنه، يتعهد بها بنفسه حيناً بعد حين، وقد رتب لها قِيماً يتولى شؤونها، وكان يجالسه ويقرأ له الكتب ويناديه، وممن تولى ذلك أبو الحسن الشابشتي الكاتب المتوفى سنة 390 هـ/ 999 م⁽²⁾.

وكان مصير هذه الخزانة العظيمة، مصير غيرها من الخزائن التي عصفت بها الفتن والمحن، فقد أحرق بعضها، ورُمي بعضها الآخر في النيل، وبيع قسم منها عند وصول الأكراد في أواسط القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)⁽³⁾.

خزانة كتب نوح الساماني في بخارى:

هو الأمير نوح بن منصور الساماني أبو القاسم الملقب بالرضى (353 - 387 هـ / 964 - 997 م) أمير ما وراء النهر وسلطان بخارى⁽⁴⁾، كان محباً للعلم، وقد قرّب الحكماء والأدباء والشعراء، وقيل إنه أول من اقترح نظم (الشاهنامه) في اللغة الفارسية، عهد في ذلك إلى شاعره (الدقيقي)، الذي نظم بعضها ثم قتل، فأشار محمود الغزنوي سلطان بخارى إلى الفردوسي شاعر الفرس أن يتم نظم الشاهنامه، ففعل ونسبت إليه⁽⁵⁾.

لقد أنشأ الأمير نوح الساماني خزانة كتب كبيرة، وقد زارها الشيخ الرئيس ابن سينا (370 - 428 هـ / 980 - 1036 م)، وكان الأمير نوح قد مرض، فعالجه ابن سينا وأبرأه، وقد اطلع ابن سينا في هذه الخزانة على كتب الطب، ومكث فيها، ووصف الخزانة بقوله: «دخلت داراً ذات بيوت كثيرة، في كل

(1) مصطفى نجيب: حماة الإسلام ص 106، دي طرازي ص 178.

(2) ابن خلكان: وفيات الأعيان 1/338.

(3) دي طرازي ص 179.

(4) ترجمته في: ابن الأثير 8/223، 9/34، 37، 44، ابن خلدون 4/352، ابن كثير 11/323، ابن تغري بردي 4/198.

(5) دي طرازي: خزائن الكتب ص 170 - 171 ولم يذكر مصدره.

بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض، في بيت منها كتب العربية والشعر، وفي بيت آخر كتب الفقه، وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد، فطالعت فهرست كتب الأوائل، وطلبت ما احتجت إليه منها، ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط، وما كنت رأيته من قبل، ولا رأيته أيضاً من بعد».

وكانت نهاية هذه الخزانة العظيمة الرائعة أن احترقت وانهتها النيران⁽¹⁾، وقيل إن ابن سينا احتال على إحراقها لينفرد بمعرفة ما درسه من كتبها⁽²⁾، وهذا أمر لا يصدق، ولا يتوقع أن يصدر من عالم كبير كابن سينا، ولا بد أن يكون الخبر من تلفيق خصومه ومناوئيه.

خزانة الناصر لدين الله العباسي:

هو أحمد بن المستضيء بأمر الله الحسن بن المستنجد، أبو العباس الناصر لدين الله (553 - 622 هـ / 1158 - 1225 م)⁽³⁾، تولى الخلافة بعد وفاة أبيه سنة 575 هـ / 1180 م، وبقي في الحكم مدة طويلة بلغت حوالي سبع وأربعين سنة، وقد كان قوياً حازماً أعاد للخلافة هيبتها بعد أن دبَّ فيها الضعف والانحلال.

وكان للناصر خزانة كتب كبيرة، فيها كتب كثيرة من مختلف العلوم والفنون، ومما يُستدل على ضخامة هذه الخزانة، أنه أخرج منها كتباً لثلاث خزائن هي: خزانة دار المسناة، وخزانة الرباط الخاتوني السلجوقي، وخزانة المدرسة النظامية، وكلها ببغداد، وقد أوضح ذلك القفطي في ترجمة مبشر بن أحمد بن الرشيد الحاسب الملقب بالبرهان، قال إنه: «تميز في أيام الناصر لدين الله أبي العباس أحمد وقرب منه، واعتمد في اختيار الكتب التي وقفها بالرباط

(1) جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية 2/336.

(2) الزيات: تاريخ الأدب العربي ص 333 - 334، دي طرازي ص 171.

(3) ترجمته في: ابن الأثير 11/173، 12/168، الديار بكري: تاريخ الخميس 2/366، المقرئ: السلوك 1/217.

الخاتوني السلجوقي، وبالمدرسة النظامية، وبتدار المسناة، فإنه أدخله إلى خزائن الكتب بالدار الخليفة وأفرده لاختيارها⁽¹⁾، ودار المسناة هذه بناها الخليفة الناصر لدين الله على ضفة دجلة اليسرى، ووقف عليها خزانة كتب، ونقل الكتب إليها وإلى غيرها من الخزائن، من خزائنه بالدار الخليفة، وإن الخليفة اعتمد أبا الرشيد مبشر بن أحمد بن علي الرازي البغدادي الحاسب الملقب بالبرهان، في اختيار الكتب المنقولة إلى خزانة دار المسناة⁽²⁾، أما الخزانة الثالثة وهي خزانة الرباط الخاتوني التي وقفها الخليفة وأخرج لها كتباً كثيرة من خزائنه، فهي في تربة زوجته سلجوقه خاتون، بباب البصرة من الجانب الغربي ببغداد، وكانت سلجوقه خاتون زوجة نور الدين محمد بن قرا أرسلان، صاحب حصن كيفا، فلما توفي عنها تزوجها الخليفة، وكان يحبها، فلما توفيت سنة 584 هـ/1188 م، بنى على قبرها تربة، وإلى جانب التربة رباطه المشهور بالرملة⁽³⁾، وقد اختار الخليفة الناصر لدين الله كتب هذه الخزانة، من خزائنه بالدار الخليفة، وأنه اعتمد في اختيارها على ابن الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب الملقب بالبرهان (توفي الحاسب سنة 589 هـ/1193 م)، ومن خزنة هذه الخزانة أيضاً، أبو محمد عبد العزيز بن دلف البغدادي المعروف بالخازن والناسخ (ت 637 هـ/1239 م)، ومن كتب هذه الخزانة كتاب الدول في التاريخ، لعلي بن فضال القيرواني المتوفى سنة 479 هـ/1086 م، وهو كتاب كبير رآه ياقوت، قال: «رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً، ويعوزه شيء آخر»⁽⁴⁾.

وقد وقف بعض العلماء كتبهم على هذه الخزانة، من ذلك خمسمائة مجلد من كتب نجاح بن عبدالله الملقب بنجم الدولة شرابي الخليفة الناصر لدين

(1) أخبار الحكماء ص 269.

(2) القفطي: أخبار الحكماء ص 269.

(3) ابن الأثير: تاريخ 16/12، والرملة محلة ببغداد في مشرعة الكرخ إلى دجلة، وهي في الجانب الغربي (ياقوت: المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ص 210).

(4) ياقوت: إرشاد الأريب 5/290.

الله، وقفها حين وفاته في تربة أم الخليفة، وكتب عليها اسم الشرابي⁽¹⁾.

وكانت وفاة الخليفة الناصر لدين الله سنة 622 هـ/ 1225 م، وقد جرى على هذه الخزائن ما جرى على مثيلاتها من خزائن الخلافة العباسية.

خزانة المستنصر بالله العباسي:

المستنصر بالله هو منصور بن محمد (الظاهر بأمر الله) بن الناصر بن المستضيء 588 - 640 هـ / 1192 - 1242 م، ولي بعد وفاة أبيه سنة 623 هـ/ 1226 م، وكان جده يسميه القاضي لوفرة عقله⁽²⁾، وللمستنصر بالله جهود كبيرة في الحضارة والعمران، ومآثر جليلة باقية على مدى الزمان، من ذلك تأسيسه المدرسة المستنصرية التي مر ذكرها، وكانت له خزانة خاصة غير خزانة المدرسة المستنصرية التي أنشأها ونقل إليها في يوم افتتاحها من كتبه الخاصة جملة صالحة من الكتب، ذكر تفصيل ذلك ابن الفوطي في قوله: «نقل إليها في هذا اليوم من الربعات الشريفة والكتب النفيسة المحتوية على العلوم الدينية، ما حملها مائة وستون حمالاً، وجُعِلت في خزانة الكتب، وتقدم (أي أمر نصير الدين ابن الناقد نائب الوزارة) إلى الشيخ عبدالعزيز (ابن دلف الخازن) شيخ رباط الحريم بالحضور بالمدرسة وإثبات الكتب واعتبارها⁽³⁾، وإلى العدل ضياء الدين أحمد، الخازن بخزانة كتب الخليفة التي في داره أيضاً، فحضرها واعتبرها، ورتبها أحسن ترتيب، مفصلاً لفنونها ليسهل تناولها ولا يتعب تناولها⁽⁴⁾، ومن

(1) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 394/8 - 395، وينظر في هذه الخزانة، مصطفى جواد: دور العلم العراقية في العصور العباسية، مجلة عالم الغد، العدد 4، ص 14، وكوركيس عواد: خزائن الكتب ص 158 - 159.

(2) ترجمته في: الكامل 177/12، أبو الفداء: المختصر 171/3، الديار بكري: تاريخ الخميس 370/2، المقرئ: السلوك 311/1، ابن خلدون 536/3.

(3) إثبات الكتب: أي كتابة أسمائها في دفتر أو ثبت، والاعتبار يقابلها (الجرد) في زماننا، يقال: اعتبر الكتب أي فحصها واحداً واحداً، والجرد لفظ مولد لم يرد في معجمات اللغة، ينظر: خزائن الكتب ص 122.

(4) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 54.

نص ابن الفوطي هذا يتبين أن خزانة المستنصر بالله الخاصة كانت كبيرة وحافلة بمختلف العلوم، وكان فيها خازن هو العدل ضياء الدين الذي توفي سنة 640 هـ/ 1242 م، وكان هناك خازن آخر، هو القاضي أبو محمد عبدالله البادراني، الذي رُتب مدرساً بالمدرسة النظامية وُخّلِع عليه، وأقر على خزن الكتب بخزانة الخليفة، وأذن له أن يدخل المدرسة بطرحة أسوة بالمدرسين⁽¹⁾.

وكانت وفاة الخليفة المستنصر بالله سنة 640 هـ/ 1242 م.

خزانة المستعصم بالله العباسي:

هو عبدالله المستعصم بالله بن منصور (المستنصر) بن محمد (الطاهر) بن أحمد (الناصر)، من سلالة هارون الرشيد، آخر خلفاء الدولة العباسية 609 - 656 هـ/ 1212 - 1258 م، ولي الخلافة والدولة في تضعضع وانحلال، ولم يبق للخلفاء منها غير دار الملك ببغداد، وكان زمام الأمور بيد القواد والأمرء، واعتمد الخليفة على وزيره مؤيد الدين ابن العلقمي، الذي كاتب هولاءكو ويسر له احتلال ببغداد، وقتل الخليفة سنة 656 هـ/ 1258 م⁽²⁾.

عُرف المستعصم ببجه العلم والكتب، فقد عمّر أول توليه الخلافة خزانة كتب، وأمر أن يُختار لها كاتبان يكتبان ما يختاره، وكانت الخزانة بإشراف الشيخ صدر الدين بن النيار، قد سلمها إليه في يوم مبايعته بالخلافة سنة 640 هـ/ 1242 م، قال ابن الفوطي: «تقدم الخليفة بإحضار شيخه العدل شمس الدين علي بن النيار، فحضر عنده وأكرمه، وسلم إليه خزانة الكتب التي لخاصته، وأمره بالترداد والملازمة»⁽³⁾، وكان الخليفة يحضر ويقضي فيها بعض وقته، فقد ذكر الشيخ صدر الدين قال: «دخلت مرة إلى خزانة الكتب على

(1) السابق ص 147 - 148.

(2) ترجمته في: ابن خلدون 3/ 536، والديار بكري: تاريخ الخميس 2/ 372، ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 1/ 237، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 7/ 63.

(3) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 163.

عادتي، وفي كُفِّي منديل فيه رقاع كثيرة لجماعة من أرباب الحوائج، فطرح
المنديل وفيه الرقاع في موضعي، ثم قمت لبعض شأني، فلما عدت إلى الخزانة
بعد ساعة، حللت الرقاع من المنديل حتى أتأملها وأقدم منها المهم، فرأيتها
جميعها وعليها توقيع الخليفة بالإجابة إلى جميع ما فيها، فعلمت أن الخليفة قد
جاء إلى الخزانة عند قيامي، فرأى المنديل وفيه الرقاع، ففتحها ووقع على
جميعها⁽¹⁾. وكان الخليفة قد أنشأ آخر عهده خزانة أخرى جديدة وكان خازنها
عبد المؤمن الأرموي، قال ابن الطقطقي: «وكان قد استجد في آخر أيامه خزانة
كتب، ونقل إليها من نفائس الكتب، وسلم مفاتيحها إلى عبدالمؤمن الأرموي،
فصار عبدالمؤمن يجلس بباب الخزانة ينسخ له ما يريد، وإذا خطر للخليفة
الجلوس في خزانة الكتب جاء إليها وعدل عن الخزانة الأولى التي كانت مسلمة
إلى الشيخ صدر الدين علي بن النيار⁽²⁾، لقد كان للمستعصم خزانتان، الأولى
القديمة وخازنها ابن النيار، والثانية الجديدة وخازنها عبدالمؤمن الأرموي،
وكان الخليفة يقضي بعض أوقاته في الخزانة الجديدة، يجلس فيها في موضع
مخصص له، وقد ذكر الأرموي حادثة جرت في الخزانة، وفيها ما ينم عن خلق
الخليفة وسماحته، قال: «كنت مرة جالساً في حجرة صغيرة، وأنا أنسخ، وهناك
مرتبة برسم الخليفة، إذا جاء إلى هناك جلس عليها، وقد بسطت عليها ملحفة
لترد عنها الغبار، فجاء خويدم صغير ونام قريباً من المرتبة المذكورة، واستغرق
في النوم، فتقلب حتى تلفف في تلك الملحفة المبسوطة على المرتبة، ثم تقلب
حتى صارت رجلاه على المسند، قال: وأنا مشغول بالنسخ، فأحسست بوطء
في الدهليز، فنظرت فإذا هو الخليفة وهو يستدعيني بالإشارة، ويخفف وطأه،
فقممت إليه منزعجاً، وقبلت الأرض، فقال لي: هذا الخويدم الذي قد نام حتى
تلفف في هذه الملحفة، وصارت رجلاه على المسند، متى هجمت عليه حتى
يستيقظ ويعلم أنني قد شاهدته على هذه الحال، تنفطر مرارته من الخوف،
فأيقظه أنت برفق، فإني سأخرج إلى البستان ثم أعود. قال: وخرج الخليفة

(1) ابن الطقطقي: الفخري ص 384 - 385.

(2) السابق ص 383.

فدخلت إلى الخویدم، وأيقظته، فانتبه ثم أصلحنا المرتبة، ثم دخل الخليفة»⁽¹⁾.

ومن علائم اهتمام الخليفة المستعصم بالله بالكتب، أنه كان یزین جوانب خزائنه بالأشعار، فقد نقل ابن الفوطي في حوادث سنة 641 هـ/ 1243 م أن الخليفة: «أمر بعمل خزانة للكتب في داره، وكتب على جهاتها أشعار، منها ما نظمہ صفي الدين عبد الله بن جميل، متقدم شعراء الديوان»⁽²⁾:

أنشأ الخليفة للعلوم خزانةً سارت بسيرة فضله أخبارها
تجلو عروساً من غرائب حُسنها دُرُّ الفضائل والعلوم نثارها
أهدى مناقبه لها مستعصمٌ بالله من لآلئه أنوارها

وقد ورد ذكر خزائني المستعصم في غير كتاب من كتب التاريخ والبلدان، وعینوا موضعهما، من ذلك ما ذكره ابن عبدالحق البغدادي في كلامه على (منظرة الريحانيين) قال: «منظرة على السوق المشهورة المعروفة بالريحانيين في وسط بغداد، يباع فيها الرياحين والفواكه، ويتصل بسوق الصرف وغيره، وهذه المنظرة أحدثها المستظهر بالله، وهي متصلة بالدار التي كان يسكنها الخليفة، ومن ورائها بستان كبير متسع، وفيه خزانتان متقابلتان للكتب، أنشأهما الإمام الشهيد المستعصم بالله من وراء المنظرة، وهي بباب بدر، وهو أحد أبواب الخلافة، وكان أولاً يسمى بباب الخاصة، يدخل منه من سمت منزله، ثم نسب بعد ذلك إلى بدر أحد خواص الخدم»⁽³⁾.

وكان مصير هذه الخزائن العباسية النفيسة، الخراب والدمار والحرق والتغريق والنهب على يد المغول عند اجتياحهم بغداد، عاصمة الخلافة العباسية.

(1) ابن الطقطقي ص 384.

(2) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 184.

(3) عبد المؤمن بن عبد الحق: مرصد الاطلاع في أسماء البقاع 162/3 (دار الرياحين).

خزانة كتب أبي الفداء صاحب حماة:

هو الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود صاحب حماة 672 - 732 هـ / 1273 - 1331 م، مؤرخ جغرافي قرأ الأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب وعلم الهيئة، ونظم الشعر والموشحات⁽¹⁾، كان من نوابغ أهل زمانه علماً وذكاء، حتى أطلق عليه لقب (عالم الملوك وملك العلماء)، كان يقرب إليه أهل العلم ويرتب لهم الجوارى والأرزاق، وكان في خدمته نحو مائتي عالم وفقيه وأديب وفيلسوف وكاتب⁽²⁾.

بني أبو الفداء جامعاً بظاهر حماة سمي بجامع الدهشة، وقف فيه كتباً قيل إنها ما اجتمعت لغيره في سائر الفنون، فإنه اجتهد في جمعها من سائر البلاد شرقاً وغرباً⁽³⁾، وقد اجتمعت له طائفة من الكتب النفيسة المختلفة، ثم وقفها كلها على جامع الدهشة، وقد بلغت سبعة آلاف مجلد⁽⁴⁾، وضعها بين أيدي الخاصة والعامة لينهلوا منها، وقيل إنه لما مرض فرّق كثيراً منها⁽⁵⁾.

وكان مصير هذه الخزانة العظيمة مصير غيرها من الخزائن الإسلامية، فحين أغار تيمورلنك على بلاد الشام سنة 804 هـ / 1401 م نهبها وأحرقها وأعمل السيف في أهلها، وأحرق ونهب المدينة، وقيل إنه باع كتبها بأبخس الأثمان⁽⁶⁾.

(1) ترجمته في: ابن كثير: البداية والنهاية 4/158، ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة 1/371، ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 1/16، النجوم الزاهرة 9/292.

(2) جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية 3/265.

(3) ابن حجة الحموي: ثمرات الأوراق 1/75.

(4) كرد علي: خطط الشام 6/193.

(5) ابن حجر: الدرر الكامنة 1/373.

(6) دائرة معارف القرن العشرين 8/57، هارولد لامب: تيمورلنك، الترجمة العربية ص 120 - 121، يوسف العش ص 275 - 276، دي طرازي ص 125 - 126.

خزائن كتب العلماء الخاصة :

لكل عالم كتبه الخاصة، وما كان ينسخه لنفسه، أو يشتريه أو يُهدى إليه من كتب، وكان لبعض العلماء مكتبات ثرية عامرة، وجاءت عنها معلومات وأوصاف في كتب التراث، وبعضهم الآخر - مع شهرتهم وحبهم للكتاب - لم تعرف لهم مكتبات عامرة، وكانت كتبهم قليلة ومحدودة، ولا شك أن لدى الأدباء المشهورين من أمثال الجاحظ وأبي حيان التوحيدي وياقوت الحموي وابن النديم، مكتبات عامرة، ولكن ليس لدينا وصف لها أو علم عنها، ولا ذكر واف عن محتوياتها، ولذلك سنقف عند خزائن كتب العلماء الذين جاءت عن خزائنهم معلومات وافية، واشتهروا بمكتباتهم العامرة، ذاكرين ذلك وفق التسلسل التاريخي لوفيات العلماء.

خزانة كتب الواقدي :

محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي المدني، أبو عبدالله الواقدي (130 - 207 هـ / 747 - 823 م)، من أقدم المؤرخين في الإسلام وأشهرهم، كان عالماً بالمغازي والسير والفتوح والفقه والأحكام والأخبار، ومن حفاظ الحديث، وقد صنف كتباً كثيرة، انتقل إلى بغداد وولى القضاء للمأمون بعسكر المهدي⁽¹⁾.

كان للواقدي خزانة كتب عامرة، فيها كثير من الكتب النفيسة، بلغت مائة وعشرين وقرا⁽²⁾، ولما توفي الواقدي خلف كتباً كثيرة، قال ابن النديم: «قرأت بخط عتيق، قال: خلف الواقدي بعد وفاته ستمائة قمطر كتباً، كل قمطر منها حمل رجلين، وكان له غلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار، وقبل ذلك بيع له كتب بألفي دينار»⁽³⁾.

(1) ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ 1/317، ابن خلكان 1/506، البغدادي: تاريخ بغداد 3/3 - 21، الذهبي: ميزان الاعتدال 3/110.

(2) البغدادي: تاريخ بغداد 3/5، ياقوت: إرشاد 7/57 - 58.

(3) الفهرست ص 98.

خزانة كتب ابن الزيات :

محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر المعروف بابن الزيات (173 - 233 هـ / 789 - 847 م)، وزير المعتصم والواثق العباسيين، عالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، كان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم⁽¹⁾.

كان لابن الزيات خزانة كتب عامرة، حافلة بمختلف العلوم والفنون، وكان له نقلة ونُسخ ينسخون له، وترجم له العلماء والأطباء كتباً من اليونانية، وكان يغدق على النساخ والمترجمين في كل شهر ألفي دينار⁽²⁾، وفي الرواية التالية التي رواها الجاحظ دلالة على غنى خزانة ابن الزيات، وحرصه على الكتب النفيسة التي قرأها ووثقها العلماء، قال الجاحظ: «أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم، ففكرت في شيء أهديه له، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه، فلما وصلت إليه قلت: لم أجد شيئاً أهديه لك مثل هذا الكتاب، وقد اشتريته من ميراث الفراء، فقال: والله ما أهديت لي شيئاً أحب إليّ منه، ورأيت في بعض التواريخ أن الجاحظ لما وصل إلى ابن الزيات بكتاب سيبويه، وأعلمه به قبل إحضاره، فقال له ابن الزيات: أو ظننت أن خزانتنا خالية من هذا الكتاب؟ فقال الجاحظ: ما ظننت ذلك، ولكنها بخط الفراء، ومقابلة الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ، يعني نفسه، فقال ابن الزيات: هذه أجلُّ نسخة توجد وأعزها، فأحضرها إليه، فسُرَّ بها ووقعت منه أجمل موقع»⁽³⁾.

(1) ترجمته في: ابن خلكان 54/2 الطبري 27/11، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 342/2، البغدادي: خزانة الأدب 215/1 - 216، البديعي: هبة الأيام ص 76 - 82، كرد علي: أمراء البيان 278/1 - 306.

(2) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 206/1.

(3) ابن خلكان: وفيات 549/1، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 12/196، الأنباري: نزهة الألباء ص 74 - 75، ياقوت: إرشاد 85/6 - 86.

خزانة كتب أبناء موسى بن شاكر:

موسى بن شاكر (ت 200 هـ/ 815 م) من منجمي المأمون، كان في شبابه من قطاع الطرق، وتاب فدخل في خدمة المأمون، وتعلم التنجيم وهيئة الأفلاك، ثم مات وأبناؤه صغار، فجعلوا في بيت الحكمة ونبغوا، وأبناؤه هم: محمد وأحمد والحسن⁽¹⁾، وأكبرهم محمد بن موسى بن شاكر (259 هـ/ 873 م)، كان عالماً بالهندسة والحكمة والموسيقى والنجوم، وينسب لبني موسى (حيل بني موسى في الميكانيك)، وقد وُصف أبناء موسى بأنهم: «ممن تنهى في طلب العلوم القديمة، وبذل فيها الرغائب، وأتبعوا فيها نفوسهم، وأنفذوا إلى بلاد الروم من أخرجها إليهم، فأحضروا النقلة من الأصقاع والأماكن بالبذل السني، فأظهروا عجائب الحكمة»⁽²⁾، وقال القفطي كذلك: «وممن عُني بإخراج الكتب من بلاد الروم، محمد وأحمد والحسن بنو موسى بن شاكر المنجم، وبذلوا في ذلك الرغائب، وأحضروا الغرائب منها، في الفلسفة والهندسة والموسيقى والارثماتيقي والطب وغيرها»⁽³⁾. ومعنى هذا أنهم حازوا كتباً كثيرة نفيسة، وإذا كنا لا نجد وصفاً وافياً لخزانتهم، وذكرًا واضحاً لمحتوياتها، فمما لا شك بأنها حوت كتباً كثيرة من كتب الطب والهندسة والفلك والفلسفة والمنطق وغيرها من العلوم التي كانوا يعنون بها، وكان بنو المنجم بالإضافة إلى ولعهم بالعلوم واستقدام الكتب واقتنائها وحفظها وترجمتها من اليونانية والسريانية، فإنهم كانوا يرزقون جماعة من النقلة، ويبدلون لهم الأموال، ومن أولئك النقلة حنين بن إسحاق، وحُبَيْش بن الحسن، وثابت بن قُرَّة وغيرهم، في الشهر خمسمائة دينار، للنقل والترجمة والملازمة،

(1) ترجمتهم في: ابن النديم: الفهرست ص 271، صاعد الأندلسي: طبقات الأمم ص 55، القفطي: أخبار الحكماء ص 30 - 31، 315 - 316، 441 - 443، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 1/ 187، 205، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 264 - 265.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 271، القفطي: أخبار الحكماء ص 315 - 316.

(3) القفطي ص 31.

وقد ألفت ونقلت لهم كتب كثيرة⁽¹⁾.

خزانة كتب علي بن يحيى المنجم:

أبو الحسن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم (201 - 275 هـ/ 816 - 888 م)، اتصل بالمتوكل وكان من خواصه وندمائه والمتقدمين عنده، وخص به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد على الله، وكان شاعراً راوية علامة إخبارياً⁽²⁾، اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب، قال ابن النديم: «وعمل له خزانة حكمة، نقل إليها من كتبه ومما استكتبه الفتح، أكثر مما اشتملت عليه خزانة حكمة قط»⁽³⁾.

أنشأ ابن المنجم خزانة كبيرة، فتحها للناس يرشفون منها العلم، سماها (خزانة الحكمة)، قيل: «كان بكركر من نواحي القفص»⁽⁴⁾ ضيعة نفيسة لعلي بن يحيى بن المنجم، وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة، يقصدها الناس من كل بلد، فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم، والكتب مبدولة في ذلك لهم، والصيانة⁽⁵⁾ مشتملة عليهم، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى، فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج، وهو إذ ذاك لا يحسن كبير شيء من النجوم، فوصفت له الخزانة، فمضى وراها، فهاه أمرها، فأقام بها وأضرب عن الحج، وتعلم فيها علم النجوم، وأغرق فيها حتى ألحد، وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين وبالإسلام أيضاً⁽⁶⁾، وقد صنّف العلماء كتباً لابن المنجم، من ذلك كتاب ألفه ثابت بن قرّة الحراني⁽⁷⁾، ونقل له

(1) القفطي ص 30 - 31، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 1/187.

(2) ترجمته في: ابن خلكان 1/356، المرزباني: معجم الشعراء ص 286، البكري: سمط اللآلي ص 525.

(3) ابن النديم: الفهرست ص 143.

(4) قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا قريب من بغداد. مراصد الاطلاع 2/437.

(5) لعلها العناية.

(6) ياقوت: إرشاد 5/467، وقد مر ذكر هذه الخزانة مع خزائن بيت الحكمة.

(7) القفطي: أخبار الحكماء ص 117.

حنين بن إسحاق من كتب اليونان، منها فهرست كتب جالينوس، وكتاب المقاييس الذي نقله له اصطفن الراهب وإسحاق بن حنين⁽¹⁾، مات ابن المنجم ودُفن في سر من رأى في آخر أيام المعتمد سنة 275 هـ/ 888 م.

خزانة إبراهيم بن إسحاق الحربي:

أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن بشير الحربي (198 - 285 هـ/ 815 - 898 م)، أصله من مرو، واشتهر وتوفي ببغداد، من أعلام المحدثين الفقهاء الزهاد، صنّف كتباً كثيرة، ونسخ كتباً كثيرة بخطه⁽²⁾.

له خزانة كتب ذكرها ياقوت في ترجمته، ونقل قول الحربي نفسه، قال: «أضقت مرة حتى انتهى أمري في الإضاقة إلى عدم عيالي القوت، فقالت لي الزوجة: هب أني وإياك نصبر، فكيف نصنع بهاتين الصبيتين؟ فهات شيئاً من كتبك نبيعه أو نرهنه، فضننت بذلك، وقلت: اقترضي لهما شيئاً...»⁽³⁾، وفي رواية ساقها الخطيب البغدادي تصور زهد إبراهيم الحربي مع شدة فقره وضنه بالكتب، وهو في مرضه الذي أشرف به على الموت، فعن أبي القاسم الجبلي قال: اعتل إبراهيم الحربي علّة حتى أشرف على الموت، فدخلت إليه يوماً فقال لي: يا أبا القاسم، أنا في أمر عظيم مع ابنتي، ثم قال لها: قومي اخرجي إلى عمك، فخرجت، فألقت على وجهها خمارها، فقال إبراهيم: هذا عمك كلميه، فقالت: يا عم، نحن في أمر عظيم، لا في الدنيا ولا في الآخرة، الشهر والدرهم ما لنا طعام إلا كسر يابسة وملح، وربما عدمننا الملح، وبالأمس قد وجّه إليه المعتضد مع بدر ألف دينار، فلم يأخذها، ووجه إليه فلان وفلان فلم يأخذ منها شيئاً، وهو عليل، فالتفت الحربي إليها وتبسم، فقال لها: يا بُنَيَّة، إنما خفت الفقر؟ قالت: نعم، فقال لها: انظري إلى تلك الزاوية فنظرت، فإذا

(1) القفطي ص 132.

(2) ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ 2/147، ياقوت: إرشاد 1/37، ابن الجوزي: صفة الصفوة 2/228، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 6/27، الأنباري: نزهة الألباء ص 276.

(3) ياقوت: إرشاد 1/37، 39.

كتب، فقال: هناك اثنا عشر ألف جزء لغة وغريب كتبتها بخطي، إذا مُتَّ فوجهي في كل يوم بجزء تبعية بدرهم، فمن كان عنده اثنا عشر ألف درهم ليس هو فقيراً⁽¹⁾، وكانت وفاة الحربي ببغداد سنة 285 هـ/ 898 م.

خزانة كتب ثعلب:

أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني المعروف بثعلب (200 - 291 هـ/ 816 - 914 م)، إمام الكوفيين في النحو واللغة، كان راوية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة له تصانيف كثيرة، ونسخ كتباً كثيرة⁽²⁾.

كانت له خزانة كتب كبيرة بيعت بعد وفاته، قال ياقوت نقلاً عن الزبيدي: «إن ثعلباً خلف كتباً جليلة، فأوصى إلى علي بن حمد الكوفي أحد أعيان تلاميذه، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطريلي، فقال الزجاج للقاسم بن عبيد: هذه كتب جليلة، فلا تفوتك، فأحضر خيران الوراق، فقوّم ما كان يساوي عشرة دنائير بثلاثة، فبلغت أقل من ثلاث مئة دينار، فأخذها القاسم بها»⁽³⁾، وهكذا بيعت هذه الخزانة النفيسة بخسارة بأقل من ثلث ثمنها، في حين أن السيوطي يصفها بأنها تساوي جملة⁽⁴⁾، وكانت وفاة ثعلب ببغداد سنة 291 هـ/ 903 م.

خزانة محمد بن الحسين

كانت خزائنه في حديثة - حديثة دجلة - ويُعرف محمد بن الحسين هذا بابن أبي بكرة، ولا يُعرف عنه إلا أنه جماعة للكتب، له خزانة حوت نوادر

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 33/6، ياقوت: إرشاد 40/1.

(2) ترجمته في: الأنباري: نزهة الألباء ص 263، الذهبي: تذكر الحفاظ 214/2، ابن يعلي: طبقات الحنابلة 83/1، ابن خلكان 30/1، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 204/5، القفطي: إنباه الرواة ص 138، السيوطي: بغية الوعاة ص 172.

(3) ياقوت: إرشاد 144/2 - 145.

(4) السيوطي: بغية الوعاة ص 173.

الكتب ونفائس الخطوط، وذكر ابن النديم هذا الرجل ووصف خزانته وصفاً مفصلاً فقال: «قال محمد بن إسحاق، كان بمدينة حديثة رجل يقال له محمد بن الحسين، ويُعرف بابن أبي بكرة، جماعة للكتب، له خزانة لم أرَ لأحد مثلها كثرة، تحتوي على قطعة من الكتب العربية في النحو واللغة والأدب والكتب القديمة، فلقيت هذا الرجل دفعات، فأنس بي، وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده، خائفاً من بني حمدان، فأخرج لي قمطراً كبيراً فيه نحو ثلثمائة رطل جلود فليجان، وصكاك وقرطاس مصر، وورق صيني وورق تهامي، وجلود آدم، وورق خراساني، فيها تعليقات عن العرب، وقصائد مفردات من أشعارهم وشيء من النحو والحكايات والأخبار والأسمار والأنساب، وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم»⁽¹⁾.

ويذكر ابن النديم أن رجلاً كان مولعاً بجمع الخطوط القديمة، لما حضرته الوفاة خص محمد بن الحسين بهذه الخطوط النفيسة لصداقة بينهما، وأفضال ومجانسة المذهب، فقد كان كلاهما شيعياً، قال ابن النديم: «فرايتها وقلبتها، فرأيت عجباً، إلا أن الزمان قد أخلقها، وعمل فيها عملاً أدرسها وأحرفها، وكان على كل جزء أو ورقة أو مدرج توقيع بخطوط العلماء واحداً إثر واحد، فذكر فيه خط من هو، وتحت كل توقيع توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط بعض لبعض، ورأيت في جملتها مصحفاً بخط خالدة بن أبي الهياج، صاحب علي رضي الله عنه، ثم وصل هذا المصحف إلى أبي عبد الله بن حناني رحمه الله، ورأيت فيها بخطوط الإمامين الحسن والحسين، ورأيت عنده أمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام، ويخط غيره من كُتّاب النبي ﷺ، ومن خطوط العلماء في النحو واللغة، مثل أبي عمرو بن العلاء، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وابن الأعرابي، وسيبويه، والفراء، والكسائي، ومن خطوط أصحاب الحديث، مثل سفيان بن عُيينة، وسفيان الثوري، والأوزاعي وغيرهم، ورأيت ما يدل على أن النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته. وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق الصين، ترجمتها هذه، فيها

(1) ابن النديم: الفهرست ص 40.

كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود رحمة الله عليه، بخط يحيى بن يعمر،
وتحت الخط بخط عتيق: هذا خط علان النحوي، وتحت: هذا خط النضر بن
شميل، ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان فيه، فما سمعنا له خبراً،
ولا رأيت منه غير المصحف، هذا على كثرة بحثي عنه⁽¹⁾.

لم أقف على وفاة هذا الرجل، والمرجح أنه من رجال القرن الثالث
الهجري/ السادس عشر الميلادي.

خزانة كتب الصولي:

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي الشطرنجي
(ت 335 هـ/ 946 م)، من أكابر علماء الأدب، ولد ببغداد ونشأ بها، وكان
نديماً للخلفاء، نادم المكتفي والمقتدر والراضي⁽²⁾.

من الخزائن الكبيرة المرموقة خزانة أبي بكر الصولي، كان أحد جماعي
الكتب، وكان الراضي قد وهبه بعضاً من خزانة كتبه، وقد ذكر خزانة الصولي
غير واحد من المؤرخين، ذكرها ابن النديم وأثنى عليها في قوله: «إن لأبي بكر
الصولي خزانة أفردتها لما جمع من الكتب المختلفة رتبها فيها أجمل ترتيب،
وكان يقول لأصحابه: كل ما في هذه الخزانة سماعي، وإذا أراد مراجعة كتاب
منها قال: يا غلام هات الكتاب الفلاني»⁽³⁾، ونظم هذا المعنى أبو سعيد
العقيلي، قال⁽⁴⁾:

إنما الصولي شيخ أعلم الناس خزانته

(1) ابن النديم ص 41.

(2) ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان 508/1، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة
296/3، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 427/3، الأنباري: نزهة الألباء ص 343،
المرزباني: معجم الشعراء ص 465.

(3) ياقوت: إرشاد 136/7.

(4) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 432/3، الأنباري: نزهة الألباء ص 344، ابن
الجوزي: المنتظم ص 218 - 219.

إن سألناه بعلم نبتغي عنه الإبانة
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

ووصفها الخطيب التبريزي نقلاً عن الأزهري قال: «سمعت أبا بكر بن شاذان يقول: رأيت للصولي بيتاً عظيماً مملوءاً بالكتب وهي مصفوفة، وجلودها مختلفة الألوان، كل صف من الكتب لون، فصف أحمر، وآخر أخضر، وآخر أصفر، وغير ذلك. قال: وكان الصولي يقول: هذه الكتب كلها سماعي»⁽¹⁾.

وقد كان مصير هذه الخزانة النفيسة النهب سنة 329 هـ/ 940 م، فقد قال الصولي نفسه: إن الديالم صاروا إلى دار ابن دانيال الترجمان، وهي ملاصقتي بقصر عيسى، فنهبوها، وصعدوا سطوحها فوجدوها كالمتصلة بسطوحني، وأنا غافل، ولي مجلس وعندي خلق من أصحاب الحديث وأهل الأدب، فوثبنا إليهم وكلمناهم، فما نفعا شيئاً، وخرج حرماً هاربات، ولم يتركوا لي شيئاً من ذخائر وغيرها، إلا أتوا عليها، وأخذوا لي نحو مائتي قطعة من الثياب، أكثرها من كُسى الخلفاء وخلفهم، وأخذوا من الزجاج الفاخر والصيني ما لا يضبطه عددي، ووجدوا قطعة من دفاتر فنهبوها، وأخذوا كل ذخيرة لعيالي وثوب وجدوه لهم، وجعل من كان عندي يخرج، فيلقاه قوم منهم على بابي فيفتشه ويأخذ شيئاً إن وجد معه»⁽¹⁾، وساءت حال الصولي بعد ذلك، فصار يتقوّت بأثمان دفاتره⁽²⁾، وبعد ست سنوات توفي الصولي بالبصرة بعد أن ركبته الهموم والأحزان.

خزانة كتب ابن الفرات:

أبو الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات (319 - 384 هـ / 931 - 994 م)، من حفاظ الحديث الثقات من أهل بغداد، كتب الكثير بخطه، وخطه حجة في صحة النقل وجودة الضبط⁽³⁾.

(1) الصولي: أخبار الرازي بالله والمتقى لله ص 210.

(2) السابق ص 211..

(3) ترجمته في: ابن كثير: البداية والنهاية 314/11، ابن الأثير: اللباب 99/2، والكامل في التاريخ حوادث سنة 384.

كانت له خزانة كبيرة أكثرها من نسخ يده، أثنى عليه الخطيب البغدادي، وذكر كثرة كتبه، وما كتبه بخطه، قال: «كان ثقة كتب الكثير، وجمع ما لم يجمعه أحد في وقته، وبلغني أنه كان عنده عن علي بن محمد المصري وحده ألف جزء، وأنه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ»، وعن أبي القاسم الأزهري قال: «خلف ابن الفرات ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً، أكثرها بخطه، سوى ما سُرق من كتبه، وكانت له أيضاً سماعات كثيرة مع غيره لم ينسخها... ومكث يكتب الحديث من قبل ثلاثين وثلثمائة إلى أن مات»⁽¹⁾، وكانت لابن الفرات جارية تعارضه بما يكتبه⁽²⁾، وكانت وفاة ابن الفرات ببغداد سنة 384 هـ/994 م.

خزانة ابن حاجب النعمان:

أبو الحسين عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود المعروف بابن حاجب النعمان (ت 351 هـ/962 م)، من أدباء بغداد، وأحد الكتاب الحدّاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين، وله كتب مصنفة في الهزل، كان أبوه حاجب النعمان أبي عبدالله الكاتب⁽³⁾.

كان لابن حاجب النعمان خزانة للكتب جيدة ذكرها ابن النديم وأثنى على صاحبها بقوله: «كان أبو الحسين أحد أفراد الزمان في الفضل والنبيل ومعرفة كتابة الدواوين، وكان إليه في أيام معز الدولة ديوان السواد، ولم يشاهد خزانة للكتب أحسن من خزانته، لأنها كانت تحتوي على كل كتاب عين، وديوان فرد بخطوط العلماء المنسوبة»⁽⁴⁾.

(1) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 122/3 - 123، ابن الجوزي: المنتظم 176/7 - 177.

(2) المرجعان السابقان نفسيهما.

(3) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 456/10.

(4) ابن النديم: الفهرست ص 134.

خزانة الشريف المرتضى:

الشريف الرضي والشريف المرتضى علما بارزان في الشعر والأدب وعلوم العربية، وقد أنشأ الشريف الرضي (ت 406 هـ/ 1015 م) مدرسة أسماها (دار العلم)، وكان يتفق على تلامذتها من ماله الخاص، ويلقي فيها المحاضرات العلمية، وكان مع هذه المدرسة خزانة كتب حافلة عرفت بـ (خزانة العلم)، وقد نظمت تنظيماً حسناً⁽¹⁾، ولكننا لم نظفر بوصف شاف لهذه الخزانة.

أما خزانة الشريف المرتضى، أبي القاسم علي بن الحسين الموسوي الحسيني (355 - 436 هـ/ 966 - 1044 م) نقيب الطالبين ببغداد، فهي كبيرة حافلة بنفائس الكتب، فقد كان المرتضى مؤلفاً له مصنفات كثيرة، وكان محباً ومولعاً بالكتب، ولذلك ضمت خزانته ثمانين ألف مجلد من مصنفاته ومحفوظاته ومقروءاته⁽²⁾، وقال ابن عنبه العلوي عن كثرة كتب الشريف المرتضى: «رأيت في بعض التواريخ أن خزانته اشتملت على ثمانين ألف مجلد، ولم أسمع بمثل هذا إلا ما يحكى عن صاحب بن عبّاد، كتب إلى فخر الدولة بن بويه، وكان قد استدعاه للوزارة، فتعذر بأعذار منها أنه قال: إني رجل طويل الذيل، وإن كتبي تحتاج إلى سبعمئة بعير»⁽³⁾، وقيل إن كتب صاحب بلغت مائة ألف وأربعين ألف مجلدة⁽⁴⁾، ونقل الخوانساري عن الثعالبي أن خزانة المرتضى قُومت بثلاثين ألف دينار، بعد أن أهدى إلى الرؤساء والوزراء منها شطراً عظيماً⁽⁵⁾.

(1) كوركيس عواد ص 231، وينظر دار العلم فيما سبق.

(2) ترجمته في: الخوانساري: روضات الجنان ص 383، ياقوت: إرشاد 173/5 - 179،

ابن خلكان 336/1، الذهبي: ميزان الاعتدال 223/2، ابن حجر: لسان الميزان

223/4، آغا بزرك: الذريعة إلى تصانيف الشيعة 401/2.

(3) ابن عنبه: عمدة الطالب ص 195.

(4) السابق والصفحة.

(5) الخوانساري: روضات الجنان ص 384.

وكانت وفاة الشريف المرتضى ببغداد سنة 436 هـ / 1044 م.

خزانة كتب غرس النعمة الصابي:

أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم، الملقب بغرس النعمة الصابي (ت 480 هـ / 1087 م) مؤرخ أديب مترسل، من أهل بغداد، كان مقدماً عند الخلفاء والملوك، له كتب في الأدب والتاريخ⁽¹⁾.

أنشأ غرس النعمة دار كتب في شارع ابن أبي عوف بالجانب الغربي من بغداد، جعلها وقفاً، وقد حوت نحو ألف كتاب في فنون العلوم⁽²⁾، وقيل: بل بلغت أربعة آلاف مجلد⁽³⁾، وكانت هذه الخزانة ملتقى العلماء وطلاب العلم، تقام فيها المحاضرات والمناظرات، وقد كان حرص غرس النعمة على العلم وعدم ذهابه، أن جعل خزانته هذه وقفاً، وقد ذكر ابن الجوزي ذلك فقال: إن الدار التي وقفها سابور الوزير بين السورين قد احترقت، ونُهب أكثر ما فيها، فبعثه الخوف على ذهاب العلم أن وقف هذه الكتب⁽⁴⁾، وكان غرس النعمة قد وظف للخزانة خازناً يُعرف بابن الأقساسي العلوي، ولكن هذا الخازن قد خان الأمانة وتلاعب بالكتب، وحك ذكر الوقف من الكتب وبيعها، فقيل له: «إن بيع الكتب بعد وقفها محظور، فقال: قد صرفت ثمنها في الصدقات»⁽⁵⁾.

توفي غرس النعمة ببغداد سنة 480 هـ / 1087 م.

خزانة كتب عبد السلام القزويني:

أبو يوسف عبد السلام بن محمد بن يوسف بن بNDAR القزويني الحنفي (392 - 488 هـ / 1002 - 1095 م) شيخ المعتزلة في عصره، أصله من

(1) ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 126/5، حاجي خليفة: كشف الظنون 2045.

(2) ابن الجوزي: المنتظم 216/8.

(3) ابن كثير: البداية والنهاية 134/12.

(4) ابن الجوزي: المنتظم 42/9 - 43.

(5) السابق والصفحة.

قزوين، وأقام بمصر أربعين سنة، وسكن طرابلس الشام، وتوفي ببغداد، وكان جليل القدر ظريفاً حسن العشرة، كان من معشّري القرآن، كتب تفسيراً عظيماً وقفه على خزانة كتب مشهد أبي حنيفة، بلغت مجلداته ثلثمائة مجلدة⁽¹⁾.

كانت له خزانة كتب كبيرة في بغداد، وصفها محي الدين القرشي بقوله: «حصل كتباً لم يملك أحد مثلها، حصلها من مصر وغيرها، وبيعت كتبه في سنين، وزادت على أربعين ألف مجلد⁽²⁾»، قال ابن النجار: وحدثني بعض أهل العلم أن أبا يوسف ورد بغداد ومعه عشرة جمال تحمل دفاتر، وأكثرها بالخطوط المنسوبة، ومن الأصول المخبورة في أنواع العلوم، وحدثني بعض أهل الحديث عنه قال: ملكت ستين تفسيراً⁽³⁾. وقد جاءت أوصاف الكتب وبعض محتويات هذه الخزانة في رواية السبكي، في ترجمة عبدالسلام، قال: «كان قد اجتمع له من الكتب شيء كثير، وأنه سكن ببغداد، ثم سافر إلى الشام، ثم إلى مصر، وأقام بها مدة، ثم عاد إلى بغداد، وهو يحصل في ذلك الكتب، وقيل إنه حصل غالبها من مصر في عام الغلاء المفرط، وكان يقول: ملكت نفيسين منهما، تفسير ابن جرير الطبري في أربعين مجلداً، وتفسير أبي القاسم البلخي⁽⁴⁾، وأبي علي الجبائي وابنه أبي هاشم، وأبي مسلم بن بحر وغيرهم، وأهدى إلى نظام الملك أربعة أشياء لم يكن لأحد مثلها: غريب الحديث لإبراهيم الحربي، بخط أبي عمر بن حيويه في عشر مجلدات، فوقفه نظام الملك بدار الكتب ببغداد، ومنها شعر الكميت بن زيد بخط أبي منصور في ثلاثة عشر مجلداً، ومنها عهد القاضي عبدالجبار بخط الصاحب بن عباد وإنشائه،

(1) ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 5/156، القرشي: الجواهر المضية في طبقات الحنفية 1/315، السيوطي: طبقات المفسرين ص 18، الذهبي: دول الإسلام 2/12، أبو شامة: كتاب الروضتين 1/28، لسان الميزان 4/11.

(2) لعلها أربعة آلاف مجلد كما عند الصفدي في الوافي بالوفيات.

(3) القرشي: الجواهر المضية 1/316.

(4) توفي سنة 319 هـ/ 931 م، ووصف حاجي خليفة الكتاب بأنه كبير في اثني عشر مجلداً لم يسبق إليه، كشف الظنون 1/441.

فيل: كان سبعمائة سطر، كل سطر في ورقة سمرقندي، وله غلاف آبنوس يطبق كالاسطوانة الغليظة، والرابع مصحف بخط بعض الكتّاب المجودين بالخط الواضح، وقد كتب كاتبه اختلاف القراء بين سطوره بالخمرة، وتفسير غريبه بالخضرة، وإعرابه بالزرق، وكتب بالذهب العلامات على الآيات التي تصلح للانتزاعات في العهود والمكاتبات، وآيات الوعد والوعيد، وما يكتب في التعازي والتهاني، وبالجملية كتابة مصحف على هذا الوجه بدعة مكروهة، وقيل دخل (عبدالسلام) إلى بغداد من مصر، ومعه عشرة جمال عليها كتب بالخطوط المنسوبة في فنون العلم⁽¹⁾.

وكانت وفاة عبدالسلام القزويني هذا ببغداد سنة 488 هـ/ 1095 م.

خزانة كتب ابن التلميذ:

أمين الدولة أبو الحسن هبة الله بن صاعد بن هبة الله المعروف بابن التلميذ الطبيب البغدادي (465 - 560 هـ / 1073 - 1165 م)، كان نصرانياً من أشهر أطباء زمانه، جمع بين علوم كثيرة، منها الطب والفلسفة والأدب والنحو والشعر والموسيقى، علت منزلته لدى الخلفاء، وكان ناظراً للبيمارستان العضدي، الذي أنشأه عضد الدولة في الجانب الغربي من بغداد، له كتب كثيرة في الطب والأدب⁽²⁾.

كان لابن التلميذ خزانة كتب كبيرة، بعضها بخطه الجميل، فقد كان جيد الخط، يكتب خطأ منسوباً، أعجب ابن أبي أصيبعة حين رآه، يقول: «وقد رأيت كثيراً من خطه وهو في نهاية الحسن والصحة، وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي، متبحراً في اللغة العربية»⁽³⁾.

(1) السبكي: طبقات الشافعية الكبرى 230/3.

(2) ترجمته في: ياقوت: إرشاد 243/7، ابن خلكان 191/2، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص 259 - 276، البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام ص 144، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص 363.

(3) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 260/1.

كانت خزانة كتب ابن التلميذ كبيرة ونادرة، ولكن مصيرها كان محزنًا، فقد آلت إلى الخراب والتبعثر، كما ذهبت أمواله وممتلكاته، أوضح ذلك ابن أبي أصيبعة، قال: «خلف نعمًا كثيرة وأموالاً جزيلة، وكتبًا لا نظير لها في الجودة، فورث جميع ذلك ولده، وبقي مدة، ثم إن ولد أمين الدولة خُنيق في دهليز داره، الثلث الأول من الليل، وأخذ ماله، ونُقلت كتبه على اثني عشر جملاً إلى دار المجد بن الصاحب»⁽¹⁾، وكانت خزائنه هذه في داره المجاورة للمدرسة النظامية ببغداد، في سوق العطر مما يلي بابه المجاور لباب الغربية في دار الخلافة المعظمة بالمشرفة النازلة إلى شاطئ دجلة⁽²⁾، وقد صارت كتب ابن التلميذ بعد أن نُهبت وصودرت إلى أبي الخير المسيحي النسطوري، طبيب الخليفة الناصر لدين الله، فقد كان الخليفة الناصر يكرم أبا الخير ويصله بالهبات الجزيلة، فأعطاه فيما أعطاه خزانة كتب الأجل أمين الدولة ابن التلميذ⁽³⁾، ثم صُرف بعد ذلك أبو الخير من الخدمة، وساءت أحواله، وهذه نهاية من يتعلقون بأذيال السلطان من العلماء في كل آن وزمان، ولا شك أن خزانة ابن التلميذ هذه كانت كنزاً نفيساً يحفل بنوادير الكتب من كل علم وفن، وقد نوه بها وأشاد المؤلفون الأقدمون⁽⁴⁾.

خزانة كتب ابن الخشاب:

أبو محمد عبدالله بن أحمد بن الخشاب البغدادي (492 - 567 هـ/ 1099 - 1172 م)، كان نحويًا عالمًا بالحديث والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، ولكنه كان مستهترًا في حياته، مبتدلاً في عيشه وملبسه، كثير المزاح يلعب الشطرنج مع العوام على قارعة الطريق، صنف كتباً

(1) السابق 1/264.

(2) السابق 1/260 - 262.

(3) السابق 1/302.

(4) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 1/276، ياقوت: إرشاد 7/244 - 245.

كثيرة ضاع أكثرها⁽¹⁾.

كان ابن الخشاب من محبي الكتب المولعين بجمعها، جمع كتباً كثيرة جداً، بعضها بخطه، وكان خطه جميلاً، وقف ابن الجوزي على ثبت خزانته، واطلع على كتبها الكثيرة، ووصفها بأنها كانت أحمالاً⁽²⁾، وكان من حرص ابن الخشاب على اقتناء الكتب أنه ربما مال إلى الغش، فقد قيل إنه إذا حضر سوف الكتب وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة، وقال إنه مقطوع ليأخذه بضمن بخس، وكان من حرصه أنه إذا استعار كتاباً لا يرده، وإذا طالبه صاحبه به قال: دخل بين الكتب فلا أقدر عليه⁽³⁾، وفي أخريات حياته وقف كتبه على أهل العلم، وهذه أفضل مكرماته، وكانت وفاة ابن الخشاب سنة 567 هـ/1171 م.

خزانة كتب ابن الدهان:

أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري المعروف بابن الدهان (494 - 569 هـ/ 1100 - 1173 م)، عالم باللغة والنحو والأدب، وصف بأنه كان سيويه عصره⁽⁴⁾، مولده ونشأته في بغداد، انتقل إلى الموصل فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني، فأقام يقرئ الناس، له تصانيف كثيرة.

كانت خزانته عامرة، ولكنها ذهبت غرقاً وتلف أكثرها، فقد تعرضت بغداد سنة 545 هـ/ 1150 م لفيضان كبير، وصفه ابن الجوزي بقوله: «وزادت دجلة فبلغ الماء إلى باب المدرسة (النظامية)، ومنع الجواز من طريق الرباط، ودخلت السفن الأزقة»⁽⁵⁾. وقال ابن خلكان يذكر الغرق وما حل بهذه الخزانة، إن ابن الدهان: «ترك بغداد قاصداً جناب الوزير جمال الدين الأصفهاني

(1) ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان 267/1، ياقوت: إرشاد 286/4، السيوطي: بغية الوعاة ص 276، القفطي: إنباء الرواة 99/2.

(2) ابن الجوزي: صيد الخاطر ص 267.

(3) ياقوت: إرشاد 286/4 - 287، السيوطي: بغية الوعاة ص 277.

(4) ترجمته في: ياقوت: إرشاد 241/4، ابن خلكان 209/1، القفطي: إنباء الرواة 47/2، الصفدي: نكت الهميان ص 158.

(5) ابن الجوزي: المنتظم 142/10.

المعروف بالجواد، فتلقاه بالإقبال وأحسن إليه، وأقام في كنفه مدة، وكانت كتبه قد تخلفت ببغداد، فاستولى الغرق تلك السنة على البلد، فسير من يحضرها إليه إن كانت سالمة، فوجدها قد غرقت، وكان خلف داره مذبغة فغرقت أيضاً، وفاض الماء منها إلى داره، فتلفت الكتب بهذا السبب، زيادة على الغرق، وكان قد أفنى في تحصيلها عمره، فلما حُملت إليه على تلك الصورة، أشاروا عليه أن يطيبها بالبخور، ويصلح منها ما يمكن، فبخرها باللاذن⁽¹⁾، ولازم ذلك إلى أن بخرها بأكثر من ثلاثين رطلاً لازناً، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه فأحدث له العمى، وكُفَّ بصره⁽²⁾.

توفي ابن الدهان بالموصل سنة 569 هـ/ 1173 م.

خزانة القاضي الفاضل في القاهرة:

عبد الرحيم بن علي بن سعيد اللخمي المعروف بالقاضي الفاضل (529 - 596 هـ / 1135 - 1200 م)، ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة، كان من وزراء السلطان صلاح الدين الأيوبي ومن مقريه، ولم يخدم بعده أحداً، من أئمة الكتاب المترسلين، كان سريع الخاطر في الإنشاء كثير الرسائل، من أقوال صلاح الدين فيه: «لا تظنوا أنني ملكت البلاد بسيوفكم، بل بقلم الفاضل»⁽³⁾.

كانت خزانة كتب القاضي الفاضل من أكبر وأجمل الخزائن وتُعرف بالفاضلية، أنشأها وأنشأ معها مدرسة بالقاهرة⁽⁴⁾، كان القاضي محباً للكتب شغوفاً باقتنائها، كوّن خزائنه على أنقاض خزائن دار العلم الفاطمية، فقد دخل الأيوبيون مصر سنة 567 هـ/ 1171 م بقيادة صلاح الدين الأيوبي، وقضى على

(1) ضرب من العلوك.

(2) ابن خلكان 1/295، ياقوت: إرشاد 1/242، الصفدي: نكت الهميان ص 59.

(3) ترجمته في: ابن خلكان 1/284، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 6/156، أبو شامة: كتاب الروضتين 2/241، العماد الأصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء مصر 1/35.

(4) ينظر فيها: دي طرازي ص 183 - 184، يوسف العش ص 277 - 280.

دولة الفاطميين، وقد وُشي إلى السلطان الأيوبي بأن في (دار العلم) أسفاراً تشتمل على مذاهب الفاطميين وآرائهم، وأوهموه بأن في بقائها ضرراً على الإسلام والمسلمين، فأمر بإتلافها، وتفرق الجانب الأكبر من هذه الكتب أيدي سباً، واستأذنه القاضي الفاضل أن يختار منها، فأذن له، فاختر مائة ألف مجلد، وجعلها في المدرسة الفاضلية، التي أنشأها هو سنة ثمانين وخمسمائة بدرج ملوخيا بالقاهرة⁽¹⁾. وروى العماد الكاتب الذي كان معاصراً للقاضي الفاضل، أن صلاح الدين عهد بمهمة بيع الكتب للقاضي الفاضل، فسعد بهذا التكليف، واختار أفضل الكتب لنفسه دون أن يستأذن السلطان⁽²⁾، وأن قسماً كبيراً من الكتب بيع واشترك القاضي الفاضل في هذا البيع⁽³⁾، وقيل إن القاضي كان يتفحص دار الكتب الفاطمية فيأخذ أفضل ما فيها، وكلما أعجبه شيء قطع جلده ورماه في البركة لتبدو عند البيع بالية لا قيمة لها، فلما فرغ الناس من شراء الكتب، اشترى هو تلك رخصية جداً على أنها مخرومة⁽⁴⁾.

كانت منزلة القاضي الفاضل لدى صلاح الدين كبيرة، فقد وهبه بعد ذلك خزانة كتب مدينة آمد عندما سقطت سنة 579 هـ/ 1183 م، وانتقى منها ما شاء، وكان في تلك الخزانة ألف ألف مجلد وأربعون ألف مجلد، فأخذ منها القاضي حمل سبعين أتان⁽⁵⁾، وهكذا استطاع القاضي أن يقتني أكبر مجموعة كتب عرفت لشخص في تاريخ الكتب والمكتبات، ولا يضاهيه في ذلك إلا الملوك، وقد قدّر المؤرخون الأسفار التي حوتها خزانته، بين ثلاثين ألف مجلد، وألف ألف مجلد⁽⁶⁾.

(1) ابن خلدون: العبر 79/4، علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة 87/1، دي طرازي ص 183.

(2) ابن خلدون 81/4 - 82.

(3) أبو شامة: كتاب الروضتين 200/1، 268، القلقشندي: صبح الأعشى 278/1.

(4) أبو شامة 200/1.

(5) أبو شامة 39/2.

(6) السابق 244/2، السبكي: طبقات الشافعية 235/4، المقرئ: الخطط 367/2.

ولم تكن قيمة خزانة كتب القاضي الفاضل بعظمتها وكثرتها فحسب، بل بنوعية الكتب التي فيها، فقد كان يختار أفضل النسخ بخطوط المؤلفين المشهورين، وعليها تمليكات، وكان يقتني أكثر من نسخة من الكتاب الواحد، من ذلك أنه كان في خزائنه ثماني عشرة نسخة من كتاب الصحاح للجوهري⁽¹⁾، وفي الرواية التالية دلالة على عنايته بالكتب ونوعيتها وكثرة نسخها، قيل: التمس منه ابنه مرة نسخة من (ديوان الحماسة) لأبي تمام، فاستحضر له من الحماسات خمساً وثلاثين نسخة، وصار ينفذ نسخة نسخة ويقول: هذه بخط فلان، وهذه عليها خط فلان... حتى أتى على الجميع، وقال: ليس فيها ما يصلح للصبيان، وأمر الكتبي أن يشتري له نسخة بدينار⁽²⁾. وكان لا بد لهذه المكتبة العظيمة المتنامية من نسخ ومجلدين، فكان لديه نسخ ومجلدون يعملون لحسابه، وآخرون يرسلهم للبحث عن الكتب في البلدان المختلفة⁽³⁾.

وقد أسس القاضي الفاضل مدرسة، وألحق بها مكتبة وقفها للشافعية والمالكية بدرب ملوخيا، زودها من كتبه الخاصة، وكانت تضم مئة ألف مجلد، وحتوت هذه المكتبة مؤلفات نفيسة نادرة، مثل (معجم الجامع) في اللغة لمحمد بن جعفر أبي عبدالله القزاز اللغوي (ت 412 هـ/ 1021 م)، وكتاب (الاستغناء) لمحمد بن علي الأذفوني (ت 388 هـ/ 998 م)، وهو تفسير للقرآن الكريم في مئة وعشرين جزءاً، وكتاب (محاسن الشريعة) لمحمد بن علي أبي بكر الصقلي (ت 365 هـ/ 975 م) في ثلاثة مجلدات⁽⁴⁾.

وقد عُيِّن عبد الرحيم بن علي بن أحمد بن عبدالرحيم (ت 695 هـ/ 1295 م) خازناً في المكتبة الفاضلية، وهو حفيد القاضي الفاضل، وهو أديب وكاتب مكثراً⁽⁵⁾، ويبدو أن نظام المدرسة كان يوفر إقامة وطعاماً للطلاب، كما

(1) ابن العماد: شذرات الذهب 325/4.

(2) المقرئزي 367/2.

(3) المقرئزي 387/2، ابن العماد 325/4.

(4) ابن خلكان 389/2.

(5) الصفدي: الوافي بالوفيات 72/18.

ظهر من خبر نهاية هذه المدرسة، فقد عمَّ الغلاء بمصر، ومسهم الضر، فصار الطلاب يبيعون كل مجلد برغيف خبز، حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب، ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية ففرقت⁽¹⁾، ويفصل أبو شامة في وصف نهاية هذه المدرسة فيقول: لما وقع الغلاء بوادي النيل عام 694 هـ/ 1294 م في زمن الملك كتبغا المنصوري، مَسَّ الجوع طلبة المدرسة الفاضلية، فأخذوا يبيعون كل كتاب برغيف، وكان قد بيع منها ومن مكاتب أخرى قسم كبير على يد (ابن صورة) دلال الكتب (ت 607 هـ/ 1210 م)، وكان ابن صورة يجلس في دهليز داره، ويجتمع عنده يومي الأحد والأربعاء كبار العلماء والفضلاء، ويعرض عليهم الكتب التي تباع، وكانوا يقيمون عنده إلى انقضاء وقت السوق، وربما كانت تباع الكتب بالوزن⁽²⁾.

ومما بقي من نفائس هذه المدرسة إلى زمن المقرئ (766 - 845 هـ/ 1364 - 1441 م) مصحف عثمان، وصفه المقرئ بقوله: «وفي مكتبة المدرسة الفاضلية إلى الآن، مصحف قرآن كبير القدر جداً، مكتوب بالخط الأول الكوفي، يسميه الناس مصحف عثمان بن عفان، يقال إن القاضي الفاضل اشتراه بئف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه، وهو في خزانة مفردة له بجانب المحراب من غربيته، عليه مهابة وجلالة»⁽³⁾.

خزانة كتب ابن الجوزي:

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي (508 - 597 هـ/ 1114 - 1201 م) نسبته إلى (مشرة الجوز) من محالَّ بغداد⁽⁴⁾، أبرز العلماء وأكثرهم تأليفاً، بلغت مؤلفاته نحواً من ثلاث مئة

(1) المقرئ 2/ 266.

(2) أبو شامة 1/ 268، حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص 149.

(3) المقرئ: الخطط 4/ 197.

(4) ترجمته في: ابن خلكان: وفيات 1/ 279، ابن كثير: البداية والنهاية 13/ 28، أبو شامة: ذيل الروضتين ص 21، ابن الأثير: تاريخ 10/ 228، طاش كبري زادة: مفتاح السعادة 1/ 207.

مصنف في علوم العربية والتفسير والحديث والفقه والأصول والمناقب والوعظ والرياضيات والشعر والتاريخ والسير، وغير ذلك، قال حفيده سبط ابن الجوزي: «سمعتة يقول على المنبر في آخر عمره: كتبت بإصبعي هاتين ألفي مجلدة»⁽¹⁾، وكذلك قيل عن كثرة كتابته: «كان يكتب في اليوم أربع كراريس، ويرتفع له كل سنة من كتابته ما بين خمسين مجلداً إلى ستين»⁽²⁾، كان ابن الجوزي شغوفاً بالقراءة منذ سن الطلب، كان يقرأ كل كتاب تصل إليه يده، وقد ذكر الكتب التي قرأها وما وصلت إليه يده من خزائن الكتب، وقد بلغت مطالعته عشرين ألف مجلد، قال: «ولقد نظرت في ثبث الكتب الموقوفة في المدرسة النظامية، فإذا به يحتوي على نحو ستة آلاف مجلداً، وفي ثبث كتب (مشهد) أبي حنيفة، وكتب الحميدي، وكتب شيخنا عبدالوهاب، وابن ناصر، وكتب محمد بن الخشاب، وكانت أحمالاً، وغير ذلك من كل كتاب أقدر عليه، ولو قلت إنني طالعت عشرين ألف مجلد، كان أكثر، وأنا بعد في الطلب»⁽³⁾.

وحصلت لابن الجوزي خزانة كتب كبيرة عامرة، من مصنفاته ومصنفات غيره، ولكن ابن الجوزي فُجع بهذه الخزانة، كما فُجع بعقوق ابنه، وكان مصير كتبه الضياع والتبعثر في حياة ابن الجوزي، فقد سطا عليها ابنه أبو القاسم وبعثرها وباعها بثمن بخس، قال سبط ابن الجوزي يصف ما حل بكتب جده: «ومن أولاده أبو القاسم علي... هو الذي أظهر مصنفات والده، وباعها بيع العبيد، ولما مضى والده إلى واسط، كانت كتبه في داره بدرب دينار»⁽⁴⁾، فتحيل عليها بالليل والنهار، حتى أخذ منها ما أراد، وباعها ولا بثمن المداد، وكان أبوه قد هجره سنين، فلما امثحن أبوه صار إلماً عليه للمعادين»⁽⁵⁾، وكان في

(1) مرآة الزمان 311/8، أبو شامة: الذيل على الروضتين ص ٢١.

(2) ابن العماد: شذرات الذهب 330/4.

(3) ابن الجوزي: صيد الخاطر ص 366 - 367.

(4) من محلات بغداد القديمة، معجم البلدان (دينار).

(5) مرآة الزمان 325/8 - 326، وانظر الذيل على الروضتين ص 26، والبداية والنهاية

جملة هذه الكتب نفائس منها: مصحف مليح الخط كثير الإذهب، كان قد أهداه الخليفة المستضيء بالله إلى ابن الجوزي سنة 566 هـ/1170 م⁽¹⁾، وكانت بعض كتب ابن الجوزي قد تعرضت للحرق، وبعضها الآخر صودر، قال ابن كثير: إن عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي: «هو الذي كان وشى بابن الجوزي إلى الوزير ابن القصاب، حتى أحرقت بعض كتب ابن الجوزي، وخُتم على بقيتها»⁽²⁾، أما محنة ابن الجوزي التي نزلت به، وكانت سبباً في ذهاب كتبه، ففي سنة 590 هـ/1193 م وشى به إلى الخليفة الناصر أحمد بن المستضيء بأمر الله، في أمر اختلفوا فيه، قال أبو شامة: «وكان الزمان صيفاً، فبينما هو جالس في السرداب يكتب، جاءه من أسمعه غليظ الكلام، وختم على كتبه وداره، وشتت عياله، فلما كان أول الليل حملوه في سفينة، وحذروه إلى واسط، خمسة أيام ما أكل طعاماً إلى واسط، وكان قد قارب ثمانين سنة، فأقام في دار (درب الديوان) وعلى بابه بواب، فكان يخدم نفسه ويغسل ثوبه، ويطبخ ويستقي الماء من البئر، ولم يدخل الحمام مدة خمس سنين مقامه بواسط، ولما عاد إلى بغداد، كان يقول: قرأت بواسط مدة مقامي كل يوم ختمة، ما قرأت فيها سورة يوسف من حزني على ولدي يوسف، وكان يكتب إلى بغداد أشعاراً كثيرة»⁽³⁾، رحم الله ابن الجوزي على ما قدم من علم، وما كتب من حديث رسول الله ﷺ، وما ألف من كتب كثيرة، وما لقي من العقوق والعذاب، فقد قيل إنه لو جُمعت الكراريس التي كتبها، وحسبت مدة عمره، وقُسمت الكراريس على المدة، فكان ما تُخص كل يوم تسع كراريس وهذا شيء كثير وكثير جداً، ويقال إنه أوصى أن تجمع براية أقلامه التي كتب بها الحديث النبوي، ويُسخَّن بها الماء الذي يغسل به بعد موته، فحصل منها شيء كثير، ونفذت وصيته، وكان في هذه البراية كفاية وزيادة⁽⁴⁾. وكانت وفاة ابن

(1) ابن الجوزي: المنتظم 235/10.

(2) ابن كثير: البداية والنهاية 45/13.

(3) أبو شامة: الذيل على الروضتين ص 6.

(4) ابن خلكان: وفيات الأعيان 395/1.

الجوزي ببغداد سنة 597 هـ/ 1200 م، رحمه الله وأحسن إليه.

خزانة كتب ابن حمدون:

تاج الدين أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون (ت 608 هـ/ 1211 م)، ينتسب إلى آل سيف الدولة بن حمدان، أحد العلماء الأدباء، ولي عدة ولايات منها النظر في البيمارستان العضدي، وكتابة السكة بالديوان العزيزي ببغداد⁽¹⁾.

كان من محبي الكتب المبالغين في اقتنائها، وقد حوى خزانة كتب كبيرة عظيمة الشأن، وكان سخياً محباً لنشر العلم، لا يبخل على طالب كتاب، متساهلاً في إعارته كتبه، قال ياقوت: «وكان مع اغتباطه بالكتب، ومنافسته ومناقشته فيها، جواداً بإعارتها، ولقد قال لي يوماً، وقد عجبت من مسارحته إلى إعارتها للطلبة: ما بخلت بإعارة كتاب قط، ولا أخذت عليه رهناً، ولا أعلم أنه مع ذلك فقد كتاباً في عارية قط، فقلت: الأعمال بالنيات، وخلوص نيتك في إعارتها لله، حفظها عليك»⁽²⁾.

ومع طيبة هذا الرجل ومروءته، فقد افتقر وامثّلن بكتبه، فاضطّر إلى بيعها وقلبه يتقطع حسرات عليها، ترجم له ياقوت وذكر حاله وما حلّ به بقوله: «كان من المحبين للكتب واقتنائها، والمبالغين في تحصيلها وشرائها، وحصل له من أصولها المتقنة، وأمهاتها المعينة، ما لم يحصل لكثير أحد، ثم تقاعد به الدهر، وبطل به عن العمل، فرأيته يخرجها ويبيعها، وعيناه تذرفان بالدموع عليها، كالمفارق لأهله الأعزاء، والمفجوع بأحبابه الأوداء، فقلت له: هوّن عليك أدام الله أيامك، فإن الدهر ذو دول، وقد يصحب الزمان ويساعد، وترجع دولة العز وتعاود، فتستخلف ما هو أحسن منها وأجود. فقال: حسبك يا بُني، هذه نتيجة خمسين سنة من العمر أنفقتها في تحصيلها، وهب أن المال يتيسّر، والأجل يتأخر، وهيئات، فحيث لا أحصل من جمعها بعد ذلك إلا على

(1) أبو شامة: ذيل الروضتين ص 79.

(2) ياقوت: إرشاد 216/3.

الفراق، الذي ليس بعده تلاق، وأنشد بلسان الحال:

هب الدهر أرضاني وأعتب صرفه وأعقب بالحسنى وفك من الأسر
فمن لي بأيام الشباب التي مضت ومن لي بما قدم في البؤس من عمري

وأدرسته منيته ولم ينل أمنيته⁽¹⁾. وتوفي الحسن بن حمدون بمدائن كسرى، وحُمل إلى مقابر قریش فدفن بها سنة 608 هـ / 1211 م.

خزانة كتب عبدالسلام الجيلي:

أبو منصور عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي (الكيلاني) البغدادي المعروف بالركن (548 - 611 هـ / 1154 - 1214 م)⁽²⁾، فقيه حنبلي من علماء بغداد، ولي عدة ولايات، وبرع في علوم الأوائل من الفلسفة والفلك وغيرها، وحاز مكانة رفيعة في دولة الناصر لدين الله العباسي.

كانت له خزانة كتب عامرة حافلة بشتى العلوم، ولكنه لم ينعم بهذه الخزانة، وكانت وبالاً عليه، فسجن وأحرقت كتبه، يوضح ذلك القفطي ويبين محنته بقوله: «وحصل له بتقدمه حسد من أرباب الشر، فثلبه أحدهم بأنه معطل، وأنه يرجع إلى أقوال أهل الفلسفة في قواعد هذا الشأن، فأوقعت الحفظه عليه وعلى كتبه، فوجد فيها الكثير من علوم القوم، وبرزت الأوامر الناصرية بإخراجها إلى موضع ببغداد، يعرف بالرحبة، وأن تُحرق بحضور الجمع الجهم منها، ففعل ذلك، وأحضر لها عبيد الله التيمي البكري المعروف بابن المارستانية⁽³⁾، وجُعل له منبر صعد عليه، وخطب خطبة لعن فيها الفلاسفة

(1) السابق 215/3 - 216.

(2) ترجمته في: ابن الأثير: تاريخ 117/12 سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 571/8، ابن العماد: شذرات الذهب 45/5، ابن شاکر الکتبی: فوات الوفيات 274/1.

(3) سمي بابن المارستانية لأن أباه وأمه كانا يخدمان المرضى بالمارستان العضدي على دجلة بالجانب الغربي من بغداد، وقد بنى ابن المارستانية هذا داراً بدرب الشاكرية ببغداد، وسماها (دار العلم)، وجعل فيها خزانة كتب وقفها على طلاب العلم، وعُيِّن ناظراً على المارستان العضدي، فلم تجمد سيرته، وقُبض عليه وسجن في المارستان =

ومن يقول بقولهم، وذكر الركن عبدالسلام هذا بشر، وكان يخرج الكتب التي له، كتاباً كتاباً، فيتكلم عليه، ويبالغ في ذمه وذم مصنفه، ثم يلقيه من يده لمن يلقيه في النار»⁽¹⁾، ونقل القفطي عن شهد واقعة الحرق فقال: «أخبرني الحكيم يوسف السبتي الإسرائيلي، قال: كنت ببغداد يومئذ تاجراً، وحضرت المحفل، وسمعت كلام ابن المارستانية، وشاهدت في يده كتاب الهيئة لابن الهيثم، وهو يشير إلى الدائرة التي مثل بها الفلك، وهو يقول: وهذه الداهية الدهياء، والنازلة الصمماء، والمصيبة العمياء، وبعد إتمام كلامه خرّقها وألقاها إلى النار. قال: استدلت على جهله وتعصبه، إذا لم يكن في الهيئة كفر، وإنما هي طريق إلى الإيمان، ومعرفة قدرة الله عز وجل، فيما أحكمه ودبره»⁽²⁾.

لقد ذكر بعض المؤرخين خبر إحراق كتب الجيلي⁽³⁾، وقبّح بعضهم سيرة الجيلي ورموه بالفسق والفجور، وقصة الحرق هذه تأتي في رواية أخرى، فيها تفصيل وترويع، أوردها ابن العماد الحنبلي، نقلاً عن مصادر قديمة، قال يذكر حال الجيلي: «وقد جرت عليه محنة في أيام الوزير ابن يونس، فإنه كبس دار عبدالسلام هذا، وأخرج منها كتباً من كتب الفلاسفة، ورسائل إخوان الصفاء، وكتب السحر وال نارنجات»⁽⁴⁾ وعبادة السحر، واستدعى ابن يونس العلماء والفقهاء والقضاة والأعيان، وكان ابن الجوزي معهم، وقُرئ في بعضها

= مدة مع المجانين مسلسلاً، وبيعت دار العلم بما فيها، ثم أطلق بعد مدة وبقي يطبب الناس وصادف قبولاً، فأثرى وعاد إلى حال حسنة، وحصل كتباً كثيرة (الذيل على الروضتين ص 34، البداية والنهاية 35/13).

(1) القفطي: أخبار الحكماء ص 228 - 229.

(2) القفطي ص 229.

(3) ينظر في ذلك: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان 344/8، أبو شامة: الذيل على الروضتين ص 55، ابن الساعي: المختصر ص 120 - 121، الذهبي: تذكرة الحفاظ 135/4، ابن كثير: البداية والنهاية 54/13، ابن حجر: لسان الميزان 15/4.

(4) النارنجات والنيرنجات والنيرنجيات: لفظة فارسية معناها السحر والرقى وما يشبه ذلك، راجع: دوزي: تكملة المعجمات العربية 741/2، آدي شير: الألفاظ الفارسية المعربة ص 155.

مخاطبة زحل بقوله: أيها الكوكب المضيء المنير، أنت تدبر الأفلاك وتُحيي وتُميت، وأنت إلهنا، وفي حق المريخ، من هذا الجنس، وعبدالسلام حاضر، فقال ابن يونس: «هذا خطك؟ قال: نعم، قال: لم كتبه؟ قال: لأردّ على قائله ومن يعتقده. فأمر بإحراق كتبه، فجلس قاضي القضاة والعلماء وابن الجوزي معهم، على سطح مسجد مجاور لجامع الخليفة يوم الجمعة، وأضرموا ناراً عظيمة تحت المسجد، وخرج الناس من الجامع، فوقفوا على طبقاتهم، والكتب على سطح المسجد، وقام أبو بكر ابن المارستانية، فجعل يقرأ كتاباً كتاباً من مخاطبات الكواكب ونحوها، ويقول: العنوا من كتبه ومن يعتقده وعبدالسلام حاضر، فتصيح العوام باللعن، فتعدى اللعن إلى الشيخ عبدالقادر، بل وإلى الإمام أحمد...»⁽¹⁾. وسُجن عبدالسلام الجيلي، ولبث في السجن على اشتغاله بالفلسفة إلى أن أفرج عنه سنة 589 هـ/1193 م، وأعيد عليه ما كان له بعد الذي ذهب، وعاش بعد ذلك عمراً طويلاً⁽²⁾، وكانت وفاة عبدالسلام الجيلي سنة 611 هـ/1214 م.

خزانة كتب ابن العلقمي:

مؤيد الدين أبو طالب محمد بن أحمد بن العلقمي (ت 656 هـ/1258 م)، اشتغل ابن العلقمي في صباه بالأدب، كان في أيام المستعصم آخر خلفاء بني العباس، وولاه المستعصم الوزارة أربعة عشر عاماً، ووثق به وألقى إليه زمام أموره، وكان حازماً خبيراً بسياسة الملك، كاتباً فصيح الإنشاء، وقيل إنه غدر بالمستعصم عند دخول هولاكو بغداد وماله، وولي الوزارة مدة قصيرة ومات بعد ذلك⁽³⁾.

عمل ابن العلقمي خزانة كتب كبيرة في داره، حوت أنواع العلوم،

(1) ابن العماد: شذرات الذهب 5/45 - 46.

(2) القفطي: أخبار الحكماء ص 229.

(3) ترجمته في: ابن كثير: البداية والنهاية 212/13، ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 208، 336، الصفدي: الوافي بالوفيات 1/185، ابن العماد: شذرات الذهب 5/272، دائرة المعارف الإسلامية 1/241.

وفُتحت سنة 644 هـ/ 1246 م⁽¹⁾، قال ابن كثير في وصف هذه المكتبة في حوادث هذه السنة: «فيها فُتحت دار الكتب التي أنشأها الوزير مؤيد الدين محمد بن أحمد العلقي بدار الوزارة، وكانت في نهاية الحسن، ووُضع فيها من الكتب النفيسة والنافعة شيء كثير، وامتدحها الشعراء بأبيات وقصائد حسان»⁽²⁾، وقد اشتملت هذه الخزانة على عشرة آلاف مجلد، من نفائس الكتب، فالإضافة إلى ما صَنَّفَه العلماء له من الكتب، فقد صَنَّفَ له الصغاني اللغوي كتاب (العُباب)، وهو كتاب كبير في لغة العرب، وصَنَّفَ له ابن أبي الحديد كتاب (شرح نهج البلاغة) الذي يشتمل على عشرين مجلداً⁽³⁾، وقد أهدي بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل إلى ابن العلقي هدية من جملتها كتب نفيسة⁽⁴⁾، وقد أنشد الشعراء قصائد في ذكر هذه الخزانة، من ذلك قول العدل موفق الدين القاسم بن أبي الحديد الذي ذكر بعض أشهر كتبها⁽⁵⁾:

رأيتُ الخزانة قد زُيِّنَتْ	بُكِّتْ لها المنظرُ الهائلُ
عقولُ الشيوخ بها أُلْفَتْ	ومحصوله ذاك والحاصلُ
ولما مثلتُ بها قائماً	وأعجبنى الفضلُ والفاضلُ
تملَّكتُ أسماءها منكمُ	على النقل ما كذب الناقلُ
بها (مجمع البحر) لكُتِّه	من الجود ليس له ساحلُ
ومنها (المهذب) من فضلكم	و (مغني) ولكنه نائلُ
ومنها (الوسيطُ) بما ترتجيه	وفيها (النهاية) و (الكاملُ)
وإن كان أعوزها (شاملُ)	فقد زانها جودك الشاملُ
وإن كان قد فاتها فائتُ	أبو الفضل في علمه كاملُ

(1) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 209.

(2) ابن كثير: البداية والنهاية 172/13.

(3) ابن الطقطقي: الفخري ص 388 - 389.

(4) السابق ص 389.

(5) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 209 - 210.

وكانت وفاة ابن العلقمي ببغداد في جمادى الأولى سنة 656 هـ / 1258 م، ودفن في مشهد موسى الكاظم.

خزانة كتب نصير الدين الطوسي:

أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي (ت 597 هـ / 672 م)، كان فيلسوفاً عالماً بالأرصاد والمجسطي والرياضيات، علت منزلة عند هولاء، فكان يطيعه فيما يشير عليه⁽¹⁾، ابتنى بمراغة بأذربيجان قبة ورصد عظيمًا، واتخذ خزانة ملاءها من الكتب التي نُهبت من بغداد والشام والجزيرة، واجتمع فيها نحو أربعمئة ألف مجلد، وعين منجمين يرصدون الكواكب، وجعل لهم وظائف وأوقافاً تقوم بمعاشهم، وكان هولاء يمدونه بالأموال، وقد وصف ابن العبري هذه الخزانة بقوله: «اتفق لي أن دخلت مكتبة مراغة بأذربيجان، فشاهدت فيها كتباً وقراطيس سريانية وعربية وفارسية، تشتمل على أخبار تستحق الاعتبار، فأثبتها في تاريخي هذا»⁽²⁾، وقد مرت الإشارة إلى مرصد مراغة هذا.

خزانة كتب الآمدي:

زين الدين علي بن أحمد بن يوسف بن الخضر الآمدي (ت 714 هـ / 1314 م)، كان من أكابر الحنابلة فقهاً وصلاًحاً وصدقاً ومهابة، أصله من آمد (ديار بكر)، سكن بغداد وتوفي بها، وكان أعجوبة في الذكاء والفطنة، وقد عمي، ومع ذلك كان يعنى بالكتب ويتاجر بها، اشتهر بتعبير الرؤيا وإجاداته عدة لغات، فقد كان يتكلم بالإضافة إلى العربية التركية والفارسية والمغولية والرومية⁽³⁾، وهو أول من صنع الحروف البارزة التي عرفت فيما بعد بطريقة

(1) ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات 179/1، ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 149/2، ابن العماد: شذرات الذهب 339/5، ابن كثير: البداية والنهاية 267/13، طاش كبري زادة: مفتاح السعادة 261/1.

(2) تاريخ ابن العبري ص 2، دي طرازي: خزائن الكتب ص 106.

(3) ترجمته في: الصفدي، نكت الهمان ص 206، ابن حجر: الدرر الكامنة 2/3، ويقول

(برایل)، كان كلما اشترى كتاباً أخذ ورقة وفتلها فصنعها حرفاً أو أكثر من حروف الهجاء، لعدد ثمن الكتاب بحساب الجُمَّل، ثم يلصقها على طرف جلد الكتاب ويجعل فوقها ورقة تثبتها، فإذا غاب عنه ثمنه مَسَّ الحروف الورقية فعرفه.

اقتنى الآمدي كتباً كثيرة جداً، ورغم عماه فقد كان يميزها ويعرف مواضعها وأسعارها، وخط كل كتاب وعدد سطوره وأوراقه وكل دقيقة فيه، قال الصفدي: «كان إذا طلب منه كتاب وكان يعلم أنه عنده، نهض إلى خزانة كتبه واستخرجه من بينها كأنه قد وضعه لساعته، وإن كان الكتاب عدة مجلدات وطلب منها الأول مثلاً أو الثاني أو الثالث، أو غير ذلك، أخرج به بعينه وأتى به، وكان يمس الكتاب أولاً ثم يقول: يشتمل هذا الكتاب على كذا وكذا كراسة، فيكون الأمر كما قال، وإذا أمرَّ يده على الصفحة قال: عدد أسطر هذه الصحيفة كذا وكذا سطراً، وفيها بالقلم الغليظ كذا، وهذا الموضع كُتِبَ به في الوجهة وفيها بالْحُمْرة هذا، وهذه المواضع كتبت بالْحُمْرة. وإن اتفق أنها كُتبت بخطين أو ثلاثة، قال: اختلف الخط من هنا إلى هنا، من غير إخلال بما يُمتحن به، ويعرف أثمان جميع كتبه التي اقتناها بالشراء، وذلك أنه كان إذا اشترى كتاباً بشيء معلوم أخذ قطعة ورق خفيفة، وفتل منها فتيلة لطيفة وصنعها حرفاً أو أكثر من حروف الهجاء لعدد ثمن الكتاب بحساب الجُمَّل، ثم يلصق ذلك على طرف جلد الكتاب من داخل، ويلصق فوقه ورقة بقدره لتتأبد، فإذا شُدَّ عن ذهنه كمية ثمن كتاب ما من كتبه، مَسَّ الموضع الذي علمه في ذلك الكتاب بيده، فيعرف ثمنه من تثبيت العدد الملصق فيه»⁽¹⁾. وكانت وفاة هذا النابغة علي الآمدي ببغداد سنة 712 هـ / 1312 م.

= أحمد زكي باشا: إن زين الدين الآمدي سبق (برایل) إلى اختراع طريقته في الكتابة بنحو ستمائة سنة، لأن برايل الفرنسي اخترع طريقته في نحو سنة 1850 م، ولد برايل سنة 1809 م، ومات سنة 1852 م، وكان كفيفاً، عمي في السنة الثالثة من عمره (مجلة المقتبس، المجلد السادس)، الزركلي: الأعلام 4/ 257.

(1) الصفدي: نكت الهميان ص 207 - 208، ابن حجر: الدرر الكامنة 3/ 22.

خزانة كتب ابن الفوطي :

كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الصابوني المعروف بابن الفوطي الشيباني البغدادي (642 - 723 هـ / 1244 - 1323 م) من ولد معن بن زائدة الشيباني، ولد ببغداد وأسر في واقعته مع التتار، فخلصه نصير الدين الطوسي، مؤرخ ومؤلف عالي المكانة، وهو صاحب (الحوادث الجامعة) و (تلخيص مجمع الألقاب)، باشر خزانة الرصد بمراغة زهاء عشر سنوات، وعاد إلى بغداد، فصار خازن كتب المستنصرية زمناً، وأقام مدة طويلة في تبريز عند الوزير رشيد الدين الهمذاني، وقُتل رشيد الدين سنة 718 هـ، وأحرقت كتبه وكتب ابن الفوطي، فعاد إلى بغداد، فاستقر إلى أن توفي فيها⁽¹⁾.

كان لابن الفوطي بصر بالكتب، وحرص على اقتنائها، وقد أُتيح له أن يشرف على خزانة الرصد بمراغة التي تحتوي على أربعمئة ألف مجلد، واطلع على نفائس الكتب⁽²⁾، وظل بها بضع عشرة سنة، وظفر بها بكتب نفيسة، وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه⁽³⁾، وأشرف ابن الفوطي كذلك على خزانة كتب المستنصرية، وبقي فيها إلى أن توفي، كان ابن الفوطي شاعراً عالمياً مؤرخاً كثير التأليف كثير النسخ، وامتاز بخط جميل موصوف، وأشاد به ابن حجر بقوله: «كان له نظم حسن وخط بديع جداً، قلت: مكثت بخطه خريدة القصر للعماد الكاتب في أربع مجلدات في قطع الكبير، وقدمتها لصاحب اليمن، فأثابني عليها ثواباً جزيلاً جداً، وكان له نظر في علوم الأوائل، وكان مع حسن خطه يكتب في اليوم أربع كراريس، قال الصفدي: أخبرني من رآه، ينام ويضع

(1) ترجمته في: ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 272/1، ابن العماد: شذرات الذهب 60/9، ابن حجر: الدرر الكامنة 364/2، ابن كثير: البداية والنهاية 106/14، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 260/9، ابن حجر: لسان الميزان 10/4، الشيباني: مؤرخ العراق ابن الفوطي، محاضرة نشرت في مجلة المجمع العربي 80/16، الزركلي: الأعلام 350/3.

(2) ابن حجر: الدرر الكامنة 464/2.

(3) ابن العماد: شذرات الذهب 60/6.

ظهره إلى الأرض ويكتب ويداه إلى جهة السقف»⁽¹⁾.

لقد جمع ابن الفوطي خزانة كتب كبيرة نفيسة، فيها ضروب من العلم، من كتب الحديث والفقه والتاريخ والتراجم والأدب، وكانت خزائنه في بغداد، يؤمها العلماء وطلاب العلم، وقد ذكر في معجمه من كان يحضر مجلسه ويزور خزائنه من العلماء وأعيان الناس، وزواره من أهل بغداد، ومن القادمين إليها⁽²⁾.

وكانت وفاة ابن الفوطي ببغداد سنة 723 هـ/ 1323 م.

(1) ابن حجر: الدرر الكامنة 2/365.

(2) الشيبني: مؤرخ العراق ابن الفوطي ص 9.

الفصل السادس

صناعة الكتب

تجليد الكتب، تذهيب الكتب
الصور والرسوم في الكتب

تجليد الكتب

شكل الكتاب:

كيف كان شكل الكتاب في أول ظهوره عند الأمم القديمة؟ وكيف تطور واتخذ شكله الحالي الذي هو صفحات تضمه دفتان من الجلد أو الورق، هذا السؤال نحاول الإجابة عنه ضمن ما يأتي من صفحات.

لا شك أن الكتاب في أول ظهوره كان يختلف شكلاً وحجماً، وكان الإنسان القديم قد كتب كتابه الأول على الطين والحجر، وكان السومريون - سكان العراق القدماء - قد كتبوا على الألواح الطينية بأشكال وأحجام مختلفة، فدونوا بهذه الطريقة علومهم وتاريخهم، وكان النص يستغرق لوحاً أو عدة ألواح، فإذا كان النص طويلاً استخدموا عدة ألواح، وكانوا يرقمون الألواح بأرقام متسلسلة، كما ترقيم صفحات الكتب اليوم⁽¹⁾، وكان السومريون أول من دونوا الكتاب، وقد وصلت من آثارهم ألواح من الطور الصوري الأول، يعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، وألواح أخرى من الطور الخطي يعود تاريخها إلى ألفين وأربعمائة سنة قبل الميلاد، وهذه الألواح محفوظة في المتحف العراقي ببغداد⁽²⁾، وفي ذلك العصر - الألف الثالث قبل الميلاد - كان الإنسان في مصر الفرعونية يكتب على لفائف البردي⁽³⁾.

(1) أدوارد كيرا: كتبوا على الطين، ترجمة محمود حسين أمين ص 33، ط 2 بغداد 1962.

(2) المتحف العراقي: الخزانة السومرية رقم 6.

(3) ينظر عن البردي وكيفية صنعه، سفندال: تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ترجمة صلاح الدين حلمي، القاهرة 1958، ص 302، محرم كمال: تاريخ =

كان المصري يصنع الكتاب على شكل ملف من صحائف البردي، بأحجام مختلفة يبلغ طول بعضها ستة إنجيات، تلتصق ببعضها فتكون على شكل شريط طويل، يلف ليصبح على شكل أسطوانة، أي الملف (Roll)، وتكون الصحيفة الأولى من هذا الملف، أكثر سمكاً من الصفحات الأخرى، لأنها تغطي الملف وتكون له بمثابة غلاف⁽¹⁾، ثم تغير هذا الشكل وأصبح الكتاب - فيما بعد - مكوناً من صحائف مربعة أو أفقية أو عمودية، وهي الصورة المألوفة للكتاب المستعملة حتى الآن، وقد دعت الحاجة حينئذ إلى التغليف، حفظاً لصفائف الكتب من الضياع.

وبالإضافة إلى البردي فقد استعمل المصريون ألواحاً من الخشب المغطى بالجص لتدوين النصوص، وكذلك استعملوا ألواح العاج المغلفة بالشمع، وقد عُرفت أقدم هذه الألواح في مصر، ويعود تاريخها إلى سنة 250 ق. م⁽²⁾.

أما الشعوب الأخرى، فقد استخدم كل شعب ما توافر له من مواد للكتابة، وما رآه مناسباً لتدوين أفكاره، فقد استخدم الصينيون ألواحاً خشبية، وما دامت هذه الألواح عرضة للتلف أو الحرق، فإنها لم تصل، وكذلك كتبوا على الحرير الذي عرفوه منذ وقت مبكر⁽³⁾، واستخدم اليونان والرومان ألواح الخشب المغلفة بالشمع، وكذلك لفائف البردي، ومن الرومان أخذت شعوب غرب أوروبا استخدام لفائف البردي⁽⁴⁾.

= الفن المصري القديم ص 209، ط دار الهلال، القاهرة 1937.

(1) Ency. Britannica, vol.3 p. 920.

وانظر: مرزوق: الحياة الفنية في مصر الإسلامية، مقالة تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي) م 2، ص 604.

(2) سفندال: تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ص 8.

Mallowan: Twenty five years of mesopotamia Discovery, 1932- 1956, London

. British school of Archaeology in Iraq 1956 p. 54

(3) سفندال: تاريخ الكتاب ص 8 - 9.

(4) Ency. Britannica, p. 920.

وعُرف الرِّق⁽¹⁾ في مرحلة تالية واستُخدم في الكتب الدينية المقدسة، وقد ساعدت المسيحية على انتشار الرِّق لحاجتها إلى كتابة نسخ من الكتاب المقدس، لترسلها إلى أنحاء الامبراطورية⁽²⁾، ولم يؤثر الرق على استعمال البردي، فقد بقي الاثنان مستعملين في شؤون الكتابة، ولكن استعمال الرق أدى إلى تغيير شكل الكتاب من اللفائف - حيث كانت تلصق الصفحات الواحدة بالأخرى - إلى ظهور شكل الكتاب الجديد الذي عُرف بالمُصحف⁽³⁾ (Codex) حيث صارت الصفحات ترتب واحدة بعد الأخرى، على شكل رزمة تربط من أحد جانبيها الأيمن أو الأيسر بحسب الجهة التي تبدأ فيها الكتابة، وقد تربط أحياناً من جانبها العلوي. وحين عُرف المصحف كان لا بد له من غلاف يمسكه ويحفظ صحائفه، خوفاً عليها من الضياع والتلف، وبذلك ظهر تغليف الكتاب أو تجليده، وكان شكل الكتاب في أول الأمر مستطيلاً قائماً⁽⁴⁾.

ظهور التجليد:

يذهب المؤرخون إلى أن أول ظهور فن تغليف الكتب أو تجليدها، كان عند أقباط مصر، وفي أديرة الكنائس القبطية خاصة، لاهتمامهم بنسخ وتجليد الكتاب المقدس، وكان هذا الفن قد نال اهتماماً كبيراً لدى رهبان الأديرة، وقد عُرف عن أقباط مصر قبل الفتح الإسلامي، وإن أقدم ما وصل من أغلفة الكتب، كانت من صنع الأقباط، ويُعتبر فن التغليف القبطي الأصل الذي أخذ عنه

(1) ينظر في الرق، يحيى الجبوري: الخط والكتابة في الحضارة العربية ص 255 - 261، والرِّق بفتح الراء: الجلد، وبكسر الراء: العبودية.

(2) Ency Britannica, Vol. 3 p. 922 .

(3) المُصَحَّف والمِصْحَف (بضم الميم وكسرها) كلمة حبشية الأصل، وكان الأحباش قد سبقوا إلى معرفة تجليد الكتب، وفي اللسان (صحف) قال: المُصْحَف والمِصْحَف الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين، وانظر: Ency of Islam, vol. 3 p. 44 .

(4) Emil Gratzl: Book Covers of persian Art, vol. v.p. 1921, Oxford, 1930

التغليف في العالم الإسلامي، الذي بلغ فيما بعد - وخاصة في العصور الوسطى - غاية الاتقان والجمال⁽¹⁾.

مادة الغلاف:

كان أول مادة استخدمت في تغليف الكتاب هي ألواح الخشب، وبُذلت عناية كبيرة بزخرفة ألواح الخشب، فطعمت بالعاج تارة، وزُينت بصفائح الذهب والفضة المرصعة بالأحجار الكريمة تارة أخرى، وقد تُغلف بالقماش المطرز، وكانت هذه الأغلفة الثمينة عرضة للسرقة، ولذلك لم يصل منها إلا القليل المحفوظ في بعض المتاحف الإسلامية والأوربية، ومما وصل من ذلك، غلاف من الخشب يعود إلى القرن الرابع الميلادي، محفوظ في متحف برلين⁽²⁾، وهناك غلافان خشبيان منفصلان يعود تاريخهما إلى القرن الرابع الميلادي، محفوظان في مكتبة جستربرتي⁽³⁾.

وربما وجدوا أن ألواح الخشب ثقيلة، فاستعاضوا عنها في بعض الأحيان بلصق عدة أوراق من أوراق البردي حتى تكون سميكة قوية كالمقوى (الكارتون)، ثم غلف بالقماش أو بصفائح الذهب والفضة، ولكنهم وجدوا أن الألواح الخشبية أفضل، لأن أوراق البردي سهلة الانكسار، فعادوا إلى استعمال الألواح الخشبية، ثم استعاضوا عن تغليف الخشب بصفائح الذهب والفضة، بإكسائه بشرائح من الجلد، ومن الجلد أطلق على العملية اسم التجليد، وأصبح استعمال الجلد هو الأصل والبداية الفعلية لفن التجليد، الذي استمر على مدى الأزمان، حتى وصل إلى العصر الحاضر، دون تغيير كبير، وقد برع الأقباط في

(1) Sarre: Islamic Bookbindings, p. 18, Berlin, 1923.

وانظر محمد عبد العزيز مرزوق: الفن المصري الإسلامي ص 7 - 9، القاهرة 1952.

(2) Theodore Petersen: Early Islamic Bookbindings and their coptic Relations, ARS orientalis, Vol. 1 1959, p. 58. footnote, N.11

(3) Petersen: Ibid, p. 42. footnote, N.1

استخدام الزخرفة في تجليد الكتب⁽¹⁾، وقد وصلت نماذج قليلة من أغلفة الكتب القبطية التي استخدموا فيها الجلود المزخرفة، تمثل لها بنموذجين، الأول كتاب في مجموعة مستر لايدن (Mr. Leeyden) في المتحف البريطاني يمثل جزءاً من غلاف كتاب الصلاة والتعاويذ، مؤرخ من القرن الخامس الميلادي (لوحة 1)⁽²⁾، وزين الغلاف بخطوط دقيقة وبسيطة على شكل دائرة تتوسط المتن، ويحيط بها إطار، وقد زودت جوانبه الثلاثة - عدا الجانب الرابع الأيمن - بإبزيمات عددها أربعة، وكانت هذه الإبزيمات تستخدم لإحكام غلق الكتاب. والغلاف الثاني في المتحف البريطاني أيضاً، وهو غلاف مخطوط كتاب مقدس هو (التوراة) يرجع تاريخه إلى ما بين القرنين السادس والسابع الميلاديين، زُيّن الغلاف بأشكال هندسية تتوسط المتن، وإطار يتكون من خطوط مستقيمة تحيط بالمتن، وفيه سبعة أشرطة جلدية ملتصقة بالجانب الأيسر، أما الجانب الأيمن، ففيه بقايا حلقات معدنية تستخدم لإدخال الأشرطة الجلدية بها، لإحكام غلق الكتاب (لوحة 2)⁽³⁾.

وقد كان لفن التجليد القبطي أثره في فنون شعوب الشرق الأوسط، فقد ساهم النساطرة في انتقال الفن القبطي إلى البلاد التي انتشروا فيها، ونقلوا هذا الفن إلى بلاد فارس والعراق والصين، واقتبس المانويون الذين كانوا في تركستان الشرقية، أسلوب التجليد القبطي، وكان المانويون يعنون بتجليد كتبهم المقدسة، وكانت كتبهم ذات جلود فضية ثمينة⁽⁴⁾.

التجليد في الإسلام:

كان القرآن الكريم أول كتاب عرفه المسلمون، وكتب المسلمون

(1) Ency Britannica, Vol. 3 p. 129 .

(2) غلاف كتاب الصلاة قياسه 14 × 7، 21 راجع:

Petersen: Ibid, p. 60, footnote, 18 .

(3) الكتاب قياسه 5، 21 × 8، 21 سم، Petersen: Ibid, p. 59 .

(4) Aga-oglu: Persian bookbindings of the fifteenth Century. Arbor. 1935, p. 1 .

وزكي محمد حسن: الصين وفنون الإسلام ص 25، ط القاهرة 1948 .

المصاحف على الرقوق، ولم يستعملوا البردي في كتابة المصاحف، بل كانت المصاحف مكتوبة في الرقوق، وكانت بحاجة لحفظها بين لوحين من خشب، وبذلك عرفوا فن التجليد⁽¹⁾، وفي أكبر الظن أن دفتي الخشب كانتا تكسيان بالجلد أو القماش، ولا تخلو من الزخرفة أو الزينة، وكان أسلوب التجليد الإسلامي وفق التقاليد الحبشية والقبطية السابقة للإسلام⁽²⁾.

والمعروف أن القرآن الكريم حين جُمع في عهد أبي بكر، ثم في عهد عثمان بن عفان، كُتب على صحائف الرق، وكُتبت منه نسخة واحدة وضعت صحائفها بين دفتين لحفظها⁽³⁾، ثم أطلق على القرآن الكريم اسم (المصحف)، وابتعدوا عن تسميته بـ (السُّفَر)، لأن هذه التسمية كانت مستعملة عند اليهود⁽⁴⁾، وقد ذكر الجاحظ أن المصحف مأخوذ عن الحبشة، والمصحف هو الذي يحفظ الكتاب ويسهل استعماله ويصونه في تماسك وجمال، وقد نقله العرب عن الأحباش⁽⁵⁾.

وكان لا بد أن يعتني المسلمون بتغليف المصحف، وكان المصحف معروفاً لدى النصارى في بلاد الشام واليمن، ومن غير المستبعد أن المسلمين رأوا الكتاب المقدس وأعجبوا بطريقة تغليفه، وكان تجليد الكتاب أو تغليفه معروفاً لدى أقباط مصر، وانتشرت الطريقة القبطية في العالم الإسلامي، ولم يلبث المسلمون أن أدخلوا على التجليد تحسينات وزخارف أدت إلى تطوير فن التجليد في الأمصار الإسلامية⁽⁶⁾.

على أن الصورة الأولى للتجليد عند العرب والمسلمين هو وضع صفحات

(1) أو فن التفسير، كما يعرف في بلاد المغرب، أو التصحيف كما يطلق عليه في العراق.

(2) Arnold and Grohmann: The Islamic Book, p. 44, Paris 1929.

(3) القلقشندي: صبح الأعشى 2/475.

(4) السيوطي: الاتقان في علم القرآن ص 135.

(5) رسائل الجاحظ ص 71، ط بريل 1907.

(6) زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ص 506، ط جامعة القاهرة 1956.

الكتاب بين لوحين من الخشب مثقوبين في مكانين متباعدين من ناحية القاعدة، ويمر بكل ثقب منهما خيط رفيع من ليف النخيل، يبدأ بأحد اللوحين ثم تخرز به صحف المخطوط، حتى ينفذ إلى اللوح الآخر من الناحية المقابلة فيعقد، وقد أخذ العرب هذه الطريقة البسيطة في التجليد عن الأحباش، يقول الجاحظ في رسالة فخر السودان على البيضان: «إن الزنج قد فاخروا العرب بقولهم: وثلاثة أشياء جاءكم من قبلنا، منها الغالية وهي أطيب الطيب وأفخره وأكرمه، ومنها النعش وهو أستر للنساء وأصون للحرم، ومنها المصحف وهو أوقى لما فيه وأحصن له، وأبهى وأهيا»⁽¹⁾.

وقد عرف الكتاب أو المصحف لدى المسلمين في بداية القرن السابع الميلادي، ويفترض كروهمان أن الكتاب كان يتكون من لوحين غير مصقولين، وضع بينهما أوراق سائبة، ويرى أن التجليد مر بمراحل ثلاث، الأولى: الطريقة البدائية التي تقوم على ربط متن الكتاب بالغلافين الخشبيين الخاليين من الكتابة، من غير استعمال الجلد، بل باستعمال خيوط أمعاء الحيوان، ثم استعملت ثانياً الطريقة الأفضل، بأن ألصق متن الكتاب بشريط من الجلد مثبت على اللوحين، ثم ثالثاً تقدمت مرحلة أخرى من صنع الكتاب، حيث غُطي اللوحان بغلاف من الجلد مزخرف، ويُنظن من داخله بالحرير أو القماش⁽²⁾.

واستمر التجليد في العصر الأموي على ما كان عليه في عصر الخلفاء الراشدين، وليس لدينا معلومات واضحة عن طبيعة التجليد في هذا العصر، ومن غير شك أن الرخاء الذي أصاب الدولة الأموية أدى إلى أن يشمل هذا الرخاء تجليد المصاحف التي كانت تصنع للخلفاء والموسرين، من حيث العناية بالزخرفة والتطعيم بالعاج أو التغليف بالقماش والجلد.

وما يقال عن العصر الأموي يقال عن العصر العباسي الأول، ولكن ما أن

(1) رسائل الجاحظ 202/1، ط الخانجي 1964، وانظر الحلوجي: المخطوط العربي ص 233 - 234.

(2) Arnold and Grohmann: The Islamic Book, p. 12.

يهل القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)، حتى يشهد فن التجليد تطوراً كبيراً، وتصل معلومات ذات أهمية كبيرة، من ذلك وصول غلاف من القرآن الكريم من القرن الثاني الهجري، محفوظ في متحف برلين (لوحة 3 أ، ب)⁽¹⁾، يتكون الغلاف من خشب الأرز المطعم بقطع من عاج وعظم وخشب، مختلفة الألوان، ومثبتة بمادة لاصقة، ويزدان سطحه بعقود قائمة على أعمدة، وقد ملئت باطن العقود والمسافات من فوقها بأشكال هندسية من مثلثات ومربعات ومعينات، وزُيّن باطن عقدين من هذه العقود بزينة نباتية (ورقة بالميت)⁽²⁾، أما الوجه الداخلي فقد زُيّن بأشكال هندسية، إذ تتوسط دائرة كبيرة الحجم ملئت أرضيتها بمربعات صغيرة، تحيط بها خطوط مستقيمة تشبه أسنان المشط، وقد أحيطت الدائرة بحشوات بعضها مربع الشكل وبعضها مستطيل، ملئت بأشكال هندسية ناتجة عن تقاطع خطوط نفذت بمهارة ودقة، وثُبّت قطع العظم بواسطة مسمار، وليس بمادة لاصقة⁽³⁾.

وفي القرون اللاحقة شاع تغليف الخشب بشرائح من الجلود، وهذه المرحلة تعتبر بداية فن التجليد عند المسلمين، ومعروف أن استخدام الجلد في تغليف الكتب كان معروفاً عند الأقباط، وصاحب تزيين الكتاب بالجلد ظهور فن التذهيب، وكان التذهيب معروفاً منذ القديم، فقد استخدمه الفراعنة، فقد كانوا يصنعون صفائح رقيقة من الذهب تلتصق على الأثاث، وثبتت بمسامير، وقد استخدم المسلمون التذهيب المائي في تذهيب الخزف، واستخدموا التذهيب المائي والورقي في زخرفة صفحات القرآن الكريم وأوائل السور، وقد عني المسلمون بتذهيب المصاحف وتجميل زخارف جلود المصاحف والكتب⁽⁴⁾.

(1) قياسه 47 × 49,3 سم.

(2) Sarre: Islamic Bookbindings, PL.1.

زكي حسن: الفن الإسلامي في مصر 1/114.

(3) المرجع السابق نفسه، وانظر اعتماد القصيري: فن التجليد عند المسلمين ص 13 - 14.

(4) أحمد عطية: القاموس الإسلامي 1/453، مرزوق: الفن الإسلامي ص 129.

وقد خطا فن التجليد خطوة أخرى حين جعل المجلد الشرائح الملتصقة بالجوانب لينة، ليتمكن طيها عندما يراد فتح الكتاب؛ إذ لم يكن من السهل استخدام الأغلفة الخشبية على شكل الصندوق بسبب صعوبة تقليب صفحات الكتاب، وقد وُضعت رزّات قائمة عند حافات الكتاب كي تثني عندما يراد غلق الكتاب (لوحة 4)⁽¹⁾.

لقد كانت عناية الخلفاء العباسيين بالعلوم والكتب كبيرة، وكان من أثر ذلك أن أنشأ الرشيد مجمعاً علمياً زوّده بخزانة كتب عامرة، وعُرف هذا المجمع فيما بعد بـ (دار الحكمة) أو (بيت الحكمة)، وكان هذا البيت مجمعاً للعلماء والكتّاب والأدباء والمترجمين، وقد نشط بيت الحكمة وازدهر في عهد المأمون، الذي راجت في عهده حركة الترجمة والتأليف، وكان لا بد أن يرافق ذلك رواج فن التجليد، وقد عُرف بعض المجلدين في زمن المأمون، وكان أبرزهم ابن أبي الحريش⁽²⁾، وقد ازدهرت في هذا العصر حركة جمع الكتب والعناية بها، فبالإضافة إلى بيت الحكمة كان للوزراء والأمراء مكتبات أو خزائن كتب⁽³⁾، ولا بد لهذه المكتبات من مجلدين يعنون بالمحافظة على الكتب من التلف والتمزق، ومن البدهي أن يعمل هؤلاء المجلدون على إجادة صناعتهم وتطويرها، وخاصة إن صناعة الجلود قد ازدهرت في هذا العصر، وكان لتطور صناعة الجلود أثر واضح في ازدهار صناعة التجليد، وقد شُهرت عدة أقطار في صناعة الجلود، من ذلك مصر التي عرفت بالجلود والأدم، فكان يرتفع منها، كما يقول المقدسي: «أديم جيد صبور على الماء ثخين ليّن»⁽⁴⁾، وكانت اليمن مشهورة بدباغة الجلود منذ العصر الجاهلي، يقول الهمداني: «وصعدة بلد الدِّبَاغ في الجاهلية الجهلاء»⁽⁵⁾، وكانت الأدم تجلب من اليمن، فهي: «معدن

(1) Petersen: Early Islamic Bookbindings, vol. 1. p. 45.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 12 ط طهران.

(3) السابق نفسه.

(4) أحسن التقاسيم ص 203، ط دي غويه، ليدن 1906 م.

(5) صفحة جزيرة العرب ص 113 نشرة ملر ط ليدن 1884 م.

العصائب والعقيق والأدم والرقيق»⁽¹⁾، وكانت الطائف أيضاً: «بلد الدباغ، يدبغ بها الأهلب الطائفية المعروكة»⁽²⁾، وعُرفت عدن بجلود النمر التي كانت تجلب من أفريقية»⁽³⁾، ويقول المسعودي عن الزنج: «هم أصحاب جلود النمر الحمر، وهي لباسهم ومن أرضهم تحمل إلى بلاد الإسلام»⁽⁴⁾، وكان لأهل بغداد اختصاص بالدارش (الجلد الأسود)، واللكاء (الجلد المصبوغ باللك)⁽⁵⁾، وكانت شرائح الجلد التي تجلد بها الكتب تدهن باللك ليكسبها اللمعان.

وازدهرت صناعة التجليد في مصر في عهد الفاطميين، فقد كان للعزیز بالله الفاطمي (356 - 362 هـ / 966 - 973 م) خزانة كتب كبيرة، أنفق عليها أموالاً طائلة، وكذلك كان للحاكم بأمر الله (386 - 411 هـ / 996 - 1020 م) خزانة كتب تعرف بدار الحكمة أو دار العلم، وتعتبر أعظم دار علم في القاهرة، يقول المقرئزي: إن هذه الكتب كانت ذات تجليد بارع⁽⁶⁾، إلا أن معظمها ذهب أيام الشدة العظمى، فقد أصابت مصر مجاعة في عام 458 هـ / 1066 م دامت سبع سنين، نُهبَت فيها الكتب، وصنع العبيد من جلودها أحذية لهم، وتُركت الكتب في الصحراء تعلوها الرمال، على شكل تلال عرفت بتلال الكتب⁽⁷⁾.

ومن نماذج هذه الفترة التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، جزء من غلاف (اللوحة 5 أ، ب)⁽⁸⁾ من الجلد لونه بني

(1) المقدسي: أحسن التقاسيم ص 97، والأدم: جمع أديم، وهو الجلد المدبوغ إذا كان عليه شعره أو صوفه أو وبره.

(2) الهمداني: صفة جزيرة العرب ص 120.

(3) المقدسي: أحسن التقاسيم ص 97.

(4) مروج الذهب 2/3 ط باريس 61-1877 م.

(5) راجع فيه الجاحظ: التبصر بالتجارة ص 33، ولسان العرب 301/6، وكانت تستخرج مادة اللك من عصير السماق، وهي مادة حمضية شفافة، والمعروفة الآن بالورنيش، تكسب الصبغ اللمعان.

(6) الخطط 68/1 ط الأوربية.

(7) المقرئزي: الخطط 68/1.

(8) قياسه 7,5 × 5,5 سم، تلف معظمه ولم يبق منه سوى جزء قليل اجتهد نيتمان =

غامق تتصل به قطعة من الجلد، يُظن أنها بقايا اللسان، يتوسط متن الجلد حشوة مستطيلة يزينها شريط متشابك، يكون أشكالاً هندسية، ويحيط به إطار مليء بأوراق نباتية ذات ثلاثة فصوص، وزُيّن اللسان كذلك بأشكال هندسية وزخارف تشبه زخارف الإطار، وتم تنفيذ هذه الزخارف بالطبع على الجلد بآلات ساخنة، ورجح كروهمان أن هذا الغلاف يعود إلى القرنين الثالث والرابع الهجريين⁽¹⁾.

البطانة:

كان المجلدون يطنون أغلفة الكتب من الداخل بالبردي أو الرّق أو الورق، ويرى كروهمان أن المسلمين تأثروا بالأقباط الذي يطنون جلود كتبهم بالرق المزخرف⁽²⁾، وحين ازدهرت صناعة التجليد عند المسلمين صاروا يطنون بالقماش أو الحرير، كما عُرف عن كتب أصحاب العلاج، وكانت البطانة تحلّى بزخارف تنفذ بواسطة الختم أو الضغط، حيث ترسم الزخارف على لوح خشبي. ثم يُطبع على الرّق أو الورق، بالطريقة التي كانت تطبع بها الأنسجة نفسها⁽³⁾، وكانت تصاميم زخارف الغلاف الداخلي والبطانة تتخذ أشكالاً هندسية ونباتية، وقد يعتمد المجلد إلى تخطيط المساحة أولاً، ثم يعمل الزخارف على أوراق منفصلة ثم قصها، ولصق كل جزء في مكانه من البطانة أو الغلاف الداخلي⁽⁴⁾.

اللسان Flap:

أما اللسان فقد عُرف منذ وقت مبكر، حيث كان معروفاً عند الأقباط في أديرتهم في مصر، ونقله عنهم المسلمون، ونقله المسلمون إلى بلاد

= (Nittmann) أن يستخلص شكله الكامل، ورسم له مخططاً، والغلاف محفوظ في المكتبة العامة بفيينا.

(1) Arnold and Grohmann: op. cit. p. 47 .

(2) Grohmann: Islamic Book, p. 34 .

(3) Grohmann: Islamic Book, p. 53 .

(4) Ibid, p. 54 .

الغرب⁽¹⁾، وقد ذهب بعض المؤرخين إل أن اللسان ابتكار إسلامي⁽²⁾، ويقع اللسان في الغلاف القبطي في الجانب الأيسر، وكان على شكل قطعة مستطيلة، أما في الكتاب الإسلامي فيكون اللسان في الجانب الأيمن (انظر اللوحة 2)، ووظيفة اللسان هو حماية الكتاب، وكان يصنع عريضاً بحيث يصلح أن يكون ظرفاً للكتاب الذي يطبق فوقه⁽³⁾، ويستخدم اللسان أيضاً لكي يستدل به القارئ، ويجعله حداً فاصلاً بين ما قرأ من الكتاب وما لم يقرأه بعد⁽⁴⁾.

ويلاحظ أن فن التجليد في مصر قد تطور تطوراً كبيراً في القرنين الرابع والخامس الهجريين، وقد استعاض عن استعمال الخشب باستخدام أوراق البردي السميك، وذلك بلصق عدة صفحات بعضها ببعض، وتُكسى أوراق البردي بطبقة من الجلد، وقد استُخدم الورق كذلك في التغليف، وذلك بلصق عدة ورقات ببعضها وإكسائها بالجلد، أما شكل الكتاب فقد كان عمودياً، وأحياناً على شكل مربع، وظل الشكل الأفقي مستعملاً، وبالإضافة إلى ذلك زودت الكتب باللسان الذي يحفظ الكتاب ويحميه، وظهر في زخرفة الكتب السُرّة التي تتوسط متن الجلد، وتحيط بها أرضية خالية من الزخرفة، وفي الأركان الأربعة للمتن أجزاء من السرة (انظر اللوحة 6).

أما في الأندلس فقد كان التجليد متقدماً متطوراً، بفضل المسلمين الذين فتحوا البلاد، ويشيد المؤرخون بحذق أهل الأندلس في الوراقة، يقول المقدسي: إن أهل الأندلس أحذق الناس في الوراقة⁽⁵⁾، وكان الفضل للخلفاء الذين اعتنوا بالكتب والمكتبات، والذين استقدموا أمهر المجلدين من بغداد

(1) تراث الإسلام 88/2.

(2) نخبة من العلماء: تاريخ الحضارة المصرية في العصر اليوناني والروماني والإسلامي مجلد 3، ص 604.

(3) ماكس هرتس: فهرس دليل الآثار ص 273.

(4) عبدالله كنون: صناعة تفسير الكتب وحلى الذهب، مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، المجلد 7، ص 1، مدريد 1959 م.

(5) أحسن التقاسيم ص 239.

وصقلية، بالإضافة إلى المجلدين الإسبان، وكان من بين الخلفاء المحبين للعلم والعلماء والكتب والمكتبات، الحكم المستنصر بالله (302 - 366 هـ/ 914 - 976 م)، وقد جمع في بلاطه في قرطبة حَذَقَة المجلدين والنسّاحين، وكان له من الكتب ما لم يكن لأحد مثله⁽¹⁾، وكان في أشبيلية سوق خاص بالكتب، يختلف إليه رجال العلم والأدب، ويقربه سوق للوراقين⁽²⁾، وكانت الحرائق قد التهمت هذا التراث النفيس فلم تصل إلينا نماذج من الأغلفة.

وفي العراف كان فن التجليد متقدماً، بفضل اهتمام الخلفاء وكثرة المكتبات وخزائن الكتب، وما يستتبع ذلك من وراقة وتجليد وتذهيب، وكانت الكتب تجلد تجليداً فاخراً مترفاً، بالجلد الجيد، وتبطن بالحرير والديباج، ومن صور ذلك أن كتب أصحاب الحلاج (قتل سنة 209 هـ/ 922 م) كانت مجلدة بالجلد الجيد، ومبطنة بالديباج والحرير⁽³⁾، وقيل إن أصحاب الحلاج قلّدوا المانوية في زخرفة كتبهم وتزيينها بالذهب والفضة، وفي عام 310 هـ/ 922 م أحرقت على باب العامة ببغداد، صورة ماني وأربعة أعدال من كتب الزنادقة، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على هذه الكتب⁽⁴⁾.

أما في اليمن فقد كان أهل عدن يعجبهم التجليد الحسن، ويبدلون فيه الأجر الوافر، وربما كان يُعطى على المصحف ديناران⁽⁵⁾.

مصحف عثمان في المغرب:

لقد بلغ فن التجليد في المغرب مرحلة متقدمة متطورة، وكان لاهتمام

(1) المقرئ: نفح الطيب 362/1، وانظر خوليان ربيرا: المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا، مجلة معهد المخطوطات، ترجمة محمد محرز، م 4 ج 1، ص 86، سنة 1958 م.

(2) ربيرا: السابق م 5، ج 1، ص 75، ٦٨، مايو سنة 1959 م.

(3) القرطبي: صلة تاريخ الطبري ص 90، ط بريل 1897 م، ابن مسكويه: تجارب الأمم 79/5، ط مصر 1332 هـ.

(4) آدم متز: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ص 235 الترجمة العربية.

(5) المقدسي: أحسن التقاسيم ص 43.

الخلفاء بالكتب وتجليدها وتحليتها أثر كبير في ذلك، ومن أكبر الدلائل على هذا اهتمام الخليفة عبد المؤمن بن علي، مؤسس دولة الموحدين بالمغرب (حكم 524 - 558 هـ / 1129 - 1162 م)، بتجليد مصحف عثمان، وهو أحد المصاحف التي أرسلها الخليفة عثمان بن عفان إلى الأمصار⁽¹⁾، والذي أهداه إليه أهل قرطبة، ويصف ابن صاحب الصلاة صنيع الخليفة عبد المؤمن وحرصه على تجليد وتحلية هذا المصحف: «وجمع الصُّنَاع والمتفنين، من سائر بلاد المغرب والأندلس، والمهندسين والصوَّاعين والنظاميين والنقاشين والزواقين والمرصعين والنجارين والرسامين والمجلدين، وعرفاء البنائين، وصنع له أغشية بعضها من السندس، وبعضها من الذهب والفضة، وحلَّاه بأنواع اليواقيت وأصناف الأحجار الغريبة النوع»⁽²⁾، ويمضي ابن صاحب الصلاة في وصف الأحجار الكريمة، وأنها كانت مختلفة الألوان، فمنها الأحمر والأخضر والأصفر، وأن أحجار اليواقيت والجوهر والزمرد، كانت قد جلبت إلى الخليفة الأول الأمين المهدي، ثم ورثها أمير المؤمنين، فاستخدمها في تجميل المصحف، وكان أحد النظاميين لهذا الجوهر بكر بن إبراهيم الأشبيلي الذي حدثه عن جوهرة في الغلاف، كانت في الأصل عند أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، ثم صارت في حيازة أمير المؤمنين. ومما يؤسف له أن هذا المصحف حُمل فيما بعد من قبل أحد أمراء الموحدين، ونُهب ولم يُعرف مستقره⁽³⁾.

ويلاحظ في زخرفة الأغلفة الإسلامية ظهور ثلاثة اتجاهات، الأولى: متأثرة بالنزعة الطبيعية في تنفيذ الغلاف، وهي مستمدة من العمارة الإسلامية حيث تُحلَّى واجهات القصور والمساجد بالآجر والفسيفساء، ومزدانة بالأعمدة، مع فتحات بين الأقواس والعقود، والاتجاه الثاني هو الطراز الهندسي الذي

(1) المقرئ: نفح الطيب 2/135.

(2) تاريخ المن بالإمامة 2/5.

(3) ابن صاحب الصلاة: تاريخ المن بالإمامة 2/5 وص 65 و 440، وانظر المقرئ: نفح الطيب 2/143.

يتكون من مربعات وأنجم سداسية أو ثمانية، وكذلك مثلثات ومستطيلات تكوّن أشكالاً هندسية متقنة ورائعة، والاتجاه الثالث: هو الأسلوب البسيط الذي تقلّ فيه الزخارف والحُلَى، وقد عُني المجلدون المسلمون في العصور المتأخرة بالكتابة على الأغلفة، بخطوط متقنة محاطة بالزخارف والتذهيب.

أثر التجليد الإسلامي في أوروبا:

لقد تأثر التجليد الأوربي بفن التجليد الإسلامي، وكان الفن الإسلامي قد قطع شوطاً كبيراً في التطور والنضج والإبداع الفني، في الوقت الذي كان التجليد في أوروبا بدائياً، وكانت وسائل التأثير عن طريق حج بيت المقدس والتجارة، في أيام السلم، وعن طريق الحرب، وذلك حين استولى العرب على بعض الأقطار الأوربية، ثم حين غزا الأوربيون بعض أجزاء الشرق⁽¹⁾، وكانت أوروبا تنظر إلى الفن الإسلامي نظرة إعجاب، بسبب من صلة هذا الفن بالأراضي المسيحية المقدسة، ثم أصبح إعجابهم بعد ذلك بالفن الإسلامي لجماله الذاتي⁽²⁾، وقد اطلع الأوربيون على الفنون الإسلامية، ونقلوا بعض التحف الإسلامية إلى بلادهم، وحفظت تلك التحف في الكنائس، وخاصة تلك المنقولة من الديار المقدسة⁽³⁾، وكانت الزخارف النباتية والأشكال الهندسية والكتابات العربية التي تزين التحف، قد نزلت من نفوس الأوربيين منزلة الإعجاب والدهشة، حتى أنهم كانوا يظنون أن هذه الكتابات والحروف هي طلاس لسليمان، أو لأتباع سليمان⁽⁴⁾.

وقد عمل الأوربيون على دراسة قوانين الزخرفة الإسلامية، واقتبسوا فنون الزخرفة والتزيين، وأضافوا إليها مما يناسب ذوقهم، فأنتجوا تحفاً أوربية، ومن أبرز الفنانين الأوربيين الذين اقتبسوا من الزخرفة الإسلامية وتطبيقاتها، الفنان

(1) مرزوق: الفن الإسلامي ص 202.

(2) تراث الإسلام 92/2.

(3) تراث الإسلام 93/2.

(4) السابق نفسه.

ليوناردو دافينشي⁽¹⁾، وقد اقتبس المجلدون الأوروبيون نظام الغلاف الذي يصنع على شكل الصندوق، وهذا الضرب من التجليد كان معروفاً في مصر والقيروان.

وكانت أكثر البلدان التي تأثرت بفن التجليد الإسلامي هي إيطاليا، وخاصة في القرنين التاسع والعاشر الهجريين (الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين)، وكانت مدينة البندقية معبراً لنقل الفنون الإسلامية إلى أقطار أوروبا⁽²⁾، وكان من أثر الفن الإسلامي في إيطاليا، أن ظهرت معالم شرقية على الكتب المجلدة فيها إبان القرن الخامس عشر الميلادي (التاسع الهجري)، وكانت مدينة البندقية - كما يقول كريستي - آخذة في أساليب الفن الإسلامي، تشبّع بها، وتشعها في الخارج⁽³⁾، وتعتبر تجليدات الدومانوتسي Aldo Manuce - الذي أسس حوالي سنة 1494 م مطبعة ودار للنشر في البندقية - المصنوعة غالباً من جلد الماعز، من أوائل التجليدات التي تبين - في فن التجليد - آثاراً واضحة للنفوذ الإسلامي⁽⁴⁾.

وأفاد الأوروبيون من أساليب الزخرفة والتذهيب في البلدان الإسلامية فاقتبسوا طريقة ملء الزخارف الغائرة الناتجة عن الضغط بماء الذهب، وكذلك التذهيب بصفائح رقيقة من الذهب، تلصق على الجلدة بآلة ساخنة، وكان للمسلمين الذين كانوا يعيشون في البندقية، أو الذين كانوا يفدون إليها، أثر في نقل هذا الفن من التزيين والزخرفة⁽⁵⁾، وكان استعمال اللسان في تجليد الكتب مما اقتبسه الأوروبيون عن الفن الإسلامي⁽⁶⁾، ولا شك أن تأثير فن التجليد الإسلامي في فن التجليد الأوربي فيه أبلغ الدلالة على ما بلغه الفن الإسلامي من

(1) السابق 96/2.

(2) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 89، وتراث الإسلام 88/2.

(3) تراث الإسلام 88/2.

(4) سفندال: تاريخ الكتاب ص 131.

(5) تراث الإسلام 88/2 - 89.

(6) مرزوق: الفن الإسلامي ص 207.

نضج وازدهار، ولعل فيما وصل من أغلفة أوربية من عصر النهضة أكبر شاهد على صحة هذا الرأي.

من أعلام المجلدين:

ولقد وقعت إلينا بعض أسماء وأخبار المجلدين نذكر منهم بعض المشهورين، من ذلك: علي بن محمد الوراق، كان في بلاط المعز بن باديس، وكان يميل بخطه إلى أوضاع الكتابة البغدادية الراقية في عصره، مع اتقانه الرسم والتذهيب والتجليد، وكانت تعاصره في البلاط دُرَّة الكاتبة، وكان مما أنتجها مصحف، عرف بـ (مصحف الحاضنة) على ورقته الأخيرة عبارة: (كتب هذا المصحف ورسمه وزينه وجلده، علي بن أحمد الوراق للحاضنة الجليلة حفظها الله، على يد دُرَّة الكاتبة)⁽¹⁾، ويلاحظ في هذا العصر أن المجلدين كانوا يجمعون بين صناعة التجليد والخط والتذهيب. ومن المجلدين في بلاد المعز بن باديس أيضاً خطاط ومجلد اسمه المنصور، كتب وزَّهَّب وجلَّد مصحفاً في جزأين⁽²⁾.

وكان المؤرخ المشهور المقدسي البشاري شمس الدين محمد بن أحمد المتوفى سنة 375 هـ / 985 م مجلداً في بلاد الشام، وقد أشار في كتابه أحسن التقاسيم إلى أنه كان مجلداً، وكان يُسمَّى بذلك، من جملة الأسماء التي أطلقت عليه⁽³⁾، وروى المقدسي عن صنعتته قال: «بعث إليَّ أمير عدن مصحفاً أجلده، فسألت عن الأشراف بالعطارين فلم يعرفوه»، وذكر أن أهل عدن كان يعجبهم التجليد الحسن ويبذلون فيه الأجرة الوافرة، وربما كان يُعطى على المصحف ديناران⁽⁴⁾، ومن المجلدين المذكورين الراوندي محمد بن علي بن سليمان

(1) حسن حسني عبد الوهاب: ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية التونسية 344/1، تونس 1965 م.

(2) المقرئ: اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفاء ص 99، ط القدس 1909.

(3) أحسن التقاسيم ص 100.

(4) المقدسي: أحسن التقاسيم ص 43.

صاحب كتاب (راحة الصدور وآية السرور في تاريخ السلاجقة)، يقول: إنه كان ممن أتقن صناعة التجليد، وإنه كان يكسب قوته منها⁽¹⁾.

وذكر في مدينة حلب ودمشق مجموعة من المجلدين، منهم: محمد بن إبراهيم الكتبي (ت 852 هـ / 1448 م)، كان أستاذاً في تجليد الكتب، وتضرب ببراعته الأمثال، وقد حزن أهل حلب عند وفاته، لانعدام من يحل محله في الإجابة والاتقان⁽²⁾.

وكان في دمشق في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) سوق للوارقين ومجلدي الكتب، وكانوا يُراقبون من قبل المحتسب لكي يتجنبوا الغش والسفينة⁽³⁾، وكان سوق المجلدين يقع عند باب البريد في دمشق، ذكر ذلك أبو المبرد الدمشقي (ت 909 هـ / 1503 م)⁽⁴⁾، ويذكر من مجلدي هذا العصر مظفر الدين بن محمود الحلبي الكتبي المعروف بالشيخ المظفر الكتبي المتوفى سنة 936 هـ / 1529 م، الذي كان بارعاً في ترميم الكتب الرثة وإعادة تجليدها⁽⁵⁾، ويذكر كذلك عبدالله الأهدل (ت 1040 هـ / 1630 م) من مجلدي الكتب البارعين⁽⁶⁾.

كتب عن صناعة التجليد:

وقد حظيت صناعة التجليد بتأليف بعض الكتب، وقد عُرف منها ثلاثة كتب، وغاب عنا ما ألف من كتب أخرى، من ذلك كتاب مخطوط نفيس في

(1) راحة الصدور ص 44، ط الأوربية سنة 1922 م.

(2) محمد راغب الحلبي: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ص 852، ط الأولى 1344 م.

(3) السفينة: حشو التجليد بالأوراق.

(4) نزهة الرفاق عن شرح حال الأسواق بدمشق، عن حبيب زيات: مجلة المشرق ج 1 ص 26، سنة 1939 م.

(5) محمد راغب الحلبي: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء 478/5.

(6) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ص ط مصر 1284 هـ.

بلاد المغرب، يعود زمنه إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري عن صناعة التجليد، هو كتاب: (عمدة الكتّاب وعدة ذوي الألباب)، فيه شرح واف عن كيفية التجليد وأصوله، لم يُعرف مؤلفه، وفيه ما يدل على أنه وُضع للمعز بن باديس (398 - 454 هـ / 1007 - 1062 م)، يتألف الكتاب من اثني عشر باباً، يشرح المؤلف في الباب الثاني عشر طريقة التجليد والمواد والآلات التي يحتاج إليها المجلد، ويبين كذلك طريقة نقش الجلد بالذهب⁽¹⁾.

وعُرف كتاب آخر عن التجليد هو: (كتاب التيسير في صناعة التسفير) للأشبيلي، وقد احتوى على عدة أبواب، يشرح فيها طرق التجليد والنقش التي كانت على عهده في بلاد المغرب، من ذلك استخدام الختم الذي يكون مربعاً أو مسدساً أو مثنياً أو دائرياً، يوضع في النار حتى يسخن، ثم يضغط به على الجلدة، ويذكر الأشبيلي أن على المجلد أن يرطب الجلد قبل البدء بعملية الختم، وذلك باستعمال الشحم أو زيت الجوز، وأن الزخارف التي تزين السرة، والسرة وسط الغلاف، كانت تستخدم في زخرفة أركان متن الجلدة، ثم تحاط الجلدة بعد ذلك بإطار⁽²⁾.

أما الكتاب الثالث في صناعة التجليد فهو من القرن الحادي عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) عن صناعة التجليد في المغرب، والكتاب هو: (صناعة تسفير الكتب وحل الذهب)، للفقير أبي العباس أحمد بن محمد السفيناني، ألفه سنة 1029 هـ / 1619 م، بيّن فيه أساليب صناعة التجليد والمواد والآلات المستخدمة، وطريقة نقش الجلد وتزيينه، وطريقة صنع النقوش، والختم الذي يسميه (الترنجة)، وزخرفة اللسان، واستعمال الزخارف المفرغة والمخرمة، وطرق التذهيب والزخرفة، والكتابة على الجلد، وغير ذلك⁽³⁾.

(1) المقرئزي: اتعاط الحنفا بأخبار الخلفاء ص 99.

(2) نشر هذا الكتاب عبدالله كنون في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدرّيد م 7 ص 2، 6، 9.

(3) نشره ريكارد، في باريس سنة 1925 م.

نماذج مختارة من الأغلفة من بيئات وعصور مختلفة:

1 - غلاف من مراکش من القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) محفوظ في مكتبة موركان (لوحة 7)⁽¹⁾، يتألف هذا الغلاف من خمسة أجزاء: الجانب الأيمن، والكعب، والجانب الأيسر، والرباط، واللسان. وتختلف زخارف الجانب الأيمن عن زخارف الجانب الأيسر، ففي الجانب الأيمن أشكال هندسية وأشرطة دقيقة متشابكة تتخللها حبات لؤلؤ، وزينت بصفائح رقيقة من الفضة على هيئة أزهار، ألصقت بالجلد بآلة ساخنة، أما الجانب الأيسر، فقد ازدان متن الغلاف بنجمتين كل نجمة بثمانية رؤوس، والنجمتان متلاصقتان، وقد ملئت أرضية النجمتين بزخارف دقيقة، وأحيطت النجمتان بإطار زُيّنت أركانه بزخارف من جنس زخارف أرضية النجمتين، وتميز الإطار ب بروز يظهر تصاميم الزوايا، و بروز الإطار ميزة مغربية في الأغلفة، تختلف عن نظام الأغلفة المصرية والفارسية، كما يقول أتك هاوذن الذي درس هذا الغلاف⁽²⁾، أما الكعب الذي يربط بين دفتي الجلد، فقد بدا تالفاً، وليس فيه زخرفة، وهناك ظاهرة في جلود الكتب التي وصلت أن الكعوب فيها في الغالب تكون تالفة، وذلك بسبب ثقل الكتب الذي يقع عليها، وقد تلف قسم من الرباط، وما تبقى منه فتظهر فيه بعض الزخرفة، ويتصل بالرباط اللسان الذي تتوسطه سرة، ملئت أرضيتها بزخارف شبيهة بزخارف أرضية الجانب الأيمن والأيسر من الغلاف، وأحيط متن اللسان بإطار عريض فيه زخارف مضمفورة.

2 - ووصل من بلاد الشام غلاف من القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)، وهو غلاف كتاب مخطوط نسخ سنة 578 هـ / 1182 م في مدينة دمشق، محفوظ في مكتبة برلين البروسية، وفي الغلاف تمزق، وقد فقد الجانب

(1) Eittinghausen: Near Eastern Bookcovers and their Influence on European Bindings.

. Ars orientalis, vol. 3, p. 122

(2) Eittinghausen: Ibid, p. 122

قياسه 17,4 x 13,6 سم.

الأيمن وبقي جانبه الأيسر (لوحة 8)⁽¹⁾، صنع الغلاف من الورق السميك، وغلف بجلدة بنية اللون، يتوسط متن الجلدة سبع دوائر تتخللها حبات لؤلؤ، وسط مربع في زواياه الأربع زخارف تتوسطها ورقات بالميت، وتحيط بالمتن ثلاثة أشرطة فيها زخارف نباتية، وزُيّن اللسان كذلك بزخارف مشابهة لزخارف الغلاف، وتمّ تنفيذ جميع زخارف الغلاف بطريقة الضغط.

3 - وغلاف آخر من بلاد الشام أيضاً من القرن الثامن، تم نسخه في دمشق سنة 738 هـ/ 1337 م، وهو محفوظ في مكتبة استانبول (لوحة 9)، في متن الغلاف سرّة دائرية مزينة بأشكال هندسية، ويحيط بالدائرة نجمة ذات اثني عشر رأساً، وفي زوايا الغلاف زخارف، وزين الإطار بأوراق البالميت، وزين الرابط واللسان بزخارف شبيهة بزخارف متن الغلاف، وتمّ تنفيذ زخارف الغلاف بطريقة الختم⁽²⁾.

4 - وغلاف كتاب من إيران من القرن التاسع، نسخ سنة 840 هـ/ 1436 م، في مدينة تبريز، محفوظ في المتحف التاريخي الإيراني (لوحة 10)، في وسط متن الغلاف سرّة مفصصة، في وسطها زخارف من الرقش العربي (Arabesque)، ذات أزهار وأغصان وأوراق نباتية، وتتدلى من طرفي السرة العلوي والسفلي دلايتان فيهما زخارف مشابهة لزخارف السرة. وزوايا الغلاف الأربع مزينة بأربعة صفوف من الأشرطة المصفورة، ويحيط متن الغلاف إطار ذو أشكال هندسية. أما الرابط ففيه مستطيل مزين بأشكال هندسية، وعلى جانبيه سرتان لوزيتان تتدلى منهما دلايتان ملئت أرضيتهما بزخارف نباتية، وفي اللسان زخارف تمثل نصف سرّة مزينة بزخارف، وتحيط بها زخارف نباتية دقيقة، يحيط بها إطار فيه زخارف متشابكة. وقد نفذت زخارف الغلاف بطريقة الضغط والختم الذهبي⁽³⁾.

(1) Maxweis Weiler: Der Islamish Bucheinband, p. 92

(2) Maxweis: Ibid, p. 120

قياسه 26,2 × 17,4 سم.

(3) Aga- oglu: Ibid, p. 16

5 - ووصل غلاف كتاب من أصفهان من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، نسخ الكتاب سنة 845 هـ / 1441 م، وهو محفوظ في متحف طوب قابو سراي في استانبول (لوحة 11). في متن الغلاف سرّة ملئت بمنظر يمثل أسداً يهاجم ثوراً، تحيط به زخارف نباتية وأزهار، وتتدلى من جانبي السرة دلايتان على شكل ورقة بالميت ذات ثلاثة فصوص، وفي جوانب الغلاف الأربعة أرباع السرة، ومزخرفة بالزخرفة النباتية نفسها، ويحيط بكل ذلك إطار فيه زخرفة على شكل ضفيرة، أما باطن الغلاف ففيه زخرفة من الرقش العربي، وتصميم الغلاف متأثر بأسلوب مدرسة هراة في رسم الطبيعة المحتوية على حيوانات، ونفذت زخارف المتن بطريقة القطع، وظهرت أرضية الجلد بلون أزرق⁽¹⁾.

6 - ووصل غلاف من إيران من القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) لكتاب مخطوط، عُمل للشاه إسماعيل الصفوي، محفوظ في المتحف الوطني بطهران (لوحة 12)، نسخ بين سنتي 905 - 931 هـ / 1499 - 1524 م، يتكون الغلاف من أرضية فيها زخارف على شكل خطوط نباتية متشابكة، ملئت أرضيتها بزخارف من الرقش العربي الدقيق، يحيط بالمتن إطار قسم إلى عدة حشوات تفصل بينها جامات بأربعة فصوص، فيها زخارف نباتية شبيهة بزخارف المتن، وزين الشريط الرابط بكتابة بخط الثلث، ونص الكتابة: (برسم كتبخانه السلطان الأعديل الأكرم أبو المظفر شاه إسماعيل بهادر خان الحسيني)، وقد تمّ تنفيذ زخارف الغلاف بطريقة القطع، فظهرت الزخارف مخرمة⁽²⁾.

7 - ووصل غلاف كتاب من القرن العاشر الهجري (السادس عشر

= قياسه 26,5 x 17 سم.

(1) . Aga-oglu: Ibid, p. 19

قياسه 25,5 x 17,5 سم.

(2) . Aga-oglu: Ibid, p. 19

قياسه 26,5 x 39 سم. وانظر القصيري: فن التجليد ص 69.

الميلادي)، محفوظ في مكتبة جامعة استانبول (لوحة 13)، نسخ المخطوط سنة 905 هـ/ 1499 م، والغلاف من ورق الكارتون المغلف بجلدة ذات لون أسود مطرز بخيوط حريرية ذات لون أزرق وبنفسجي، تتوسط الغلاف سرة لوزية مفصصة، وعلى جانبيها دلايتان، وفي الأركان الأربعة للمتن أجزاء من السرة، وقد ملئت أرضية الجميع بزخارف من الرقش العربي (Arabesque)، ويحيط بالمتن إطار على شكل طيور محلقة قائمة على أرضية نباتية، أما الرابط فقد زين بكتابة كتبت بالخط الفارسي على أرضية نباتية، ونص الكتابة باللغة التركية، ما ترجمته: (غلاف منقوش بألوان نفيسة لا مثل لها، لديوان يوم منظور وروح محبوسة)، وأما اللسان فقد زين بزخارف شبيهة بزخارف الغلاف يمثل نصف الغلاف⁽¹⁾.

(1) Op. cit. p. I. xII

قياسه 26 × 16,5 سم.

تذهيب الكتب

فن التذهيب (Gilding) فن قديم، يرجع عهده إلى الفراعنة المصريين القدماء، فقد برع الفراعنة في هذا الفن، وصنعوا من الذهب صفائح رقيقة جداً، استخدموها في زخرفة التحف المصنوعة من الخشب⁽¹⁾، ومن آثار الفراعنة التي ما زالت تحتفظ بصورها المذهبة نسخة (كتاب الموتى) المحفوظة الآن ضمن مجموعة الأرشيدوق راينر بمكتبة البرتينا بفيينا⁽²⁾، وعُرف التذهيب عند أقباط مصر قبل الإسلام، فقد زخرفوا أغلفة الكتب وزينوها بصفائح من الذهب، وقد اقتبس المسلمون هذا الفن عن الأقباط، وعملوا صفائح رقيقة من الذهب لصقوها وهي ساخنة على أغلفة الكتب المتخذة من الجلد، ثم صقلوها بعد ذلك⁽³⁾، وهناك طريقة أخرى للتذهيب استخدمها المسلمون، وهي استعمال (ماء الذهب) أو مداد الذهب ومداد الذهب كما يصفه القلقشندي: هو محلول مكون من برادة الذهب الممزوجة بالماء والصمغ وعصير الليمون، يرسمون بالفرشاة الزخارف بماء الذهب وينقشون الكتابات، ويملأون الأجزاء الغائرة من أغلفة الكتب الناتجة عن الزخارف المضغوطة عليها، ويصف صاحب كتاب عمدة الكتّاب طريقة تذهيب الجلود بقوله: «خذ من الذهب المشروب واطبقه على الغراء من يومه، ولا تؤخره أكثر من ذلك، وإن قاوم الذهب الالتصاق بالغراء، فسخن الذهب على النار وانخر (لعلها انخل) عليها الشب، لئلا يغير

(1) في المتحف المصري بالقاهرة نماذج جميلة ومتقنة من هذا الفن.

(2) Grohmann: The Islamic Book, p. 14.

(3) محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ص 223.

عليك البياض، فإذا أطبقته، اتركه يومين وأصقله، وتستعان على لصقه بنداوة الإصبع الوسطى»⁽¹⁾.

وقد تردد المسلمون أولاً وتخرجوا من كتابة القرآن الكريم بمداد الذهب، خوفاً من وقوع الأسراف، وطلباً للبساطة والتقشف، ولكن وبمرور الزمن صار بعض الخطاطين ينسخون بعض المصاحف بمداد الذهب، وكانت هذه المصاحف قليلة، وبقي أكثر نسخ المصاحف بالمداد العادي.

ولم يتخرج المسلمون من رسم فواصل السور، وفواصل الآيات، بماء الذهب، وكذلك في رسم بعض الزخارف في هوامش بعض صفحات المصحف، ثم شاع ذلك بمرور الزمن، وقد دأب المذهَّبون على زخرفة الصفحتين الأولى والثانية من المصحف الشريف، وكذلك في الصفحة أو الصفحتين الأخيرتين منه، فأبدعوا في ذلك أيما إبداع، واستخدموا ماء الذهب مع الألوان المختلفة، وخاصة اللون الأزرق والفيروزي، وقد صارت هذه الصفحات من القرآن الكريم لوحات فنية، توافرت فيها كل عناصر الفن والإبداع، وقد كانت هناك فكرة كامنة وراء الزخرفة، وفيها ألوان متناسقة حسب الأشكال الزخرفية، وفيها توازن بين هذه الأشكال، وفيها انسجام بين تلك الألوان⁽²⁾.

وأول خبر ترد فيه كتابة المصحف بالذهب، يذكره ابن النديم، من أن خالد بن أبي الهياج قد كتب في قبلة مسجد النبي ﷺ في المدينة، من (والشمس وضحاها) إلى آخر القرآن بالذهب، وقد رأى ابن النديم في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) مصحفاً بخطه، وكان ابن أبي الهياج في زمن الوليد بن عبد الملك الذي حكم بين سنتي 86 - 96 هـ / 705 - 714 م⁽³⁾.

وقد كان التذهيب من مميزات فن الكتاب البيزنطي في العصور

(1) مجهول المؤلف: عمدة الكتاب، مخطوط، عن القصيري: فن التجليد، ص 36.

(2) مرزوق: الفنون الزخرفية ص 224.

(3) الفهرست ص 9 - 10.

الوسطى⁽¹⁾، وقد استعمل التذهيب وشاع في المخطوطات العربية منذ وقت مبكر، ففي القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) يروي ابن إياس أن محفوظ بن إياس أمير مصر، دخل على الخليفة المتوكل (ت 247 هـ / 861 م) فوجد في يده درجاً فيه بعض تعاليم دانيال، مكتوبة بالذهب⁽²⁾، وذكر ابن النديم أسماء مذهبيين للمصاحف، منهم من كان قبل عصره، ومنهم من كان معاصراً له⁽³⁾، ويروي أن الخليفة المكتفي (ت 295 هـ / 907 م) كانت عنده مدارج⁽⁴⁾ مكتوبة بماء الذهب من شعر المعتمد بن عباد (ت 279 هـ / 812 م)⁽⁵⁾.

وكان المانوية يتقنون فن التذهيب، واستعملوه في كتبهم، ففي رمضان من سنة 311 هـ / 923 م: «أحرق على باب العامة ببغداد صورة ماني، وأربعة أعدل من كتب الزنادقة، فسقط منها ذهب وفضة، مما كان على المصاحف له قدر»⁽⁶⁾، وورد على الخليفة الراضي ببغداد سنة 326 هـ / 927 م كتاب من ملك الروم يطلب منه الهدنة: «وكانت الكتابة بالرومية بالذهب، والترجمة بالعربية بالفضة»⁽⁷⁾، وهذه الشواهد وغيرها تدل على أن المسلمين قد عرفوا التذهيب واستعملوه في كتبهم ومراسلاتهم، في العصر العباسي.

وكان أول كتاب اهتم المسلمون بتذهيبه أو كتابته بماء الذهب، هو القرآن الكريم، وكانت عظمة القرآن الكريم وقديسيته في نفوس المسلمين، قد دفعت كثيراً من الفنانين للعناية بتذهيب المصاحف، وكان للتذهيب صلة وثيقة بكتابة المصاحف بالخط الجميل، ومن هنا نشأت العناية بهذا الفن، وبلغ مبلغاً رفيعاً

(1) سفندال: تاريخ الكتاب ص 49.

(2) تاريخ مصر 36/1، ط القاهرة 1311 هـ.

(3) الفهرست ص 14.

(4) أي لفائف: جمع مَدْرَج: وهو الكتاب الملفوف، أو الرقعة الملفوفة.

(5) الشابشتي: الديارات ص 65، والحلوجي: المخطوط العربي ص 225.

(6) ابن الجوزي: المنتظم 174/6، ويراد بالمصاحف الكتب المجلدة بين دفتي غلاف.

(7) ابن الجوزي: المنتظم 293/6.

من التطور والازدهار⁽¹⁾.

وقد وقف المسلمون في أول الأمر مترددين ومتحرجين من تزيين المصاحف وكتابتها بالذهب والفضة، فقد كره بعض الصحابة ذلك، ومنهم من رخصوا في تحلية المصاحف⁽²⁾، ولعل من كان متحرجاً من تزيين المصحف رأى أن في تزيينه: «تقليداً لعادة كانت متبعة عند اليهود والمسيحيين، فضلاً عن كونه يتنافى مع البساطة التقليدية للكتاب المقدس»⁽³⁾.

وما إن أطل العصر العباسي، حتى شاع تزيين المصاحف وكتابتها بماء الذهب، وقد بدأ الخطاطون والمزخرفون أولاً بزخرفة بدايات السور، والصفحتين الأولى والثانية من المصحف، وفواصل السور، ثم صاروا يكتبون بعض المصاحف بماء الذهب، وقد اكتمل هذا الفن قبل نهاية القرن الثاني، ومن الدلائل الواضحة على ذلك، أن المأمون أهدى إلى مسجد مدينة مشهد مصحفاً مكتوباً بماء الذهب، على رَقٍّ أزرق داكن، وأن جزءاً من هذا المصحف قد وصل إلى سوق القسطنطينية خلال الحرب، واستطاع مارتن F.R. Martin أن يحصل على ورقة منه⁽⁴⁾.

وما إن حل القرن الرابع الهجري حتى شاع وكثر تزيين وتذهيب المصاحف، وكذلك الكتب الأخرى، أما المصاحف، فقد وردت روايات تفصح عن شدة عناية المسلمين بتذهيبها، من ذلك ما رواه المقرئ من أن خزانة كتب العزيز بالله، أخرج منها أيام الشدة المستنصرية⁽⁵⁾: «ألفان وأربعمئة ختمة قرآن في ربعات، بخطوط منسوبة زائدة الحسن، محلاة بذهب وفضة

(1) زكي محمد حسن: الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، ص 69، وفنون الإسلام ص 160.

(2) السجستاني: المصاحف ص 150 - 152.

(3) Grohmann: The Islamic Book. 21.

(4) Grohmann: Ibid. p. 20.

(5) وهو الغلاء والمجاعة التي حلت بمصر زمن المستنصر بالله الفاطمي واستمرت سبع سنوات 457 - 464 هـ، وقيل إن رغيف الخبز بيع بخمسين ديناراً.

وغيرهما»⁽¹⁾، ويقول المقرئزي أيضاً إنه في سنة 403 هـ/ 1012 م: «أنزل من القصر إلى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفاً، ما بين ختمات وربعات، فيها ما هو مكتوب كله بالذهب»⁽²⁾.

وقد بلغ الافتتان والإبداع الفني في القرن الخامس الهجري أوجه، من ذلك ما يُروى أن عبدالسلام بن بNDAR، أهدى إلى الوزير نظام الملك مصحفاً نفيساً كان يحتفظ به، وهو مكتوب: «بخط بعض الكتاب المجودين بالخط الواضح، وقد كتب كاتبه اختلاف القُرَاء بين سطوره بالحمرة، وتفسير غريبه بالخضرة، وإعرابه بالزرقة، وكتب بالذهب العلامات على الآيات التي تصلح للانتزاعات في العهود والمكاتبات، وآيات الوعد والوعيد، وما يكتب في التعازي والتهاني»⁽³⁾.

أما الكتب الأخرى من كتب الأدب واللغة ومراسلات الملوك والأمراء، فقد كان التذهيب فيها يتخذ طابع الزخارف والرسوم، وقلما كانت تكتب بمداد الذهب. وإذا كتبت بمداد الذهب فيكون ذلك في نطاق محدود، ولا يتجاوز كتابة رؤوس الموضوعات والعنوانات، وكانت الصفحات الأولى - الأولى والثانية خاصة - من المخطوطات ميداناً لفن المذهبين، يليها بعد ذلك الهوامش وبدايات الفصول والعنوانات، وبعض الزخارف في صفحات المخطوط، وقد يُذهَّبون الصفحة الأخيرة لإيجاد نوع من التشابه والتقابل بينها وبين الصفحة الأولى من المخطوط⁽⁴⁾.

وقد كان المصورون والمذهبون يعتزون بمهنتهم هذه ويفتخرون بها، لما لها من مكانة فنية عالية، يقول زكي محمد حسن: «وكان المصور الذي يتقن فن التذهيب يحرص على أن يُضاف اسمه إلى لفظ (مُذهَّب)، كما أن المؤرخين كان

(1) المقرئزي: الخطط 408/1.

(2) الخطط 250/2.

(3) السبكي: طبقات الشافعية الكبرى 230/3.

(4) الحلوجي: المخطوط العربي ص 229.

لا يفوتهم أن يتحدثوا عن جمعهم بين هذين الفنين الرفيعين⁽¹⁾، ولمكانة هذه الصناعة الكريمة في نفوس الناس، والعلماء خاصة، فقد: «أقبل كثير من العلماء والفقهاء والأمراء على تعلم فن التذهيب على أعلام الاختصاصيين فيه، وعُنى الأمراء والأغنياء بمدّ المذهبيين بما كانوا يحتاجون إليه في صناعتهم من المواد الثمينة، كالذهب وحجر اللازورد والورق الفاخر»⁽²⁾.

وبدهي أنه لم يقتصر عمل المذهبيين المسلمين على تذهيب صفحات المخطوطات، وإنما شمل تذهيب جلودها أيضاً، وقد بلغ هذا الفن من الجودة والإتقان والازدهار حداً أن تأثرت به الأمم الأوربية، وكان أول تأثير لهذا الفن في إيطاليا، ولذلك يقول سفندال: «وكان فن التذهيب أول الفنون التي تعلمها الإيطاليون قبل كل شيء من أساتذتهم المسلمين»⁽³⁾.

وفي العصور المتأخرة، لقي فن التذهيب عناية فائقة بالغة من قبل الأتراك العثمانيين، فقد نبغ منهم مذهبون بلغوا بالفن أرقى درجات الجودة، وقد شهرت مجموعة من الفنانين المعروفين، نذكر منهم: أحمد بن حاج محمود آق سراي، في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، وكان أحمد هذا من مدينة قونية، وقد زخرف وذهّب مخطوطة في الطب تعرف بـ (تفاريح الأرواء Tevarih ul Erua) تاريخ نسخها سنة 840 هـ/ 1436 م⁽⁴⁾، وكان (كراميجي) رئيس المذهبيين في قصر السلطان سليمان القانوني (927 - 974 هـ/ 1520 - 1566 م)، ولمع نجم حسن شلبي الأحذب في القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) الذي أسهم في تذهيب معظم ما كتبه الخطاط المشهور حافظ عثمان من مصاحف، وكان يوقع بعبارة (ذهبه الفقير حسن)⁽⁵⁾،

(1) فنون الإسلام ص 158.

(2) زكي حسن: الفنون الإيرانية في الإسلام ص 68، والكتاب في الفنون الإسلامية، مجلة الكتاب (المجلد الثاني) سنة 1946 م، ص 258.

(3) سفندال: تاريخ الكتاب ص 133.

(4) مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ص 224.

(5) مرزوق: السابق ص 225.

أما أبرز المذهبيين في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) فقد كان علي اسكدار، أو كما يُعرف أحياناً أستاذ علي اسكداري، وقد اشتهر بأعماله في التذهيب وفي اللك أيضاً، وما زالت بعض آثاره محفوظة في متحف طوب قابو، من ذلك بعض المخطوطات وزخرفة وتذهيب جلود الكتب وصناديق الأقلام أو (المقلمات)⁽¹⁾، وهكذا بلغ فن التذهيب عند العثمانيين الذروة في الجودة والاتقان والإبداع.

ويجدر بنا أن نقف عند بعض النماذج التي وصلت من العصور الإسلامية السالفة، وحفظت في المتاحف العربية والأوربية، من ذلك مُصحف كُتب في أواخر القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي بخط جميل ومداد ذهبي، وقد كتبت علامات الوقف باللون الأحمر والأزرق، وفيه زخارف فنية رائعة جمعت بين خط النسخ وزخارف التوريق باللونين الذهبي والأزرق، وكتبت عنوانات السور بالخط الكوفي، والمصحف محفوظ بمتحف المتروبوليتان (لوحة 14)⁽²⁾.

وهناك ورقتان من مصحف سلجوقي من سنة 446 هـ/ 1054 م كتبنا بالخط الكوفي الإيراني، وفي إحدى الورقتين عنوان سورة مكتوب بالذهب وبألوان متعددة، والورقة الأخيرة مكتوبة بالذهب وبألوان متعددة، والورقة الأخرى مكتوبة بالذهب، وبعض الآيات مكتوبة بخط كوفي غاية في الجودة والاتقان (لوحة 15)⁽³⁾.

ولم يكن التذهيب والتزيين قاصرين على المصاحف، بل جاوز ذلك إلى الكتب والمخطوطات المصورة، وقد اتخذ التذهيب والتزيين أشكالاً جميلة وصوراً رائعة، من ذلك أنهم كانوا يزينون مطالع أو خواتيم الفصول، أو

(1) السابق نفسه والصفحة.

(2) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 77 - 78، ترجمة أحمد محمد عيسى، ط دار المعارف، مصر 1982 م.

(3) ديمانند: السابق ص 79.

يرسمون إطاراً يحيط بالصورة، ومن خير الأمثلة على ذلك مخطوطة (مقامات الحريري) المؤرخة سنة 734 هـ/ 1334 م، وهي محفوظة بالمكتبة الأهلية بفيينا وفي المكتبة الوطنية بباريس (لوحة 16)⁽¹⁾.

ومن شيراز في أوائل العصر التيموري، وصلت صفحة مزدوجة من عنوان مخطوط (عجائب المخلوقات) للقزويني، وصفها ديماندا بأن فيها رسم ملائكة، إيراني الأسلوب، والتنين الصيني، وطيور ملونة بدرجات مختلفة، من الذهبي والأبيض والأحمر والأخضر، ولها تحديدات باللون اوسود، وتبدو البراعة الفنية والإحساس الزخرفي الدقيق من زخارف الإطار ذات التفريعات النباتية الزرقاء، التي تضم داخلها حيوانات غريبة دقيقة، والزخارف النباتية مرسومة بلون ذهبي على أرضية زرقاء (لوحة 17)⁽²⁾.

ومن العصر الصفوي من القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، نجد نسخة من (المنظومات الخمسة) لنظامي، المحفوظة بالمتحف البريطاني، وتاريخها سنة 931 هـ/ 1524 م (لوحة 18)⁽³⁾، تتضح فيها الأرضية الزرقاء ومناطق صغيرة باللون الذهبي أو الأسود، والزخرفة مرسومة باللون الأبيض والأصفر والوردي والقرمزي والأحمر والأزرق والأخضر، ومما يمتاز به العصر الصفوي طريقة التذهيب بالضغط.

وفي متحف المتروبوليتان عدد من الأوراق المختلفة الألوان من مخطوطة (جلستان) للشاعر سعدي، عليها رسومات مذهبة، مع استعمال الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الألوان وتعارضها، وقد زُيّنت حافات بتفريعات مزهرة، ومناظر برية، وحيوانات وأشكال آدمية، رسمت جميعها باللون الذهبي الممزوج باللون الأخضر والأصفر (لوحة 19)⁽⁴⁾.

(1) السابق نفسه ص 80.

(2) ديماندا ص 82.

(3) ديماندا ص 83.

(4) ديماندا ص 84.

ومن العصر العثماني طغراء كبيرة، وهي شعار تختتم به الأوامر (الفرمانات) السلطانية، في عهد سليمان القانوني (927 - 974 هـ/ 1520 - 1566 م)، ومن مميزات هذا الفن تلوين الزخارف بالذهب، وباللونين الأزرق والأسود، مع إضافة ألوان أخرى (لوحة 20)⁽¹⁾.

وهكذا نجد أن فن التذهيب قد بلغ من النضج والازدهار والاتقان مبلغاً حاز الإعجاب على مر العصور، حتى بلغ به أن أدهش الفنانين الأوربيين فاقبسوه ونقلوه في تذهيب كتبهم، كما فعل الإيطاليون الذين نقلوا هذا الفن الإسلامي إلى الدول الأوربية الأخرى، وما زال هذا الفن في البلاد العربية والإسلامية في الوقت الحاضر، بالغاً مبلغه من الروعة والجمال.

(1) ديمانند ص 85.

الصور والرسوم في الكتب

قبل الخوض في موضوع التصوير والرسوم في الكتب، لا بد من الوقوف وقفة قصيرة عند حكم الإسلام من التصوير، أهو مباح أم محرم؟ فقد قال الفقهاء المسلمون إن الإسلام قد حرم التصوير، ولكننا نجد أن ما خلفه الكتاب المسلمون من كتب في الطبيعة والأدب والتاريخ وشتى العلوم والفنون، وفي بعضها صور الطبيعة والحيوان والإنسان، وهذا يخالف مبدأ تحريم الإسلام للصور والرسوم، وخاصة الآدمية والحيوانية، ولا بد من تبين موقف الإسلام من الصور مما جاء في كتاب الله وأحاديث الرسول وما أثر عن الصحابة.

لم يرد في كتاب الله ما يدل على تحريم التصوير أو إباحته، وقد جاء في سورة سبأ ما يدل على إباحته للنبي سليمان عليه السلام: ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ * يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحْرِبٍ وَتَمْثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ﴾ (1).

وحين فتح المسلمون مكة، أمر رسول الله ﷺ عمر بن الخطاب وهو بالبطحاء: «أن يأتي الكعبة ليمحو كل صورة فيها، فلم يدخلها حتى محيت الصور، وكان عمر هو الذي أخرجها، والظاهر أنه محا ما كان من الصور مدهوناً مثلاً، وأخرج ما كان مخروطاً» (2)، وفي كتاب الحج من صحيح

(1) سورة سبأ، الآيتان 12 - 13.

(2) فتح الباري بشرح صحيح البخاري 38/7.

البخاري، عن ابن عباس: «أن رسول الله ﷺ لما قدم أبى أن يدخل البيت وفيه الآلهة، فأمر بها فأخرجت، فأخرجوا صورة إبراهيم وإسماعيل في أيدهما الأزام، فقال رسول الله ﷺ: قاتلهم الله، أما علموا أنهما لم يستقسما بها قط، فدخل البيت فكَبَّرَ في نواحيه ولم يُصَلِّ»⁽¹⁾. وجاء في الأحاديث النبوية كراهة التصاوير ولعن المصورين، من ذلك قوله ﷺ: (لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ولا تصوير)، وقوله: (إن أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة المصورون)، «يُعَذَّبُونَ يوم القيامة ويقال لهم: احيوا ما خلقتكم»⁽²⁾، وروى البخاري أيضاً في كتاب اللباس، أن عائشة قالت: «قدم رسول الله ﷺ من سفر، وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل، فلما رآه رسول الله ﷺ، تلوَّن وجهه وقال: يا عائشة، أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة الذين يضاھون بخلق الله، قالت: فقطعناه، فجعلنا منه وسادة أو وسادتين»⁽³⁾. وفي حديث أنها قالت: «قدم رسول الله ﷺ من غزوة تبوك، وفي سهوتي ستر، فهبت الريح، فكشفت ناحية الستر عن بنات»⁽⁴⁾ لي، فقال: ما هذا؟ قلت: بناتي، ورأى بينهما فرساً له جناحان، قال: فرس له جناحان؟ قلت: أما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة، فضحك حتى بدت نواجذه»⁽⁵⁾. ويلاحظ أن كراهة التصوير للصور التي فيها روح من إنسان وحيوان وطير، أما ما عدا ذلك من صور الطبيعة والنبات وما ليس فيه روح، فليس بحرام»⁽⁶⁾. ففي صحيح مسلم أن رجلاً جاء إلى ابن عباس يستفتيه، قال: «يا ابن عباس، إني إنسان إنما معيشتي من صنعة يدي، وإني أصنع التصاوير، فقال ابن عباس: لا أحدثك إلا ما سمعت رسول الله ﷺ يقول: من صور صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح، وليس بنافخ فيها أبداً، فربا الرجل ربوة

(1) صحيح البخاري 1/183.

(2) صحيح البخاري 7/167، 169.

(3) صحيح البخاري 4/30، السهوة: الرف أو الطاق، القرام: الستر، التماثيل: هنا الصور.

(4) لعب الأطفال من التماثيل الصغيرة.

(5) أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 82.

(6) صحيح مسلم 14/81.

شديدة، واصفراً وجهه، فقال: ويحك إن أبيت إلا أن تصنع فعليك بهذا الشجر، كل شيء ليس فيه روح»⁽¹⁾. وهناك أحاديث أخرى تدخل في باب حث النبي ﷺ المسلمين على التقشف، وعدم الإقبال عما يشغل عن العبادة، ففي صحيح البخاري في كتاب اللباس، عن أنس قال: «كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها، فقال لها النبي ﷺ: أميطي عني، فإنه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي»⁽²⁾. وفي خطبة لعلي بن أبي طالب في وصف النبي ﷺ: «ويكون الستر على باب بيته، فتكون فيه التصاوير، فيقول لإحدى زوجاته: غيبي عني، فإني إذا نظرت إليه، ذكرت الدنيا وزخارفها»⁽³⁾.

ومما تقدم يتضح أن كراهة التصوير في الإسلام كانت بسبب ما يراد بها لأجل التقديس والعبادة، أي الأصنام، وما كانت تصنع لأجل الفن أو خدمة العلم، وإذا كان الإسلام قد نهى عن عبادة الأصنام، فمن الأولى أن ينهى عن صناعتها، ما دام الناس كانوا حديثي عهد بهذه العبادة، ويمكن القول إن الإسلام أباح التصوير ما دام بعيداً عن الوثنية، وعن شبهة منافسة الخالق، وفي هذا يقول زكي حسن: «إن كراهية التصوير ترجع إلى عصر النبي عليه السلام، وإن أساسها الفرع من الوثنية وعبادة الأصنام، والخوف من الرجوع إلى ما كان عليه معظم العرب في الجاهلية، وذلك فضلاً عن كراهية الترف في ذلك العصر الذي ساد فيه الزهد والتقشف والجهاد في سبيل الله»⁽⁴⁾، ومن معطيات التاريخ أن المسلمين في العصور الأولى لم يتشددوا ضد التصوير، لأنهم في صدر الإسلام استخدموا الوسائد والستائر وفيها الصور، ولبسوا الثياب المرقمة والمروط المرحلة، واستخدموا اللعب المصورة،

(1) صحيح البخاري 82/3، صحيح مسلم 93/14.

(2) صحيح البخاري 30/4.

(3) أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 16 تعليق زكي محمد حسن، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1942 م.

(4) أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 121، حسن الباشا: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ص 14 - 15.

وأباحوا الارتزاق من صناعة تصوير ما ليس فيه روح .

ولكن هل التزم المسلمون بتحريم التصوير وابتعدوا عنه وكرهوه؟ أم تجاوزوا عن ذلك واستخدمه الخلفاء والموسرون منهم في قصورهم ومساجدهم ونقودهم، متجاوزين عن الكراهة والتحريم، إن واقع الحال يؤكد ميل المسلمين إلى الترخص والإباحة، فمنذ العصر الأموي نرى الرسوم والزخارف تنتشر في حياتهم الخاصة والعامة، فمنذ زمن عبد الملك بن مروان (حكم سنة 65 - 86 هـ / 684 - 705 م) نجد الصور قد استخدمت في تزيين الثياب والأستار وجدران القصور والمساجد، فالفسيفساء كانت تزين الجدران الداخلية لقبة الصخرة، التي شيدت في زمن عبد الملك بن مروان سنة 72 هـ / 691 م، ووجدت فيها صور نباتات وأشجار وأزهار، وفي فسيفساء الجامع الأموي بدمشق وجدت رسوم عمائر ومناظر طبيعية⁽¹⁾. وإذا كانت فسيفساء جدران قبة الصخرة والجامع الأموي فيها مناظر طبيعية، وتخلو من صور الإنسان والحيوان، فإن القصور الأخرى قد تضمنت صوراً آدمية وحيوانية، من ذلك جدران قصير عمرة⁽²⁾ حيث وجدت: «رسوم صيد واستحمام، ورسوم راقصات ونساء شبه عاريات، ورسوم رمزية لآلهة الشعر والفلسفة والنصر والتاريخ عند الإغريق، وأخرى لبعض مراحل العمر المختلفة: الفتوة والرجولة والكهولة، ورسم لقبة السماء وبعض النجوم، فضلاً عن البروج المختلفة، ورسوم طيور وحيوانات وزخارف نباتية»⁽³⁾، وهناك صورتان إحداهما للخليفة على عرشه وحول رأسه هالة، وفوقه مظلة يحملها عمودان حلزونيان، ويحف به شخصان،

(1) زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص 393 - 395، 560 - 562.

(2) قصير عمرة: قصر شيده الوليد بن عبد الملك بين عامي 87 - 97 هـ / 705 - 715 م، ويقع على بعد 81 كم من عمان، اشتمل على عدة غرف وحمام، وزينت جدرانه وسقوفه بالصور الآدمية والحيوانية والزخارف والرموز المختلفة، وأغلب صور هذا القصر من عمل فنانين سوريين. (ديماند: الفنون الإسلامية ص 37، الموسوعة العربية الميسرة 2/1385).

(3) زكي محمد حسن: فنون الإسلام ص 45.

وعلى عقد المظلة عصابة من الكتابة الكوفية والصورة الأخرى هي الصورة التي تعرف باسم (صورة أعداء الإسلام)، وهي لسته من ملوك العالم القديم، يقفون بملابسهم الفاخرة في صفين، على رأسهم كسرى وقيصر والنجاشي⁽¹⁾. ووجدت الصور والرسوم في قصور أخرى، من ذلك قصر هشام بن عبد الملك (105 - 125 هـ / 724 - 743 م) في خربة المفجر على مقربة من أريحا بفلسطين، وفيه فسيفساء، وأشكال هندسية، وصور بنات وحيوانات مختلفة⁽²⁾، وهناك حمام ملحق بقصر خربة المفجر فيه صور بالفسيفساء تمثل شجرة ضخمة من أشجار الرمان، وإلى جانبها الأيسر غزالتان تجريان بين بعض النباتات، وإلى جانبها الأيمن أسد يفترس غزالاً⁽³⁾، ويبدو أن هناك ميلاً لتزيين الحمامات بالصور الطبيعية والحيوانية والآدمية، وكانوا يرون أن الصور في الحمامات لها فوائد صحية ونفسية، وقد جاء في أحد المصادر: أن الحمام يحلل القوى الثلاث في الإنسان، وهي: القوة النفسية، والقوة الحيوانية، والقوة الطبيعية، وأن النظر إلى الصور المختلفة يقوي هذه القوى الثلاث، فالنظر إلى صور المودة ومجالس الطرب يقوي القوة النفسية، وتأمل صور القتال والحرب والصيد يقوي القوة الحيوانية، ومشاهد الصور الطبيعية من بساتين وأشجار وأزهار وغيرها تقوي القوة الطبيعية، ومن ثم كانت زخرفة الحمامات بمختلف الصور مفيدة من حيث أنها تساعد المستحم على تقوية قواه الثلاث، واستعاضة ما فقد منها⁽⁴⁾، وقد شاع زخرفة الحمامات بالصور في العصر العباسي، مما

(1) أحمد تيمور: التصوير عند العرب، وفيه اللوحات 2، 3، 4، ورسوم تخطيطية لبعض نقوش جدران القصر، وينظر، الحلوجي: المخطوط العربي ص 186.

(2) زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص 392، 560.

(3) زكي حسن: فنون الإسلام شكل 41، 49، 64، أطلس الفنون الزخرفية ص 560، وشكل 950، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 47.

(4) شهاب الدين أحمد بن محمد الخيمي الكوكباني: حقائق التمام في الكلام على ما يتعلق بالحمام، مخطوط، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 10، علاء الدين الغزولي: مطالع البدور في منازل السرور 7/2 - 9، زكي حسن: الفنون الإيرانية ص 61، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 45.

حدا بالفقهاء أن ينهبوا إلى ما في ذلك من حرمة وأن يحثوا على إزالتها، من ذلك ما قاله الإمام أحمد بن حنبل: «إن الإنسان إذا دخل الحمام، ورأى فيه صورة، فينبغي أن يحكها، فإن لم يقدر خرج»⁽¹⁾، وعلى الرغم من كثرة ما حث الفقهاء على إزالة صور الحمامات فإن الناس كانوا يتبارون في تزيين الحمامات بالفسيفساء التي فيها الصور الطبيعية والآدمية والحيوانية، وقد شهر في دمشق حمام سيف الدين، الذي زخرفت جدرانه بالصور، وقد وصفه الشاعر عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالمخار، قال⁽²⁾:

وخطَّ فيها كل شخص إذا لاحظته تحسبهُ ينطقُ
ومثل الأشجار في لونها ولينها لو أنها تُورقُ
أطيأها من فوق أغصانها بردها تنطقُ أو تزعقُ
وهيئة المُلِكِ وسلطانهُ وجيشهُ من حوله يحدقُ
هذا بسيفٍ وله عبسَةٌ وذا بقوسٍ وبه يعلقُ

وفي العصر العباسي، زُيّنت قصور العباسيين بالزخارف البارزة والمحفورة والصور، من ذلك ما وجد في بعض القصور في سامراء بقايا صور حائطية بالألوان المائية، تشمل: «صوراً لنساء يرقصن، ولحيوانات وأشخاص وطيور في مناظر صيد، ومناظر سمك يسبح في الماء، وفرسان ورهبان»⁽³⁾، وقد بنى المعتصم قصرًا بالميدان، وجعل به إيواناً منقوشاً بالفسيفساء، وكان في صدره صورة العنقاء⁽⁴⁾

(1) أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 10 - 11.

(2) ديوان المخار: مخطوط محفوظ بمكتبة الإسكندرية، كرد علي: خطط الشام 4/ 122 - 123، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 9 - 10، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 46.

(3) زكي حسن: فنون الإسلام ص 59، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 142 - 143.

(4) أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين، الباب العاشر، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 4.

وقد بلغ التصوير في العصر العباسي درجة كبيرة من النضج والازدهار، بحيث صار الفنانون يتبارون في الجودة والإبداع، وتمكن بعضهم من استخدام الظل والضوء في تجسيم الصورة وبيان أبعادها، من ذلك ما نقله المقرئ عن مهارة المصورين في القرن الخامس، من أن الحسن بن علي اليازوري (ت 450 هـ/ 1058 م)، وزير المستنصر الفاطمي: «أحضر بمجلسه القصير وابن عزيز⁽¹⁾، فقال ابن عزيز: أنا أصور صورة إذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط، فقال القصير: لكن أنا أصورها، فإذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية في الحائط، فقالوا: هذا أعجب، فأمرهما أن يصنعا ما وعدا به، فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهونتين متقابلتين، هذه تُرى كأنها داخلية في الحائط، وتلك تُرى كأنها خارجة من الحائط»⁽²⁾.

وعلى الرغم من ازدهار حركة التصوير في العصور العباسية، فإن هذه الحركة تعرضت لانتكاسة شديدة، ففي عصور متأخرة تجددت الدعوة إلى تحريم التصوير، وعدم إباحته، وقد ساد هذا الرأي فترة طويلة، وأخذت به بعض البيئات الإسلامية، وقد عبر عن هذا الرأي المتحرج الزهري في قوله: «النهي عن الصورة على العموم، وكذلك استعمال ما هي فيه، ودخول البيت الذي هي فيه، سواء كانت رقماً في ثوب أو غير رقم، وسواء كانت في حائط أو ثوب أو بساط، ممتن وغير ممتن»⁽³⁾، ويعزو بعض الباحثين أن سبب التشدد في عدم إباحة التصوير راجع إلى تأثير اليهود الذين دخل بعضهم في الإسلام⁽⁴⁾، وعزاه بعضهم إلى تأثير الحركة الإيقونية في الدولة البيزنطية، التي نشأت في بداية الربع الثاني من القرن الثامن الميلادي، وعزاه بعضهم إلى خوف

(1) كان ابن عزيز أمهر رسامي العراق فاستدعاه الوزير اليازوري لينافس القصير أرفع رسامي مصر.

(2) الخطط 2/318.

(3) شرح النووي على صحيح مسلم 2/199، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 120.

(4) Greswell: Early Muslim Architecture, vol. 1, p. 271.

الساميين بطبيعتهم من التصوير⁽¹⁾، ويرى حسن الباشا: «أن تشدد المسلمين في القرون الوسطى ضد التصوير، إنما يرجع إلى مبالغة المسيحيين بصفة عامة في استخدامه، لا سيما وأن التصوير كان يستخدم في ذلك الوقت بصفة أساسية في تجسيم المعتقدات الدينية المسيحية، مما دفع المسلمين إلى التشدد في حظره⁽²⁾».

وقد أدى هذا الموقف بطبيعة الحال إلى تجاهل فن التصوير والحط من قيمته الفنية، وصارت نظرة المجتمع إلى التصوير والمصورين فيها حذر وسخط وازدراء، ولذلك لا نجد لهم ذكراً لدى المؤرخين، مثلما كان للشعراء والأدباء والعلماء، ومن هنا لم تؤلف كتب عن فن التصوير، ولم يعرف غير كتاب واحد ذكره المقرئزي، وهو كتاب (ضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس)⁽³⁾، وكذلك لم يصل من أخبار المصورين شيء ذو بال، غير القليل الذي يرد عرضاً في ثنايا الكتب.

وكانت مكانة المصور أقل من مكانة الخطاط، وكذلك أقل من مكانة المذهب والمجلد، وكان المصور تابعاً للخطاط، فهو ينتظر أن يفرغ الناسخ أو الخطاط من كتابة المخطوط، ثم يبدأ هو بتوضيح النصوص بالتصاوير في حدود ما يتركه له من مساحة في صفحات المخطوط، وكانت مكانة الخطاط والمذهب رفيعة جليلة، لأنها متأتية من كونهما يكتبان ويذهبان المصاحف، أما المصور فقد كانت نظرة تحريم التصوير تنعكس على مكانته، ومن هنا لا نجد في آثارهم الفنية ذكراً لأسمائهم أو توقيعاتهم، ولذلك ما كانت الصور في العصور الوسطى تنسب إلى منتجها، لأن المصور نفسه لم يكن يضع اسمه على الصورة التي يرسمها.

(1) أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 134 - 138، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 16.

(2) التصوير الإسلامي في القرون الوسطى ص 17.

(3) المقرئزي: الخطط 2/318.

ومما قعد بالمصورين وفنهم، أن التصوير لم يوظف في خدمة الدين، فلم يدخل في المساجد، ولم يسهم في تجميل المصاحف أو المؤلفات الدينية كالحديث والفقه، وأن الزخارف والفسيفساء في المساجد - كما هو الحال في المسجد الأموي - لم تشتمل على صور كائنات حية، وحقاً فقد جاءت بعض اللوحات القليلة، وفيها صور الأنبياء، وهذا أمر محظور في الإسلام، وجاءت بعض الصور تمثل الحوادث الدينية، كالإسراء والمعراج، إلا أن هذه الحالات لم تنل عناية مؤرخي الآداب والفنون لمخالفتها الاتجاه العام في التصوير الإسلامي، إن بعد التصوير عن الدين جعله فناً دنيوياً، يعنى بأمور الدنيا، وصار ميدانه الحياة، بما فيها من مناظر طبيعية وحوادث إنسانية، وكانت الطبيعة البحتة هي ميدان المصورين، حيث تستثنى الصور الآدمية والحيوانية، وهذا الاتجاه منسجم مع الفكر الديني في العصور الوسطى الذي لم يجد حرجاً في تصوير ما ليس فيه روح، وقد دعا الإسلام إلى التأمل في الطبيعة، وتدبر قدرة الله فيها، قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾⁽¹⁾، ولعل الاتجاه إلى الاهتمام بالطبيعة متأثر من جانب آخر بالفنون الأجنبية، ولا سيما بالفن الصيني، الذي ظهر تأثيره منذ أن دخل التتار في إيران⁽²⁾، ويلاحظ في التصوير الإسلامي بعض المميزات العامة، من ذلك البعد عن تصوير الواقع وتقليده تقليداً حقيقياً، ولعل في ذلك تحاشي مضاهاة خلق الله، ولم يعن المصور الإسلامي بتصوير العناصر كما جاءت في الطبيعة، ولا بواقعتها، وقد جاءت الصور خالية من التجسيم والعمق والمنطقية، وأدى ذلك إلى أن أصبحت الصورة ذات طابع زخرفي، وقد عمل الخيال في رسم الصورة بحيث صارت لا تتفق مع الواقع والعقل والحقيقة في رسم الأشخاص والحيوان والنبات والبيوت⁽³⁾.

(1) [الغاشية: 17 - 20]

(2) حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 19.

(3) السابق ص 20.

وإذا كان التصوير في المباني والجدران قد بلغ درجة كبيرة من الدقة والروعة والإتقان، فمما لا شك فيه أن ينتقل هذا الفن إلى الكتب، فتحلى بالزخارف والرسوم، ويتطور هذا الفن بمرور الزمن، ولا سيما أن هذا الفن قد كان متقدماً عند الفرس، فمنذ أوائل القرن الثاني يذكر المسعودي أنه رأى عند بعض سادة الفرس بمدينة اصطخر سنة 303 هـ، كتاباً عظيماً يشتمل على علوم كثيرة من علومهم، وأخبار ملوكهم وأنبيائهم وساستهم: «مصور فيه ملوك فارس من آل ساسان سبعة وعشرون ملكاً، منهم خمسة وعشرون رجلاً وامرأتان»⁽¹⁾، وأن الصور كانت ملونة بالأحمر والأخضر ولون السماء، وبأنواع الأصباغ العجيبة، التي لا يوجد مثلها في هذا الوقت، والذهب والفضة المحلولين، ويقول: «وكان تاريخ هذا الكتاب، أنه كتب مما وجد في خزائن ملوك فارس، للنصف من جمادى الآخرة سنة 113 هـ، ونقل لهشام بن عبد الملك بن مروان من الفارسية إلى العربية»⁽²⁾، ومن صور التأثير الفارسي أيضاً، تأثير المانوية، فإنهم كانوا يعتنون بكتبهم عناية فائقة، ويزينونها بالصور الملونة والمذهبة، وكان ماني نفسه رساماً بارعاً، ويرى كروهمان أن المانويين كان لهم تأثير كبير على العرب في تزيين الكتب بالصور والرسوم، ويذهب (لوكوك) مبالغاً من أن رسومات المانوية كانت الأساس لكل الرسومات الإسلامية تقريباً⁽³⁾.

إن أقدم ما وصلنا من المخطوطات المصورة في الإسلام، هو كتاب كيلة ودمنة، الذي ترجمه عبدالله بن المقفع في أيام أبي جعفر المنصور، حوالي سنة 132 هـ/750 م، وقد نكته ابن المقفع إلى ما فيه من صور توضيحية ووظيفتها في الكتاب، قال: «قد ينبغي للناظر في كتابنا هذا، ألا تكون غايته التصفح لتزويقه»، ومن أغراض الكتاب: «إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان، ليكون أنساً لقلوب الملوك، ويكون حرصهم عليه أشد للنزهة في

(1) التنبيه والإشراق ص 92.

(2) المسعودي: التنبيه والإشراف ص 93.

(3) Grohmann: Islamic Book, p. 2.

تلك الصور... وأن يكون على هذه الصفة، فيتخذ الملوكة والسوقه فيكثر بذلك انتساخه، ولا يبطل فيخلق على مرور الأيام، وليتفع بذلك المصور والناسخ أبدأ⁽¹⁾، و (لوحة 21).

والتصاوير التي جاءت في المخطوطات الإسلامية، إما أن تكون تصاوير توضح نصوص الكتب العلمية، وإما أن تكون تصاوير لتزيين الكتب الأدبية، وتصاوير الكتب العلمية، هي تصاوير توضيحية لا مجال للإبداع الفني فيها، وهي رسوم كتب النبات والجغرافية والهندسة، ولا تحتوي في العادة على صور آدمية أو حيوانية، إلا فيما ندر، ومن أشهر الكتب العلمية المزوقة بالتصاوير (كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل) لابن الرزاز الجزري، الذي ألفه سنة 603 هـ 1206 م، بطلب من السلطان نور الدين محمد بن قرا أرسلان، أحد سلاطين بني أرتق في ديار بكر، ويشتمل الكتاب على وصف للآلات المختلفة من ضاغطة ورافعة وناقلة ومتحركة⁽²⁾.

ومن الكتب العلمية التي وصلت وفيها نسخ موضحة بالتصاوير، ترجمة كتاب (الترياق) لجالينوس، وأهم نسخ هذا الكتاب مخطوط كشفه الأستاذ بشر فارس في المكتبة الأهلية بباريس، ويحتوي المخطوط على: (جوامع المقالة الأولى من كتاب جالينوس في المعجونات التي ذكر فيها معجون الدرياق خاصة، بتفسير يحيى النحوي الإسكندراني)، وقد كتب هذا المخطوط محمد بن عبد الواحد بن أبي الحسن بن أحمد، في ربيع الأول سنة 595 هـ (1169 م)⁽³⁾، وفي هذا المخطوط ثلاث عشرة صفحة مصورة لأشكال النبات، وجدول لرسوم الحيات، ومجموعة من الصور تمثل مشاهير الأطباء الأقدمين.

(1) كلية ودمنة ص 73، ط المطبعة الأميرية، القاهرة.

(2) ينظر في هذا الكتاب وما على شاكلته، أحمد تيمور: التصوير عند العرب ص 42 - 43، جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي 43/5 - 44.

(3) زكي حسن: مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي، مجلة سومر، المجلد 11، الجزء 1، ص 13 - 14، وشكل 3، أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، شكل 856 - 860، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 96.

ومن الكتب العلمية المزوقة بالتصاوير، كتاب (منافع الحيوان) لابن بختيشوع، ومنه عدة نسخ، منها نسخة فارسية محفوظة في مجموعة مورجان في نيويورك، تضم 94 صورة، يرجع عهدها إلى زمن السلطان غازان خان، الذي حكم إيران سنة 694 - 703 هـ / 1294 - 1303 م⁽¹⁾.

أما الكتب الأدبية، فيظهر فيها الطابع الفني أكثر تميزاً ووضوحاً، ذلك لأن المصور لم يكن يعنى بتوضيح النص، بل تنصرف عنايته إلى رسم صورة جميلة تتجلى فيها مهارته، فيضفي على الكتاب طابعاً فنياً رائعاً.

ومن أشهر الكتب الأدبية التي عني المصورون بتزيينها كتاب كليله ودمنة (الذي مرّ ذكره)، وقد كتب أولاً باللغة السنسكريتية في حوالي القرن الثالث الميلادي، وكان يشتمل على اثني عشر باباً، ثم نقل إلى البهلوية (الفهلوية) في القرن السادس الميلادي، وأضيف إليه ثلاثة أبواب، ثم نقله عبدالله بن المقفع إلى اللغة العربية في حوالي سنة 132 هـ / 750 م، وزيد عليه ستة أبواب، فأصبح في صورته العربية يشتمل على واحد وعشرين باباً، وقد وصلت نسخ كثيرة من الكتاب باللغة العربية، مزوقة بالتصاوير، كما ذكر ابن المقفع في الكتاب نفسه، ومن أقدم النسخ المخطوطة نسخة محفوظة في المكتبة الأهلية في باريس، تشتمل على 98 صورة (لوحة 21)⁽²⁾.

ومن الكتب الأدبية التي نالت عناية المصورين وزُودت بلوحات فنية جميلة، كتاب (مقامات الحريري)، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت 516 هـ / 1122 م) الذي قدمه إلى الوزير أنوشروان بن خالد وزير السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي وزير الخليفة المسترشد بالله (ت 532 هـ / 1137 م)، وقد وصلت بعض النسخ من المقامات المزوقة

(1) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 46، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 99 - 100.
(2) Gray: Fourteenth- Century Illustrations of the Kalilah and Dimnah, Ars. Islamica VII, 1940, p. 134 - 140.

وانظر، زكي حسن: مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي ص 20 - 21.

بالتصاوير (لوحة 22)، محفوظة في دور الكتب العالمية، من ذلك عدة نسخ محفوظة في المكتبة الأهلية بباريس، منها نسخة كتبت سنة 619 هـ/ 1323 م، وتحتوي على تسع وعشرين تصويرة، ونسخة أخرى كتبها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي سنة 634 هـ/ 1237 م فيها تسع وتسعون تصويرة⁽¹⁾.

ومن الكتب المهمة التي نالت عناية المزوقين والمصورين كتاب (الشاهنامه) للفردوسي، الذي أتمّ نظمها سنة 400 هـ/ 1010 م، وأهداها للسلطان محمود الغزنوي وتتألف من أكثر من خمسين ألف بيت، تضمنت أساطير الفرس وتاريخهم وأخبار ملوكهم، من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي، وللشاهنامه مكانة كبيرة عند الفرس، لأنها سجلت تاريخهم وأناشيد مجدهم وديوان لغتهم وأمجاد ملوكهم⁽²⁾، ومن الشاهنامه الفارسية نسخ كثيرة مزودة بالتصاوير محفوظة في مكتبات العالم (لوحة 23)، ومن أقدم هذه النسخ المؤرخة نسخة محفوظة في مكتبة طوبقابو سراي باستانبول، كتبها الحسن بن علي البهمني في سنة 731 هـ/ 1330 م، وتشتمل على خمس صفحات مزوقة و 69 تصويرة⁽³⁾.

وكتاب المنظومات الخمس⁽⁴⁾، من الكتب التي نالت عناية المصورين وتزويقهم، والمنظومات الخمس للشاعر نظامي (535 - 599 هـ/ 1140 - 1202 م) من كبار مشهوري شعراء الفرس، وتتألف من خمس قصائد

(1) زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ص 513 - 514، شكل 869، 870، مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي ص 17 - 18، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 106.

(2) الفتح بن علي البنداري: ترجمة الشاهنامه ص 71 - 77، عبدالوهاب عزام: مقدمة الترجمة.

(3) Binyon, Wilkinson and Gray: Persian Miniature Painting, No. 32, pls. 29- 30.

وانظر، زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ص 526 - 527، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 110 - 111.

(4) في الأصل الفارسي وبقية المراجع: (المنظومات الخمسة).

أو منظومات، الأولى: مخزن الأسرار، وهي ذات طابع صوفي تهذيبي،
والثانية: خسرو وشيرين، وهي قصة خرافية تتفق في بعض أجزائها مع
الشاهنامة، والثالثة: ليلي والمجنون، التي تحكي قصة الحب بين قيس
وليلي، وهي أكثر المنظومات الخمس نجاحاً، والرابعة: إسكندر نامه،
وهي ذات جزئين: إقبال نامه، وخرد نامه، وهي قصيدة فيها معلومات
كثيرة، أشبه ما تكون بدائرة معارف، إذ تحكي مناقشة الإسكندر لأستاذه
أرسطو حول معلومات كثيرة، والمنظومة الخامسة هي (هفت بيكر)،
وتتحدث عن الملك الساساني بهرام جور، وقد أورد سبع قصص حكيت
على لسان سبع بنات لملوك سبعة عشقن الأمير الفارسي، وتتصل كل من
هذه القصص بأحد أيام الأسبوع السبعة، وأحد الكواكب السبعة، وأحد
الألوان السبعة⁽¹⁾.

وللمنظومات الخمس نسخ كثيرة مزوقة بالتصاوير (لوحة 24)، وفي
المتحف البريطاني نسخة مزدانة بالصور، وقد أرخت إحدى هذه التصاوير بسنة
900 هـ/1494 هـ، وفيها أسماء المصورين: ميرك، وعبدالرزاق، وبهزاد،
وقاسم علي، وتوجد بعض هذه الأسماء على تسع عشرة تصويرة من هذه
التصاوير التي تبلغ اثنتين وعشرين، وهناك نسخ أخرى من المنظومات في
متحف المتروبوليتان بمدينة نيويورك⁽²⁾.

ولم يقتصر تزويق المخطوطات الإسلامية في العصور الوسطى على
الكتب العلمية والأدبية، بل امتد إلى المؤلفات التاريخية، ومن أهم الكتب
التاريخية التي عني بها المصورون كتاب (جامع التواريخ) الذي ألفه الوزير رشيد
الدين أو رشيد الدولة فضل الله بن أبي الخير (ت 716 هـ/1316 م) مؤرخ
القصر المغولي في زمن السلطان غازان خان (495 - 704 هـ/
1295 - 1304 م)، الذي صحبه في حملته على الشام، وقد عني رشيد الدين

(1) دائرة المعارف الإسلامية، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 114.

(2) زكي حسن: التصوير في الإسلام عند الفرس ص 36، أطلس الفنون ص 529 - 530.
حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 115.

بالعلوم والفنون، ويتألف كتاب جامع التواريخ من مجلدين، يشتمل الأول على تاريخ المغول (القبائل المغولية والتركية)، وتاريخ جنكيز خان وأسلافه وخلفائه حتى غازان، ويشتمل المجلد الثاني على تاريخ العالم منذ آدم، وتاريخ ملوك الفرس القدامى، ثم تاريخ الإسلام حتى انقضاء الخلافة العباسية، وقد كتب رشيد الدين تاريخه باللغتين الفارسية والعربية.

وقد وصل من الكتاب عدة نسخ مخطوطة مزوقة بالتصاوير (لوحة 25)، وأشهر هذا النسخ أجزاء باللغة العربية محفوظة في مكتبة جامعة أدنبرة، ويرجع تاريخها إلى سنة 707 هـ/ 1306 م⁽¹⁾، وبعضها محفوظ في الجمعية الآسيوية الملكية بلندن، وتاريخ نسخها سنة 714 هـ/ 1314 م، وهناك أجزاء من نسخ أخرى في متحف طوبقابو سراي باستانبول، والمكتبة الأهلية بباريس⁽²⁾.

وكتاب آخر من كتب التاريخ حظي باهتمام المصورين، هو كتاب (الآثار الباقية عن القرون الخالية) لأبي الريحان البيروني محمد بن أحمد (362 - 488 هـ / 973 - 1048 م)، كانت ثقافة البيروني واسعة، منها عنايته بالرياضة والفلك والطب والتاريخ، وكانت له مراسلات مع ابن سينا، وألف كتابه هذا نتيجة لهذه المراسلات والدراسات، ويشتمل الكتاب فيما يشتمل على تاريخ الأديان، هناك عدد من نسخ الكتاب المخطوطة والمزدانة بالتصاوير، منها نسخة محفوظة في جامعة أدنبرة، نسخها ابن القطبي سنة 707 هـ/ 1307 م، وتضم هذه النسخة أربعاً وعشرين تصويراً، يمثل بعضها موضوعات إسلامية ومسيحية⁽³⁾، وهناك نسخة محفوظة في المكتبة الأهلية بباريس، نسخت في مصر

(1) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 45 - 46، زكي حسن: فنون الإسلام ص 167 - 170، أطلس الفنون الزخرفية، شكل 801.

(2) زكي حسن: الصين وفنون الإسلام ص 37، 38، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 11 - 12.

(3) Arnold and Grohmann: The Islamic Book, p. 67.

زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، شكل 798 - 800.

في القرن السابع عشر الميلادي، وتصاويرها تشبه تصاوير المخطوط السابق⁽¹⁾.

ومن كتب الأدب الفارسي التي حظيت باهتمام المصورين والمزوقين، مؤلفات سعدي الشيرازي شاعر الغزل الرقيق (580-792 هـ/ 1184-1292 م)، وأهم مؤلفات سعدي البستان (الحديقة) والجلستان (حديقة الورد).

ألف سعدي كتابه البستان سنة 655 هـ/1257 م، ويتألف من مجموعة قصائد في موضوعات خلقية (لوحة 26)، ومن أقدم المخطوطات المزوقة لهذا الكتاب نسخة كتبها سلطان علي الكاتب، من مشهوري الخطاطين الفرس في عصره، وذهبها ماري المذهب، وكتبت هذه النسخة للسلطان حسين ميرزا بيقرا في هراة سنة 893 هـ/1487 م، وتشتمل هذه النسخة على ست صور، تحمل أربع منها اسم بهزاد، وهذه المخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة⁽²⁾.

أما كتاب الجلستان (حديقة الورد) فيتألف من مجموعة قصص بالنثر الفني، يتخلله بعض الأشعار، ألفه سعدي سنة 656 هـ/1258 م، وهو يمثل الشعور القومي لدى الفرس، وقد وصلت بعض المخطوطات المزوقة والمصورة من الكتاب (لوحة 19)، منها نسخة محفوظة في مكتبة جسترستي بخط الخطاط جعفر بيسنقري، مؤرخة في سنة 830 هـ/1426 م في هراة، كتبها للأمير بيسنقر الذي كان قد استقدمه من تبريز وألحقه بمجمع فنون الكتاب بمدينة هراة، وفي هذه المخطوطة ثمان صور غاية في الجمال والإبداع⁽³⁾.

إن الكتب المزدانة بالتصاوير في التراث الإسلامي كثيرة، ومن الصعب حصرها أو الوقوف عليها، ويكفي ما قدمنا من نماذج دالة تعبر عن هذا التراث الضخم الجليل.

(1) زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص 518، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 122.

(2) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 65، زكي حسن: الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ص 108 - 112.

(3) ديمانند: الفنون الإسلامية ص 65، حسن الباشا: التصوير الإسلامي ص 116 - 117.

الفصل السابع

آفات الكتب

آفات الكتب

إن التراث الإسلامي الضخم من المخطوطات يمثل أكبر ثروة عرفها العالم، ولكن هذا التراث العظيم لم يسلم من الرزايا والبلايا، فقد تعرض لآفات ونكبات كبيرة، بسبب الحروب والفتن والأحقاد والجهل، وبسبب العوارض الطبيعية من الزلازل والفيضانات، والرطوبة والعثة والقوارض وغيرها، وما دام العلم مودعاً في الرقوق والقراطيس والورق، فإنه عرضة للتلف السريع، ولذلك فإن الأمم التي خلدت آثارها أودعتها نقوشاً وتمائيل وكتابات على الحجر والآجر والنحاس، كما فعل البابليون واليونان والرومان والفراعنة، وكان أهم ما تعرض له هذا التراث من بلايا هو حرق الكتب من قبل الغزاة والفاتحين الجهلة، وذلك ما فعله التتر في البلاد الإسلامية التي استولوا عليها، فأعملوا فيها السيف والحرق والدمار، وقتلوا من العلماء أربعة وعشرين ألفاً، ولم ينبج منهم إلا اثنان، كما يذكر ابن بطوطة⁽¹⁾، ويقول ابن الفوطي: إن هولاء كوفى على جميع آل العباس وذرائعهم ونسائهم، وخرب بغداد، وأحرق مساجدها، ووضع السيف في سكانها شيوخاً وكهولاً وشباناً، وقُدِّر عدد القتلى منهم بأكثر من ثمانمائة ألف من مدينة بغداد وحدها، عدا من ألقى من الأطفال في الوحول أو من هلك جوعاً وخوفاً في الآبار والقنوات وسرايب الموتى⁽²⁾، وقد كان من ذلك تدمير وحرق خزائن دار الحكمة، والخزائن والذخائر العباسية

(1) دائرة معارف القرن العشرين 75/8.

(2) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة، دي طرازي: خزائن الكتب العربية في الخافقين 107/1.

الثمينة التي كانت مكنوزة في قصور الخلفاء والأمراء وأثرياء الناس، فذهبت بذلك خزائن دار الحكمة والمدرسة النظامية والمدرسة المستنصرية، وغيرها من خزائن الكتب العامة والخاصة، فألقي بعضها في دجلة فسد مجراه، وجاز الناس على الكتب من جانب إلى جانب آخر، كأنها جسر معقود، وحرقت القسم الآخر من الكتب، وبقيت النار مشتعلة فيها مدة طويلة⁽¹⁾.

ولم يقتصر الخراب والبلاء على الغزاة الأجانب، بل كان للفتن الطائفية والمذهبية الآثار السيئة والبلاء العظيم، ومن الخزائن ما ذهبت حرقاً وإتلافاً بيد أصحابها، لما أصابهم من يأس وإحباط وقنوط، أما البلاء الآخر فهو غرق الكتب أو غسلها بالماء أو دفنها أو إتلافها، وأما السرقة والنهب فأخف بلاء، لأن الكتاب ينتقل من مالك إلى آخر غصباً ونهباً. وسنقف عند بعض هذه البليات والآفات، ذاكرين ما تعرضت له الخزائن والمكتبات من محن وشور، متابعين ومسجلين ذلك وفق التسلسل الزمني.

حرق الكتب:

إن الحرق من أشد الآفات التي قضت على التراث المخطوط، وذهب بقسم كبير منه، ولم يسلم من خزائن الكتب إلا النزر اليسير، لقد كان الغزاة الفاتحون من أقسى الناس قلوباً، وبخاصة المغول، وما فعلوه من حرق المكتبات في البلاد الإسلامية التي تمكنوا منها واجتاحوها، ويضاف إلى هؤلاء ما كان من منازعات وتعصب الفرق المذهبية، ومناوأة رجال الفلسفة واتهامهم بالزندقة وإحراق كتبهم، وكذلك فعل الصليبيون الذين غزوا الشام، والاسبان الذين غزوا الأندلس، فأعملوا في الكتب الحرق والتدمير.

إن حرق الكتب يصاحب عملية التدمير والتخريب التي يقوم بها الملوك والقادة الغزاة في إتلاف كل أثر حضاري للعدو، وخاصة إذا كان الحاكمون من الجهلة القساة، ونذكر هنا أقدم الملوك الذين اتبعوا هذه العادة السيئة كنموذج

(1) دائرة معارف القرن العشرين 8/74.

للاستشهاد وليس للاستقصاء، ومن أقدم الملوك الذين أحرقوا آثار من تقدمهم لتخليد ذكر أنفسهم هو نبوخذ نصر (605 - 562 ق. م)، فقد أحرق في القرن السادس قبل الميلاد توار يخ من تقدمه، وكذلك فعل داريوش الأول ملك الفرس (521 - 485 ق. م)، حين اجتاحت بلاد اليونان وأخضعها لسلطانه، فأحرق المكتبة الشهيرة في أثينا، وقيل إنه نقل كتبها إلى بلاد فارس، وكذلك فعل الاسكندر ذو القرنين (356 - 323 ق. م) بالفرس حين احتل عاصمتهم اصطخر، فقوّض أبنيتها وشوّه نقوشها، ثم استنسخ ما كان مجموعاً في الدواوين والخزائن ونقله إلى اللسانين اليوناني والقبطي، ولما فرغ من استنساخ ما انتقاه أحرق جميع الكتب الفارسية، وأخذ كتب علوم الطب والنجوم والطبائع، وبعث بالكتب والأموال والخزائن إلى مصر⁽¹⁾.

وأما بالنسبة للكتب العربية فأقدم ما وصل إلينا من حرق الكتب كتب عروة بن الزبير (ت 91 هـ / 709 م) قال ابنه هشام بن عروة بن الزبير: أحرق أبي يوم الحرة كتب فقه كانت له، ثم ندم وقال: لوددت أني كنت فديتها بأهلي ومالي⁽²⁾.

ومن الخزائن الأولى التي أحرقت خزانة أبي عمرو بن العلاء (ت 154 هـ / 770 م)، فقد حرقها بيده تنسكاً وزهداً، ظناً منه أن ما فيها من الشعر والأخبار قد يدعو إلى رذيلة، كالغزل والهجاء والعصبية القبلية، قال أبو عبيدة: «أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات العربية وأيام العرب والشعر، وكانت دفاتره ملء بيته إلى السقف، ثم تنسك فأحرقها»⁽³⁾.

وممن احترقت كتبه وداره عبدالله بن لهيعة قاضي الديار المصرية سنة

(1) ابن النديم: الفهرست ص 239، البيروني: الآثار الباقية ص 129، أنيس سلوم: في الكتب والمطالعة محاضرة ضمن محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق 263، دي طرازي: خزائن الكتب 3/ 968 - 969.

(2) ابن حجر: تهذيب التهذيب 7/ 183.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 4/ 217، الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء 1/ 290، حاجي خليفة: كشف الظنون 1/ 52.

169 هـ / 785، وبعث إليه الليث بن الفضل البيوردي أمير مصر بألف دينار تعويضاً عن خسارته الكبيرة⁽¹⁾.

ومن أوائل من أصيب بكتاب عزيز عليه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 170 أو 176 هـ / 786 أو 792 م)، فقد اتفق أنه اشترى جارية نفيسة، فغارت ابنة عمه، وقالت: والله لأغيظنّه، وإن غظته في المال لا يبالي، ولكني أراه مكبّاً ليله ونهاره على هذا الكتاب، (كتاب العين) والله لأفجعنّه به، فأحرقتّه، فلما علم اشتد أسفه، ولم يكن عند غيره نسخة منه، وكان الخليل قد مات، فأملى الليث بن نصر بن سيّار تلميذ الخليل النصف من حفظه، وجمع علماء عصره وأمرهم أن يكملوه على نمطه، وقال لهم: مثلوا واجتهدوا، فعملوا هذا التصنيف الذي بأيدي الناس⁽²⁾.

ومن الكتب التي أحرقت بأمر الدولة، كتب المانوية، ففي رمضان سنة 311 هـ (923 م): «أحرق علي باب العامة - أحد أبواب دار الخلافة ببغداد - صورة ماني وأربعة أعدال من كتب الزنادقة، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على المصاحف له قدر»⁽³⁾.

وأوصى ابن الجعابي أن تحرق كتبه، وكانت له مكتبة غنية فيها نفائس الكتب، وفيها أكثر من مائتي ألف حديث، فأحرقها بيده ولم يبق منها شيئاً ومات من ليلته سنة 355 هـ / 965 م، وكان الدارقطني ليلتها في بيت الجعابي وقد شهد الحريق، وكان لدى ابن الجعابي كتب للناس منها مائة وخمسون جزءاً للحسين بن البواب فذهبت كلها في الحريق⁽⁴⁾.

وأوصى السيرافي (385 هـ / 995 م) ولده أن يحرق كتبه، وذلك لما دنا أجله استدعى ولده محمداً وقال له: «قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير

(1) تذكرة الحفاظ 1/220.

(2) السيوطي: بغية الوعاة 1/560.

(3) ابن الجوزي: المنتظم 6/174.

(4) تذكرة الحفاظ 3/130 - 132.

الأجل، فإذا رأيتها تخونك فاجعلها طعمة للنار»⁽¹⁾.

وقد نزلت بكتب أبي حيان التوحيدي (ت 400 هـ) مصيبة الحرق، وكانت المصيبة أشد من غيرها، لأن الحرق كان بيده، فقد ساءت أحوال أبي حيان، وأصابه اليأس والقنوط وسوء الظن بالناس، فأحرق كتبه، وقد سجل ذلك ياقوت بقوله: «وكان أبو حيان قد أحرق كتبه آخر عمره لقلة جدواها، وضناً بها على من لا يعرف قدرها بعد موته، وكتب إليه القاضي أبو سهل علي بن محمد يعذله على صنيعه، ويعرفه قبح ما اعتمد من الفعل وشنيعه، فكتب إليه أبو حيان يعتذر من ذلك»⁽²⁾، وقد كان التوحيدي، على ذكائه وفطنته ودرايته: «يتشكى من زمانه ويبكي في تصانيفه على حرمانه»⁽³⁾.

ومن بلايا التعصب المذهبي حرق كتب الباطنية والمعتزلة والروافض، فمما جاء في كتاب إلى الخليفة القادر بالله ببغداد من السلطان محمود بن سبكتكين، أنه في سنة 420 هـ/ 1029 م حارب الباطنية والمعتزلة والروافض، فصلب منهم جماعة: «وحوّل من الكتب خمسون حملاً، ما خلا كتب المعتزلة والفلاسفة والروافض، فإنها أحرقت تحت جذوع المصلّين، إذ كانت أصول البدع»⁽⁴⁾.

وفي بخارى احترقت خزانة الأمير نوح الساماني والتهمتها النيران، وقيل إن ابن سينا (370 - 428 هـ) احتال على إحراقها ليتفرد بمعرفة ما درسه من كتبها، وذلك أن السلطان مرض فعالجه ابن سينا وأبرأه، ورخص له في دخول المكتبة والوقوف على كتبها الطبية النادرة⁽⁵⁾، وفي ظني أن هذا الحريق حدث بسبب ما، ولكن يُجَل ابن سينا عن هذا الاتهام غير المعقول وغير المقنع.

(1) ياقوت: معجم الأدباء 22/15.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 386/5، السيوطي: بغية الوعاة ص 349.

(3) السيوطي: بغية الوعاة 2/190.

(4) ابن الجوزي: المنتظم 40/8، ياقوت: معجم الأدباء 2/315.

(5) الزيات: تاريخ الأدب العربي ص 333 - 334، دي طرازي 1/171.

واحتُرقت كتب محمد أبي جعفر الطوسي فقيه الإمامية في بغداد، وذلك لما وقعت الفتنة بين الشيعة والسنة في سنة (448 هـ/ 1056 م)، فاحتُرقت داره وكتبه في باب الكرخ، فانتقل على إثر ذلك إلى النجف، وبقي يدرس هناك إلى أن توفي سنة (460 هـ/ 1067 م)⁽¹⁾.

وأحرقت كتب ابن حزم الأندلسي، وكان شغوفاً بالكتب له مؤلفات ومقتنيات كثيرة، وقد شهر بكثرة مؤلفاته، يقال إنه ألف نحو أربعمئة مجلد، لا يُعرف الآن سوى واحد أو اثنين، وأخذ عليه الفقهاء بعض المآخذ، وأبلغوا المعتضد بن عبّاد أمير أشبيلية ما ينقمون به عليه، فجمع المعتضد كتبه وأحرقها، وفي ذلك يقول ابن حزم:

دعوني من إحراق رقي وكاغدِ وقولوا بعلم كي يرى الناس كم يدري
فإن تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي تضمنه القرطاس إذ هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائبي وينزل إن أنزل ويدفن في قبري

وكانت وفاة ابن حزم سنة 456 هـ/ 1063 م⁽²⁾.

وقد توالى الحرائق على الجامع الأموي فتلفت فيه النفائس من التحف والمصاحف والكتب، ففي سنة (461 هـ/ 1068 م) شبّ في الجامع حريق هائل بسبب فتنة وقعت بين المغاربة والمشاركة، فضربت دار مجاورة للجامع بالنار، واتصلت النار بالجامع وعجز الناس عن إطفائها، وربما احترق في هذه الحادثة المصحف العثماني القديم⁽³⁾، وبعد ترميم الجامع وإصلاحه احترق ثانية سنة (740 هـ/ 1339 م)، واتهم النصارى بهذا الحريق، فنُقِضت مأذنة عيسى وجُددت من أموالهم، وامتد الحريق حينذاك إلى الأبنية المجاورة للجامع فأُتلف سوق اللبادين وسوق الوراقين، وبقيت الحرائق تتوالى على

(1) مجلة الرسالة سنة 6 ص 1548، دي طرازي: خزائن الكتب 3/ 995.

(2) المقري: نفح الطيب 2/ 141.

(3) كرد علي: خطط الشام 6/ 197.

الجامع على مَرَّ العصور⁽¹⁾.

وأحرقت خزانة (بيت الكتب) في الري، وذلك حين ورد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي سنة 548 هـ الري، أمر بإحراق كل ما تحويه من كتب الروافض وأهل البدع في علم الكلام، وكان في هذه الخزانة فهرس كتب في عشرة مجلدات اطلع عليه ياقوت الحموي⁽²⁾.

واحتُرقت خزانة كتب سابور بن أردشير في عام 451 هـ/1059 م في الكرخ ببغداد وكان سابور قد جعلها وقفاً، فاحتُرقت ونُهب بعض كتبه، وجاء عميد الملك الكندري فاختر من تلك الكتب خيرها، وكان بها عشرة آلاف مجلد، ومائة مصحف بخطوط بني مقله، وكان العامة قد نهبوا بعضها، فلما وقع الحريق أبعدهم عميد الملك وصار يختار ما أعجبه منها⁽³⁾.

وكذلك ذهبت خزانة سيف الدولة حرقاً، وسبب ذلك أن أحد الذين تولوا إدارتها بعد عهد سيف الدولة، وهو أبو الحسن ثابت بن أسلم بن عبد الوهاب النحوي، كان قد وضع كتاباً تعرض فيه لابتداء دعوة الإسماعيلية وكشف عوارهم، فاستأؤوا وأحرقوا خزانة الكتب انتقاماً منه، وصلبوه سنة 460 هـ/1067 م⁽⁴⁾.

وفي البصرة أحرقت دار الكتب التي أنشأها عضد الدولة، قال ابن الجوزي في حوادث سنة (483 هـ/1090 م)، إنه «في جمادى الأولى ورد البصرة رجل كان ينظر في علم النجوم يقال له (تليا)، واستغوى جماعة، وأدعى أنه الإمام المهدي، وأحرق البصرة، فأحرقت دار كتب عملت قبل عضد الدولة (ت 372 هـ/982 م)، وهي أول دار كتب عملت في الإسلام»⁽⁵⁾، وقال ابن

(1) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق 307/1، وينظر: دي طرازي 1001/3.

(2) ياقوت: معجم الأدباء 315/2.

(3) ابن الأثير: الكامل 3/10.

(4) دي طرازي 122/1، كرد علي: خطط الشام 191/6.

(5) ابن الجوزي: المنتظم 53/9.

الأثير: إن الذين استغواهم تلياً أحرقوا عدة مواضع في البصرة، ومن جملة ما أحرقوا دارين للكتب، إحداهما وُقت قبل أيام عضد الدولة بن بويه، فقال عضد الدولة: هذه مكرمة سُبِقنا إليها، وهي أول دار وُقت في الإسلام، والأخرى وقفها الوزير أبو منصور بن شاه مردان، كان بها نفائس الكتب وأعيانها»⁽¹⁾.

وفي سنة 499 هـ/ 1105 م، أحرقت ونُهبت خزانة القاضي أبي الفرج بن أبي البقاء في البصرة، وذلك أن الأمير صدقة بن منصور بن ديبس صاحب الحلة لما استولى على البصرة، استناب بها مملوكاً كان لجدّه ديبس بن مزيد، اسمه التونتاش، وجعل معه مائة وعشرين فارساً، فاجتمعت ربيعة والمنتفق ومن انضم إليهم من العرب، وقصدوا البصرة في جمع كثير، فقاتلهم التونتاش فأسروه وانهزم أصحابه، ولم يقدر من بها على حفظها، فدخلوها بالسيف وأحرقوا الأسواق والدور الحسان، ونهبوا ما قدروا عليه، وأقاموا يَنْهَبُونَ ويحرقون اثنين وثلاثين يوماً، وتشرد أهلُه في السواد، ونُهبت خزانة كتب كانت موقوفة، وقفها القاضي أبو الفرج بن أبي البقاء⁽²⁾.

وأحرقت مكتبة طرابلس على أثر استيلاء الصليبيين سنة 503 هـ/ 1110 م، قيل: لما وقعت هذه المدينة في أيدي الصليبيين، دخل قسيس هذه الخزانة، فصادف أن أول غرفة دخلها كانت تحتوي على مصاحف، فوضع يده على عشرين نسخة منه بالتوالي، فلما وجدها كلها مصاحف أعلن أن هذه الدار لا تحتوي إلا على كتب مخالفة للحق، وبناء على هذا الحكم أحرقها الفرنج، فصارت رماداً، ولم ينج من الحريق إلا عدد قليل من الأجزاء التي تفرقت في البلاد⁽³⁾.

(1) ابن الأثير: الكامل في التاريخ 122/10.

(2) ابن الأثير: الكامل 274/10.

(3) أحمد زكي: كتاب الحضارة الإسلامية ص 53 - 54، دي طرازي: خزائن الكتب 1004/3.

وكادت خزانة المدرسة النظامية أن تحرق، لولا أن تداركها العلماء، ففي سنة 510 هـ/1116 م، وقعت النار في الحظائر المجاورة للمدرسة النظامية ببغداد، فاحترقت الأخشاب التي بها، «واتصل الحريق إلى درب السلسلة، وتطاير الشرر إلى باب المراتب، فاحترقت منه عدة دور، واحترقت خزانة كتب النظامية، وسلمت الكتب، لأن الفقهاء لما أحسوا بالنار نقلوها»⁽¹⁾.

وأحرق التتر دار كتب ساوة على ما ذكر ياقوت، قال: «ساوة مدينة بين الري وهمذان، جاءها التتر فخرَّبوها وقتلوا كل من فيها، ولم يتركوا أحداً البتة، وكان بها دار كتب لم يكن في الدنيا أعظم منها، بلغني أنهم أحرقوها»⁽²⁾.

ومما أحرق بأمر السلطان خزانة ابن المرخم القاضي سديد الدين يحيى بن سعيد، صار أقصى القضاة في أيام المقتفي العباسي، وكان - كما يصفه المؤرخون - ظالماً جائراً مرتشياً، قتل سنة 555 هـ/1160 م، في أيام المستنجد، كانت خزانته عامرة بكتب الفلسفة والطب، صودرت منه في أيام المستنجد، وأحرق جانب منها، قال ابن الأثير: «وأخذت كتبه، فأحرق منها في الرحبة»⁽³⁾ ما كان من علوم الفلسفة، فكان منها كتاب الشفاء لابن سينا، وكتب إخوان الصفا، وما يشاكلهما»⁽⁴⁾.

وفي هذه السنة (سنة 555 هـ/1160 م) وبسبب من عنف الفتن المذهبية، تم إحراق مكتبة مسجد عقيل في نيسابور، فقد تقدم المؤيد (أي به) بإمساك أعيان نيسابور، لأنهم - كما قيل - رؤساء للحرامية والمفسدين، فأخذ يقتل المفسدين، فخربت نيسابور، وكان من جملة ما تخرَّب مسجد عقيل الذي كان مجمعاً لأهل العلم، واحتوى على خزائن كتب موقوفة، ثم قوَّض من مدارس الحنفية سبع عشرة مدرسة، وأحرق ونهب عدة خزائن كتب، وضمت

(1) ابن الأثير: الكامل 366/10 - 367، والبداية والنهاية 179/12.

(2) ياقوت: معجم البلدان 21/5.

(3) أي رحبة جامع القصر المعروف اليوم بجامع سوق الغزل ببغداد.

(4) ابن الأثير: الكامل 170/10، ابن الجوزي: المنتظم 194/10.

تلك الخزائن كتباً وقفها أبو علي الجذامي المالقي النحوي في حياته، فأتلف المؤيد أي به كل ذلك وأجهز عليه⁽¹⁾.

ومن الخزائن الكبيرة والنفيسة التي أحرقت خزانة كتب العزيز بالله الفاطمي بمصر، وذلك عند دخول الأيوبيين مصر سنة 567 هـ/ 1171 م، فألقي بعضها في النار، وبعضها الآخر في النيل وترك بعضها في الصحراء، فسفت عليه الرياح حتى صار تلالاً عرفت بتلال الكتب، واتخذ العبيد من جلودها نعلاً، وطرح ما بقي منها عند وصول الأكراد للبيع، في أواسط القرن السادس⁽²⁾.

وممن ابتلي بحرق مكتبته وتوالت عليه المصائب بالحرق والغرق والنهب أبو العباس الأنصاري الخزرجي (ت 569 هـ/ 1173 م)، وكان قد جمع خزانة حافلة بالكتب بالإضافة إلى ما نسخه بخطه الجميل، وقد توالت على كتبه النكبات أثناء إقامته بالأندلس غرقاً وحرقاً ونهباً، وقد تولى خزانة كتب السلطان أبي يعقوب عبد المؤمن في مراکش⁽³⁾.

ومن التعصب المذهبي إحراق كتب الآخرين، فلما استولى المرابطون على الأندلس كثرت حركة التدمير فأحرقت كتب الفلاسفة، ومنها كتب الغزالي، ولما غلب الموحدون المرابطيين أحرقوا كتبهم، ولما غلب الموحدون أحرق المرابطون كتب الموحدين. فحملوا كتب المذهب المالكي أحمالاً على الرواحل ووجهوها إلى فاس في مراکش وأحرقوها أمام جمع من الناس⁽⁴⁾.

وكان السلطان أبو يعقوب بن عبد المؤمن قد أبعد ابن رشد عن مراکش إلى الأندلس، بعد أن آذاه، وأمر بإبعاد كل من يتكلم بالعلوم الفلسفية ويحرق كتب

(1) أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر 38/3، تاريخ ابن الوردي 83/2، السيوطي: بغية الوعاة ص 215.

(2) دي طرازي: خزائن الكتب 179/1.

(3) السابق 993/3.

(4) ابن الأبار: التكملة لكتاب الصلة 567/2 ط كوديرا.

الفلسفة. ويعد أن مال السلطان إلى تعلم الفلسفة أعاد ابن رشد إلى مراكش، وتوفي ابن عبدالمؤمن سنة 594 هـ/ 1197 م.

ومن الرزايا التي حصلت في عام 595 هـ/ 1121 م احتراق جامع أصفهان، ذكر ابن الجوزي أنه: «كان فيه من المصاحف الثمينة نحو خمسمائة مصحف، من جملتها مصحف ذكر أنه بخط أبي بن كعب»⁽¹⁾.

ولما احتل الصليبيون القسطنطينية سنة 599 هـ/ 1202 م ارتكبوا فظائع كثيرة من القتل والنهب والاضطهاد، وحرقوا كتباً كثيرة وخزائن كتب فيها النوادر التي لا تعوض، ونهب الجنود صلبان الكنائس وأمتعتها وجميع ما كان ملطوخاً على ظهر الأناجيل من الفضة والذهب⁽²⁾.

ومن الكتب التي أحرقت بسبب حسد أرباب الشر وما تحمل من أفكار فلسفية، خزانة كتب عبدالسلام الجيلي (ت 611 هـ/ 1214 م)، ذكر القفطي قصة حرق كتبه فقال: «قرأ علوم الأوائل وأجادها، واقتنى كتباً كثيرة في هذا النوع، واشتهر بهذا الشأن شهرة تامة، وله تقدم في الدولة الإمامية الناصرية، وحصل له بتقدمه حسد من أرباب الشر، فثلبه أحدهم بأنه معطل، وأنه يرجع إلى أقوال أهل الفلسفة في قواعد هذا الشأن، فأوقعت الحفظة عليه وعلى كتبه... وبرزت الأوامر الناصرية بإخراجها إلى موضع ببغداد يعرف بالرحبة، وأن تحرق بحضور الجمع الجرم منها، ففعل، وأحضر لها عبيدالله التيمي البكري المعروف بابن المارستانية، وجعل له منبر صعد عليه، وخطب خطبة لعن فيها الفلاسفة ومن يقول قولهم، وذكر الركن عبدالسلام هذا بشرّ، وكان يخرج الكتب التي له، كتاباً كتاباً، فيتكلم عليه ويبالغ في ذمه وذم مصنفه، ثم يلقيه من يده لمن يلقيه في النار»⁽³⁾.

(1) ابن الجوزي: المنتظم 224/9.

(2) المطران جراسيموس مسرة: تاريخ الانشقاق 231/2، الخوري إسحاق أرملة: الحروب الصليبية في الآثار السريانية ص 204، دي طرازي 1005/3.

(3) القفطي: أخبار الحكماء ص 228 - 229، أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر 116/3.

وأحرق الخليفة المستنصر كتب ابن الأبار البلنسي، وكان ابن الأبار من كبار الشعراء، والمؤرخين، وكان حافظاً حسن الخط، وهو مؤلف كتاب أعتاب الكتاب، وحصل خلاف بين ابن الأبار والمستنصر فأمر السلطان بالقبض عليه، وبعث إلى داره من نقل إليه كتبه بأجمعها، فألقي بينها فيما زعموا قرطاساً فيه أبيات أولها:

طغى بتونس خلفٌ سئوه ظلماً خليفة

فغضب الخليفة على ابن الأبار وأمر بامتحانه ثم بقتله، فقُتِلَ قعصاً بالرماح في منتصف محرم سنة 658 هـ/ 1259 م، ثم أحرق شلوه، وحُملت مجلدات كتبه وأوراق سماعه ودواوينه فأحرقت معه، وكان ابن الأبار قد استشعر ما سيؤول إليه الحال فقال هذين البيتين:

إذا ما رأيت الرسوم انمحت ولم يُزَعْ حقٌ لذي منصبٍ
فخذ في التحول عن تونسٍ واترك معالمها واهرب⁽¹⁾

وأحرق المغول مكتبة مسعود بك في بخارى لما استولوا على المدينة سنة 617 هـ/ 1220 م، وكان بها كتب كثيرة⁽²⁾.

وكانت مكتبة خوارزم من المكتبات الكبيرة الشهيرة في بلاد فارس، فلما دخلها التتر هدموها وأتلفوا ما كان فيها من الذخائر العلمية، وقتل جنكيزخان أهلها وسبى ذراريها، وقوَّض المساجد وأحرق المصاحف وجاء بأبشع المنكرات، وذلك سنة 618 هـ/ 1221 م⁽³⁾.

وأحرق المغول المكتبات في بخارى والهند، وذلك حين تولى أباقا شؤون المملكة المغولية سنة 664 هـ/ 1265 م، خلفاً لأبيه هولاكو، تمادى في تخريب دور العلم، فأحرق مدرسة سمرقند، ومدرسة مسعود بك في بخارى،

(1) المقرئ: نفح الطيب 1/ 621 - 622.

(2) دائرة معارف القرن العشرين ص 75.

(3) أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر 3/ 127 - 128.

وكانت كلتا المدرستين من أعظم مدارس ذلك العصر تشتمل كل منهما على مكتبة ثرية، فالتهمت النيران مخطوطاتها الوافرة، ولم تسلم مكتبات الهند من الكوارث، إذ لم يبق منها إثر الفتنة فاحترق بعضها، ونهب بعضها الآخر، والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بثمن بخس⁽¹⁾.

ونشب حريق في خزانة الكتب النورية بحماة سنة 687 هـ/ 1288 م، فالتهم مخطوطاتها التي لا تحصى⁽²⁾.

واحتُرقت خزانة الكتب التي في قلعة الجبل بمصر، قال المقرئزي: «وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وستمائة (1292 م)، فتلف بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً، كان من ذخائر الملوك، فانتهبها الغلمان وبيعت أوراقاً محرقة، ظفر الناس منها بنفائس غريبة، ما بين ملاحم وغيرها، وأخذوها بأبخس الأثمان»⁽³⁾.

وأحترقت خزائن كتب دمشق سنة 700 هـ/ 1300 م، فقد أغار غازان ملك التتر على دمشق واستباحها، وأحرق كثيراً من كتبها، وقد صور علاء الدين الأوتاري الدمشقي في شعره ما حل بالمدينة من بلاء فقال يبكها:

أحسن الله يا دمشق عزاك	في مغانيك يا عماد البلاد
طرقتهم حوادث الدهر بالقتل	لنهب الأموال والأولاد
وبنات محجبات عن الشمس	سرتناهن أيدي الأعادي
وقصور مشيدات تقضت	في ذراها الأيام كالأعياد
وبيوت فيها التلاوة والذكر	رُوعالي الحديث والإسناد
حرقوها وخرَّبوها وبادت	بقضاء الله رب العباد ⁽⁴⁾

(1) محمد فريد وجدي: دائرة معارف القرن العشرين 75/8.

(2) كرد علي: خطط الشام 198/6.

(3) المقرئزي: الخطط 345/3، والسلوك لمعرفة الملوك 777/1، ابن الأثير: البداية والنهاية 327/13.

(4) محمد عبدالله عنان: مقالة بعنوان (انقذوا تراث الأندلس) مجلة الرسالة سنة 4 ص =

ومن النكبات الكبيرة التي حلت في الكتب والمكتبات ما حل في مكتبات الأندلس، بعد استيلاء الأسبان وذلك عام 853 هـ/ 1449 م، إذ جُمِعت المخطوطات من كل الأنحاء، وأحرقت أكداً في أكبر ساحات غرناطة، ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة مجلد في الطب والرياضة أهديت إلى جامعة (القلعة) التي أنشأها الكردينال زيمنس، ويقال إن عدد المخطوطات العربية التي أبيدت في تلك الفاجعة بلغ نحو ثمانين ألفاً⁽¹⁾.

واحرقت الخزانة الحيدرية بالنجف، وفيها مصاحف نفيسة بخط علي بن أبي طالب، قال ابن عنبه (ت 828 هـ/ 1424 م): «وقد كان بالمشهد الشريف الغروي، مصحف في ثلاث مجلدات، بخط أمير المؤمنين عليه السلام، احترق حين احترق المشهد سنة خمس وخمسين وسبعمائة (1354 م)، يقال إنه كان في آخره: وكتب علي بن أبو طالب»⁽²⁾.

واحرقت خزائن المدرسة العادلية والمدرسة القضائية في دمشق، وذلك في وقعة تيمورلنك سنة 803 هـ/ 1400 م، فقد استعرت النيران في دمشق مدة ثلاثة أيام متوالية، فأتلفت أسواقها ومنازلها ومساجدها ومدارسها، واحترقت كتب تلك المدارس⁽³⁾.

وممن أصيب بعلمه وذهبت النار بكتبه، ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة 804 هـ/ 1401 م، فقد كان أكثر أهل زمانه تصنيفاً، وبلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة مصنف، وكان جماعة للكتب جداً، ثم احترق غالبها قبل موته، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحترق كتبه، ثم تغير حاله بعد ذلك⁽⁴⁾.

= 1685 - 1686، جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية 3/ 113.

(1) كرد علي: خطط الشام 6/ 376.

(2) ابن عنبه: عمدة الطالب في أنساب أبي طالب ص 5.

(3) كرد علي: حفظ الشام 6/ 198.

(4) ابن العماد: شذرات الذهب 7/ 45، السخاوي: الضوء اللامع 6/ 105.

ومن الآفات الطبيعية التي أودت بنفائس الكتب، ما نزل بخزانة كتب المسجد النبوي الشريف، ففي الثالث عشر من شهر رمضان سنة 886 هـ/ 1287 م، وقعت صاعقة على مئذنة المسجد، فانهارت على سقفه وعلقت به النار، فأحرقت المسجد بكامله، والتهمت جميع ما فيه من الكنوز والمصاحف والربعات وخزائن الكتب، وكانت تضم تلك الخزائن كتباً نفيسة ومصاحف عظيمة، هيهات أن وجود الزمان بمثلها⁽¹⁾.

وأحرق إسماعيل شاه الأول الصفوي مصاحف وكتب أهل السنة مع ارتكابه فظائع كثيرة، وذلك حين ولي العرش (890 - 930 هـ/ 1485 - 1523 م) في بلاد فارس نشط يثار من قاتلي أبيه وجده، فأخذ يجيش الجيوش ويهاجم البلدان حتى ملك تبريز وأذربيجان وخراسان والعراقين العربي والفارسي، وأوشك أن يدعي الربوبية، فقتل من الناس ما ينوف عن ألف ألف (مليون) نسمة، وفتك بأعظم علماء الفرس ولم ينبج أحد منهم، ثم أحرق مصاحفهم وكتبهم تشفياً لكونها مصاحف أهل السنة، وكان كلما مر بقبور مشايخهم نبشها وأخرج عظامهم وأحرقها، وكان إذا قتل أميراً من الأمراء استباح زوجته وأمواله وجعلها حلالاً لشخص آخر⁽²⁾.

وقد أحرق الصليبيون كل أثر إسلامي في حروبهم مع المسلمين، فكانوا ما أن يفتحوا مدينة أو قرية مسلمة حتى يحرقوا ما فيها من مكتبات ومخطوطات، مع ما يتبقى من أهلها الأحياء بعد المعركة⁽³⁾، وقد ظهر هذا جلياً في الأندلس، فقد حكم المسلمون الأندلس قرابة ثمانية قرون، وأسسوا فيها حضارة مزدهرة، ولكن حكمهم انتهى بسقوط غرناطة سنة 905 هـ/ 1499 م،

(1) قطب الدين الحنفي: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ص 105، والمراد بالربعات: صناديق لأجزاء المصحف، جمع ربعة، والكلمة من الألفاظ المولدة.

(2) عثمان بن عبد الله بن بشر: عنوان المجد في تاريخ نجد ص 25، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ص 126، دي طرازي: خزائن الكتب 3/ 1009.

(3) رشيد الدين الهمذاني: جامع التواريخ ص 294، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة 50/7.

وعلى أثر احتلال النصارى للمدن الإسلامية وإرضاء لمشاعرهم الدينية المتأججة، جمعوا المخطوطات العربية من أنحاء الأندلس وإسبانيا وأحرقوها، وقد قاد هذه العملية البشعة الكاردينال خيمينيز سيسنيروس، وكان هذا العمل جزءاً من أعمال محاكم التفتيش ضد الإسلام والمسلمين، وقد قدرت المخطوطات العربية التي أحرقت بمليون مخطوطة⁽¹⁾.

وكذلك أحرق اليونان النصارى الكتب الإسلامية بعد خروج الأتراك المسلمين، فقد دمر اليونانيون كل أثر للمسلمين من أبنية ومساجد وتكايا وحولوها إلى حانات وكنائس واسطبلات، ولم يبق في اليونان من الكتب الإسلامية غير أربعين مخطوطة، بعضها مصاحف أو كتب تفسير وغيرها محفوظة في المكتبة الأهلية بأثينا⁽²⁾.

واحرقت كتب عربية في مدريد سنة 1082 هـ/ 1671 م، فقد شبّ حريق في مكتبة الأسكوريال بسبب صاعقة سقطت فالتهمت النار قسماً من المخطوطات، وكانت المكتبة تضم آلاف الكتب التي استولى عليها الإسبان من مكتبات الخلفاء المسلمين في الأندلس، وأضيف إليها ما غنمه الإسبان من المخطوطات التي كانت في خزائن مولاي زيدان سلطان مراکش⁽³⁾.

ولم يكن التعصب الديني يقتصر على الكتب الإسلامية بل كانت كتب النصارى واليهود طعمة للنار بسبب هذا التعصب البغيض، فقد كان الكاثوليك الفرنسيون في القرون الوسطى يحرقون كتب البروتستان واليهود، من ذلك أنه صدر حكم بإحراق كتاب التلمود، فحشدوا جميع نسخه المخطوطة ونقلوها على أربع وعشرين عجلة إلى ساحات مدينة باريس، وأضرموا الناس على مرأى من سكان العاصمة فالتهمتها بأجمعها، وكذلك فعل الفرنسيون بمصاحف

(1) إمام الدين: المخطوطات العربية في المكتبات الإسبانية الحديثة، مقالة بالإنجليزية في جريدة الجمعية التاريخية الباكستانية مجلد 7، عام 1959، ص 195 - 204، محمد عبدالله عنان: نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتصرين ص 328 - 348.

(2) المرجع السابق.

(3) دي طرازي: خزائن الكتب 3/ 1020.

البروتستان الدينية في القرن السادس عشر، فجمعوها وكدسوها كلها أكداًساً، ثم أضرموا فيها النيران، فأنت عليها برمتها⁽¹⁾.

غرق الكتب:

ومما أصيبت به الكتب الغرق أو التخريف بفعل الفيضانات أو إغراق الكتب بالماء بسبب الحروب والفتن لطمس معالمها وإبادتها، أو غسل الكتب بالماء فتذهب علومها ورسومها، وقد ذهب من جراء هذا تراث عزيز عزيز ونفيس، ونقف هنا عند بعض الحالات، لأن الإحاطة بكل ما ذهب أمر عزيز المنال، فمن ذلك:

من أوائل الذين أغرقوا كتبهم داود الطائي بن نصير الكوفي (ت 165 هـ / 781 م)، فإنه لما تبصر بالعلوم أغرق كتبه في نهر الفرات، وقال ياقوت في ذكر داود الطائي: «يقال له تاج الأمة، طرح كتبه في البحر (أي بحر الفرات)، وقال يناجيها: «نعم الدليل كنت، والوقوف مع الدليل بعد الوصول عناء وذهول وبلاء وخمول»⁽²⁾.

ومن الكتب الأولى التي غرقت كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (ت 208 هـ / 823 م)، وذلك ما قيل من أن أبا عمرو الهروي (ت 255 هـ / 868 م) خرج مع الأمير يعقوب بن الليث إلى نواحي فارس، وحمل معه كتاب الجيم، فطغى الماء من النهروان على معسكر يعقوب، فغرق الكتاب فيما غرق من المتاع⁽³⁾.

وغرقت كتب أحمد بن محمد البزاز (ت 407 هـ / 1016 م)، قال الأزهرى: «رأيت كتبه كلها طرية، وكان يذكر أن أصوله العتق غرقت»⁽⁴⁾.

(1) دي طرازي: خزائن الكتب 3/1025.

(2) ابن خلكان: وفيات الأعيان 1/220، ياقوت: معجم الأدباء 15/21.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 4/263.

(4) ابن الجوزي: المنتظم 7/284.

وغرق كتاب الفصوص لأبي العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي الموصلي (ت 417 هـ / 1026 م)، وكان أبو العلاء قد دخل الأندلس واتصل بالمنصور بن أبي عامر، فأكرمه واستوزره، وألف للمنصور كتباً، منها كتاب الفصوص على نحو كتاب النوادر لأبي علي القالي، ولما أتمه أبو العلاء دفعه لغلام له يحمله بين يديه، وعبر به نهر قرطبة، فزلت قدم الغلام، فسقط في النهر هو والكتاب، فقال في ذلك ابن العريف، وكانت بينه وبين أبي العلاء شحنة ومناظرات:

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقل يغوص

فقال أبو العلاء يجيبه على البديهة:

عاد إلى معدنه إنما توجد في قعر البحار الفصوص⁽¹⁾

وغرقت كتب أبي الحسن علي بن عبدالله بن عبدالغفار السمسmani (ت 415 هـ / 1024 م) أحد علماء اللغة له مؤلفات كثيرة، وكان خطه جميلاً متقناً، ونسخ معظم كتبه بخط يده، وانتقلت كتبه بعد وفاته إلى ابن دينار الواسطي، وأدركها الغرق ففسد أكثرها⁽²⁾.

ومن غريب ما حصل لكتب الأمير محمود الدولة أبي الوفاء المبشر بن فاتك الأمري، من أعيان أمراء مصر وعلمائها في أواخر المائة الخامسة للهجرة، أن زوجته كانت تندبه بعد وفاته وترمي بكتبه في بركة ماء، روى ابن أبي أصيبعة في ترجمته قال: «كان كثير الكتابة، وقد وجدت بخطه كتباً كثيرة من تصانيف المتقدمين، وكان المبشر بن فاتك قد اقتنى كتباً كثيرة جداً، وكثير منها يوجد وقد تغير ألوان الورق الذي له بغرق أصابه، وحدثني الشيخ سديد الدين المنطقي بمصر، قال: كان الأمير ابن فاتك محباً لتحصيل العلوم، وكانت له خزائن كتب، فكان في أكثر أوقاته، إذا نزل من الركوب لا يفارقها، وليس له

(1) ياقوت: معجم الأدباء 4/266.

(2) ابن شاعر الكتبي: فوات الوفيات 1/423.

دأب إلا المطالعة والكتابة، ويرى أن ذلك أهم ما عنده، وكان له زوجة كبيرة القدر أيضاً من أرباب الدولة، فلما توفي رحمه الله، نهضت هي وجوار معها إلى خزائن كتبه، وفي قلبها من الكتب، وأنه كان يشتغل بها عنها، فجعلت تندبه، وفي أثناء ذلك ترمي الكتب في بركة ماء كبيرة في وسط الدار، هي وجواريتها، ثم شيلت الكتب بعد ذلك من الماء وقد غرق أكثرها، فهذا سبب أن كتب المبشر بن فاتك، يوجد كثير منها وهو بهذه الحال»⁽¹⁾.

وغرقت كتب ابن الدهان النحوي سعيد بن المبارك (ت 569 هـ/ 1173)، ذكر ذلك ابن خلكان قال: «ترك ابن الدهان بغداد وانتقل إلى الموصل، قاصداً جناب الوزير جمال الدين الأصبهاني المعروف بالجواد، فلتقاه بالإقبال وأحسن إليه، وأقام في كنفه مدة، وكانت كتبه قد تخلفت ببغداد، فاستولى الغرق تلك السنة على البلد، فسير من يحضرها إليه إن كانت سالمة، فوجدها قد غرقت، وكان خلف داره مدبغة فغرقت أيضاً، وفاض الماء منها إلى داره، فتلفت الكتب بهذا السبب زيادة على الغرق، وكان قد أفنى في تحصيلها عمره، فلما حُمِلت إليه على تلك الصورة، أشاروا عليه أن يطيبها بالبخور ويصلح منها ما يمكن، فبخرها باللاذن»⁽²⁾، ولازم ذلك إلى أن بخرها بأكثر من ثلاثين رطلاً لاذنًا، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه، فأحدث له العمى وكُفَّ بصره»⁽³⁾.

ولا شك أن أكبر كارثة نزلت بالكتب غرقاً، هو ما فعله المغول حين سقوط بغداد على يد هولاكو سنة 656 هـ/ 1258 م، فقد رمى المغول كما يقول النهروالي: «كتب مدارس بغداد في بحر الفرات»⁽⁴⁾، فكانت لكثرتها جسراً يمشون عليها ركاباً ومشاة، وتغيّر لون الماء بمداد الكتابة إلى

(1) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 98/2 - 99.

(2) ضرب من العلوك.

(3) ابن خلكان: وفيات الأعيان 295/1، الصفدي: نكت الهميان ص 95، ياقوت: معجم الأدباء 242/1.

(4) المراد دجلة.

السواد»⁽¹⁾. وقال ابن خلدون إن المغول: «استولوا من قصور الخلافة وذخائرها على ما لا يبلغه الوصف، ولا يحصره الضبط والعد، وألقت كتب العلم التي بخزائنهم جميعاً في دجلة، وكانت شيئاً لا يُعبر عنه، مقابلة في زعمهم بما فعله المسلمون لأول الفتح في كتب الفرس وعلومهم»⁽²⁾.

وفي سنة 750 هـ/ 1349 م غرق مصحف عثمان، وكان المصحف في منبر جامع قرطبة، ثم نُقل إلى مراكش في عهد السلطان عبد المؤمن بن علي، ثم أصبح في حوزة المعتضد بالله علي بن إدريس بن يعقوب المنصور، وبعد مقتله نُهب المصحف فعثر عليه ملوك بني عبدالوادر أصحاب تلمسان فاحتفظوا به، فلما افتتح السلطان أبو الحسن المريني أفريقيا، استولى على المصحف وحمله معه تبركاً به في رحلاته وفتوحاته، فلما قفل بحراً من تونس إلى المغرب سنة 750 هـ هبّت عاصفة شديدة في البحر فأغرقت المراكب بمن فيها من نفوس وما فيها من نفائس، وأخصها وأثمنها مصحف الخليفة عثمان، فكان ذلك آخر العهد به⁽³⁾.

ومن الخسائر الفادحة التي نزلت بالمصاحف والكتب ما حدث سنة 1055 هـ/ 1645 م، حيث وقع سيل شديد في مكة لم يسبق له مثيل في تاريخ مكة، فدمر أبنيتها ودخل المسجد الحرام وأتلف ما في قبة الفراشين من المصاحف والرباع، فكانت الخسائر فادحة⁽⁴⁾.

وذهبت في البحر كتب الشيخ فخر الدين الطريحي، وكانت كتباً كثيرة بخطوط غاية في الجودة، فانتقلت إلى ورثته بعد وفاته سنة 1085 هـ/ 1674 م، ونقل عن بعض الأعلام أنه رأى بعينه في سرداب بدار الشيخ نعمة الطريحي ما يقرب من ثلاثة أحمال من أوراق كتب مبعثرة قد أتلها المطر،

(1) قطب الدين النهروالي: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ص 181 - 182.

(2) ابن خلدون: العبر 3/ 537.

(3) أحمد بن خالد الناصري: الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى 1/ 150.

(4) المحبي: خلاصة الأثر.

فُنُقِلَتْ بِأَجْمَعِهَا وَأَلْقِيَتْ فِي الْبَحْرِ⁽¹⁾.

وكذلك تلفت وأغرقت كتب الشيخ عبدالعزيز النجفي، وكان قد جمع كتباً نفيسة طلبها من العراق والهند وكانت تُعد بالآلوف، ومنها مخطوطات مذهبة، وبعد وفاته تفرقت بين ورثته فباع فريق منهم حصته وأهمل الفريق الآخر حصصه حتى أمست فريسة للأرضة، فتلف أكثرها على ممر الأعوام، وألقيت جملة منها في بحر النجف وفي الآبار⁽²⁾.

ومن الحوادث المتأخرة غرق سفينتين محملتين بالكتب الشرقية، فقد كان السمعاني اللبناني المتوفى سنة 1182 هـ / 1768 م، يعمل في مكتبة الفاتيكان، فكلفه البابا أن يذهب إلى الشرق ينقُب فيه عن الكتب والمخطوطات ويحملها إلى رومية، ففعل وتفقد ديور⁽³⁾ الشرق، في مصر وسورية والعراق، وحمل ما وصلت إليه يده من الكتب الفلسفية واللاهوتية والتاريخية وغيرها، ما لا تُعرف قيمته، يُقال إنه حملها في ثلاث سفن، ومن جملتها كتب قبطية وعربية من ديور القطر المصري، فغرق منها اثنتان، وكانت السفينة الباقية وحدها كافية لإعجاب أهل الفاتيكان⁽⁴⁾.

وغرقت كتب ثمينة في الموصل في دير للكلدان يسمى دير الربان هرمزد، كان يشتمل على مكتبة ثمينة حوت مئات المخطوطات القديمة المكتوبة على الرق، وقد خَرَّب الأكراد الدير المذكور وأعملوا السيف في رهبانه، فاستطاع الرهبان أن يهرَّبوا نحو خمسمائة مخطوطة أودعوها قبواً قديماً مجاوراً للدر، غير أن مطراً غزيراً سقط من أعالي الجبل فاجتاحت سيوله القبو والكتب معاً، ودفعها إلى قعر الوادي، فتلفت جميعها ولم يعثر لها بعد ذلك على أثر⁽⁵⁾.

(1) جعفر آل محبوبة: ماضي النجف ص 104.

(2) السابق والصفحة.

(3) جمع دير.

(4) جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ص 206.

(5) كوركيس عواد: أثر قديم في العراق ص 50 - 54.

غسل الكتب:

ومما يتعلق بغرق الكتب غسلها ومحو كتابتها وإتلافها، فكان بعض المؤلفين يعمد إلى غسل الكتابة بوضع الكتب في الماء مدة من الزمن فينحل حبرها وتطمس كتابتها، وذلك للتخلص مما فيها من أقوال وآراء لا يرغب في الإبقاء عليها أو الاحتفاظ لها، وكأن القصد من ذلك التبرؤ مما كتب، أو التوبة إلى الله عما صنع، أو تلافي ما فرط منه، أو لدواع أخرى مختلفة⁽¹⁾.

ومن أقدم ما روي عن غسل الكتب، ما رواه أبو نعيم في الحلية، من أن ابن أبي الحواري: «لما فرغ من التعليم جلس للناس، فخطر في قلبه يوماً خاطر من قبل الحق، فحمل كتبه إلى شط الفرات فجلس يبكي ساعة، ثم قال: نِعْمَ الدليلُ كنتُ لي على ربِّي، ولكن لما ظفرت بالمدلول فاشتغال بالدليل محال، فغسل كتبه»⁽²⁾.

وكذلك فعل عبيدة بن عمرو السلماني المرادي (ت 72 هـ / 691 م)، فقد دعا بكتبه عند موته فمحاها، وقال: أخشى أن يليها أحد بعدي فيضعها في غير مواضعها⁽³⁾.

وأمر شعبة بن الحجاج ابنه أن يغسل كتبه ويدفنها بعد موته⁽⁴⁾.

وممن غسل كتابه غضباً وعصبية أبو الحسن بن عيسى الربيعي النحوي (ت 420 هـ / 1029 م)، روى ياقوت، وقد سرد أسماء كتب أبي حسن الربيعي، وذكر من بينها كتابه الذي وضعه شرحاً على كتاب سيبويه، قال: «إلا أنه غسله، وذلك أن أحد بني رضوان التاجر نازعه في مسألة، فقام مغضباً وأخذ شرح سيبويه وجعله في إجانة وصب عليه الماء وغسله، وجعل يلطم به الحيطان

(1) كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق ص 36.

(2) حاجي خليفة: كشف الظنون 40/1.

(3) ابن سعد: الطبقات 63/6.

(4) الخطيب البغدادي: تقييد العلوم ص 62.

ويقول: لا أجعل أولاد البقالين نحاة⁽¹⁾.

وغسل أبو سعيد محمد بن علي بن المطلب (ت 478 هـ / 1085 م) شعره تذكماً مما فيه من الهجاء، وقال ابن الجوزي: «إنه قال شعراً كثيراً، إلا أنه كثير الهجو، ثم مال عن ذلك، وأكثر الصوم والصلاة والصدقة، وروى الحديث عن ابن بشران وابن شاذان وغيرهما، وغسل مسودات شعره وأحرق بعضها بالنار»⁽²⁾.

وغسل أبو غالب شجاع بن شجاع الذهلي الحافظ (ت 507 هـ / 1113 م) ما كتبه في تنمة تاريخ بغداد الذي شرع في تأليفه، ثم غسل ذلك قبل موته بعد أن أرّخ بعد الخطيب، وكان أبو غالب مفيد أهل بغداد والمرجوع إليه في معرفة الشيوخ⁽³⁾.

وممن ضمن بخطه على الناس فغسله، المبارك بن المبارك أبو طالب الكرخي المتوفى سنة 585 هـ / 1189 م، ترجم له ياقوت بقوله: «كان أوحده زمانه في حسن الخط على طريقة علي بن هلال ابن البواب، سمعت جماعة يحكون أنه لم يكتب أحد قبله ولا بعده مثله في قلم الثلث، حتى رأيت من يغالي فيه فيقول: إنه كتب خيراً من ابن البواب، وكان ضئيلاً بخطه جداً، فلذلك قلّ وجوده، وكان إذا اجتمع عنده شيء من تجويداته يستدعي طستاً ويغسله، فأما إذا استفتي فإنه يكسر قلمه، ويجهد في تغيير قلمه»⁽⁴⁾.

وكان الشميم الحلبي يعمل مقامات ولم يرضها فيغسلها، فقد سأل ياقوت الحموي الشميم الحلبي علي بن الحسن النحوي اللغوي الشاعر المتوفى سنة 601 هـ / 1204 م، سألته كيف أنه لم يصنف مقامات يدحض بها مقامات الحريري؟ فقال له: «يا بني، اعلم أن الرجوع إلى الحق خير من التماسي على

(1) ياقوت: معجم الأدباء 79/15.

(2) ابن الجوزي: المنتظم 24/9.

(3) ابن الجوزي: المنتظم 176/9.

(4) ياقوت: معجم الأدباء 230/6.

الباطل، عملت مقامات مرتين، فلم ترضني، فغسلتها، وما أعلم أن الله خلقني إلا لأظهر فضل ابن الحريري...»⁽¹⁾، وفي رواية أخرى لياقوت أنه لقي في آمد سنة 593 هـ / 1196 م علي بن الحسن المعروف بالشميم الحلبي، وكان شديد المغالاة بنفسه، والغضب من غيره، لا يُقيم لأحد من أهل العلم المتقدمين ولا المتأخرين وزناً، وقد حاول معارضة مقامات الحريري، فأنشأ مقامات كمقاماته ثلاث مرات، ولكنه ما إن يتأملها حتى يستردها، فيعمد إلى البركة فيغسلها⁽²⁾.

وغسل أحمد بن هبة الله الخازن كتاباً للمعري، فلامه ابن الدهان الضرير الواسطي المعروف بالوجيه (ت 612 هـ / 1215 م)، قال ياقوت في ترجمة الوجيه: «وحضر الوجيه النحوي بدار الكتب التي برباط المأمونية، وخازنها يومئذ أبو المعالي أحمد بن هبة الله، فجرى حديث المعري، فذمه الخازن، وقال: كان عندي في الخزانة كتاب من تصانيفه فغسلته، فقال له الوجيه: وأي شيء كان هذا الكتاب؟ قال: كان كتاب نقض القرآن، فقال له: أخطأت في غسله، فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه، واستشاط ابن هبة الله وقال له: مثلك ينهى عن مثل هذا؟ قال: نعم، لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن، أو خيراً منه، أو دونه، فإن كان مثله أو خيراً منه، وحاشى الله أن يكون ذلك، لا يجب أن يفرط في مثله، وإن كان دونه، وذلك ما لا شك فيه، فتركه معجزة للقرآن فلا يجب التفريط فيه، فاستحسن الجماعة قوله، ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت⁽³⁾.

وغسل ابن تيمية كتب غيره لما ظنه أن فيها ما يضل الناس، وذلك ما ذكره ابن حجر في ترجمة علي بن الحسن بن عبدالله بن الجاي المتوفى سنة 701 هـ / 1301 م أنه: «كان قد أغري بالكيماء، وحصل فيها كتباً كثيرة جداً، وكان يزعم أنها صحت معه، قال ابن الجوزي: كان صاحبي، وكان يعرف الكيماء معرفة تامة، ولما مات، توجه الشيخ تقي الدين ابن تيمية، فاشترى منها

(1) ياقوت: معجم الأدباء 5/132.

(2) ياقوت: السابق 6/268 - 269.

(3) ياقوت 6/235.

جملة وغسلها في الحال، وقال: هذه الكتب كان الناس يضلون بها وتضيع أموالهم، فافتديتهم بما بذلته في ثمنها»⁽¹⁾.

وغسل الشيخ القفطي ما كتبه من شعر أملاه عليه الشاعر النصيبي لأنه مكذوب، روى الأدفوي، قال: «حضر مرة الشيخ بهاء الدين القفطي من إسنا، فتوجه النصيبي (محمد بن معتوق الشيباني المتوفى سنة 706 هـ / 1307 م) إليه، وعرفوا الشيخ أنه فاضل، فصار يسأله عن لغة، فيذكر شيئاً من عنده ويستشهد عليه بشعره، فيكتب الشيخ ما يقوله، إلى أن اجتمعت عنده كرايس، فلما قصد التوجه، جاء إليه وقال: يا سيدنا، لا تعتمد على هذه الكرايس، فإني ارتجلتها، فشق على الشيخ وغسلها»⁽²⁾.

وممن غسل ما كتب من شعر تديناً، صدر الدين ابن الوكيل المتوفى سنة (716 هـ / 1316 م)، قال ابن حجر العسقلاني: «كان إذا مرض غسل ما نظمه من الشعر»⁽³⁾.

نهب وسرقة الكتب ومصادرتها:

تكثر حوادث نهب الكتب والاستيلاء على الخزائن والمكتبات أزمان الفتح والاحتلال، واجتياح المغول خاصة، ومن هذه الحوادث المفجعة ما كان:

بسبب من الفتن المذهبية نُهبَت خزانة الصوفية بحلب، وذلك في فتنة حصلت في بعض أيام عاشوراء، بين أهل السنة والشيعة، ولم يبق منها إلا القليل، حدث ذلك في أيام أبي العلاء المعري المتوفى سنة (449 هـ / 1057 م)⁽⁴⁾.

ونُهبت خزانة دار العلم في مصر في أيام الخليفة المستنصر بن الظاهر،

(1) ابن حجر: الدرر الكامنة 3/39.

(2) الأدفوي: الطالع السعيد ص 354.

(3) ابن حجر: الدرر الكامنة 4/120.

(4) دي طرازي: خزائن الكتب العربية 1/121.

ففي شهر صفر من سنة 461 هـ/1068 م تجمهر جنوده الأتراك، وتمردوا عليه، يطلبون زيادة مرتباتهم، فتألبوا عليه، وأرغموه على بيع كنوز قصره، التي جمعها الفاطميون أجداده منذ تأسيس دولتهم، ثم اقتسموها بينهم، وكانت دار العلم تشتمل على كل نادر من الكتب الجليلة المقدار، المنقطة المثال بجودة الخط، وأناقة التجليد، وغرابة الزينة، وكان فيها ما يقرب من ألفين وأربعمائة ختمة، مكتوبة بخط مُحَلَّى بالذهب والفضة، فاقتسمها الأتراك أيضاً، إلا جانباً منها كان خاصاً بالوزير عماد الدولة وأبي الفضل بن المحترق حاكم الاسكندرية، فأرسل إليه محمولاً على الجمال، فلما بلغت أحمال الكتب قرية أبيار، سطا عليها بعض عربان قبيلة لواتة فنهبوها، وأحرقوا ورقها واصطنعوا أحذية من جلودها، وكان في (دار العلم) أيضاً صناديق مملوءة أقلاماً من براية ابن مقلة وابن البواب وغيرهما⁽¹⁾.

ونهب الوزير أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي من قصر الفاطميين بالقاهرة كتباً حملها خمسة وعشرون جملاً، أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق في الدّئين عمّا يستحقانه وعلمانهما، وكانت الكتب التي نقلت إلى دار الوزير هي وفاء لخمسة آلاف دينار، بينما بلغت قيمة الكتب أكثر من مائة ألف دينار، وكان ذلك سنة 461 هـ/1068 م، روي ذلك المقرئزي عن مؤلف كتاب الذخائر⁽²⁾.

وصودرت خزانة أمين الدولة هبة الله بن التلميذ المتوفى سنة 560 هـ/1164 م، صادرها الخليفة الناصر لدين الله، ووهبها إلى أبي الخير النسطوري طبيبه⁽³⁾، وكان ابن التلميذ قد خلف نعماً كثيرة وأموالاً جزيلة، وكتباً لا نظير لها في الجودة، فورث جميع ذلك ولده، وبقي مدة ثم إن ولد أمين الدولة خُنيق في دهليز داره، الثلث الأول من الليل، وأخذ ماله، ونُقِلت كتبه

(1) المقرئزي: الخطط 2/254، وينظر: جرجي زيدان: تاريخ مصر الحديث 1/274،

حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص 138.

(2) حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص 139.

(3) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء 1/302.

على اثني عشر جملاً إلى دار المجد بن الصاحب»⁽¹⁾.

ولما استولى صلاح الدين الأيوبي على حلب سنة 571 هـ / 1175 م أباح لمؤدب ولده الأفضل أبي سعيد البندهي أن يأخذ من خزانة كتب حلب ما شاء من الكتب الكثيرة⁽²⁾.

وجمع نصير الدين الطوسي كتباً كثيرة مما نُهب من بغداد والشام والجزيرة، من ذلك ما ذكره ابن الفوطي في سنة 622 هـ / 1263 م، قال: «وصل نصير الدين محمد الطوسي إلى بغداد، لتصفح الأحوال والنظر في أمر الوقوف، والبحث عن الأجناد والمماليك، ثم انحدر إلى واسط والبصرة، وجمع من العراق كتباً كثيرة لأجل الرصد»⁽³⁾، والمراد بالرصد رصد مراغة الذي أنشأه نصير الدين الطوسي في أيام هولاكو.

وحين غزا المغول البلاد الإسلامية ودخلوا بغداد، وسقطت بأيديهم، أعملوا فيها النهب والسلب والحرق، ودمروا الكتب وأهانوها، من ذلك ما ذكره ابن الساعي أن المغول: «بنوا اسطبلات الخيول وطوالات المعالف بكتب العلماء عوضاً عن اللبن»⁽⁴⁾.

وفي سنة 923 هـ / 1517 م سقطت دولة المماليك في مصر على عهد السلطان سليم الأول (918 - 925 هـ / 1512 - 1519 م) وقد رأى السلطان سليم أن نصره لا يؤيد إلا إذا قبض على مقاليد السلطة الدينية. فانتزعها من يد محمد المتوكل على الله (الثالث)، وهو آخر من تبقى من سلالة الخلفاء العباسيين الذين فروا من بغداد بعد سقوط دولتهم ولجأوا إلى مصر، وكان في حاشية السلطان سليم الأول نخبة من أرباب العلم الذين دهشوا بما شاهدوه من الآثار الثمينة في المكاتب المصرية، فلما أخبروه بذلك أمرهم بجمع خيارها

(1) السابق 264/1.

(2) كرد علي: خطط الشام 6/192.

(3) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص 350.

(4) ابن الساعي: مختصر أخبار الخلفاء ص 127.

وانتقاء نفائسها، لنقلها إلى عاصمة سلطته، ويقال إنه اقتضى في ذلك العهد ألف جمل لنقل تلك الكتب، مع سائر ما نقلوه من الذهب والتحف، ولم يزل قسم من هذه الأسفار محفوظاً في اثنتين وأربعين مكتبة من مكاتب قسطنطينية، التي تعد من أغنى مدن العالم بالمخطوطات الشرقية، العربية والفارسية والتركية⁽¹⁾.

وفي عام 978 هـ/ 1570 م، نهب الأسبان خزائن كتب جامع الزيتونة، وذلك حين دخلوا لنجدة أميرها أبي عبدالله محمد الحفصي ضد علي باشا التركي، فأغاروا على تونس بخيلهم ورجلهم، واحتل عساكرهم جامع الزيتونة، فأجهزوا على خزائن كتبه، ولم يسلم منها إلا بضع نسخ من صحيح البخاري، وكانت تلك الخزائن حافلة بألوف المجلدات التي بلغت ثلاثين ألف مجلد في عهد بني حفص⁽²⁾.

وذكر المستشرق لامنس كيف كان الأندلسيون الإسبان يبتهجون بحرق الكتب العربية، قال: «ليس بلد من البلاد حفظت له تواريخ العرب من إحراق المكاتب ما حفظته للأندلس... وفي الأندلس سحابة قرون عدة كان الوقوف على حريق المخطوطات العربية من ألد ما تتمتع به العامة في أعيادها وأفراحها»⁽³⁾.

ونهب ملك الأوزبكية خزائن المشهد الرضوي في طوس، ففي سنة 996 هـ/ 1587 م، زحف عبدالمؤمن خان ملك الأوزبكية في جيوش جرارة إلى مدينة طوس وحاصرها مدة أربعة أشهر، ففتحها ووضع السيف في سكانها، ونكل بهم تنكيلاً، ثم تحول إلى المشهد الرضوي، فنهب كل ما فيه من الجواهر والأمتعة الثمينة والكتب⁽⁴⁾.

(1) دي طرازي: خزائن الكتب 1/ 188.

(2) البستاني: دائرة المعارف 6/ 278، محمد الخوجا: الروزنامة التونسية ص 33.

(3) دي طرازي: خزائن الكتب 3/ 984.

(4) محمد مهدي العلوي: تاريخ طوس ص 14 - 15.

وذكر الأستاذ كرد علي في خطته أن عبدالله البصري من علماء القرن الثاني عشر للهجرة قد صنف كتاباً في تاريخ البلاد الشامية، فبلغ أعيان دمشق خبره، ولما مات المصنف دخلوا داره وآلوا أن لا يأذنوا بدفنه إلا بعد أن يأخذوا التاريخ الذي وضعه، فضبطوه وأحرقوه على أعين القوم، مخافة أن تنكشف سيئات بعضهم⁽¹⁾.

ومن أغرب ما روي عن حرائق الكتب، ما ذكره محمد علي البيلاوي نقيب الأشراف بالديار المصرية عن تل الكتب نقلاً عن الجبرتي في حواد سنة 1225 هـ / 1810 م قوله: إنه ظهر بالتل الكائن خارج رأس الصورة المعروفة الآن بالخطابة قبالة الباب المعروف بباب الوزير في وهدة بين التلول نار كامنة بداخل الأتربة، واشتعل أمرها وشاع ذكرها وزاد ظهورها في أواخر هذه السنة 1225 هـ، وكثر تردد الناس عليها أفواجاً رجالاً ونساء، وبلغ خبرها كتحذا بك فنزل إليها بجمع من الأكابر وأمر والي الشرطة بصب الماء عليها وإهالة الأتربة من أعالي التل فوقها، ففعل ذلك، واستمر الناس يغدون ويروحون ينظرونها نحو شهرين، فلا يبعد أن يكون هذا من تلال الكتب التي ذكرها المقرئ في خطته⁽²⁾.

وفي الحاضر القريب سرقت الخزانة الشاهانية التي أنشأها السلطان (فتح علي شاه)، أحد سلاطين الدولة القاجارية، وكان فيها طائفة عظيمة من نوارد المخطوطات المصورة وغير المصورة التي يبلغ عددها 4807 من المجلدات، وبعضها منمنق بريشة مشاهير مصوري الهند والصين وإيران، ومجلدة بأفخر المنسوجات، وإدارة هذه الخزانة منوطة بالبلاط الشاهاني، يُنفق عليها من موازنة المملكة، ولا يُرخص لأحد في الدخول إليها إلا بإذن خاص من الشاه أو من وزير البلاد، وفي آخر عهد مظفر الدين شاه (ت 1336 هـ / 1917 م) توطأ خازن هذه المكتبة مع تاجر أرمني يدعى (ارشاك خان كريانس) على اختلاس

(1) خطط الشام 8/1.

(2) مطبعة المعارف وأصدقاؤها ص 28، دي طرازي: خزائن الكتب 3/998 - 999.

نفائسها وبيعها في أوروبا، ومن ذلك الحين منعت الحكومة الإيرانية منعاً باتاً إخراج الكتب المخطوطة من مملكتها⁽¹⁾.

وأخبار وأحداث سرقة الكتب ونهبها قديماً وحديثاً أكبر من أن يُحاط بها، وفي هذا القليل دلالة على كثير مما لم يذكر، ولم يُحَظ به علماً.

دفن الكتب:

ومن الآفات التي ذهبت بطائفة من الكتب الثمينة، دفن الكتب وإخفائها تحت الأرض، وسبب ذلك الجهل أو التعصب أو الخوف أو الزهد والتدين في غير محله، وقد ذهب إلى إباحة دفن الكتب بعض العلماء وهم قلة، وأنكره أكثرهم، وقد روى ابن الجوزي أن سفيان الثوري: «أوصى بدفن كتبه، وكان ندم على أشياء كتبها عن قوم، وقال: حملني شهوة الحديث - وهذا لأنه كان يكتب عن الضعفاء والمتروكين - فكأنه لما عسر عليه التمييز أوصى بدفن الكل، وكذلك من كان له رأي من كلامه ثم رجع عنه، جاز أن يدفن الكتب التي فيها ذلك، فهذا أوجه التأويل للعلماء»⁽²⁾.

ودفن بعض العلماء كتبهم زهداً وتعبداً، لئلا تشغلهم عن العبادة، وممن دفن كتب العلم يوسف بن السباط، ثم لم يصبر عن التحديث فخلط فعُدَّ من الضعفاء، وقال شعيب بن حرب: قلت ليوسف بن أسباط: «كيف صنعت بكتبك؟ قال: جئت إلى الجزيرة، فلما نضب الماء دفتها، حتى جاء الماء عليها فذهبت، قلت: ما حملك على ذلك؟ قال: أردت أن يكون الهم همّاً واحداً...» وقال ابن الجوزي، قلت: الظاهر أن هذه كتب علم ينفع، ولكن قلة العلم أوجبت هذا التفريط الذي قصد به الخير، وهو شر»⁽³⁾. وقال ابن الجوزي: «وفي الناس من غلب عليه قصر الأمل وذكر الآخرة، حتى دفن كتب العلم، وهذا الفعل عندي أعظم الخطأ، وإن كان منقولاً عن

(1) دي طرازي: خزائن الكتب العربية 1/325.

(2) ابن الجوزي: صيد الخاطر ص 18.

(3) السابق ص 18 - 19.

جماعة من الكبار»⁽¹⁾.

وقد يدفنون الكتب خوفاً من السلطان أو العدو ويهربون بأنفسهم، حتى إذا أمنوا عادوا إليها، كما فعل سفيان الثوري، كان سفيان الثوري مستتراً من الخليفة، ومات بالبصرة سنة 161 هـ/777 م، وأنه: «أوصى إلى عمار بن سيف في كتبه، فمحاها وأحرقها»⁽²⁾. وكان سفيان الثوري قد ترك خزانة كتبه في الكوفة حين هرب واستتر من الخليفة في البصرة، روى الخطيب البغدادي عن أبي الأسود الحارثي، قال: «خاف سفيان شيئاً فطرح كتبه»⁽³⁾، فلما أمن أرسل إليّ وإلى يزيد بن توبة المرهبي، فجعلنا نخرجها، فأقول يا عبدالله: (وفي الركاز الخمس)، وهو يضحك، فأخرجنا تسع قمطرات، كل واحدة إلى ها هنا - وأشار إلى أسفل من ثدييه - قال، فقلت له: اعرض لي كتاباً فحدثني به»⁽⁴⁾.

ويذكر ياقوت أن سفيان الثوري كان قد مَرَّقَ ألف جزء وطَّيَّرَها في الريح، وقال: «ليت يدي قُطِعَتْ من ههنا بل من ههنا ولم أكتب حرفاً»⁽⁵⁾.

وذكر أبو الفداء أن الإمام الشافعي (ت 204 هـ/ 819 م) دفن من الكتب التي كانت عنده جميع ما كان منها يبحث عن علم النجوم⁽⁶⁾.

وأوصى محمد بن العلاء بن كريب الهمداني (ت 243 هـ/ 857 م) أن تدفن كتبه فدفنت، وكان هذا من حفاظ الكوفة الثقات المجمع عليهم⁽⁷⁾.

ودفن يوسف بن اسباط كتبه، قال ياقوت: «وهذا يوسف بن أسباط حمل

(1) صيد الخاطر ص 139.

(2) ابن النديم: الفهرست ص 225.

(3) أي دفنها كما يظهر في السابق، وكما مر في الرواية أعلاه.

(4) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 161/9.

(5) ياقوت: معجم الأدباء 22/15.

(6) تاريخ أبي الفداء 26/2 - 27.

(7) ياقوت: معجم البلدان 200/7.

كتبه إلى غار في جبل وطرحها فيه وسد بابه، فلما عوتب على ذلك قال: دلنا العلم في الأول ثم كاد يضلنا في الثاني، فهرجناه لوجه من وصلناه، وكرهناه من أجل ما أردناه»⁽¹⁾.

وفي العصور المتأخرة، كان أهل قرية قره قوش في العراق، قد طرحوا سنة 1780 م في بئر كنيسة الطاهرة بتلك القرية مخطوطات كثيرة جداً لزعمهم أن فيها من الأمور ما يخالف معتقدهم الديني⁽²⁾.

بيع الكتب بثمان بخس:

ومن الآفات والبلايا التي حلت بخزائن الكتب أنها كانت تباع أحياناً بأبخس الأثمان، إما لمصادرتها أو لوفاة أصحابها، أو لسرقتها ثم بيعها، أو الغش في بيعها لكسر أثمانها، ومن صور ذلك:

ما كان يفعله ابن الخشاب في كسر الكتاب، كان لابن الخشاب (ت 567 هـ / 1171 م) خزانة كتب كبيرة عامرة، جمع فيها كتباً كثيرة جداً، وقيل إنه كان إذا حضر سوق الكتب وأراد شراء كتاب، غافل الناس وقطع منه ورقة، وقال: إنه مقطوع ليأخذه بثمان بخس، وكان إذا استعار من أحد كتاباً وطالبه به، قال: دخل بين الكتب فلا أقدر عليه، ولما توفي وقف كتبه على أهل العلم⁽³⁾.

وكان القاضي الفاضل من المغرمين بجمع الكتب وحيازتها، ولما دخل صلاح الدين الأيوبي مصر وقضى على الفاطميين، عهد إلى القاضي ببيع مكتبات الخلفاء الفاطميين، فاختر من أجود الكتب لنفسه، واشترك في البيع، وروى ابن أبي طيء: «إن القاضي الفاضل تفحص دار الكتب الفاطمية، فأخذ

(1) معجم الأدباء 21/15.

(2) المطران أفرام نقاشة: عناية الرحمن في هداية السريان ص 262، كوركيس عواد: خزائن الكتب العراقية ص 278 - 279.

(3) ياقوت: معجم الأدباء 4/286 - 287، السيوطي: بغية الوعاة ص 277.

أفضل ما فيها، وكلما أعجبه شيء قطع جلده ورماه في البركة لتبدو عند البيع بالية لا قيمة لها، فلما فرغ الناس من شراء الكتب، اشترى هو تلك رخيصة جداً على أنها مخرومة»⁽¹⁾.

وكان مصير المكتبة الفاضلية التي أسسها القاضي الفاضل بمصر أن بيع كل مجلد برغيف خبز، وذلك لما وقع الغلاء بوادي النيل في زمن الملك كتبغا المنصوري، حيث أصاب الجوع طلبة المدرسة الفاضلية، فأخذوا يبيعون كل كتاب برغيف، وكان قد بيع منها ومن مكاتب أخرى قسم كبير على يد (ابن صورة) دلال الكتب المتوفى سنة 607 هـ/ 1210 م، وكان ابن صورة يجلس في دهليز داره، ويجتمع عنده يومي الأحد والأربعاء كبار العلماء والفضلاء، ويعرض عليهم الكتب التي تباع، وكانوا يقيمون عنده إلى انقضاء وقت السوق، وقيل إن الكتب كانت تباع بالوزن⁽²⁾.

ولما اغتصب هولاءكو مدينة حماة سنة 658 هـ/ 1259 م، خرب أسوارها، وأحرق زردخانيتها، وبيعت الكتب التي كانت بدار السلطنة في قلعة حماة بأبخس الأثمان⁽³⁾.

وحين دخل تيمورلنك حماة سنة 804 هـ/ 1401 م، نهبها وأحرقها وقتل من أهلها نحو عشرين ألف إنسان عدا من هلك تحت أرجل الخيل وهلك من الجوع والعطش، وباع كتبها ومنها مكتبة أبي الفداء بأبخس الأثمان⁽⁴⁾.

ومن أفجع المآسي على ضياع الكتب وسرقتها وبيعها بأبخس الأثمان، ما ذكره الفيكونت دي طرازي عن مكتبات القاهرة، وهو ينطبق على كثير من

(1) أبو شامة: كتاب الروضتين 200/1، القلقشندي: صبح الأعشى 278/1.

(2) أبو شامة: كتاب الروضتين 268/1، جرجي زيدان: تاريخ مصر الحديث 316/1، حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص 49.

(3) أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر 302/3، دي طرازي: خزائن الكتب 125/1.

(4) دائرة معارف القرن العشرين 75/8.

مكتبات العالم العربي والإسلامي، قال: وبالرغم مما أصاب مكاتب القاهرة من النهب والسلب والحريق والتدمير على توالي العصور، فقد بقي في مدارسها وجوامها وأديارها من المخطوطات ما يحصى بعشرات الألوف، وبينها طائفة عظيمة من نواذر الأشعار تُعتبر آية الآيات بجمال الخطوط وجودة الورق واتقان التجليد، إلا أنها كانت مهملة، إذ تولاهما حُفَظ من أفقر الناس يجهلون قيمتها، ولا يدركون خطورتها، فباعوا قسماً منها صالِحاً بأبخس الأثمان، ويروى عن هؤلاء حكايات كثيرة تدعو إلى التأثر والأسف، لأنهم بجهلهم وإهمالهم وطمعهم وقلة أمانتهم، أفقدوا الأمة ثروة أدبية كبيرة، قد اشتغل السلف في تأليفها وترجمتها ونساختها وجمعها قروناً عديدة⁽¹⁾.

ويقول دي طرازي: وفي مطلع ولاية الخديوي عباس الأول سنة 1265 هـ/ 1848 م حصر ديوان الأوقاف المصرية مكاتب القاهرة تحت إدارته، وأقام لها حُفَظاً يعيرون الكتب لمن يرغب في مطالعتها، ولكنه أساء إلى تلك المكاتب بتعيين أولئك الحفَظ من أجهل الناس وأفقرهم، ثم تركهم وشأنهم بلا رقابة، وخصص لهم مرتبات يسيرة هي والعدم سواء، فقد عهد مثلاً بمكتبة مدرسة السلطان حسن ومكتبة مدرسة أزيك بن ططخ، ومكتبة مدرسة خُوند بركة قايتباي المحمودي إلى خازن فقير الحال ساقط الأخلاق يدعى (ابن سليمان)، وجعل له ديوان الأوقاف راتباً شهرياً قدره خمسة وعشرون قرشاً لأجل خدمة المكاتب الثلاثة المذكورة، والإشراف عليها، فصار هذا الخازن الجاهل الفقير المؤتمن على تلك الذخائر الغالية دون رقيب عليه، يبيع قصب السكر في زاوية تحت سلم مدرسة السلطان حسن، فكان يضع بجانبه طائفة من مخطوطات تلك المكاتب الثلاثة يبيعها ببيع قصب السكر، ويتصرف بأثمانها، فتأثى له أن يجازف في زمن قصير بجانب كبير من تلك الجواهر اليتية ليسد بها جوعه وجشعه.

وكان خدمة بعض المساجد يحملون إلى الأسواق سلالاً مملوءة من

(1) دي طرازي: خزائن الكتب 1/ 189 - 190.

المخطوطات القديمة يبيعونها للبقالين واللحامين والعطارين وباعة الفاكهة، كي يلفوا سلعهم بأوراقها⁽¹⁾، وهذه الحال تصدق على مكتبات العالم الإسلامي في مكاتب بغداد والنجف والموصل ودمشق وطرابلس وحماة وحلب وسمرقند وديار بكر وفاس والقيروان وغيرها.

(1) السابق 190/1.

الفصل الثامن

في آداب الكتب

نصوص مختارة

في آداب الكتب

نصوص مختارة

لقد بين العلماء الأوائل الآداب الواجب اتباعها في التعامل مع الكتاب قراءة ونسخاً واقتناء وإعارة وما إلى ذلك، وبينوا كيفية تحصيل العلم وآدابه، ونوجز هنا أهم الفوائد التي ينبغي أن يتعملها طالب العلم والآداب التي يتحلى بها عند تعامله مع الكتاب، وأهم الكتب التي نقلنا عنها واقتبسنا منها في هذا العنوان: تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة، وتقييد العلم للخطيب البغدادي، والجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي أيضاً، وغيرها من الكتب التي تذكر في مواضعها.

1 - تحصيل الكتب:

يحث ابن جماعة على تحصيل الكتب التي يحتاجها طالب العلم، ويقتنيها إذا استطاع شراء، وإن لم يستطع فعليه أن يستعيرها أو يستأجرها، لأن الكتب آلة العلم وباقتنائها يكون قد حاز العلم بين يديه، على ألا يكون اقتناء الكتب حباً في الاقتناء والتباهي بها، وإنما يجب أن يحفظ ما فيها، ويعي مكنوناتها، وقد صدق القائل⁽¹⁾:

إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع

وكان العلماء وطلاب العلم إذا لم يتيسر لهم شراء الكتب ينسخونها

(1) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 164.

بأيديهم، وينبغي ألا يشغل طالب العلم نفسه بنسخ الكتب، إلا فيما يتعذر عليه تحصيله بالشراء أو الإعارة، حتى لا يكون النسخ همه الشاغل فيصرفه عن العلم والتحصيل، وإذا نسخ كتاباً فيكون همه العلم الذي في الكتاب، ولا يتشاغل بالمبالغة في تحسين الخط، بل يعنى بصحيحه وتصحيحه، ولا يستعير كتاباً إذا أمكن شراؤه أو إجارته.

وكان العلماء مولعين بشراء الكتب، وبذل المال في سبيل اقتنائها، وقد تبلغ بعض الكتب أثمناً عالية، من ذلك أن كتاب الحلية لأبي نعيم الأصفهاني، حُمِلَ إلى نيسابور فبيع هناك بأربعمائة دينار⁽¹⁾. ولم يكن كثير من العلماء موسرين، وكانوا مولعين بالكتب، فاشتغلوا بالكتابة والاستنساخ، وصار ذلك عادة لهم، وخير مثال لهؤلاء العلماء الذين ولعوا بالكتب قراءة وتأليفاً وانتساخاً واقتناء، أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي البغدادي، كان حافظاً ثقة متقناً واسع الرواية، كتب الكتب وجمع الفوائد وخرَّج التخاريج، يقول الذهبي: «لعله ما بقي جزء مروي إلا وقد قرأه وحصل نسخته، ونسخ الكتب الكبار مثل الطبقات لابن سعد وتاريخ الخطيب، وكان متفرغاً للحديث، إما أن يُقرأ عليه أو ينسخ شيئاً، مات سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة»⁽²⁾.

ومثال آخر هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني الذي برز في صناعة الإنشاء وفاق المتقدمين، وقد بلغت مسودات رسائله في المجلدات والتعليقات في الأوراق مائة مجلد، وصفه عبد اللطيف البغدادي في أيام شيخوخته، قال: «دخلنا عليه فرأيت شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب، وهو يكتب ويُملئ على اثنين، ووجهه وشفته تلعب ألوان الحركات، لقوة حرصه في إخراج الكلام، وكأنه يكتب بجملة أعضائه، وكان له غرام بالكتابة، وكان يقتني الكتب من كل فن، ويجتلبها من كل جهة، وله نُسَاح لا يفترون، ومجلدون لا يبطلون، قال لي بعض من يخدمه في الكتب: إن عددها قد بلغ

(1) الذهبي: تذكرة الحفاظ 3/276.

(2) الذهبي: السابق 4/75.

مائة ألف وأربعة وعشرين ألفاً⁽¹⁾، ولم تكن عناية القاضي الفاضل بالكتاب تقتصر على اقتناء نسخة منه، بل كانت لديه نسخ كثيرة للكتاب الواحد، كل نسخة بخط عالم مشهور أو ناسخ مذكور، فقد طُلب من القاضي الفاضل نسخة من الحماسة، فطلب من الخادم أن يحضر الحماسات، فأحضر له خمسة وثلاثين نسخة، وصار ينتفض نسخة نسخة، ويقول: هذه بخط فلان، وهذه عليها خط فلان، حتى أتى على الجميع⁽²⁾.

ولا بد من الصبر والجلد والبذل لتحقيق العلم بنسخ الكتب، رُوي عن يحيى بن معين إنه قال: «كُتبت بيدي ألف ألف حديث، ولو لم نكتب الحديث خمسين مرة ما عرفناه»⁽³⁾. وكانوا يتغلبون على الصعاب ولا يضجرون، وقد بلغ من شدة حرصهم على العلم والكتابة، مع شدة الحر، أن كان بعضهم ينسخ بالليل في الحر، وهو جالس في إجازة ماء يتبرد به⁽⁴⁾.

وكانوا يحرصون على صحة النقل وجودة الضبط والاهتمام بالخط، وصف الخطيب البغدادي الحافظ الصوري بأنه: «دقيق الخط صحيح النقل، وأنه كان يكتب في الوجهة من ثمن الكاغد الخراساني ثمانين سطراً، وقال السلفي: كتب الصوري صحيح البخاري في سبعة أطباق من الورق البغدادي، ولم يكن له سوى عين واحدة»⁽⁵⁾. ويروى أن ابن الفرات محمد بن العباس الحافظ المحدث (ت 384 هـ / 994 م) كتب مئة تفسير ومئة تاريخ، وقد خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً أكثرها بخطه، وكانت له جارية تعارض ما يكتبه، وكان خطه حجة في صحة النقل وجودة الضبط⁽⁶⁾. وكان هشام بن

(1) المقرئ: الخطط 2/336.

(2) المقرئ: الخطط 2/367.

(3) الذهبي: تذكرة 2/16.

(4) الذهبي: 4/17.

(5) الذهبي: 3/294.

(6) ابن الأثير: الكامل حوادث سنة 384، والبداية والنهاية 11/314، وقد جاء اسمه (ابن القزاز) محرراً، وتذكرة الذهبي 3/206.

يوسف قاضي صنعاء وعالمها (ت 197 هـ / 812 م) أصبح الناس كتاباً، قال إبراهيم بن موسى، وسمعت هشاماً يقول: «قدم الثوري اليمن، فقال: اطلبوا لي كتاباً سريع الخط، فارتادوني وكنت أكتب»، وكان هشام أصبح اليمانيين كتاباً، وكان أكبرهم وأحفظهم وأتقنهم⁽¹⁾.

2 - إعاره الكتب:

وقال ابن جماعة: «يستحب إعاره الكتب لمن لا ضرر عليه فيها، ممن لا ضرر منه بها، وكره قوم عاريتها، والأولى أولى لما فيه من الإعانة على العلم، مع ما في مطلق العارية من الفضل والأجر، قال رجل لأبي العتاهية: أعرنى كتابك، فقال: إني أكره ذلك، فقال: أما علمت أن المكارم موصولة بالمكاره؟ فأعاره»⁽²⁾.

وكتب الشافعي إلى محمد بن الحسن الشيباني، وكان قد منعه كتبه:

يا ذا الذي لم ترَ عي — من رآه مثله
العلم يابى أهله أن يمنعوه أهله

فوجه إليه الشيباني بما أراد من كتبه فكتبها⁽³⁾.

وقال ابن جماعة: وينبغي للمستعير أن يشكر للمعير ذلك ويجزيه خيراً، ولا يطيل مقامه عنده من غير حاجة، بل يرده إذا قضى حاجته، ولا يحبسها إذا طلبه المالك، أو استغنى عنه، ولا يجوز أن يصلحه بغير إذن صاحبه، ولا يحشيه ولا يكتب شيئاً في بياض فواتحه أو خواتمه، إلا إذا علم رضا صاحبه، وهو مما يكتبه المحدث على جزء سمعه أو كتبه، ولا يسوده ولا يعيره غيره، ولا يودعه لغير ضرورة حيث يجوز شرعاً، ولا ينسخ منه بغير إذن صاحبه.

فإن كان الكتاب وقفاً على من يتفجع به غير معين، فلا بأس بالنسخ منه مع

(1) ابن حجر: تهذيب التهذيب 56/11.

(2) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 168.

(3) ابن عبد البر: مختصر كتاب العلم ص 49.

الاحتياط، ولا بإصلاحه ممن هو أهل لذلك، وحسن أن يستأذن الناظر فيه، وإذا نسخ منه بإذن صاحبه وناظره، فلا يكتب منه والقرطاس في بطنه، أو على كتابته، ولا يضع المحبرة عليه، ولا يمر بالقلم الممدود فوق كتابته، وأنشد بعضهم:

أيها المستعيرُ منِّي كتاباً إرضَ لي فيه ما لنفسك ترضى

وأنشدوا في إعارة الكتب ومنعها قطعاً كثيرة لا يحتملها هذا المختصر⁽¹⁾.

وكان العلماء - إلا قلة منهم - يفضلون إعارة الكتب لما فيها من نشر العلم، وكانت عادة محمودة، ومن هؤلاء العلماء الذين نُؤّه بهم في إعارة الكتب ابن الخاضبة، محمد بن أحمد بن عبد الباقي البغدادي الأنصاري (ت 489 هـ/ 1096 م) من علماء الحديث، كان فاضلاً حسن الذكر محبوباً إلى الناس كلهم، لا يأتيه مستعير كتاباً إلا أعطاه أو دله عليه⁽²⁾. وقد كرهوا حبس الكتاب عن صاحبه، لما فيه من الظلم والخيانة للأخوان، قال البيهقي، سمعت أبا عبد الله الحافظ يقول: «سمعت الصفار (محمد بن عبد الله الأصفهاني 339 هـ/ 951 م)، يدعو في مسجده وهو رافع بطون كفيه إلى السماء، وهو يقول: يا رب إنك تعلم أن أبا العباس المصري ظلمني، وحبس عني أكثر من خمسمائة جزء من أصولي، اللهم لا تنفعه بذلك، وبسائر ما جمعه من الحديث، ولا تبارك له فيه»⁽³⁾.

3 - وضع الكتاب عند المطالعة:

إذا نسخ من الكتاب أو طالعه، فلا يضعه على الأرض مفروشاً منشوراً، بل يجعله بين كتابين أو شيئين، أو كرسي الكتب (رحل الكتاب)، كيلا يسرع

(1) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 167 - 170.

(2) الذهبي: تذكرة 24/4، هدية العارفين 77/2.

(3) ابن عساكر 72/2، الصفدي: الوافي 316/3، ابن العماد: شذرات الذهب 349/2، هدية العارفين 39/2.

تقطع حبله (حبكه)⁽¹⁾، وإذا وضعها في مكان مصفوفة، فلتكن على كرسي أو تحت خشب أو نحوه، والأولى أن يكون بينه وبين الأرض خلوة، ولا يضعها على الأرض كي لا تتدى أو تبلى⁽²⁾.

وإذا وضعها على خشب ونحوه، وجعل فوقها أو تحتها ما يمنع تأكل جلودها به، وكذلك يجعل بينها وبين ما يصادفها أو يسندها من حائط أو غيره، ويراعي الأدب في وضع الكتب باعتبار علومها وشرفها ومصنفها وجلالته، فيضع الأشرف أعلى الكل، ثم يراعي التدرج، فإن كان فيها المصحف الكريم جعله أعلى الكل، والأولى أن يكون في خريطة ذات عروة في مسمار أو وتد، في حائط طاهر نظيف في صدر المجلس، ثم كتب الحديث الصرف، كصحيح مسلم ثم تفسير القرآن، ثم تفسير الحديث، ثم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم النحو والتصريف، ثم أشعار العرب، ثم العروض.

فإن استوى كتابان في فن، أعلى أكثرهما قرآناً وحديثاً، فإن استويا، فبجلالة المصنف، فإن استويا، فأقدمهما كتابة وأكثرهما وقوعاً في أيدي العلماء والصالحين، فإن استويا، فأصحهما.

وينبغي أن يكتب اسم الكتاب عليه في جانب آخر الصفحات من أسفل، ويجعل رؤوس هذه الترجمة إلى الغاشية التي من جانب البسمة، وفائدة هذه الترجمة معرفة الكتاب، وتيسر إخراجها من بين الكتب، وإذا وضع الكتاب على أرض أو تخت، فلتكن الغاشية التي من جهة البسمة وأول الكتاب إلى فوق، ولا يكثر وضع الردة⁽³⁾ في أثناءه كيلا يسرع تكسيرها، ولا يضع ذوات القطع الكبير فوق ذوات الصغير، كيلا يكثر تساقطها.

ولا يجعل الكتاب خزانة للكراريس أو غيرها، ولا مخدة ولا مروحة، ولا مكبساً ولا مسنداً ولا متكئاً، ولا مقتلة للبق وغيره، ولا سيما في الورق، فهو

(1) حبكة الكتاب: شد أوراقه.

(2) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 170.

(3) الردة: القطعة الزائدة من الجلد فوق الدقة اليسرى.

على الورق أشد.

ولا طوي حاشية الورقة أو زاويتها، ولا يعلم بعود أو شيء جاف، بل بورقة أو نحوها، وإذا ظفر فلا يكبس ظفره قوياً⁽¹⁾.

لقد سجل المقرئ وصفاً لإحدى المكتبات، وكيفية وضع الكتب وحفظها، فقال في صفة خزانة المارستان العتيق: «يجيء الخليفة راكباً ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها، ويحضر إليه من يتولاها، وكان في ذلك الوقت المجلس بن عبد القوي، فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة، وغير ذلك مما يقترحه من الكتب، فإن عنَّ له أخذ شيء أخذه، ثم يعيده، وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم، والرفوف مقطعة بحواجز، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات، ويسير من المجردات، فمنها الفقه على سائر المذاهب، والنحو واللغة، وكتب الحديث والتواريخ، وسير الملوك، والنجامة والروحانيات والكيمياء، من كل صنف النسخ، ومنها النواقص التي ما تمت، كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة، وما فيها من المصاحف الكريمة، في مكان فوقها، وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره، كابن البواب وغيره»⁽²⁾.

4 - فحص الكتاب:

إذا استعار كتاباً فينبغي له أن يتفقده عند إرادة أخذه ورده، وإذا اشترى كتاباً تعهد أوله وآخره ووسطه وترتيب أبوابه وكراريسه، ويصفح أوراقه، واعتبر صحته، ومما يغلب على الظن صحته إذا ضاق الزمان عن تفتيشه ما قاله الشافعي رضي الله عنه، قال: إذا رأيت الكتاب فيه إلحاق وإصلاح، فشهد له بالصحة، وقال بعضهم: لا يضيء الكتاب حتى يظلم، يريد إصلاحه⁽³⁾.

(1) تذكرة السامع ص 170 - 171.

(2) الخطط 409/1.

(3) تذكرة السامع ص 173، وقوله: يريد إصلاحه، الضمير راجع إلى بعضهم.

5 - صفة نسخ الكتب:

إذا نسخ شيئاً من كتب العلوم الشرعية، فينبغي أن يكون على طهارة مستقبل القبلة، طاهر البدن والثياب، بحبر طاهر، ويتبدىء كل كتاب بكتابة (بسم الله الرحمن الرحيم)، فإن كان الكتاب مبدوءاً فيه بخطبة تتضمن حمد الله تعالى والصلاة على رسوله، كتبها بعد البسملة، وإلا كتب هو ذلك بعدها، ثم كتب ما في الكتاب، وكذلك يفعل في ختم الكتاب، أو آخر كل جزء منه، بعدما يكتب آخر الجزء الأول أو الثاني مثلاً، ويتلوه كذا وكذا، إن لم يكن تم الكتاب، ويكتب إذا كمل: (تم الكتاب الفلاني)، ففي ذلك فوائد كثيرة:

وكلما كتب اسم الله تعالى، اتبعه بالتعظيم، مثل: تعالى، أو سبحانه، أو عز وجل، أو تقدس، ونحو ذلك. وكلما كتب اسم النبي ﷺ، كتب بعد الصلاة عليه، والسلام عليه، ويصلي هو عليه بلسانه أيضاً.

وجرت عادة السلف والخلف، بكتابة صلى الله عليه وسلم، ولعل ذلك لقصد موافقة الأمر في الكتاب العزيز، في قوله: (صلوا عليه وسلموا تسليماً)⁽¹⁾، وفيه بحث يطول ها هنا. ولا تختصر الصلاة في الكتاب، ولو وقعت في السطر مراراً كما يفعل بعض المحررين المتخلفين⁽²⁾، فيكتب: صلح أو صلح أو صلح، وكل ذلك غير لائق بحقه ﷺ، وقد ورد في كتابة الصلاة بكمالها وترك اختصارها آثار كثيرة.

وإذا مر بذكر الصحابي، لا سيما الأكابر منهم، كتب: رضي الله عنه، ولا يكتب الصلاة والسلام لأحد غير الأنبياء، والملائكة إلا تبعاً لهم. وكلما مر بذكر أحد من السلف فعل ذلك، أو كتب رحمه الله، ولا سيما الأئمة الأعلام وهداة الإسلام⁽³⁾.

إن ابتداء الكتاب والخطبة بالبسملة وبحمد الله أمر واجب قراءة وسماعاً،

(1) الأحزاب 56، قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾.

(2) ويروى: المحرومين المتكلفين.

(3) ابن جماعة ص 173 - 174.

وقد أوجب الله تعالى في قوله: ﴿اقْرَأْ بِأَسْمَاءِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾⁽¹⁾ وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مِنْ شَلِيمَنَ وَإِنَّهُمْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾⁽²⁾، وكان الصحابة رضوان الله عليهم يلتزمون بهذا الواجب، من ذلك أن عبدالله بن عمر حين بايع عبد الملك بن مروان، كتب إليه: «بسم الله الرحمن الرحيم، لعبد الملك أمير المؤمنين، من عبدالله بن عمر، سلام عليك، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وأقر لك بالسمع والطاعة على سنة الله وسنة رسوله فيما استطعت»⁽³⁾، أما الصلاة على النبي فمستحبة، وهي من أخلاق المؤمنين، وفي اختصارها تقليد لغير المؤمنين، ونقص في الإيمان، وفي كتابتها كاملة ثواب وأدب مع النبي ﷺ، وجاء في الحديث الشريف عن أبي هريرة: «أن رسول الله ﷺ قال: من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه عشراً»⁽⁴⁾، وقال ابن مندة: سمعت حمزة بن محمد الحافظ (ت 357 هـ / 967 م) يقول: «كنت أكتب الحديث ولا أكتب (وسلم)، فرأيت النبي ﷺ في المنام، فقال لي: أما تختم الصلاة علي في كتابك»⁽⁵⁾.

6 - الكتابة الدقيقة:

ينبغي أن يتجنب الكتابة الدقيقة في النسخ، فإن الخط علامة، فأثبته أحسنه، وكان بعض السلف إذا رأى خطأ دقيقاً قال: هذا خط من لا يوقن بالخلف من الله تعالى، وقال بعضهم: اكتب ما ينفعك وقت حاجتك إليه، ولا تكتب ما لا تنتفع به وقت الحاجة، والمراد وقت الكبر وضعف البصر، وقد يقصد بعض السفارة بالكتابة الدقيقة خفة المحمل، فهذا وإن كان قصداً صحيحاً، إلا أن المصلحة الفائتة به في آخر الأمر، أعظم من المصلحة الحاصلة بخفة المحمل.

والكتابة بالحبر أولى من المداد، لأنه أثبت، قالوا: ولا يكون القلم صلباً جداً فيمنع سرعة الجري، ولا رخواً فيسرع إليه الحفاء، وقال بعضهم: إذا أردت

(1) سورة العلق 1.

(2) سورة النمل 30.

(3) البخاري: الأدب المفرد ص 161.

(4) الأدب المفرد ص 94.

(5) الذهبي: تذكرة الذهبي 137/3.

أن وجود خطك فأطل جِلْفَتِكَ وأسمنها، وحرّف قَطَّتِكَ وأيمنها، ولتكن السكين حادة جداً لبراية الأقلام وكشط الورق خاصة، ولا تستعمل في غير ذلك، وليكن ما يُقَطُّ عليه القلم صلباً جداً، وهم يحمدون القصب الفارسي اليابس جداً، والآبنوس الصلب الثقيل⁽¹⁾.

في الفرق ما بين الحبر والممداد، روى المبرد عن التّوّزي، قال: «سألت الفراء عن الممداد لم سُمِّيَ حبراً، فقال: يقال للمعلم حَبْرٌ وحِبرٌ، يعني بفتح الحاء وكسرهما، فأرادوا مِدَادَ حَبْرٍ، أي ممداد عالم، فحذفوا ممداد وجعلوا مكانه حبراً، قال: فذكرت ذلك للأصمعي فقال: ليس هذا بشيء، إنما هو لتأثيره، يقال: على أسنانه حبر، إذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب إلى السواد... قال المبرد: وأنا أحسب أنه سُمِّيَ بذلك لأن الكتاب يُحَبَّرُ به، أي يُحَسَّنُ، أخذاً من قولهم، حَبَّرْتُ الشيء تحبيراً إذا حسنته»⁽²⁾.

أما صناعة الحبر، فالحبر الذي يناسب الكاغد أي الورق هو حبر الدخان، وهو أن يؤخذ من العفص الشامي قدر رطل، يدق جريشاً، وينقع في ستة أرتال ماء مع قليل من الآس (وهو المرسين) أسبوعاً، ثم يغلى الماء على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين، ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام، ثم يُصَفَّى ثانياً، ثم يُضاف لكل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربي ومن الزاج القبرسي كذلك، ثم يضاف إليه من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة، ولا بد له مع ذلك من الصبر والعسل، ليمتنع بالصبر وقوع الذباب فيه، ويحفظ بالعسل على طول الزمن، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر (ثلث أوقية) بعد أن تسحق الدخان بِكَلَوَةٍ كفك بالسكر النبات والزعفران والشعر والزنجار، إلى أن تجيد سحقه، ولا تصحنه في صلاية ولا هاون، يفسد عليك.

الصنف الثاني ما يناسب الرّق (وهو جلد رقيق يكتب عليه) ويُسمّى حبر الرأس، ولا دخان فيه، ولذلك يجيء بصاصاً براقاً، وبه أضرار للبصر في النظر

(1) ابن جماعة 177 - 178.

(2) القلقشندي: صبح الأعشى 2/461.

إليه من جهة بريقه⁽¹⁾.

أما صنعة القلم وبرايته ومقداره، فقد أوجزها القلقشندي نقلاً عن أصحاب الصنعة، قال الوزير أبو علي ابن مقلة: «ويجب أن يكون في القلم الصلب أكثر تقعيراً، وفي الرخو أقل، وفي المعتدل بينهما، وصفته أن يبتدىء بنزولك بالسكين على الاستواء، ثم يميل إلى القطع إلى ما يلي رأس القلم، ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الإبهام أو كمناكير الحمام»⁽²⁾.

ثم الجلفة⁽³⁾ على أنحاء، منها أن يرهف جانبي البرية، ويسمن وسطها شيئاً يسيراً. وقطُ القلم قطع سيّته، يقول القلقشندي: «واعلم أن أجناس القط تختلف بحسب مقاصد الكتاب، وهو المقصود الأعظم من البراية، وعليه مدار الكتابة»⁽⁴⁾.

وقال عبد الحميد الكاتب لرغبان، وكان يكتب بقلم قصير البراية: «أتريد أن يجود خطك؟ قال: نعم، قال: فأطل جلفة قلمك وأسمنها، وحزّف القطة وأيمنها، قال رغبان: ففعلت ذلك فجاء خطي»⁽⁵⁾.

وينبغي أن تكون السكين حادة جداً، ولا تستعمل في غير البراية لئلا تكل وتفسد، قال الوزير ابن مقلة: «واستحد السكين جداً، ولتكن ماضية جداً، فإنها إذا كانت كالة جاء الخط مضطرباً»⁽⁶⁾.

والمقَطُّ: ما يقط عليه القلم، وينبغي أن يكون صلباً جداً، حتى تأتي القطة مستوية غير مشطية، قال ابن مقلة: «إذا قططت فلا تقط إلا على مَقَطٍّ أملس صلب غير مثلم ولا خشن، لئلا يتشظى القلم، وقال الشيخ عماد الدين بن

(1) القلقشندي 465/2 - 466.

(2) القلقشندي 451/2.

(3) الجلفة: ما بين مبرى القلم إلى سيّته.

(4) صبح الأعشى 451/2 - 452.

(5) القلقشندي 449/2.

(6) السابق 456/2.

العفيف: ويتعين أن يكون من عود صلب كالأبنوس والعاج»⁽¹⁾.

7 - تصحيح الكتاب:

إذا صحح الكتاب بالمقابلة على أصله الصحيح أو على شيخ، فينبغي له أن يُشكِّلَ المُشَكِّلَ وَيُعْجِمَ المُسْتَعْجِمَ، ويضبط المُتَّبِيسَ، ويتفقد مواضع التصحيح، وإذا احتاج ضبطه ما في متن الكتاب إلى ضبطه في الحاشية وبيانه فعل، وكتب عليه بياناً، وكذا إن احتاج إلى ضبطه مبسوطاً في الحاشية وبيان تفصيله، مثل أن يكون في المتن اسم حريز، فيقول في الحاشية هو بالحاء المهملة وراء بعدها وبالياء الخاتمة بعدها زاي، أو هو بالجيم والياء الخاتمة بين رائيين مهملتين، وشبه ذلك.

وقد جرت العادة في الكتابة بضبط الحروف المعجمة بالنقط، وأما المهملة، فمنهم من يجعل الإهمال علامة، ومنهم من ضبطه بعلامات تذكر عليها، من قلب النقط أو حكاية المثل، أو بشكلة صغيرة كالهلال، وغير ذلك.

وينبغي أن يكتب على ما صححه وضبطه في الكتاب، وهو في محل شك عند مطالعته أو تطرق احتمال (ح)⁽²⁾ صغيرة، ويكتب فوق ما وقع في التصنيف أو في النسخ وهو خطأ (كذا) صغيرة، ويكتب في الحاشية: صوابه كذا، إن كان يتحققه، وإلا فيعلم عليه ضبّة، وهي صورة رأس صاد (ص)، تكتب فوق الكتابة غير متصلة بها، فإذا تحققه بعد ذلك وكان المكتوب صواباً، زاد تلك الصاد حاد فتصير (صح)، وإلا تكتب الصواب في الحاشية كما تقدم.

وإذا وقع في النسخة زيادة، فإن كانت كلمة واحدة، فله أن يكتب عليها لا، وأن يضرب عليها، وإن كانت أكثر من ذلك، ككلمات أو سطر أو أسطر، فإن شاء كتب فوق أولها (من)، أو كتب (لا)، وعلى آخرها (إلى)، ومعناه: من هنا ساقط إلى هنا، وإن شاء ضرب على الجميع، بأن يخط عليه خطأ دقيقاً

(1) السابق 2/457.

(2) أي: صح.

يحصل به المقصود، ولا يسوّد الورق، ومنهم من يجعل مكان الخط نقطاً متتالية.

وإذا تكررت الكلمة سهواً من الكاتب، ضرب على الثانية، لوقوع الأولى صواباً في موضعها، إلا إذا كانت الأولى آخر سطر، فإن الضرب عليها أولى صيانة لأول السطر، إلا إذا كانت مضافاً إليها، فالضرب على الثانية أولى، لاتصال الأولى بالمضاف⁽¹⁾.

تتضح صفة المقابلة على الشيخ في خبر أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الحبال الحافظ المتفّن محدث مصر (ت 482 هـ / 1089 م)، قال أبو عبدالله الحميدي، وقد أتى إلى أبي إسحاق طالبو حديثه ليسمعوا منه جزءاً، فأخرج به عشرين نسخة، ناول كل واحد نسخة يعارض بها. وقال محمد بن طاهر الحافظ، سمعت أبا إسحاق الحبال يقول: كان عندنا بمصر رجل يسمع الحديث، وكان متشدداً، وكان يكتب السماع على الأصول، فلا يكتب اسم أحد حتى يستحلفه أنه سمع الجزء ولم يذهب عليه منه شيء.

وقال ابن طاهر: كان شيخنا الحبال لا يخرج أصله من يده إلا بحضوره، يدفع الجزء إلى الطالب فيكتب منه قدر جلوسه، وكان له بأكثر كتبه نسخ عدة، ولم أرَ أحداً أشد أخذاً منه، ولا أكثر كتباً منه⁽²⁾.

8 - التخرّيج في الكتابة :

إذا أراد تخرّيج شيء في الحاشية، ويسمى اللَّحَق (بفتح الحاء)، علّم له في موضعه بخط منعطف قليلاً إلى جهة التخرّيج، وجهة اليمين أولى إن أمكن، ثم يكتب التخرّيج من محاذاة العلامة، صاعداً إلى أعلى الورقة، لا نازلاً إلى أسفلها، لاحتمال تخرّيج آخر بعده، ويُجعل رؤوس الحروف إلى جهة اليمين، سواء أكان في جهة يمين الكتابة أم يسارها.

(1) ابن جماعة ص 180 - 185.

(2) الذهبي: التذكرة 3/ 361 - 362.

وينبغي أن يحسب الساقط وما يجيء منه من الأسطر قبل أن يكتبها، فإن كان سطرين أو أكثر، جعل آخر سطر منها يلي الكتابة إن كان التخريج عن يمينها، وإن كان التخريج عن يسارها جعل أول الأسطر مما يليها.

ولا يوصل الكتابة والأسطر بحاشية الورقة، بل يدع مقداراً يحتمل الحك عند حاجته مرات، ثم يكتب في آخر التخريج (صح)، وبعضهم يكتب بعد (صح) الكلمة التي تلي آخر الكلام في متن الكتاب، علامة على اتصال الكلام⁽¹⁾.

9 - كتابة الحواشي والفوائد في الهامش:

لا بأس بكتابة الحواشي والفوائد والتنبيهات على حواشي كتاب يملكه، ولا يكتب في آخره (صح) فرقاً بينه وبين التخريج، وبعضهم يكتب عليه حاشية أو فائدة، وبعضهم يكتبه في آخرها ولا يكتب إلا الفوائد المهمة المتعلقة بذلك الكتاب، مثل تنبيه على إشكال، أو احتراز أو رمز أو خطأ، ونحو ذلك. ولا يسوده بنقل المسائل والفروع الغريبة، ولا يكثر الحواشي كثرة تظلم الكتاب، أو تضع مواضعها على طالبها.

ولا ينبغي الكتابة بين الأسطر، وقد فعله بعضهم بين الأسطر المفرقة بالحمرة وغيرها، وترك ذلك أولى مطلقاً⁽²⁾.

10 - كتابة الأبواب والفصول بالحمرة:

لا بأس بكتابة الأبواب والتراجم والفصول بالحمرة، فإنه أظهر في البيان وفي فواصل الكلام، وكذلك لا بأس به على أسماء ومذاهب أو أقوال أو طرق أو أنواع أو لغات أو أعداد، ونحو ذلك، ومتى فعل ذلك يبين إصلاحه في فاتحة الكتاب، ليفهم الخائض فيه معانيها، وقد رمزنا بالأحمر جماعة من المحدثين

(1) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 185 - 186.

(2) ابن جماعة ص 186 - 191.

والفهاء والأصوليين وغيرهم، لقصد الاختصار.

فإن لم يكن ما ذكرناه من الأبواب والفصول والتراجم بالحمرة، أتى بما يميزه عن غيره من تغليظ القلم وطول المشق واتحاده في السطر ونحو ذلك، ليسهل الوقوف عليه عند قصده.

وينبغي أن يفصل بين كل كلامين بدائرة أو ترجمة أو قلم غليظ، ولا يوصل الكتابة كلها على طريق وحدة، لما فيه من عسر استخراج المقصود، وتضييع الزمان فيه، ولا يفعل ذلك إلا غبي جداً⁽¹⁾.

كتابة الأبواب والفصول بالحمرة اصطلاح على تسميتها بـ (ليق الافتتاحات)⁽²⁾، وقد كره بعض العلماء الكتابة بالحمرة، واعتبروا ذلك من صنيع الفلاسفة لا صنيع السلف، ذكر ذلك الزرنوجي في كتابه (تعليم المتعلم)⁽³⁾، ولكن كتابة الأبواب والفصول بالحمرة جائز عند أكثر العلماء، كما ذكر المصنف ابن جماعة.

أما فواصل العبارات ومقدار المسافة بينها، فالنساخ يجعلون لذلك دائرة تفصل بين الكلامين، وكتاب الرسائل يجعلون للفواصل بياضاً يكون بين الكلامين من سجع أو فصل، إلا أن بياض فصل الكلامين يكون قدر رأس إبهام، وفصل السجعتين يكون في قدر رأس خنصر⁽⁴⁾.

11 - استدراك الخطأ:

قالوا: الضرب أولى من الحك، ولا سيما في كتب الحديث، لأن فيه تهمة وجهالة فيما كان أو كتب، ولأن زمانه أكثر فيضييع، وفعله أخطر، فربما ثقب الورقة وأفسد ما ينفذ إليه فأضعفها، فإن كان إزالة نقطة أو شكلة ونحو

(1) السابق ص 191 - 192.

(2) ينظر تفصيل ذلك في صبح الأعشى 2/467.

(3) ص 11.

(4) القلقشندي: صبح الأعشى 3/150.

ذلك، فالحك أولى.

وإذا صحح الكتاب على الشيخ أو في المقابلة، علّم على موضع وقوفه: (بلغ في الميعاد الأول، أو الثاني)، إلى آخرها، فيعين عدده، قال الخطيب: فيما إذا أصلح شيئاً ينشر المصلح بنحاة الساج أو غيره من الخشب، وينفي التريب⁽¹⁾.

فضل الكتب وبيان منافعها

لقد أفرد الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت 463 هـ/ 1070 م) القسم الرابع من كتابه النفيس (تقييد العلم)⁽²⁾ لفضل الكتب وما قيل فيها، وفيه ستة فصول، نعرض له ونقتطف منه:

الكتب كنز:

روى سعيد بن جبير عن ابن عباس في تفسير قوله تعالى: ﴿وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا﴾⁽³⁾ اختلف أهل التأويل في ذلك الكنز، فقال بعضهم: «كان صحفاً فيها علم مدفونة»، قال: ما كان ذلك ذهباً ولا فضة، قال: صحفاً وعلماً، وعلق الحسن بن صالح بقوله: وأي كنز أفضل من العلم⁽⁴⁾.

وقال بعض الحكماء: لن يصاب العلم بمثل بذله، ولن تكافأ النعمة فيه بمثل نشره.

(1) ابن جماعة: تذكرة السامع ص 192 - 193، في الأصل: الشريب، والصواب ما أثبتناه.

(2) الخطيب البغدادي ص 117 - 150، تحقيق يوسف العش، ط دار إحياء السنة النبوية، دمشق 1974 م.

(3) الكهف 83.

(4) تقييد العلم ص 117 - 118.

العالم وكتبه:

وقراءة الكتب أبلغ في إرشاد المسترشد من ملاقة واضعيها، إذ كان مع التلاقي يقوى التصنُّع، ويكثر التظالم، وتفرط النصرة، وتشتد الحمية، وعند المواجهة يملك حب الغلبة، وشهوة المباهاة والرياسة، مع الاستحياء من الرجوع، والأنفة من الخضوع، وعن جميع ذلك يحدث التضامن، ويظهر التباين، وإذا كانت القلوب على هذه الصفة امتنعت من المعرفة، وعميت عن الدلالة، وليست في الكتب علة تمنع من درك البغية، وإصابة الحجة، لأن المتوحد بقراءتها والمتفرد بعلم معانيها، لا يباهي نفسه، ولا يغالب عقله.

قال: والكتاب قد يفضل صاحبه، ويرجح على واضعه بأمور، منها:

إن الكتاب يقرأ في كل مكان، ويظهر ما فيه على كل لسان، وموجود في كل زمان، مع تقارب الأعصار، ويُعد ما بين الأمصار⁽¹⁾، وذلك أمر مستحيل في واضع الكتاب، والمنازع بالمسألة والجواب، وقد يذهب العالم، وتبقى كتبه، ويفنى العقل، ويبقى أثره.

ولولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من فنون حكمها، ودونت من أنواع سيرها، حتى شاهدنا بذلك ما غاب عنا، وأدركنا ما بُعد منا⁽²⁾، وجمعنا إلى كثيرهم قليلنا، وإلى جليلهم يسيرنا، وعرفنا ما لم نكن نعرفه إلا بهم، وبلغنا الأمد الأقصى بقريب رسومهم، إذاً لحسَرَ طُلَّابُ الحكمة، وانقطع سببهم عن المعرفة، ولو ألجينا إلى مدى قوتنا، ومبلغ ما تقدر على حفظه خواطرنا، وتركنا مع منتهى تجارتنا، لما أدركته حواسنا، وشاهدته نفوسنا، لقلَّت المعرفة، وقصرت الهمة، وضعفت المنة، وماتت الخواطر، وتبلَّد العقل، ونقص العلم، فكان ما دونوه في كتبهم أكثر نفعاً، وما تكلفوه من ذلك أحسن موقعاً، ويجب الاقتفاء لآثارهم، والاستضاء بأنوارهم، فإن المرء مع من

(1) ينظر في هذا المعنى، ابن الجوزي: صيد الخاطر ص 185.

(2) هذه الفقرة جاءت منسوبة للجاحظ في المحاسن والمساوي للبيهقي ص 5.

أحب، وله أجر ما احتسب⁽¹⁾.

الكتاب لا ينسى:

وروى الصولي أن ذا الرمة قال لعيسى بن عمر: «أكتب شعري، فالكتاب أعجب إليّ من الحفظ، إن الأعرابي ينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة، فيضع في موضعها كلمة في وزنها، ثم ينشده الناس، والكتاب لا ينسى، ولا يبدل كلاماً بكلام»⁽²⁾.

الكتاب يحفظ العلم ويخلد الذكر:

قال بعض الشعراء:

صنّف الكتب يبقَ ذِكْرُكَ وأخِرُصْ أن تصونَ العلومَ والآدابا
إنّ في جوهر الخواطر علماً يُلقحُ العقلَ حكمةً وصوابا

وللسري بن أحمد الكندي فيما قال:

كُنْ للعلوم مُصَنِّقاً أو جامعاً يبقى لك الذكرُ الجميلُ مُخَلِّداً
كم من أديبٍ ذِكرُهُ بين الورى غَضُّ وقد أودى به صَرْفُ الردى
وأرى الأديبَ يهابُهُ أعداؤه وَيَعُدُّهُ الساداتُ فيهم سيّدا
ينسى أواخرنا الأوائلُ كُلُّهم إلا أخا العلم الذي جاز المدى
وقال آخر:

أرى العلماءَ أطولنا حياة وإن أضحوا رُفَاتاً في القبورِ
أناسٌ غُيِّبوا وهمُ شُهُودٌ بما ابتدعوه من عِلْمٍ خطيرِ
كأنَّهم حضورٌ حينَ تجري محاسنُ ذكْرهم عند الحضورِ

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 117 - 119.

(2) ينظر، الجاحظ: الحيوان 41/1، النويري: نهاية الأرب 18/7.

لَئِنْ مُلِئَتْ قُبُورُهُمْ ظِلَاماً فَإِنَّ ضِيَاءَهُمْ مِْلَاءُ الصُّدُورِ⁽¹⁾

الكتاب والقلم:

قال عبدالله بن المعتز: «الكتاب والرجل للأبواب، جريء على الحجاب، مُفهِمٌ لا يفهم، ناطق لا يتكلم، وبه يشخص المشتاق، إذا أقعده الفراق، فأما القلم فمُجَهَّزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، ولا يملُّ الاستزادة، ويسكت واقفاً، وينطق سائراً، على أرض بياضها مظلمٌ، وسوادها مضيءٌ، وكأنه يُقبل بساط سلطان، أو يفتح باب بستان»⁽²⁾.

نعم المجلس:

وقال بعض العلماء: الكتاب مجلس لا مؤونة عليك فيه⁽³⁾.

وقال القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا، قد قيل في الكتاب ما معناه: «إنه حاضر نفعه، مأمون ضرره، ينشط بنشاطك، فينبسط إليك، ويملُّ بملاك فينقبض عنك، إن أدنيتة دنا، وإن أنأيتة نأى، لا يبغيك شراً، ولا يُفشي عليك سرّاً، ولا ينمُّ عليك، ولا يسعى بنميمة إليك».

وحدّث أبو العباس أحمد بن محمد بن مسروق، قال: قرأت في كتاب:

نِعْمَ الْمُحَدَّثُ وَالرَفِيقُ كِتَابٌ تَلْهُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ
لَا مُفْشِيّاً لِلْسَرِّ إِنْ أَوْدَعَتْهُ وَيُنَالُ مِنْهُ حِكْمَةٌ وَصَوَابٌ⁽⁴⁾

خير نديم وأكرم مال:

قال البغدادي: وأنشدني جعفر بن محمد الخُلدي:

(1) تقييد العلم ص 119.

(2) قريب من لفظه في، ابن المعتز: الآداب ص 96، الحصري: زهر الآداب 2/126.

(3) وبمعناه في المحاسن والمساوىء ص 2.

(4) مثله في جامع بيان العلم 2/203، والمحاسن والمساوىء ص 15، ومحاسن الوسائل للشبلي ص 3، ومعادن الجوهر للعالملي 1/28، وهدية الأمم ص 51.

نَعَمْ النَّدِيمُ إِذَا خَلَوَتْ كِتَابُ إِنَّ خَانَكَ النَّدْمَاءُ وَالْأَصْحَابُ
فَأَبِيحُهُ سِرِّكَ قَدْ أَمِنْتَ لِسَانَهُ أَوْ أَنْ يَغِيْبِكَ عِنْدَهُ مَغْتَابُ
وَإِذَا هَفَوْتَ أَمِنْتَ غَرْبَ لِسَانِهِ إِنَّ الْعِتَابَ مِنَ النَّدِيمِ عَذَابُ

قال البغدادي: «قلت ومع ما في الكتب من المنافع العظيمة، والمفاخر العظيمة، فهي أكرم مال، وأنفس جمال، والكتاب آمن جليس، وأسرُّ أنيس، وأسلم نديم، وأفصح كلِّيم»⁽¹⁾.

صفة الكتاب عند الجاحظ:

وقد وصفه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، فقال: «الكتاب نعم الذخر والعقدة، ونعم الجليس ساعة الوحدة، ونعم القرين والدخيل، والوزير والنزيل»، قال: «والكتاب وعاء مُلِيء علماً، وظرف حُشي ظُرفاً، إن شئتَ كان أبيض من سحبان وائل، وإن شئتَ كان أعياء من باقل، وإن شئتَ ضحكت من نوادره، وعجبت من غرائب فوائده، وإن شئتَ شجكت مواعظه، ومن لك بواعظ مثله، وبزاجر مُغِر، وبناسك فاتك، وبناطقٍ أخرس، وبشيء يجمع لك الأول والآخر، والناقص والوافر والشاهد والغائب، والحسن وضده»، قال: «ولا أعلم جاراً أبر ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا أقل خيانة، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً، ولا أقل صلفاً وتكلفاً من كتاب»، «وبعد، فمتى رأيت بستاناً يُحمل في رُذْنٍ وروضة في كف، وحجراً ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى، أبرُّ من أرض، وأكتم للسر من صاحب السر، وأضبط لحفظ الوديعة من أرباب الوديعة، صامت ما أسكته، وبلغ إذا استنطقته، ومن لك بمسامر لا يبتدئك في حال شغلك، ويدعوك في أوقات نشاطك، ولا يحوجك إلى التجمل له، والتذمم منه، ومن لك بزائر، إن شئتَ جعلت زيارته غيباً، ووزدته خِمْساً، وإذا لزمك لزوم ظِلِّكَ، وكان منك مكان بعضك، والكتاب مكتفٍ بنفسه، ولا يحتاج إلى ما عند غيره، وهو الجليس الذي لا يُطريك،

(1) تقييد العلم ص 121، وينظر في حفظ الكتاب للسر: مطالع البدور للغزولي 172/2.

الصديق الذي لا يُغريك، والرفيق الذي لا يملُك، والمستمنح الذي لا يزيدك،
والجار الذي لا يستبطنك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق،
ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق، ولا يختال لك بالكذب، والكتاب
هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحذ طباعك، وبسط لسانك، وجوّد
بيانك، وفخّم ألفاظك، وعمر صدرك، ومنحك تعظيم العوام، وصداقة
الملوك، وعرفت به في شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، مع السلامة
من الغُرم، وكَدّ الطلب، والوقوف بباب المكتسب بالتعليم، والجلوس بين يدي
من أنت أفضل منه خلقاً، وأكرم منه عرقاً، وهو المعلم الذي إن افتقرت لم
يحقرّك، وإن اقطعت المادة لم يقطع عنك الفائدة، وإن عُزلت لم يدع طاعتك،
وإن هبّت ريح أعدائك لم يتقلّب عليك»⁽¹⁾.

محاسن الكتب لابن يسير:

وأنشد أبو حاتم السجستاني، وذكرت الكتب والدفاتر بحضرته، فقال: ما
أحسن ما قال ابن يسير:

فردا تحدثني الموتى وتنطق لي	عن علم ما غاب عني منهم الكتبُ
هو مُؤنسون وآلاف غُنيّت بهم	فليس لي في جليس غيرهم أربُ
لله من جلساء لا جليسهم	ولا عشيرهم للشرّ يرتقب
لا بادرات الأذى يخشى رفيقهم ولا يلاقيه منهم منطق ذرب	
أبقوا لنا حِكماً تبقى مناقيها	أخرى الليالي على الأيام وانشعبا
فأئما أدبٍ منهم مددتُ يدي	إليه فهو قريب من يدي كُتبتُ
إن شئتُ من محكم الآثار يرفعها	إلى النبيّ ثقاتٌ خيرةٌ نُجبتُ
أو شئتُ من غُررِ علما تأولها	في الجاهلية تأتيني به العربُ
أو شئتُ من سِيرِ الأملاك من عجم	تُنبي وتُخبرُ كيف الرأي والأدبُ

(1) تقييد العلم ص 121 - 122، وجاء هذا الوصف مع تقديم وتأخير في الحيوان 38/1،
المحاسن والمساوىء ص 2 - 6، محاضرات الأدباء 55/1، نهاية الأرب 17/7 -
18، مروج الذهب 3/136 - 138 وغيرها.

حتى كَأني قد شاهدتُ عصرهم وقد مضتْ دونه من دهرهم حَقَبُ
يا قائلاً قَصُرَتْ في العلم هِمَّتُهُ أمسى إلى الجهل فيما قال ينتسبُ
إن الأوائِلَ قد بانوا بعلمهم خلافَ قولي ما ماتوا ولا ذهبوا
ما مات مِنّا امرؤٌ أبقي لنا أدباً نكون منه إذا ما مات نكتسبُ⁽¹⁾

المأمون والكتب:

روى يحيى بن أكثم قال: «قال المأمون لعبد الله بن الحسن العلوي: ما بقي من لذتك يا أبا علي؟ قال: اللعب مع الصغير من ولدي، ومحادثة الموتى، قال أبو بكر النقاش: يعني النظر في الكتب».

قال الخطيب البغدادي: وبلغني عن المأمون أنه قال: «لا شيء أثر للنفس، ولا أشرح للصدر، ولا أوفر لعرض، ولا أذكى للقلب، ولا أبسط للسان، ولا أشد للجنان، ولا أكثر وفاقاً، ولا أقل خلافاً، ولا أبلغ إشارة، ولا أكثر عبارة، من كتاب تكثر فائدته، وتقل مؤونته، وتسقط غائلته، وتحمد عاقبته، وهو محدث لا يُملُّ، وصاحب لا يَخِلُّ، وجليس لا يتحفظ، ومترجم عن العقول الماضية، والحكم الخالية، والأمم السالفة، ويُحيي ما أماته الحفظ، ويجدد ما أخلقه الدهر، ويُبرز ما حجبه الغباوة، ويصل إذا قطع الثقة، ويدوم إذا خان الملوك».

وعن الحسن بن سهل قال: «كان المأمون ينام والدفاتر حول فراشه، ينظر فيها متى انتبه من نومه، وقبل أن ينام»⁽²⁾.

نعين على وحشة الغربية:

عن محمد بن علي النحوي، قال: «ودَّع رجل صديقاً له، فقال له:

(1) تقييد العلم ص 123، والقصيدة في الحيوان 94/1 - 96 باختلاف اللفظ مع زيادة خمسة أبيات في أولها، وجامع بيان العلم 203/2، وربع الأبرار ص 24.
(2) تقييد العلم ص 123 - 124.

استعن على وحشة الغربة بقراءة الكتب، فإنها ألسن ناطقة، وعيون رامية.

نديم نافع:

قال أبو محمد الجابري، أنشدني ابن المعتز:

إذا جفاني ندمان ومؤتلف ندمت كتبي فشاهدت الألى سلفوا
وكانت الراح أيضاً منادمة نعم النديمان صفو الراح والصحف
الراح تطرب نفسي حين أشربها والكُتب يؤمن منها الزهو والصِّلَفُ

وقال الجابري أيضاً، أنشدنا ابن المعتز:

لا شيء أنفع من كتاب يدرس فيه السلامة وهو خِلٌ مؤنس
رسمٌ يفيدُ كما يفيدُ ذوو النُهي أعمى أصمٌ عن الفواحش أخرسُ

وقال عبد الحميد بن عبد الرحيم التوزي: الكتاب نديم، عهد وفائه
قديم، الكتاب منادم، وليس من نادمه بنادم، الكتاب حميم، خيره عميم،
الكتاب أخ غير خوآن، فتفرّد به عن الإخوان، الكتاب سمير، سليم الظاهر
والضمير⁽¹⁾.

مجالسة سوق الكتب:

أنشد الحسين بن محمد بن القاسم العلوي لبعضهم:

مجالسة السوق مذمومة وفيها مجالس قد تستحب
فلا تقصدن غير سوق الدواب وسوق السلاح وسوق الكتب

أنس الخلوة:

قيل لبعضهم: أما تستوحش؟ فقال: أيستوحش من معه من الأنس كله؟
قيل: وما الأنس كله؟ قال: الكتب.

(1) السابق ص 125.

وقيل لآخر: ألا تنادم فلاناً؟ قال: قد نادمت من لا يتكلف لي، ولا أتكلف له، قيل: ومن هو؟ قال: الكتاب.

وتأخر عن بعض الرؤساء، نديم له، فقال: يا غلام، عليّ بالنديم الذي لا يتغيب، قال: من هو؟ قال: الكتاب.

وقال بعض الوزراء: يا غلام، اتني بأنس الخلوة ومجمع السلوة، فظن جلساؤه أنه يستدعي شراباً، فأتاه بسفط فيه كتب.

وقيل لرجل: من يؤنسك؟ فضرب بيده إلى كتبه وقال: هذه، فقيل: من الناس؟ فقال: الذي فيها⁽¹⁾.

مجالسة الصحابة:

روى محرز بن جبير المروزي، قال: قيل لابن المبارك، يا أبا عبد الرحمن، لو خرجت فجلست مع أصحابك، قال: إني إذا كنت في المنزل جالست أصحاب محمد ﷺ، يعني النظر في الكتب.

وعن عبد الصمد بن مردويه قال: سمعت شفيق بن إبراهيم البلخي يقول: قلنا لابن المبارك: إذا صليت معنا، لم لا تجلس معنا؟ قال: أذهب فأجلس مع التابعين والصحابة، قال، قلنا: فأين التابعون والصحابة؟ قال: اذهب أنظر في علمي فأدرك آثارهم وأعمالهم، ما أصنع معكم؟ أنتم تجلسون تغتابون الناس، فإذا كان سنة مائتين فالبعد من كثير من الناس أقرب إلى الله تعالى، فُرِّ من الناس كفرارك من الأسد، وتمسك بدينك، يسلم لك لحمك ودمك.

قيل لبعضهم: لم لا تعاشر فلاناً الشريف؟ فقال: أنا أعاشر أباه وجدته، ومعاشرة أبيه وجدته أحبُّ إليّ من معاشرته، فقيل: إن أباه وجدته قد ماتا، فكيف تعاشرهما؟ فقال: بأخبارهما وآثارهما في الكتب التي إذا قرأتها قد عاشرتهما بها.

(1) السابق نفسه ص 126.

وقيل لحكيم من الحكماء : ألا تدعو قوماً يؤنسوك؟ فقال : كم جهد ما يمكن مثلي أن يدعو من الناس ليستأنس بهم؟ فقالوا : الاثنين والثلاثة ، فقال : قد يؤنسنني ألف وألوف ، وعشرات الألوف ، فقليل : أتى لك كل هؤلاء؟ وهل تسع دارك جمعهم؟ فقال : مجمعهم في الكتب المسطورة والأخبار الماثورة⁽¹⁾ .
الكتب تخلص أهلها :

وقال بعض الشعراء :

لولا العلوم لما سمعت لهالك ذكراً ولا خبراً من الأخبار
كم من أديبٍ حاضرٍ في مصره وحديثه المشهور في الأمصار
يُنسى الأنام وذو العلوم مُخلدٌ في الناس من باقي هناك وسار⁽²⁾

خليل لا يخون :

قال أبو بكر أحمد بن عبدالرحمن الشيرازي : أنشدني القاسم بن أبي بكر القفال لأبيه ، وزعموا أنه كتب على باب خزانة كتبه :

خليلي كتابي لا يعافُ وصاليا وإن قلّ مالي وولّي جماليا
وفى لي على حالي شبابٍ وكِبَرٍ ولم يتجهّمْنِي لِشَيْبٍ قَدَاليا
على حين خانتني الحسانُ عهدُها وقطعنَ من بعدِ اتصالي حَبَاليا
تجافينَ عني أن تجافثَ شيبتي وأنكرتني لمّا تنكّرتُ حاليا
كتابي عشيقِي حين لم يبقَ مَعشَقُ أغارِلُهُ لو كان يدري غزاليا
كتابي أبٌ بَرٌّ وأمٌّ شفيقةٌ هما هو إذ لا أمٌ أو لا أباليا
كتابي جليسي لا أخافُ ملالَهُ مُحَدِّثٌ صِدْقٍ لا يخافُ ملاليا
مُحَدِّثُ أخبارِ القرونِ التي مضت كأني أرى تلك القرونَ الخواليا

(1) الخطيب البغدادي : تقييد العلم ص 126 .

(2) تقييد العلم ص 126 .

فهم جُلَسائي لا بهائم زُئج
كتابي بحر لا يغيض عطاؤه
وتلفظ لي أفلاذ أكباد كنزه
أدب بعلمي أن أدل لجاهل
كتابي دليل على خير غاية
إذا زغت عن قصد السبيل أقامي
فهذا خليلي لا أزال خليله
حمير سدى ما يخطرون بباليا
يفيض علي المال إن غاض ماليا
لجئنا وعقياناً ودُرّاً لآليا
ويعقل عقلي أن يحل عقاليا
فمن ثم إدلالي ومنه دلاليا
وإن ضل ذهني ردني عن ضلاليا
وخير خاللي أن أديم خالاليا

المؤنس:

أنشد أبو بكر بن الأنباري عن بعضهم:

إذا ما خلوت من المؤنسين
فلم أخل من شاعر محسن
ومن حكيم بين أثنائها
فإن ضاق صدري بأسراره
وإن صرّح الشجر باسم الحبيب
وإن عدت من ضجرة بالهجاء
ونادمت فيه كريم المغيب
فلس أرى مؤثراً ما حيت
جعلت المؤنس لي دفتري
ومن عالم صالح مُنذِر
فوائد للنّاظر المُفكر
وأودعته السر لم يظهر
لم احتشمه ولم أخصر
وسب الخليفة لم أخذر
لندمانه طيب المخبر
نديماً عليه إلى المحشر

عن عبدالله بن المعتز قال، قال محمد بن أحمد بن طباطبا يصف كتاباً:

صدف شق عن لآليء دُر
وقواف مقومات لدى الأب
أم كتاب قد فُض عن نظم شِعْرِ
سيات موزونة لقسطاس فكر

نزهة الأديب:

قال بعض العلماء: الكتاب تؤدبك عجائبه، وتسرك طرائفه، وتضحكك

ملحه ونوادره، وهو نزهة الأديب عند لذته، ومتعته عند خلوته، وتحفته عند نشاطه، وأنسه عند انبساطه، ومستراحه من همّه، ومسلاته من غمّه، وعوضه من جليس السوء، وسخف الأمانى، ومستقبح الشهوات، وهو روضة مجلسه، وبستان يده، وأنيس يتقلب معه⁽¹⁾.

القَسَم بالكتاب:

عن محمد بن يحيى الصولي قال، قال أبو الحسن محمد بن أحمد العلوي الأصبهاني:

لا وأنسي وفرحتي بكتاب	أنا منه في حُسنِ أضحي وفطر
ما دجا ليلٌ وحشتي قطُ إلا	كنتَ لي فيه طالعاً مثلَ بدرٍ
بحديثٍ يُقيمُ للأنسِ شوقاً	ولثامٍ يكفُّ لوعةَ صدري

نعم المسامر:

عن إبراهيم بن عبدالله الشطي، قال: أنشدنا أبو محمد الجابري لنفسه:

نِعَمَ المسامرُ والنديمُ الدفترُ	إن ضاقَ صدركَ أو عَلاكَ تفكرُ
يُلهي ويؤنسُ وهو خِلٌ كلما	أبدي بحضرته فغيبَ مضمرُ

وقال عثاب بن ورقاء:

لو عَلِمَ الجاهلونَ ما الأدبُ	لأيقنوا أنه هو الطربُ
لو يَعْلَمُ العاشقونَ ما لذَّةُ العِلْمِ	ولم يعرفوه ما نصبوا
من كان يلهو وكان ذا أنسٍ	فالعلمُ لهوي وأنسي الكُتبُ
إن عَجِبوا من مقالتي فهُم	ما عَجِبوا من مقالتي العَجَبُ ⁽²⁾

(1) السابق ص 128.

(2) تقييد العلم ص 129.

فضل الدفاتر:

أنشد أحمد بن محمد العروضي في الدفاتر وفضلها:

إِنَّ جَمَعَ الدَّفَاتِرِ	عُدَّةٌ لِلْبَصَائِرِ
قَدْ حَوَتْ كُلَّ فَاخِرٍ	مِنْ صَنُوفِ الْجَوَاهِرِ
وَعُلُومٍ قَدْ أَوْضَحَتْ	كُلَّ مَاضٍ وَغَابِرِ
وَعَجِيبٍ مِنَ الْأُمُورِ	رِ بَعِيدٍ وَحَاضِرِ
يَكْتَفِي كُلُّ عَالِمٍ	بَارِعِ اللَّفْظِ بَاهِرِ
بِرِيَاضِ مُقِيمَةٍ	فِي بَطُونِ الدَّفَاتِرِ
يَتَنَاجَوْنَ صَامِتِينَ	بِمَا فِي الضَّمَائِرِ
وَهُمْ إِنْ خَبَرْتَهُمْ	يِنَّ نَاهٍ وَزَاجِرِ
وَمُثِيرٍ بِمَا يَرَاهُ	وَدَاعٍ وَأَمْرٍ
فَتَمَسَّكَ بِهَا تَقَرُّزُ	بَسْنِي الدُّخَائِرِ

العلم والعمل:

أنشدني أبو أحمد عبدالعزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزري الكاتب، لأبيه من قصيدة طويلة:

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْعِلْمَ أَرْفَعُ رَتْبَةٍ	وَأَجَلٌ مَكْتَسَبٌ وَأَنْسُ مَفْخَرِ
فَاسْلُكْ سَبِيلَ الْمُقْتَفِينَ لَهُ تَسُدُّ	إِنَّ السِّيَادَةَ تُقْتَنَى بِالدَّفْتَرِ
وَالْعَالَمُ الْمَدْعُو حَبْرًا إِنَّمَا	سَمَّاهُ بِاسْمِ الْحَبْرِ حَمْلَ الْمُحْبَرِ
وَالْعِلْمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ	مَا لَمْ يُفِذْ عَمَلًا وَحُسْنَ تَبَصُّرِ
فَاعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَوْفِ نَفْسِكَ وَزُنْهَا	لَا تَرْضَ بِالتَّضْيِيعِ دُونَ الْمَخْسَرِ
سَيَّانَ عِنْدِي عِلْمٌ مِنْ لَمْ يَسْتَفِذْ	عَمَلًا بِهِ وَصَلَاةً مِنْ لَمْ يَطْهَرِ

وبضُمِّرِ الأَقْلَامِ يَبْلُغُ أَهْلُهَا ما لَيْسَ يُبْلَغُ بِالْجِيَادِ الضُّمُّرُ (1)

الروض:

أنشد السري بن أحمد الرقاء لنفسه، يدعو أبا بكر المراغي النحوي،
ويصف له كتباً عنده، وبستاناً في داره، ويصف الشطرنج:

عندي إذا ما الروضُ أصبحَ ذابلاً	تُحَفُّ أَعْضُ من الرياضِ شمائلًا
خُرْسٌ تُحَدِّثُ آخِرًا عن أوَّلِ	بعجائبِ سلفتٍ ولِسْنِ أوائلِ
سُقَيْتِ بِأَطْرَافِ البِرَاعِ ظُهُورُهَا	وبطونِهَا طَلًّا أَحْمَ ووايلاً
تَلْقَاكَ فِي حُفْرِ الثِيَابِ وَسُودِهَا	فَتُخَالِهُنَّ عِرَائِسًا وَثَوَاكِلا
وَتُرِيكَ مَا قَدَفَاتٍ مِنْ دَهْرٍ مَضَى	حَتَّى تَرَاهُ بَعِينَ فِكْرِكَ مَائِلًا
وَإِذَا خَلَوْتَ بِهِنَّ ظَمَانُ الْحِشَا	مِنْحَتِكَ مِنْ صَوْبِ الْعُقُولِ مَنَاهِلًا
وَلَهَا إِذَا حُلَّتْ نَتَاجُ غَرَائِبِ	يَمُكِّنَنَّ مَا زُرَّتْ بِهِنَّ حَوَائِلًا
يَلْبَسْنَ أَرْدِيَةَ الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا	رَفَرَّتْ فِيهِنَّ الْخُلُوقُ السَّائِلًا
فَإِذَا مَدَدْتَ يَمِينَكَ فَاتِحًا	عَبَقْتَ يَمِينُكَ رَاحَةً وَأَنَامِلًا
نَشَرْتَ حَدَائِقُهَا عَلَى أَمْثَالِهَا	حُلًّا مُدَبَّجَةً وَحَلِيًّا كَامِلًا
رَوْضٌ تَزْخَرُفُهُ الْعُقُولُ وَرَوْضَةٌ	بَاتَتْ تَزْخَرِفُهَا الْغُيُوثُ هَوَاطِلًا
وَكَتِيبَتَا زَنْجٍ وَرُومٍ أَذْكَتَا	حَرْبًا يَسْلُ بِهَا الذِّكَاؤُ مَنَاصِلًا
فِي مَعْرِكَ قَسَمِ النِّزَالِ بِقَاعَهُ	بَيْنَ الْكُفَاةِ الْمُعْلَمِينَ مَنَازِلًا
لَمْ يَسْفَحْ فِيهِ دَمًا وَكَأَنَّمَا	رَشَحُ الدِّمَاءِ أَعَالِيًّا وَأَسَافِلًا
يُبْدِي لَعِينِكَ كُلَّمَا عَايَنْتَهُ	قِرْنَيْنِ جَالًا مُقَدِّمًا وَمُجَاوِلًا
فَكَأَنَّ ذَا صَاحٍ يَسِيرُ مُقَوِّمًا	وَكَأَنَّ ذَا نَشْوَانٍ يَخْطُرُ مَائِلًا
أَعْجَبَ بِهَا حَرْبًا تُثِيرُ إِذَا التَّظَنَّتْ	فَضْلَ الرِّجَالِ وَلَا تُثِيرُ قَسَاطِلًا (2)

(1) تقييد العلم ص 130، وفي جامع بيان العلم 2/204، ومحاسن الوسائل للشبلي ص 3.

(2) تقييد العلم ص 130 - 131.

قيمة الكتب:

وأنشد أبو عبدالله محمد بن علي الصوري لنفسه:

قيمة الكتب أجَلُ القِيمِ	عند من يعرف رَصفَ الكَلِمِ
جمعت من كل فن حَسَنِ	وغريب من ضروب الحِكَمِ
بين منظوم بديع نَظْمُهُ	حاكهُ كُلُّ أديبٍ فهِمِ
ثم يتلو النظم نثرٌ مُشَبَّهٌ	زَهَرَ الروض عَقِيبَ الدَّيَمِ
فإذا ما نطقت في مجلسٍ	تركت أفصحنا كالأعجمِ
فلنا منها جليسٌ مُفْتَحٌ	ليس بالعَيِّ ولا بالمُفْجَمِ
ناظمٌ طوراً وطوراً نائرٌ	حَكَمٌ فيها لِقَاحُ الفَهَمِ
نحن منه في سرورٍ لا كَمَنُ	هو من جُلَاسِهِ في مَأْتَمِ
يَكُتُمُ السَّرَّ إذا بُخْنَا بِهِ	في سُويداهُ ولم يَسْتَكْتِمِ
وإذا التذمَّانُ يوماً سَتِمُوا	مجلساً لم تُلفِ به بالسُّتَمِ
فاخفظِ الكتبَ ففي بَدَلِكِهَا	نَدَمٌ ما شئتَ كُلَّ النَّدَمِ ⁽¹⁾

نعم الأنيس:

وأنشد أبو عبدالله الصوري لنفسه أيضاً:

نعم الأنيسُ كتابٌ	إنَّ خانَكَ الأصحابُ
يحوي ضروبَ علومٍ	تزيئُها الآدابُ
تنالُ منه فنوناً	تحظى بها وثوابُ
لا مظهرٌ لك سِراً	ولا عليه حجابُ
ولا يضُّدُّكَ عنه	إن جئتُ به بسوابُ
ولا يسوؤُك منه	تغضُّبٌ أو عتابُ

(1) السابق ص 131 - 132 .

ولا يعيُّكَ إنَّ كـ	نَ فيكَ شيءٌ يُعَابُ
خِلَافَ قَوْمِ تَراهُمُ	ليستَ لَهُمُ ألبابُ
لكنَّهُم كذئابُ	طُلِسَ عَلَيْهِمُ ثيابُ
إذا تَقَرَّبْتَ مِنْهُمُ	أَرْضَاكَ مِنْهُمُ خِطَابُ
وإنَّ تَباعِذَتْ مِنْهُمُ	فكلُّهُمُ مُغتَنابُ
ما هـولاءِ بناسِ	بلْ هُمُ لَعَمري كلابُ
فالبُعْدُ مِنْهُمُ ثوابُ	والقُرْبُ مِنْهُمُ عِقَابُ

وعن محمد بن خلف بن المرزبان، قال: كتب بعض الأدباء إلى صديق له وأهدى له دفترًا: «قد أهديت لك من فنون كلامي، وعيون مقالي، دفترًا طريف المعاني، شريف المباني، صحيح الألفاظ، يلذ بأفواه الناطقين، ويلين على أفواه الصامتين».

قيمة الكتاب بما حواه:

وقال ابن المرزبان: أخبرني علي بن الحسن الكاتب، قال: أهدى بعض أهل الأدب إلى بعض الكتاب، في يوم نوروز، كتاباً فيه أخبار وآداب، فاستصغره واستقله، فكتب إليه المهدى:

هديةٌ تصغرُ لكنَّها	في عينٍ من يعرفها تكبرُ
بعثها كالروضِ في حُسْنِهِ	أنوارها مشرقةٌ تزهرُ
كالعقدِ في النظمِ حوى جوهراً	ما مثله في حُسْنِهِ جوهراً
جَوْنَةٌ عطارٍ إذا استُفْتِحَتْ	يفوحُ منها المسكُ والعنبرُ
كالوشي في الحُسْنِ ولكنَّه	أحسنُ ما يُطوى وما يُنشرُ
لا تخقرِ الدفترَ وانظرِ إلى	ما قد حوى من علمِهِ الدفترُ
من نادر الأخبارِ أو محكمِ الـ	أشعارٍ أو مكرمةٍ تؤثّرُ
كالدّر في الأصداغِ ما ضُمَّتِ	الأوراقُ مما خطَّتِ الأسطرُ

أُنْكَرْتُ مِنْهَا يَا أَبَا جَعْفَرٍ مَا مِثْلُهُ عِنْدَكَ لَا يُنْكَرُ⁽¹⁾

ما يكتب على الدفاتر:

قال أحمد بن يوسف الأزرق التنوخي قال: أنشدنا أبو سعد داود بن الهيثم بن إسحاق بن البهلول لنفسه، وكتبها بخطه على ظهر دفتر، جمع فيه أخباراً وأشعاراً جعلهما ترجمة له:

تُفُّ مِنْ طَرَائِفِ الْأَخْبَارِ وَشَذُورِ الْمَقْطَعَاتِ الْقِصَارِ
نَزْهَةٌ لِلْقُلُوبِ فِيهَا رِيَاضٌ زِيَّتُهَا بِدَائِعِ الْأَشْعَارِ

وقال نصر بن علي الجهضمي: أهدى أحمد بن المعذل إلى أبي يحيى عيسى بن أبي حرب، دفترأ فيه دعاء، وكتب إليه:

فِيهِ دُعَاءٌ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَعْضَلَنِي وَاسْتَحْكَمَ الْهَمُّ فِي قَلْبِي فَأَرْقَنِي
نَادَيْتُ مَعْتَمِدِي فِي كُلِّ نَائِبَةٍ فَلَمْ أَتَمِّمْهُ حَتَّى هُوَ يَخْلُصَنِي⁽²⁾

وعن علي بن عبدالله بن الحسن الهمداني قال: سمعت أبا الطيب محمد بن جعفر الورّاق يقول، قرأت على ظهر كتاب لأبي يعلى أحمد بن علي بن المثنى الموصلي:

هَذَا كِتَابُ فَوَائِدِ مَجْمُوعَةٍ جُمِعَتْ بِكَدِّ جَوَارِحِ الْأَبْدَانِ
جُمِعَتْ عَلَى بُعْدِ الْمَشَقَّةِ وَالنَّوَى وَالسَّيْرِ بَيْنَ فَيَافِي الْبُلْدَانِ

وقال القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي، أنشدني أبو الحسن النصيبي مؤدبي لنفسه، وترجم به كتاباً:

كِتَابٌ يَحْتَوِي جُمَلَ السَّرُورِ وَيَكْسُو الْقَلْبَ أَنْوَاعَ الْحُبُورِ

(1) السابق نفسه ص 132 - 133.

(2) تقييد العلم ص 134، وانظر مثال هذا في المحاسن والمساوىء ص 2، ديوان ابن نباتة ص 252، مطالع البدور 2/175، 177، محاسن الوسائل ص 2، هدية الأمم ص 56، محاضرة الأبرار 4/1.

به أنسُ الوحيدِ إذا تخلَّى بلوعته وبالدمع الغزير⁽¹⁾

اقتناء الكتب والحرص عليها :

عن موسى بن عقبة قال: وضع عندنا كُريب جملَ بعير من كتب ابن عباس، فكان علي بن عبدالله بن عباس، إذا أراد الكتاب كتب إليه: ابعث إليَّ بصحيفة كذا وكذا، فينسخها ويبعث بها⁽²⁾.

قال بعض أهل العلم: ينبغي للمرء أن يذخر أنواع العلوم، وإن لم تكن له بمعلوم، وأن يستكثر منها، ولا يعتقد الغنى عنها، فإنه إن استغنى عنها في حال، احتاج إليها في حال، وإن سئما في وقت، ارتاح إليها في وقت، وإن شغل عنها في يوم، فرغ لها في يوم، وأن لا يسرع ويعجل، فربما عجل المرء على نفسه بإخراج كتاب عن يده، ثم رame فتعذر عليه مرامه، وابتغى إليه وصولاً، فلم يجد إليه سبيلاً، فأتعبه ذلك وأنصبه، وأقلقه طويلاً وأزقه، كالذي حُكي عن بعض العلماء، قال: بعثُ في بعض الأيام كتاباً ظننتُ أنني لا أحتاج إليه، فلما كان ذات يوم هجس في صدري شيء كان في ذلك الكتاب، فطلبتَه في جميع كتبي فلم أجده، فاعتمدت أن أسأل عنه عالماً عند الصباح، فما زلت قائماً على رجلي إلى الصباح، قيل: فهلا قعدت؟ قال: لطول أرقى وشدة قلقي.

وباع آخر كتاباً، ظن أنه لا يحتاج إليه، ثم إنه احتاج إليه فالتمس نسخة به، فلم يجدها بعارية ولا ثمن، وكان الذي ابتاعه قد خرج به إلى بلده فشخص إليه، وسأله الإقالة وارتجاع الثمن منه، فأبى عليه، فسأله إعارته لنسخ الكلمة منه، فلم يجبه، فانكفاً قافلاً وآلى على نفسه ألا يبيع كتاباً أبداً.

وباع آخر كتاباً ظن أنه لا يحتاج إليه، ثم إنه احتاج إلى كلمة منه، فقصد صاحبه، وسأله أن يُكْتَبَهُ تلك الكلمة، فقال: والله ما تكتبها إلا بثمان الكتاب

(1) تقييد العلم ص 135.

(2) تقييد العلم ص 136، ومثله في طبقات ابن سعد 316/5، وشذرات الذهب 114/1.

كله، فردّ عليه ثمن الكتاب وكتب تلك الكلمة.

وقيل لآخر: ألا تبيع من كتبك التي لا تحتاج إليها، فقال: إن لم أحتج إليها اليوم احتجت إليها بعد اليوم⁽¹⁾.

الحاجة إلى أنواع العلوم:

اشترى رجل كتاباً، فقيل له: اشتريت ما ليس من علمك، فقال: اشتريت ما ليس من علمي ليصير من علمي.

وقيل لآخر: ألا تشتري كتباً تكون عندك؟ فقال: ما يمنعني من ذلك إلا أنني لا أعلم، فقيل: إنما يشتريها من لا يعلم حتى يعلم.

وكان آخر يشتري كل كتاب يراه، فقيل له: إنك لتشتري ما لا تحتاج إليه، فقال: ربما احتجت إلى ما لا أحتاج إليه.

ومما يُعزى إلى السري بن أحمد الكندي:

لا تُخدَعَنَّ عن العلوم فإنّها سُرُجٌ يزيدُ على الزمانِ ضياؤها
تُنسى القُرُونُ فلا يشيدُ بذكرها أحدٌ ويذكر دائباً علماؤها
فاحرص على جمع العلوم فإنّها ريُّ القلوبِ من الصدى وشفائوها⁽²⁾

على قدر الصناعة تكون الآلة:

كان بعض القضاة يشتري الكتب بالدين والقرض، فقيل له في ذلك، فقال: أفلا أشتري شيئاً بلغ بي هذا المبلغ، قيل: فإنك تكثر، فقال: على قدر الصناعة تكون الآلة.

واحتاج بعض النجارين إلى بيع فأسه ومنشاره فباعهما، وحزن عليهما،

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 136 - 137.

(2) السابق ص 137.

ندم على بيعهما، إلى أن رأى جاراً له من أهل العلم في سوق الوراقين، وهويبع كتبه، فقال: إذا باع العالم آله، فالصانع أعذر منه، وسلاً بذلك⁽¹⁾.

الجاحظ خبير بما في الصحف:

وحدث محمد بن سليمان الجوهري، قال: كُتِّبَ نصيب الجاحظ على سائر أحواله من جد وهزل، قال: فخرجنا يوماً لتزهة، فبينما نحن على باب جامع البصرة، ننتظر شيئاً أردناه، إذ عارضتنا امرأة، معها أوراق مقطعة، فعرضت ذلك علينا، فلم نجد فيها طائلاً، فتركناها وانصرفنا، وتخلَّفَ معها الجاحظ، ونحن ننتظره، فأطال، ثم رأيناه قد وزن لها شيئاً، وأخذ الأوراق، وقال: انتظروني، ومضى بها إلى منزله، فلما عاد أخذنا نهزأ به، ونقول: فزت بقطعة من العلم وافرة، وضحكنا، فقال: أنتم حمقى، والله إن فيها ما لا يوجد إلا فيها، ولكنكم جهَّال لا تعرفون النفيس من الخسيس⁽²⁾.

فضل الدرس والمطالعة:

حدث إبراهيم بن المنذر عن أيوب بن عباية قال، قيل لابن دأب: يا أبا الوليد، إنك ربما حملت الكتاب وأنت رجل تجد في نفسك، قال: إن حمل الدفاتر من المروءة.

أخبر أبو بكر أحمد بن المفضل المعروف بسندانة، قال: أَملى عليَّ عبد الله بن المعتز، قال: رأى المأمون بعض ولده ويده دفتر، فقال: ما هذا يا بُني، قال: بعض ما يشحذ الفطنة، ويؤنس الوحدة، فقال المأمون: الحمد لله الذي رزقني ذرية يرى بعين عقله، أكثر مما يرى بعين جسمه⁽³⁾.

(1) تقييد العلم ص 137.

(2) السابق ص 137 - 138.

(3) تقييد العلم ص 139، وينظر مثله في ربيع الأبرار ص 11، محاضرات الأدباء 55/1، والحيوان 61/1، وجامع بيان العلم 204/1، ومطالع البدور 173/2 - 174.

أحرص الناس على العلم:

عن أبي العباس المبرد، قال: ما رأيت أحرص على العلم من ثلاثة: الجاحظ، والفتح بن خاقان، وإسماعيل بن إسحاق القاضي، فأما الجاحظ، فإنه كان إذا وقع في يده كتاب قرأه من أوله إلى آخره، أي كتاب كان، وأما الفتح بن خاقان فكان يحمل الكتاب في خفه، فإذا قام من بين يدي المتوكل ليبول أو ليصلي، أخرج الكتاب فنظر فيه، وهو يمشي حتى يبلغ الموضع الذي يريد، ثم يصنع مثل ذلك في رجوعه إلى أن يأخذ مجلسه، وأما إسماعيل بن إسحاق، فإني ما دخلت عليه قط إلا وفي يده كتاب ينظر فيه، أو يقلب الكتب لطلب كتاب ينظر فيه⁽¹⁾.

وقال ابن المبارك: من أحب أن يستفيد فليُنظر في كتبه.

وعن محمد بن العباس العُصمي قال: سمعت أبا العباس الدغولي يقول: لا يفارقني أربع مجلدات في البلد وفي الخروج إلى ضياعي: كتاب المزني، وكتاب العين، وكتاب التاريخ للبخاري، وكتاب كيلة ودمنة.

وأخبر زكريا بن عيسى عن ابن شهاب قال: خرجنا مع الحجاج بن يوسف إلى الحج، فلما كنا بالشجرة، قال: تبصّروا الهلال، فإن في بصري عُهدة، فقال له نوفل بن مساحق: أتدري ممّ ذاك؟ ذاك من كثرة نظرك في الدفاتر.

قال الخطيب البغدادي: وينبغي لمتحفظ ما يقرأه أن يصرف عنايته إلى اتقان ما يُسأل عنه، إن كان ممن ينتصب للسؤال. وعن المبرد قال، قال الخليل: اجعل ما في كتبك رأس مال، وما في قلبك للتفقه وقال الخطيب البغدادي: ويعمد إلى عيون الأخبار، ومستحسن الأشعار، وغرائب الأمثال، ونكت الحكايات، فيجعل مذكراته بها، وما يورده منها، فإن ذلك يكسبه جميل

(1) تقييد العلم ص 139 - 140، وبمعناه في أمالي الشريف المرتضى 138/1، والفخري لابن الطقطقي ص 3، ومعجم الأدباء لياقوت 75/16.

الذكر وطيب الثناء والنشر⁽¹⁾.

انتقاء الأحسن:

عن أبي العيناء محمد بن القاسم بن خلاد، قال ابن عباس: العلم كثير، ولن تعيه قلوبكم، ولكن ابتغوا أحسنه، ألم تسمع قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾⁽²⁾.

عن أبي عمرو بن أبي معاذ، قال: كان المأمون يوصي بعض بنيهِ فيقول: اكتب أحسن ما تسمع، واحفظ أحسن ما تكتب، وحدِّث بأحسن ما تحفظ.

وعن أبي خليفة الفضل بن الحباب، أن أبا زيد الأنصاري رأى رجلاً حسن العلم، كثير الرواية، جيد الحفظ لمُلِحِ الأخبار، لا يتمثل إلا بحسن، ولا يستشهد إلا بجيد، فقال: كأن والله علمه من ظهور الدفاتر، قال المعافي بن زكريا الجريري: يريد به ظهور الدفاتر، لا يكتب عليها إلا الأحسن.

الأنس بالكتاب:

حدَّث المبرد عن عمرو بن عبدالله البصري، قال: كان عبدالله بن عبد العزيز العمري يلزم الجبَّان كثيراً، فكان لا يخلو من كتاب يكون معه ينظر فيه، فقليل له في ذلك، فقال: إنه ليس شيء أوعظ من قبر، ولا أسلم من وحدة، ولا أنس من كتاب.

وعن عبدالله بن خُبَيْق قال: تعبَّد العمري، وسكن المقابر، وكان لا يُرى إلا وفي يده كتابٌ يقرأه، وترك مجالسة الناس، فسُئِلَ عن فعاله ونزوله المقابر، فقال: لم أرَ أوعظ من قبر، ولا أنس من كتاب، ولا أسلم من وحدة، وقيل له:

(1) تقييد العلم ص 140 - 141، ومثله في: جامع بيان العلم 75/1، والكامل 171/1 - 172 والبيان والتبيين 214/1، وألف باء البلوي 60/1.

(2) سورة الزمر 18.

فقد جاء في الوحدة ما جاء، فقال: ما أفسدها للجاهل⁽¹⁾.

قال الحارث بن أبي أسامة: سمعت موسى بن هارون البرزي يقول:
عوتب بعض الأدباء على لزومه منزله، وتركه محادثة الرجال، فأجاب بجواب
مدح فيه كتبه، فقال:

لنا جلساء ما نملُ حديثهم	الْبَاءُ مأمونون غيباً ومشهدا
يفيدوننا من رأيهم علم من مضى	وعقلاً وتأدياً ورأياً مسددا
بلا مؤونة تخشى ولا سوء عشرة	ولا تتقي منهم لساناً ولا يدا
فإن قلت هم موتى فلست بكاذب	وإن قلت أحياء فلست مُفَنِّداً
يفكرُ قلبي دائباً في حديثهم	كأنَّ فؤادي ضافه سم أسوداً ⁽²⁾

أنشد لؤلؤ بن عبدالله القيصري، قال: أنشدني أستاذي أبو محمد
العسكري لابن المعتز:

جعلت كتابي أنيسي	من دون كل أنيسٍ
لأنني لستُ أرضى	إلا بكل نفيس

الكتب دنيا:

وقال علي بن محمد العسكري، أنشدني أبو بكر الشيطان صاحب أبي
بكر بن دريد:

إذا اعتللتُ فكُتِبُ العلمُ تشفيني	فيها نزاهةُ الحاظي وتزيني
إذا اشتكى إليها الهمُّ من حَزَنٍ	مالتُ إليَّ تعزيني وتسليني

(1) تقييد العلم ص 132، وينظر في هذا الموضوع: المحاسن والمساوىء ص 14، مطالع
البدور 172/2 - 173، محاضرات الأدباء 55/1، الحيوان 62/1، مروج الذهب
138/3.

(2) تقييد العلم ص 143، والأبيات لكلثوم بن عمرو العنّابي، وينظر: الفخري ص 4، ربيع
الأبرار ص 13، هدية الأمم ص 44، محاضرة الأبرار 4/1.

حسبي الدفاتر من دنيا قنعتُ بها لا أبتغي بدلاً منها ومن ديني⁽¹⁾

الكتب خير أنيس:

أنشد أبو الحسن الفارسي لبعضهم:

أَنِسْتُ إِلَى التَّفَرُّدِ طَوْلَ عَمْرِي	فَمَا لِي فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ أَنْيْسٍ
جَعَلْتَ مُحَادَثِي وَنَدِيمَ نَفْسِي	وَأَنْسِي دَفْتَرِي بَدَلَ الْجَلِيسِ
قَدْ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ فَرَسٍ بَرَجَلِي	إِذَا سَافَرْتُ أَوْ بَغَلٍ كَبُوسِ
وَلِي عِزْسٌ جَدِيدٌ كُلَّ يَوْمٍ	بَطَرِحِ الْهَمِّ فِي أَمْرِ الْعُرُوسِ
فَبَطْنِي سَفَرْتِي وَالْخَرَجَ جَسْمِي	وَهَمِيَانِي فَمِي أَبْدَأُ وَكَيْسِي
وَبَيْتِي حَيْثُ يَدْرِكُنِي مَسَائِي	وَأَهْلِي كُلُّ ذِي عَقْلٍ نَفِيسِ

ولأبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري:

وَلَقَدْ أَلْفْتُ فَنَاءَ بَيْتِي لَا بَسًا	حَلَلِ الْغَنَى إِلْفَ الْقَطَا الْأَفْحُوصَا
لَمْ أَذْرِغْ طَمَعًا وَلَمْ أَمْدُدْ بَدَأَ	نَحْوَ النَّوَالِ وَلَا زَجَرْتُ قُلُوصَا
أَجْتَابُ إِنْ خَصِرْتُ أَنَامِلُ رَاحَتِي	مَنْ نَسَجَ دَثِّي جُبَّةً وَقَمِيصَا
وَإِذَا أَرَدْتُ مَنَادِمًا لَمْ تُلْفِنِي	إِلَّا عَلَى غُرِّ الْعُلُومِ حَرِيصَا
فَتَرَى الْكِتَابَ مَجَالِسًا لِي مَوْدَعًا	سَمْعِي فَصُولًا تُتَقَّى وَفُصُوصَا
لَا مُفْشِيًا سِرِّي وَلَا مُتَنَمِّرًا	جَهْمَ اللَّقَاءِ وَلَا عَلَيَّ خَرُوصَا

قال محمد بن علي الصوري، أنشدني أبو الحسن محمد بن معقل بن محمد الأزدي بحمص لنفسه:

لَيْسَ شَيْءٌ أَلَدُّ عِنْدِي وَلَا آ	نَسُّ لِي مِنْ تَأْمُلٍ فِي كِتَابٍ
هُوَ أَشْهَى مِنْ ارْتِشَافٍ رِضَابٍ	مِنْ حَبِيبٍ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ اجْتِنَابِ
فَأَنَا مَعَ حُضُورِهِ حَاضِرُ الْأَثَرِ	سِرٍّ وَإِنْ غَابَ آمِنُ الْإِغْتِيَابِ

(1) تقييد العلم ص 143 - 144.

أجتنبي من ثماره بارغ العد
ذاك أنسي من دون كل أنيس
فإذا ما مللت من نظري فيه
سلة تحتوي ضروباً كثيراً
لا يُعيد الحديث إن خيف من لفه
فإذا ما فارقته كنت منه
ولنا ثالث به يكمل الأثر
يغذي دهرها أصم سميع
فإذا ما جرى بميدان أطرا
فهم مألوفي وأنسي ولا أب
خير الأصحاب:

وأنشد ابن لنكك لبعض الكتاب:

إن صَحَبْنَا الملوكة تاهوا وعَفُوا
أو صَحَبْنَا التجار عُدْنَا إلى الفقر
فلزِمْنَا الرِّحَالَ نَخِذُ الحَهْر
واستبدوا بالرأي دون الجليس
وصِرْنَا إلى حساب الفلوس
ونَمَلَا به وجوه الطُروس⁽²⁾

وقال آخر:

تميّز بعلمك عن عُصْبَةٍ
وحي الطُروس ورؤ النفوس
فعلّمك ذا جوهر نافق
وذكرك باقي به ما بدا
إذا ذُكِرَ الناس لم يُذَكَّرُوا
بلفظ ينظم أو يُثَرُّ
ويا ربّما كَسَدَ الجوهر
لمبصره كوكب أزهر⁽³⁾

(1) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ص 144 - 145.

(2) تقييد العلم ص 145، ونسبت الأبيات لأبي العباس ثعلب في جامع بيان العلم
202/2 - 203، ومحاسن الوسائل ص 2 - 3.

(3) تقييد العلم ص 145.

الضن بالكتاب على غير أهله :

قال بعض الأدباء : البخل بالعلم على غير أهله قضاء لحقه، ومعرفة بفضلته، وكان بعض أهل العلم إذا أتاه رجل يستفيد منه علماً، أو يستعير منه كتاباً امتحنه، فإن وجده أهلاً له أعاره، وإلا منعه، وكان إذا أراد أن يعيره وعده وردّه، فإن عاد إليه ولم يضجر أعاره، وإن لم يعد إليه كُفي أمره، وعلم أنها خطرة بقلبه خطرت، وشهوة كاذبة عرضت، وكان يقول: لا تُعز كتاب علم من ليس من أهله، واعتبارك ذلك بأن تستقره الكتاب الذي طلبه، فإن قرأه قراءة صحيحة فهو من أهله، وإن لم يحسن قراءته فليس من أهله، فلا تعرّه، وكان يقول: من حق العلم إعزازه، وقال غيره: لا تُعز كتاباً إلا بعد يقين بأن المستعير ذو علم ودين⁽¹⁾.

وفي معنى ما ذكرناه من أن العلم تجب صيانتُه عن غير أهله، ما روي عن محمد بن جحادة عن أنس بن مالك، قال: قال النبي ﷺ: (لا تطرحوا الدرّ في أفواه الكلاب)، قال ابن بكار: أظنه يعني العلم⁽²⁾.

وعن حميد بن عبدالرحمن، قال سمعت أبي يقول: قال الأعمش: «لا تنثروا اللؤلؤ تحت أظلاف الخنازير» يعني الحديث.

وقال المبرد: أتى الأصمعيّ رجلٌ فسأله أن يكتب له شيئاً من العلم، فكتبه له، فلما كان بعد أيام عاد إليه، فقال: يا أبا سعيد، إن ذلك القرطاس الذي كتبت له سقط مني فأكلته الشاة، فأحب أن تكتب لي غيره ثانياً، فكتب له، وكتب:

قل لبُغاةِ الآدابِ ما وصلتُ منها إليكم فلا تضيعوها

(1) تقييد العلم ص 146، وانظر في حبس الكتاب المعار: ديوان كشاجم ص 131، محاضرات الأدباء 56/1، مطالع البدور 177/2، ربيع الأبرار ص 17، 29، هدية الأمم ص 17.

(2) الجامع لأخلاق الراوي والسامع ص 3، ربيع الأبرار ص 15، مطالع البدور 175/2.

ضمنوا علمها الدفاتر والحبر بحسن الكتاب أوعوها
إن اشتريت يوماً لأهلكم شاة لبوناً فلا تجيعوها
فإن عجزتم ولم يكن علف يشبعها عندكم فييعوها⁽¹⁾

من ابتذل الكتب:

رأى بعض الحكماء رجلاً يبتذل كتاباً، فقال له: بَيَّنْتَ عن نقصك، وبرهنت عن جهلك، فما أهان أحد كتاب علم إلا لجهله بما فيه، وسوء معرفته بما يحويه.

ورأى آخر رجلاً قد جلس على كتاب، فقال: سبحان الله، يصون ثيابه ولا يصون كتابه، لَصَوْنُ الكتاب أولى من صون الثياب.

وكان بعضهم إذا سأل إنسان أن يعيره كتاباً قال: أرني كتبك، فإن وجدها مصونة مكنونة أعاره، وإن رآها مغبرة متغيرة منعه.

وقيل: من أعار كتاب علم غير أهل العلم، فقد جهل حق العلم وأضاعه. وكان بعض أهل العلم يكتب على ظهور كتبه التي يعيرها: يا رب من حفظ كتابي فاحفظه، ومن أضاعه فلا تحفظه.

وكتب آخر: الكتاب أمانة، وهو حقيق بالصيانة.

وكتب آخر: أكرم الله من أكرمك، وردك كما تسلمك.

وكتب آخر: كتابي أعز شيء عليّ، وإحسانك إليه إحسانك إليّ⁽²⁾.

آداب استعارة الكتب:

عن محمد بن العباس الخزاز قال، أنشدنا محمد بن خلف المرزبان، قال أنشدتُ:

(1) تقييد العلم ص 147.

(2) السابق ص 147 - 148.

أيها المستعيرُ منِّي كتاباً إن رددتَ الكتابَ كان صواباً
أنت والله إن رددتَ كتاباً كنتَ أعطيتُهُ أخذتَ كتاباً

قال الخطيب البغدادي: قرأت في كتاب القاضي أبي الحسين أحمد بن علي التوزي، الذي سمعه من أبي محمد عبد الحميد بن عبد الرحيم التوزي، قال: جاء رجل إلى رجل يستعير منه كتاباً، فأعاره وقال له: لا تكن في حبسك له كصاحب القربة، قال: لا، ولا تكن أنت في ارتجاعك له كصاحب المصباح، قال: لا. وكان من حديث هذين أن رجلاً استعار من رجل قربة، على أن يستقي فيها مرة واحدة ثم يردها، فاستقى فيها سنة ثم ردها إليه متخرقة. وأما الآخر، فإن رجلاً ضافه ضيف من النهار، فاستعار من جاره مصباحاً ليسرجه لضيفه في الليل، فلما كان بعد ساعة أتاه وطالبه برده، فقال له: أعرتني مصباحاً لليل أو للنهار؟ قال: لليل، قال: فما دخل الليل.

قال عبدالرحيم: وأعار رجل لرجل كتاباً، وقال له: لا تكن كصاحب السُّلَم، قال: وما معنى ذلك؟ قال: جاء رجل إلى رجل يستعير منه سلماً، فقال له: ما أطيق حمله، قال: سبحان الله، وهل أكلفك حمله؟ أنا أحمله قال: صدقت، أنت تحمله ولا ترده، فأحتاج إلى أن أجيء وأحمله.

قال: وسأل رجل رجلاً أن يعيره كتاباً، فأبى عليه، فقال: خذ مني رهناً، فقال: من وجب أن يسترهن على علم، فوجب أن لا يُعار.

قال: وسأل رجل رجلاً أن يعيره كتاباً، فقال: عليّ يمين أن لا أعير كتاباً إلا برهن، قال: فهذا كتاب استعرت من فلان، فأتركه رهناً عندك، فقال: أخاف أن ترهن كتابي، كما رهنت كتاب غيري.

وأنشد محمد بن خلف بن المرزبان، قال: أنشدتُ:

أعز الدفتر للصاحب بالرهن الوثيق
إنه ليس قبيحاً أخذ رهني من صديق⁽¹⁾

(1) السابق نفسه ص 148 - 149.

من استعار كتاباً فأهانته :

استعار رجل من أبي حامد أحمد بن أبي طاهر الأسفراييني الفقيه كتاباً، فرآه أبو حامد يوماً، وقد أخذ عليه عنباً، ثم إن الرجل سأله بعد ذلك أن يعيره كتاباً، فقال: تأتيني إلى المنزل، فأتاه، فأخرج الكتاب إليه في طبق وناولته إياه، فاستنكر الرجل ذلك، وقال: ما هذا؟ فقال له أبو حامد: هذا الكتاب الذي طلبته، وهذا طبق تضع عليه ما تأكله، فعلم بذلك ما كان من ذنبه.

إكرام الكتاب :

قال الخطيب البغدادي: قرأت في كتاب أبي الحسين التّوّزي سماعه من عبد الحميد بن عبدالرحيم، قال: استعار رجل من بعض أهل العلم كتاباً، ثم ردّه إليه بعد حين متكسراً متغيراً، عليه آثار البذور وغيره، فسأله أن يعيره غيره، فقال له: ما أحسنت ضيافة الأول، فنضيفك الثاني.

قال: واستعار رجل من رجل كتاباً بنفسه، ثم رده مع غلام له، فكتب إليه: ليس من حق العلم أن يُمكنَ منه غير أهل العلم، وقد كان ينبغي أن تكون الكرامة في ردّه كالكرامة في أخذه، وإنك لمّا أخذته بنفسك، وجب أن ترده بنفسك، فكتب إليه: إن الغلام الذي أنفذته معه مؤتمن على المال، فكتب إليه: العلم أفضل من المال، وليس كل مؤتمن على المال يؤتمن على العلم، والمال يعرف قدره كلُّ أحد، فهو يصونه ويعظمه، وليس العلم كذلك، ولم يعره شيئاً بعد ذلك.

لمسافر بن الحسن، أحد أدباء خراسان :

أجودُ بجُلِّ مالي لا أبالي وأبخلُ عند مسألة الكتابِ
وذاك لأنني أنفقتُ حرصاً على تحصيله شَرخَ الشَّبَابِ⁽¹⁾

(1) الخطيب البغدادي ص 149.

الاعتذار عن ضياع الكتاب:

عن أبي ضياء بشر بن يحيى القُتَيْبِي قال: حدثني بعض البصريين قال: أعارني رجل من وجوه بني هاشم بالبصرة دفترًا فضاع، فتفجّع لذلك، فاعتذرت إليه وقلت:

يا مالكا ما تزال راحته تُعطي المعالي وتُبسّط النعماء
هَبْ لِمُقَرَّرٍ بالذنبِ معترفٍ بواسعِ العفو منك ما اجترما
أعرته دُفُتْرًا تَضُنُّ بِهِ فخانه الدهر فيه فاضطلما
إعظامك العلم إذ فُجِعَتْ بِهِ يزيدُ عندي خطيئتي عظمًا

ذكر أبو الحسين بن التوّزي أن عبد الحميد بن عبد الرحيم أنشده:

أجلُّ مصائبِ الرجلِ العليمِ مصائبُهُ بأسفارِ العلومِ
إذا فُقدَ الكتابُ فذاك خطبٌ عظيمٌ قد يجلُّ عن العظيمِ
وكم قد مات من أسفٍ عليها أناسٌ في الحديث وفي القديم⁽¹⁾

الترغيب في إعارة كتب السماع:

عن أبي إسحاق الفزاري قال: سمعت سفيان الثوري يقول: من بخل بعلمه ابْثُلِي بثلاث: إما أن ينساه ولا يحفظ، وإما أن يموت ولا ينتفع به، وإما أن تذهب كتبه.

عن أحمد بن يحيى بن زيد: أتى أبا العتاهية بعض إخوانه، فقال له: أعرني دفتر كذا وكذا، فقال: إني أكره ذلك، فقال له: أما علمت أن المكارم موصولة بالمكاره؟ فدفع إليه الدفتر.

(1) السابق ص 150.

كراهة حبس الكتاب المستعار :

عن يونس بن يزيد قال : قال لي الزهري : يا يونس إياك وغلول الكتب ، قال ، قلت : وما غُلُولُ الكتب ؟ قال : حبسُها عن أصحابها⁽¹⁾ .

سرقة صحف العلم :

عن ابن قتيبة بسنده عن جعفر عن أبيه قالا : سرقة صحف العلم مثل سرقة الدنانير والدراهم .

عن القاسم بن أبي صالح ، قال : سمعت الجاحظ يقول وقد تقاضى تلميذاً له كتاباً ، وتقاضى التلميذ أيضاً كتاباً له ، فرد الكتاب عليه ثم أنشأ الجاحظ يقول :

أيها المستعيرُ مُني كتاباً إرضَ لي فيه ما لنفسكَ ترضى
لا ترى ردَّ ما أعرُتكَ نَفْلاً وترى ردَّ ما استعرتُكَ فَرَضاً

قال أبو بكر : ولأجل حبس الكتب امتنع غير واحد من إعارتها ، واستحسن آخرون أخذ الرهون عليها من الأصدقاء ، وقالوا الأشعار في ذلك .

وعن حمزة الزيات قال : لا تأمننَّ قارئاً على صحيفة ، ولا حملاً على حبل . وعن علي بن قادم قال : سمعت سفيان الثوري يقول : لا تُعزَّ أحدٌ كتاباً . وعن أحمد بن إبراهيم الشيباني قال : سمعت الربيع بن سليمان يقول : كتب إليَّ البُوَيْطِيُّ : احفظ كتبك ، فإنه إن ذهب لك كتاب لم تجد بدله .

الإعارة بالرهن :

أنشد أبو الحسن محمد بن أحمد بن رزق ، لأبي القاسم علي بن الحسن القطيعي :

(1) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي والسامع 1/242 .

جَلَّ قَدْرُ الْكِتَابِ يَا صَاحِبِ عِنْدِي فَهُوَ أَغْلَى مِنَ الْجَوَاهِرِ قَدْرًا
لَسْتُ يَوْمًا مُعِيرَهُ مِنْ صَدِيقٍ لَا وَلَا مِنْ أَخٍ أَحَازِرُ غَدْرًا
مَا عَلَى مَنْ يَصُونُهُ مِنْ مَلَامٍ بَلْ لَهُ الْعَذْرُ فِيهِ سِرًّا وَجَهْرًا
لَنْ أَعِيرَ الْكِتَابَ إِلَّا بِرَهْنٍ مِنْ نَفْسِ الرُّهُونِ تَبْرًا وَدُرًّا
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ، أَنْشَدْتُ:

أَعِيرِ الدَّفْتَرَ لِلصَّاحِبِ حَبِّ بِالرَّهْنِ الْوَثِيقِ
إِنَّهُ لَيْسَ قَبِيحًا أَخَذَ رَهْنٍ مِنْ صَدِيقٍ

وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ خُلْفٍ قَالَ، أَنْشَدْتُ:

أَيُّهَا الْمُسْتَعِيرُ مَنِّي كِتَابًا إِنْ رَدَدْتَ الْكِتَابَ كَانَ صَوَابًا
أَنْتَ وَاللَّهِ إِنْ رَدَدْتَ كِتَابًا كُنْتَ أُعْطِيَتْهُ أَخَذْتَ كِتَابًا⁽¹⁾

التعجيل برد الكتاب:

ذَكَرَ أَبُو خَازِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْفَرَّاءُ، أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ عَلِيَّ بْنَ أَحْمَدَ
الْجُوزْدَكِيَّ أَنْشَدَهُمْ لِنَفْسِهِ بِالْبَصْرَةِ:

يَا مَنْ يَرُومُ كِتَابِي لَنْسَخِـهُ إِنْ أَرَادَهُ
أَوْ رَغِبَهُ فِي اطِّلَاعٍ يَغْيِي بِذَلِكَ الزِّيَادَةَ
تَوَقَّ فِيهِ خَصَالًا تَسْوِيـدَهُ وَفَسَادَةَ
وَنَلْ مُرَادَكَ مِنْهُ بِالْفَكْرِ وَالِاسْتِعَادَةَ
فَالْعِلْمُ لِلْمَرْءِ يُخَيِّي تَامُورَهُ وَقُوَادَةَ
لَا تَقْصِدَنَّ التَّوَانِي أَمَانَةَ كَالْقِلَادَةَ
إِذَا فَرِغْتَ فَاسْرِعْ إِلَيْهِ إِلَى الْإِعَادَةَ
حَرِّمْتُ تَأْخِيرَ أَصْلِي مِنْ غَيْرِ عُذْرٍ أَكَادَةَ

(1) السابق 244/1 - 245.

فَحَبْسُهُ فِعْلٌ سَوَاءٌ وَسُرْعَةُ الرَّدِّ عَادَةٌ
رواهُ شَيْخٌ مُفِينٌ عَنْ مَعْمَرٍ عَنْ قَتَادَةَ
وَذَكَرَ أَبُو خَازِمٍ أَنَّ الْجُورِذَكِيَّ أَنْشَدَهُمْ لِنَفْسِهِ أَيْضاً:

إِنَّ المَرْوَةَ تَدْفَعُ	عَنْ حَبْسِ جُزْءٍ وَتَمْنَعُ
وَالْحَرُّ فِيهِ اقْتِصَادٌ	يَرُومُ نَسْخاً وَيَقْنَعُ
يُعَجِّلُ الرَّدَّ حَتَّى	يَصِيرُ فِي الْغَيْرِ يَشْفَعُ
وَالَّذِلُّ يَبْغِي الثَّوَانِي	فِي الْغَضَبِ لِلْحَرِّ يَطْمَعُ
فَدَهْرُهُ فِي احْتِيَالٍ	مَنْ خَيْرُهُ لَيْسَ يَشْبَعُ
إِذَا اقْتَضَى أُمَّ بَهْتَا	بِالْمَطْلِ وَالْمَيْنِ يَذْفَعُ
لَا الْعَثْبُ يَنْجَحُ فِيهِ	وَالْاِقْتِضَا لَيْسَ يَنْفَعُ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ	وَبِئْسَ مَا هُوَ يَصْنَعُ ⁽¹⁾

قال أبو أحمد عبدالسلام بن علي المؤدب، أنشدنا أبو مزاحم الخاقاني:

ما أنتَ في سعةٍ من حبسٍ دَفَرْنَا	بل أنتَ من حَبْسِهِ فِي أَضْيَقِ الْخَرَجِ
عَدَبْتُ قَلْبِي بِالتَّعْلِيْقِ مِنْكَ لَهُ	وما أرى لك من عُذْرٍ وَلَا حُجَجِ
قد كنتَ مستغنياً عن أن تَبِينَ لَنَا	ما أنتَ بَيِّنَتُهُ مِنْ خُلُقِكَ السَّمِجِ
يلقَاكَ بِالْخُلْفِ مَنْ فِي دِينِهِ عَوَجٌ	وليسَ في دينِ أَهْلِ الصُّدُقِ مِنْ عَوَجِ
من يَحْبِسُ الْجُزْءَ عَمْدًا بَعْدَ قَوْلِي ذَا	فهو امرؤٌ ما بهِ قَلْبِي بِمَبْتَهَجِ

قال الشيخ أبو بكر: قرأت على ظهر كتاب لصاحبنا أبي بكر أحمد بن الحسين القطان بخطه:

يا مستعيرَ كتابي إِنَّهُ عَلِقُ بِمَهْجَتِي عِلْقَ الْمَحْبُوبِ بِالْمُهْجِ
انسخه واردةً في حِلٍّ وفي سعةٍ وأنتَ من حَبْسِهِ فِي أَضْيَقِ الْخَرَجِ

(1) الجامع لأخلاق الراوي والسامع 1/246، التامور: النفس.

شكر المعير:

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: (لا يشكر الله من لا يشكر الناس)، وعن عبد الرحمن بن عدي الكندي، عن الأشعث بن قيس الكندي، قال: قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ أَشْكَرَ النَّاسِ لِلَّهِ أَشْكَرُهُمْ لِلنَّاسِ)، وعن نافع عن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: (من اصطنع إليكم معروفاً فجازوه، فإن عجزتم عن مجازاته فادعوا له، حتى يعلم أنكم قد شكرتم، فإن الله شاكِرٌ يحبُّ الشاكِرِينَ)⁽¹⁾.

قال محمد بن أحمد بن رزق، سمعت بعض شيوخنا يقول:

قد رَدَدْنَا إِلَيْكَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ هُـ مع الشكر ما استعزناه منك
ورأيناكَ أَحْسَنَ النَّاسِ صَبْرًا واحتمالاً لما حبسناه عَنْكَ⁽²⁾

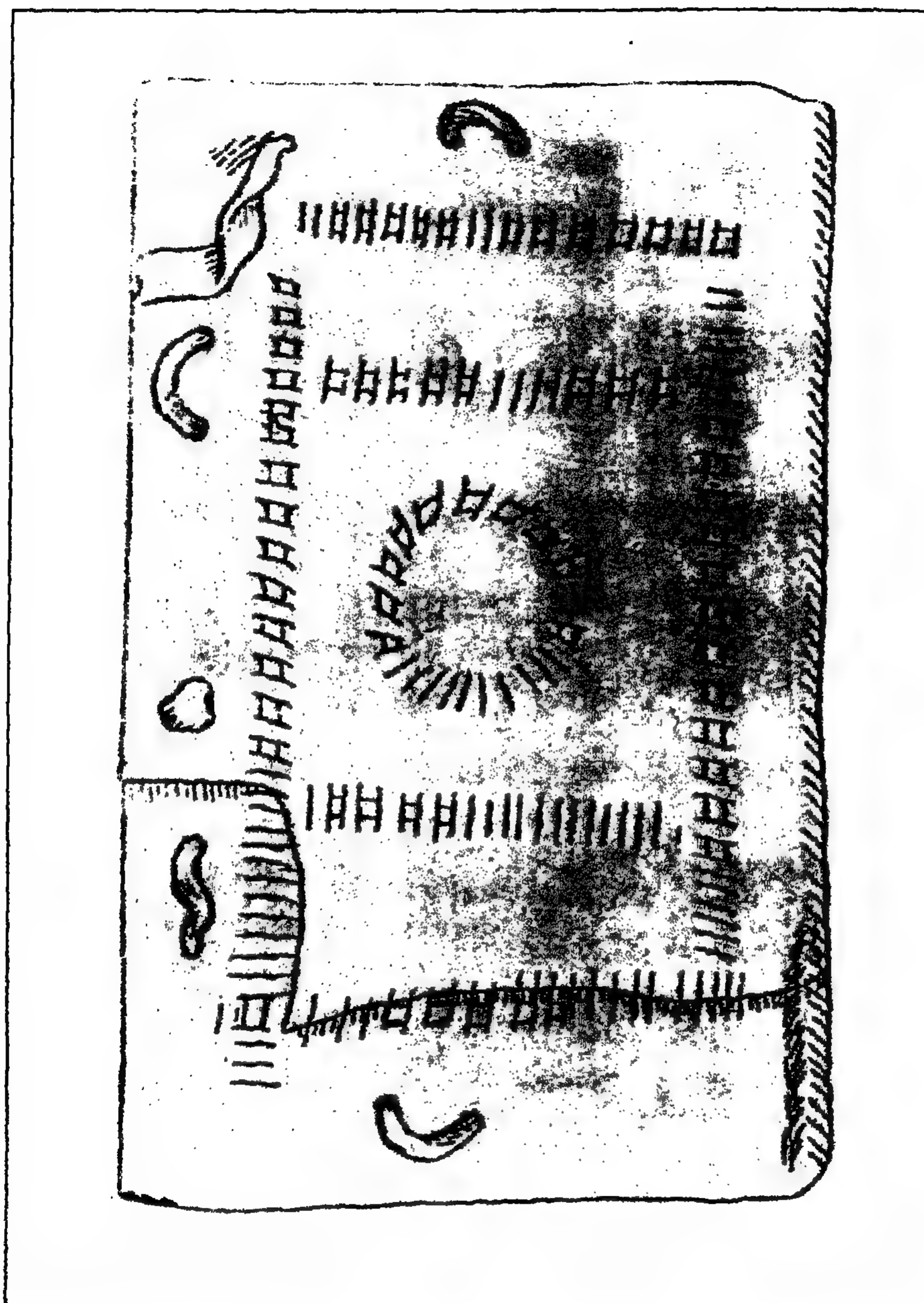
(1) تنظر الأحاديث في: أبو داود: كتاب الأدب، باب في شكر المعروف 255/4، مسند أحمد بن حنبل 212/5، الهيثمي: مجمع الزوائد 180/8 - 181، الجامع لأخلاق الراوي والسامع 247/2 - 248.

(2) الجامع لأخلاق الراوي والسامع 248/2.

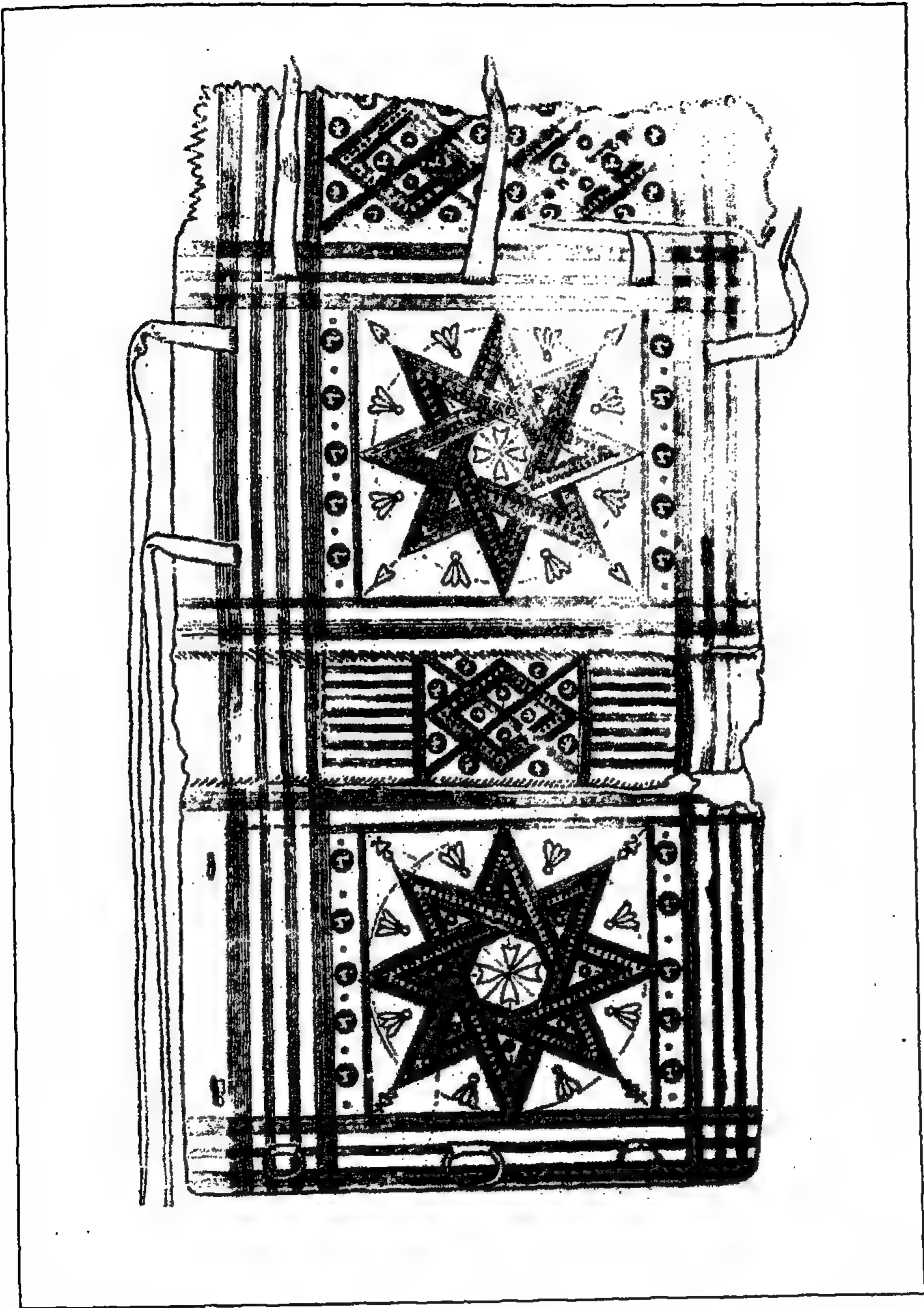
فهرس اللوحات

رقم اللوحة	محتوى اللوحة	المصدر
لوحة 1 - غلاف كتاب الصلاة والتعاويد من مجموعة مستر لايدن	ق 5 م	بيترسن
لوحة 2 - غلاف من جلد أحمر من مجموعة جسترستي ق 6 م		بيترسن
لوحة 3 أ - غلاف خشبي من مصر		سارة
لوحة 3 ب - باطن غلاف خشبي من مصر		سارة
لوحة 4 - غلاف خشبي على هيئة صندوق في متحف الجلود بمدينة باخ بألمانيا من ق 8 م		بيترسن
لوحة 5 أ - جزء من جلدة غلاف من مصر		اتنكهاوزن
لوحة 5 ب - جزء من غلاف مخطوط من مصر		اتنكهاوزن
لوحة 6 - غلاف مصحف من مصر		دار الكتب المصرية
لوحة 7 - غلاف كامل لمخطوط مراكشي		اتنكهاوزن
لوحة 8 - الجانب الأيسر من غلاف مخطوط من دمشق		فايلر
لوحة 9 - لسان غلاف مخطوط من مصر		سارة
لوحة 10 - باطن غلاف مخطوط من يزد		أغا أوغلو
لوحة 11 - الجانب الأيسر لغلاف مخطوط من أصفهان		أغا أوغلو
لوحة 12 - الجانب الأيسر لغلاف مصحف للسلطان إسماعيل الصفوي		بوب
لوحة 13 - غلاف من مكتبة جامعة استانبول مطرز بخيوط حريرية كتب على رابطته ما ترجمته: (غلاف منقوش بألوان نفيسة لا		

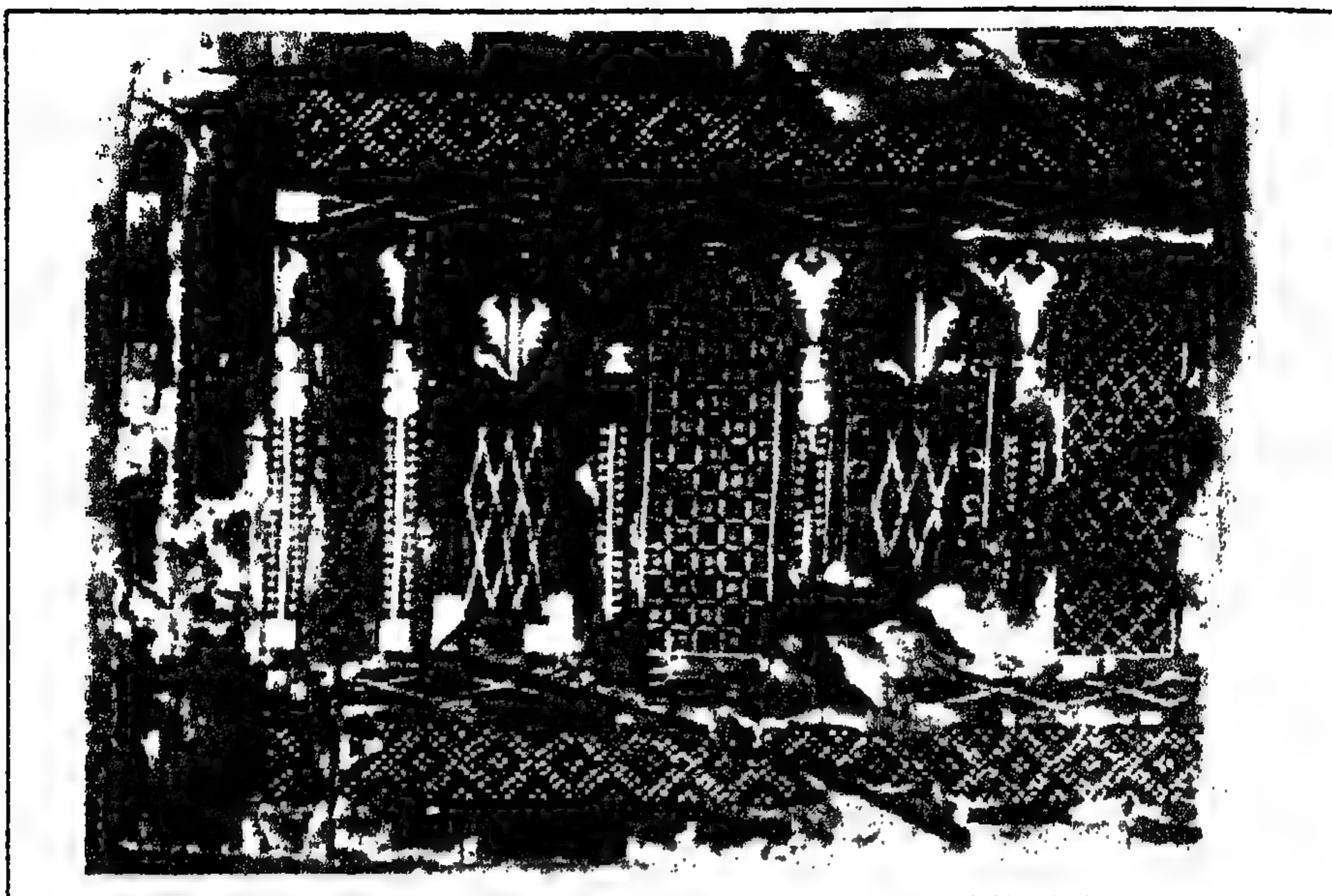
رقم اللوحة	محتوى اللوحة
	مثيل لها لديوان يوم منظور وروح محبوسة)
لوحة 14 -	صفحة من مصحف كتبت بمداد ذهبي وفيها زخارف وتوريق
لوحة 15 -	صفحة من مصحف كتبت بالخط الكوفي
لوحة 16 -	فرسان يستعدون للمهرجان من كتاب مقامات الحريري رسم اللوحة يحيى الواسطي ق 13 م
لوحة 17 -	صفحة من كتاب عجائب المخلوقات للقزويني فيها رسم ملائكة، إيراني الأسلوب
لوحة 18 -	الصفحة الأولى لمخطوطة المنظومات الخمس لنظامي
لوحة 19 -	ورقة من مخطوطة كلستان لسعدي الشيرازي فيها رسومات نباتية وآدمية مذهبة
لوحة 20 -	طغراء مذهبة لفرمان السلطان سليمان القانوني
لوحة 21 -	مجلس الغربان من كتاب كيلة ودمنة ق 13 م
لوحة 22 -	زيارة إلى قرية من كتابات مقامات الحريري رسم يحيى الواسطي من ق 13 م
لوحة 23 -	جنازة اسفنديار من كتاب الشاهنامه
لوحة 24 -	خسرو وشيرين من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي من ق 15 م
لوحة 25 -	النبي يونس والحوت من مخطوطة جامع التواريخ لرشيد الدين من ق 15 م
لوحة 26 -	ال دراويش يجادلون سلطان سوريا من مخطوطة البستان لسعدي الشيرازي ق 16 م



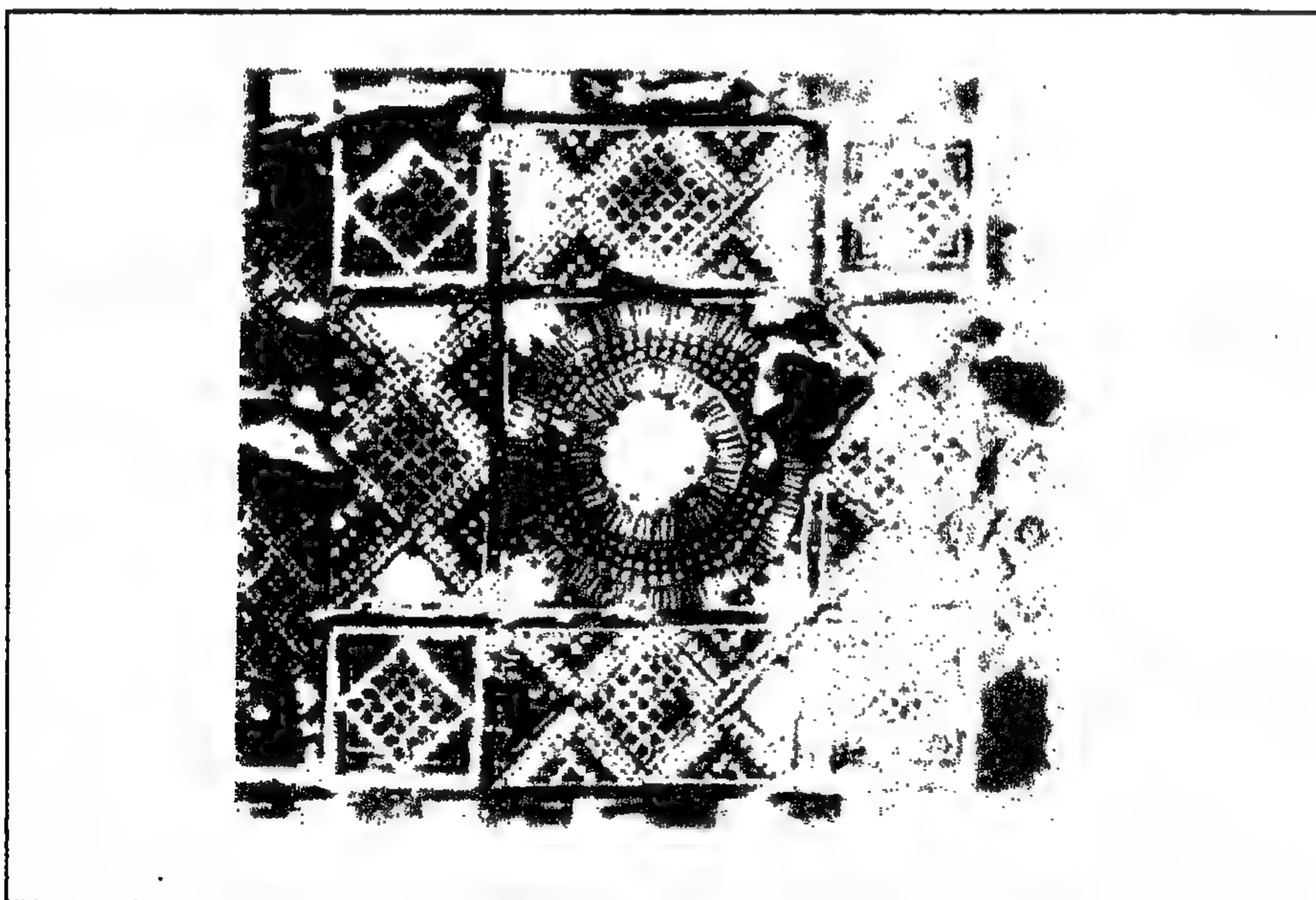
(لوحة 1) غلاف كتاب الصلاة والتعاويد من مجموعة مستر لايدن ق 5 م



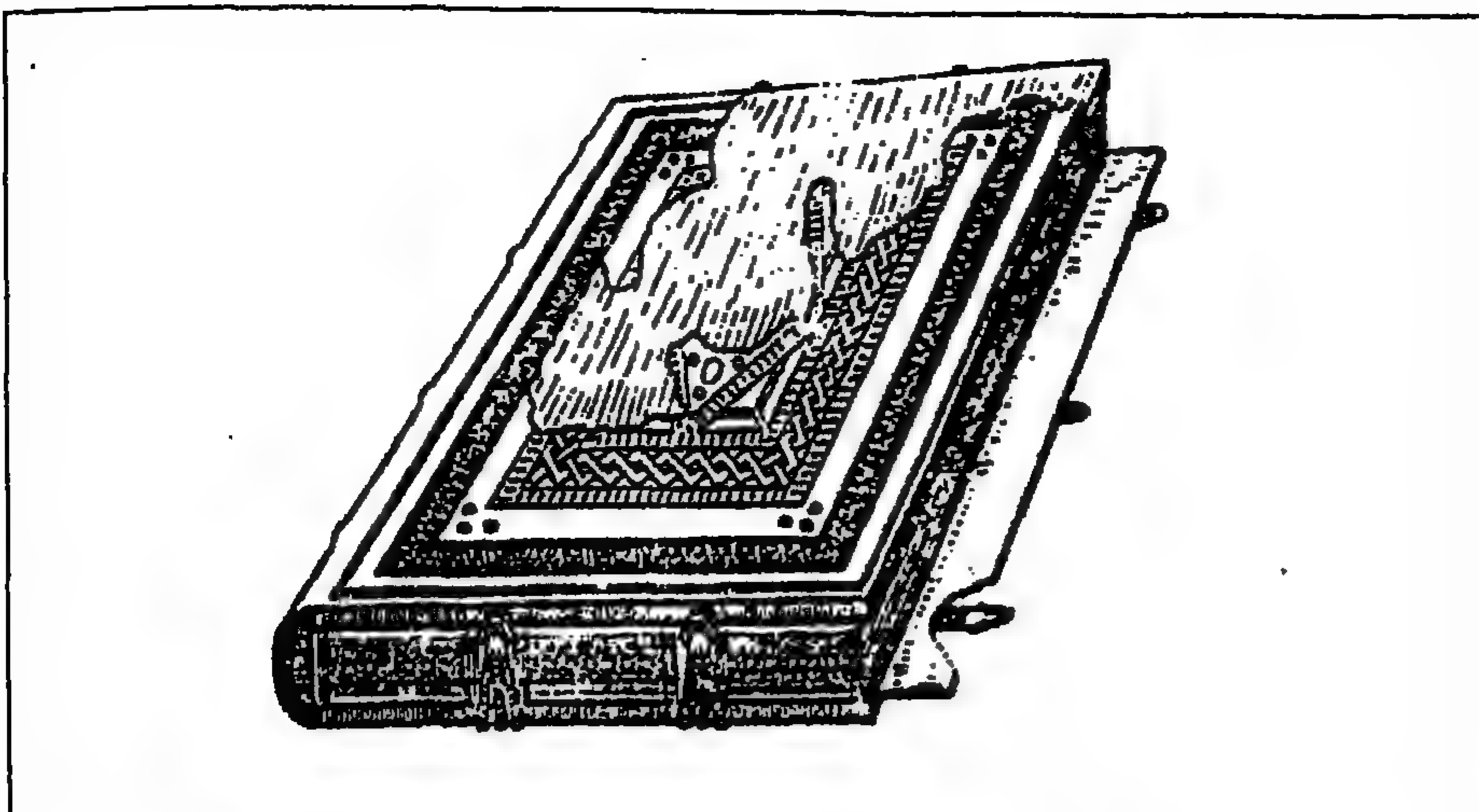
(لوحة 2) غلاف من جلد أحمر من مجموعة جستريني ق 6 م



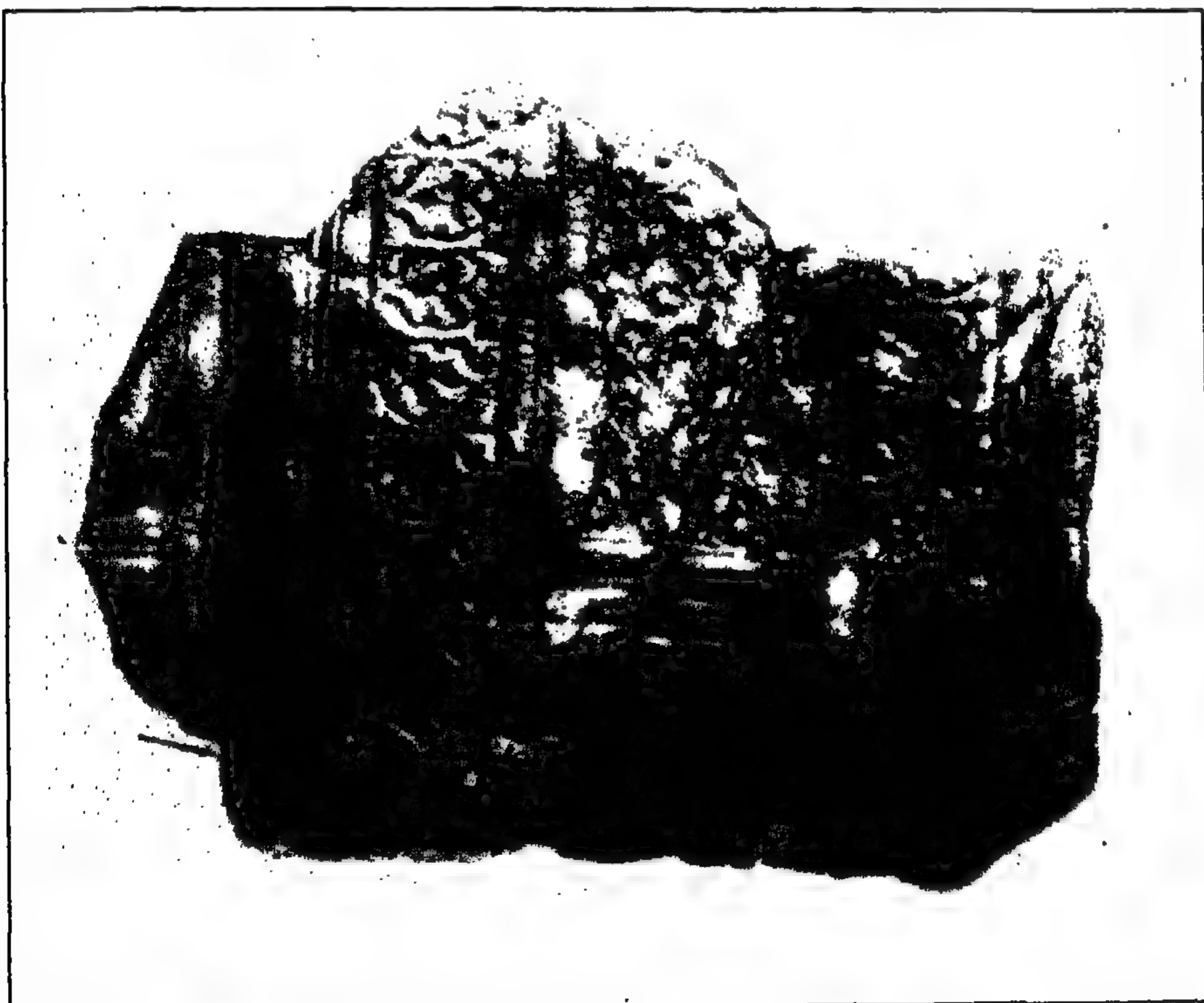
(لوحة 3 أ) غلاف خشبي من مصر



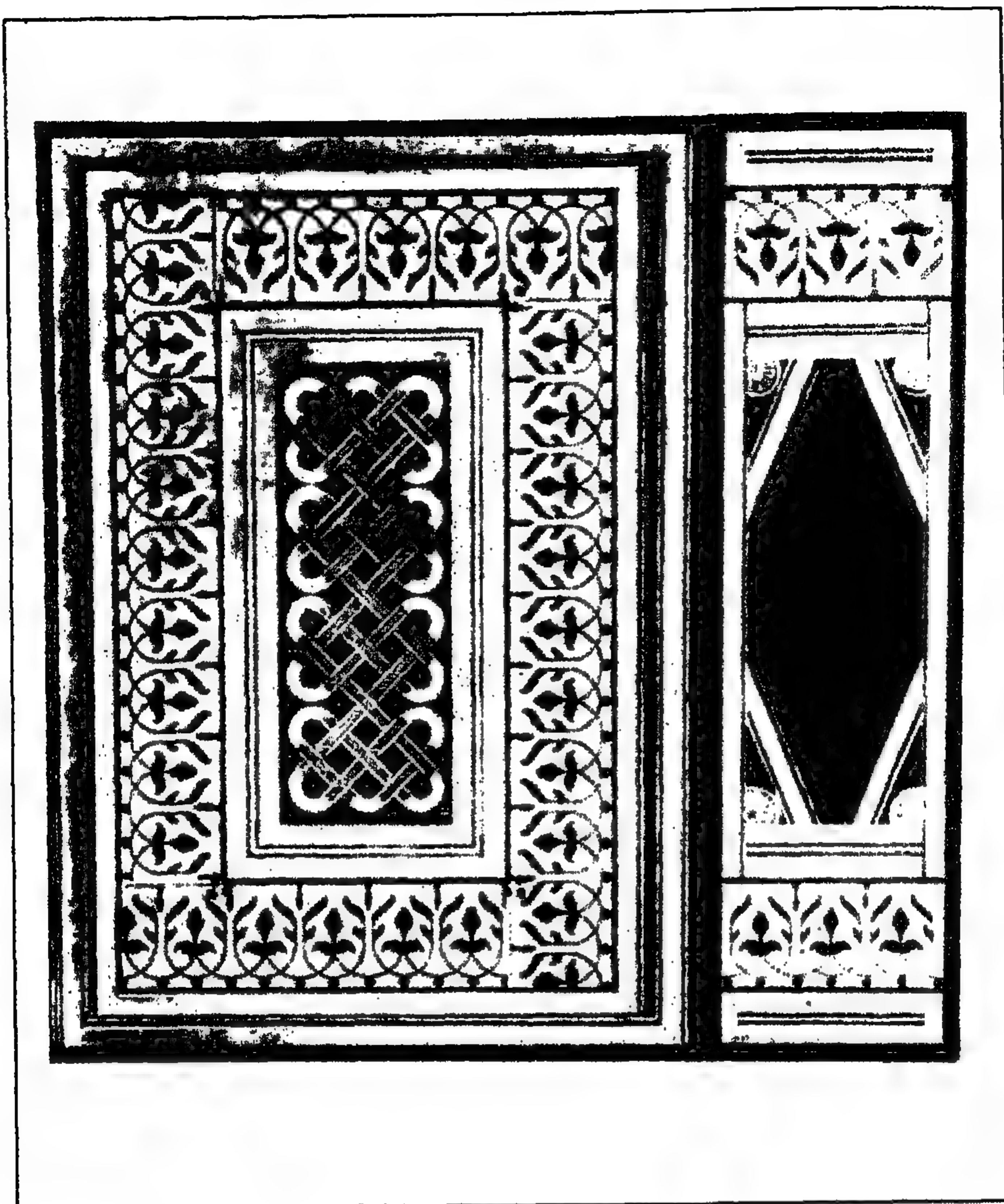
(لوحة 3 ب) باطن غلاف خشبي من مصر



(لوحة 4) غلاف خشبي على هيئة صندوق في متحف الجلود بمدينة باخ بألمانيا من ق 8 م

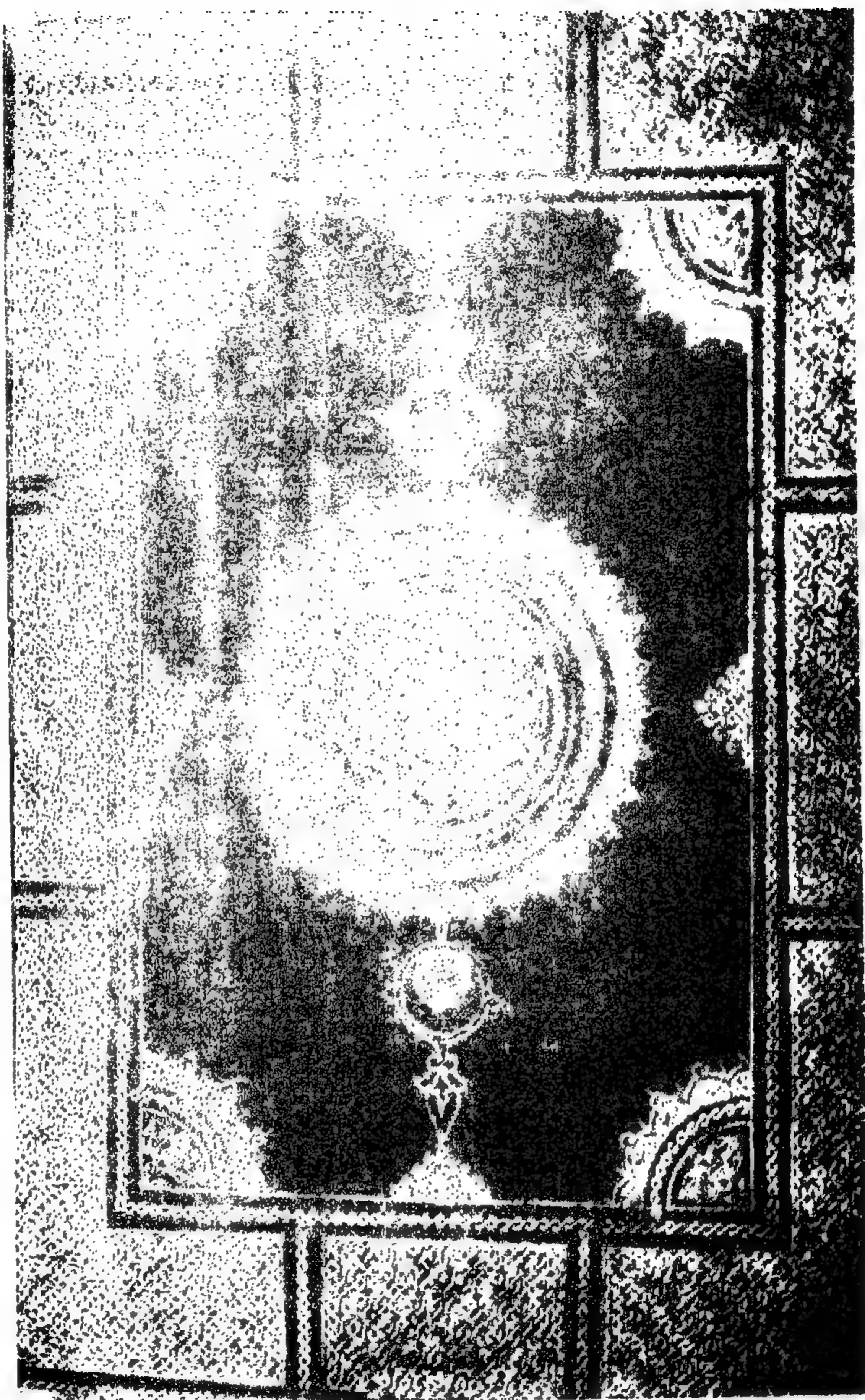


(لوحة 5 أ) جزء من جلد غلاف من مصر

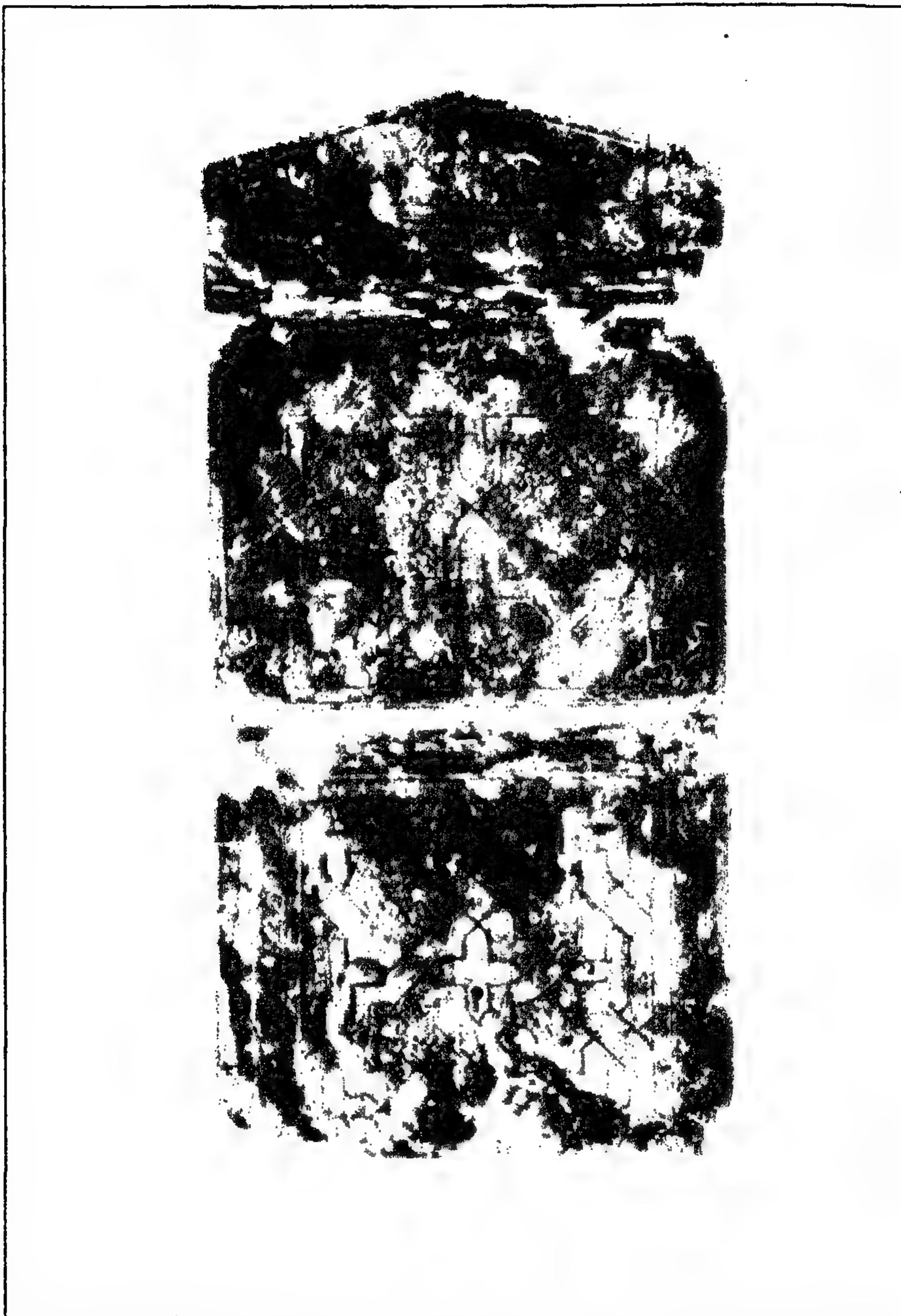


(لوحة 5 ب)

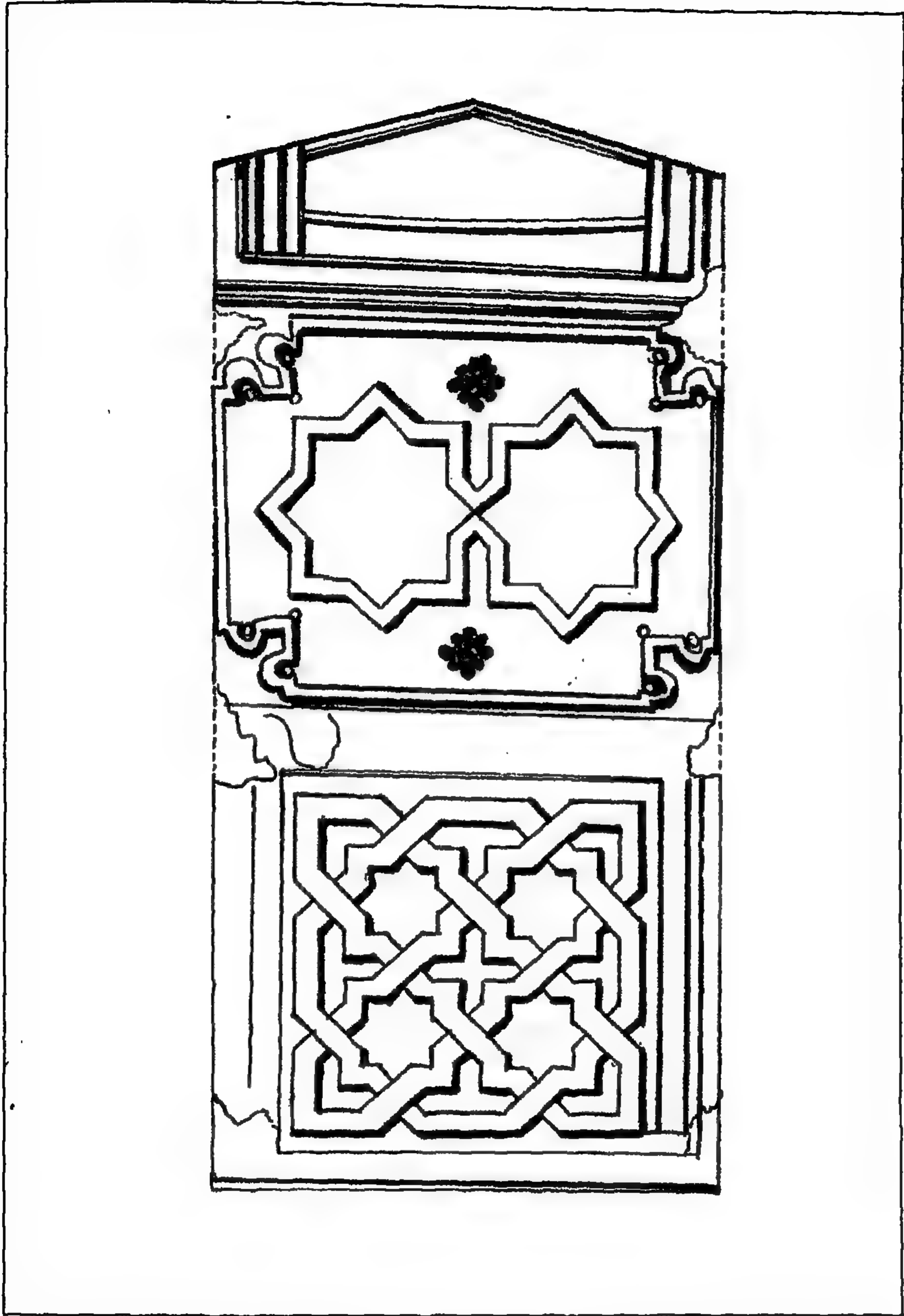
جزء من غلاف مخطوط من مصر



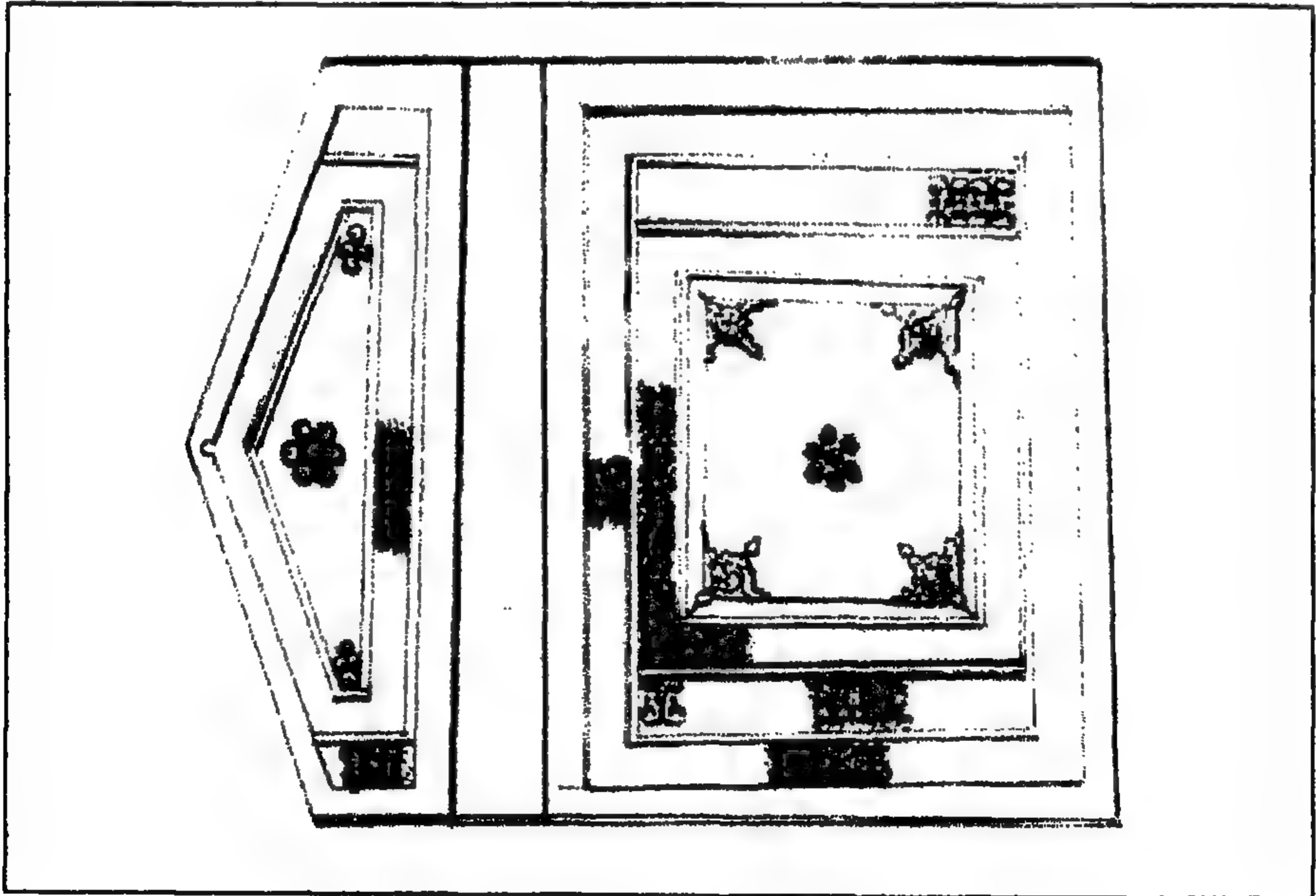
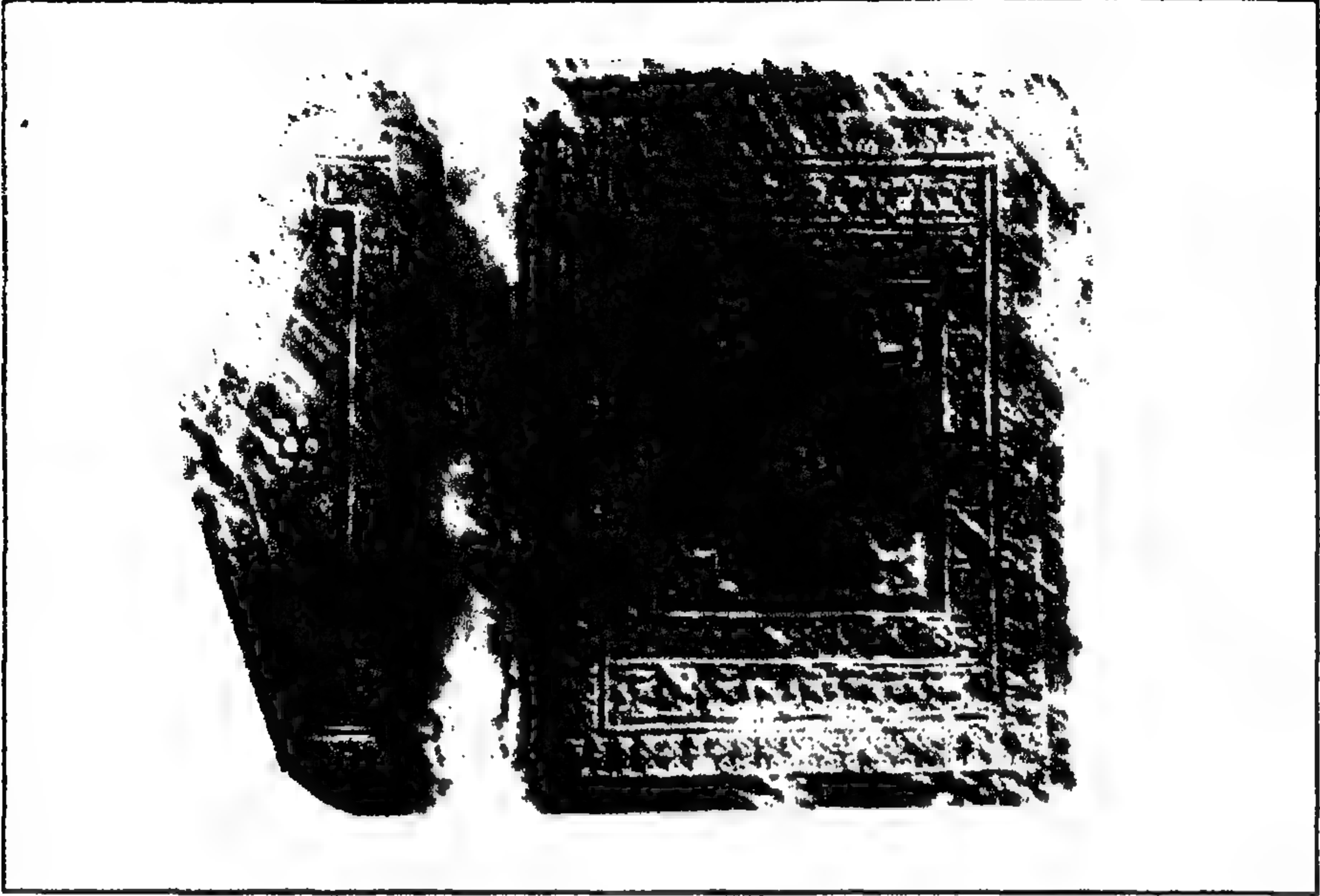
(لوحة 6) غلاف مصحف من مصر



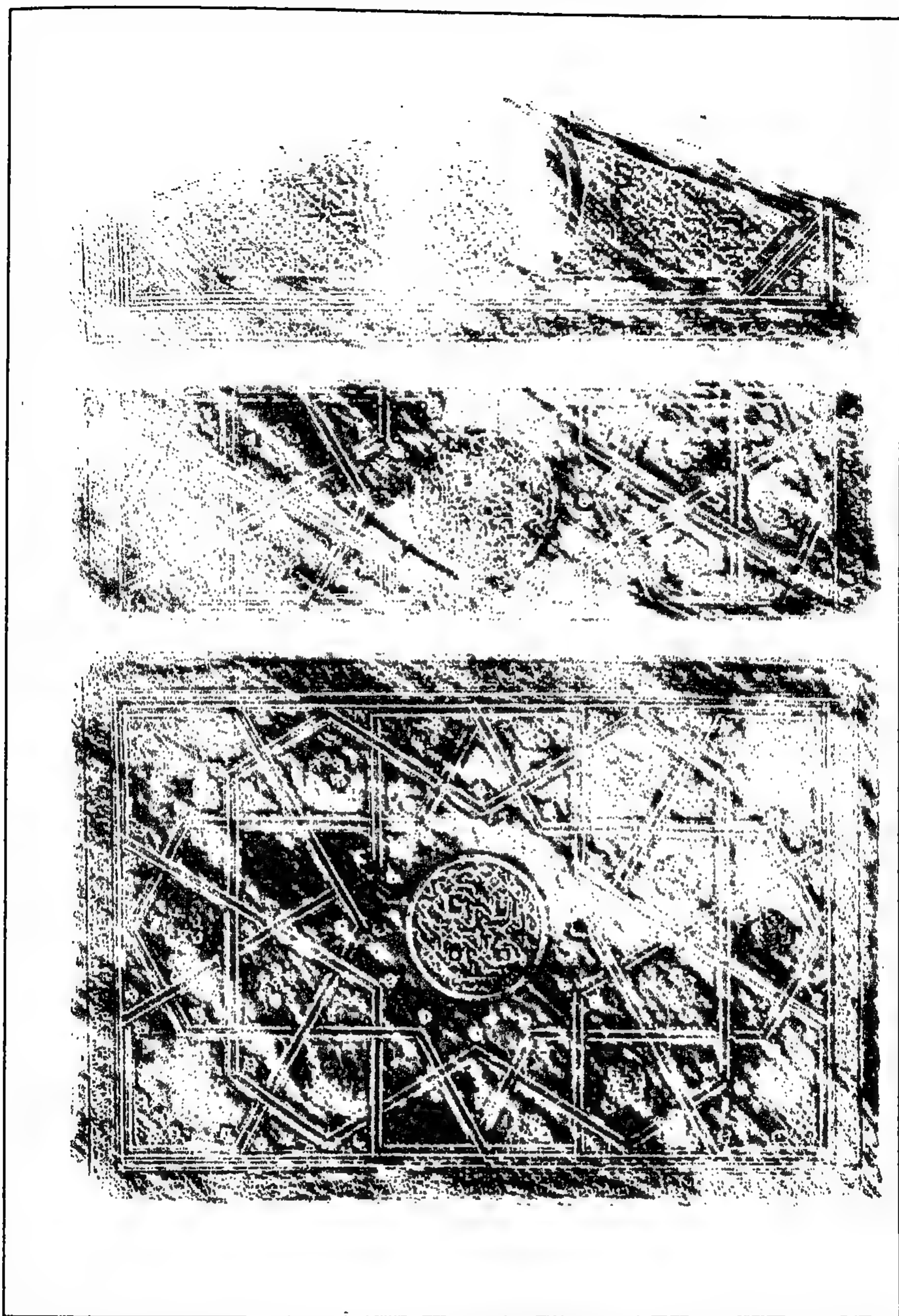
(لوحة 7) غلاف كامل لمخطوط مراكشي



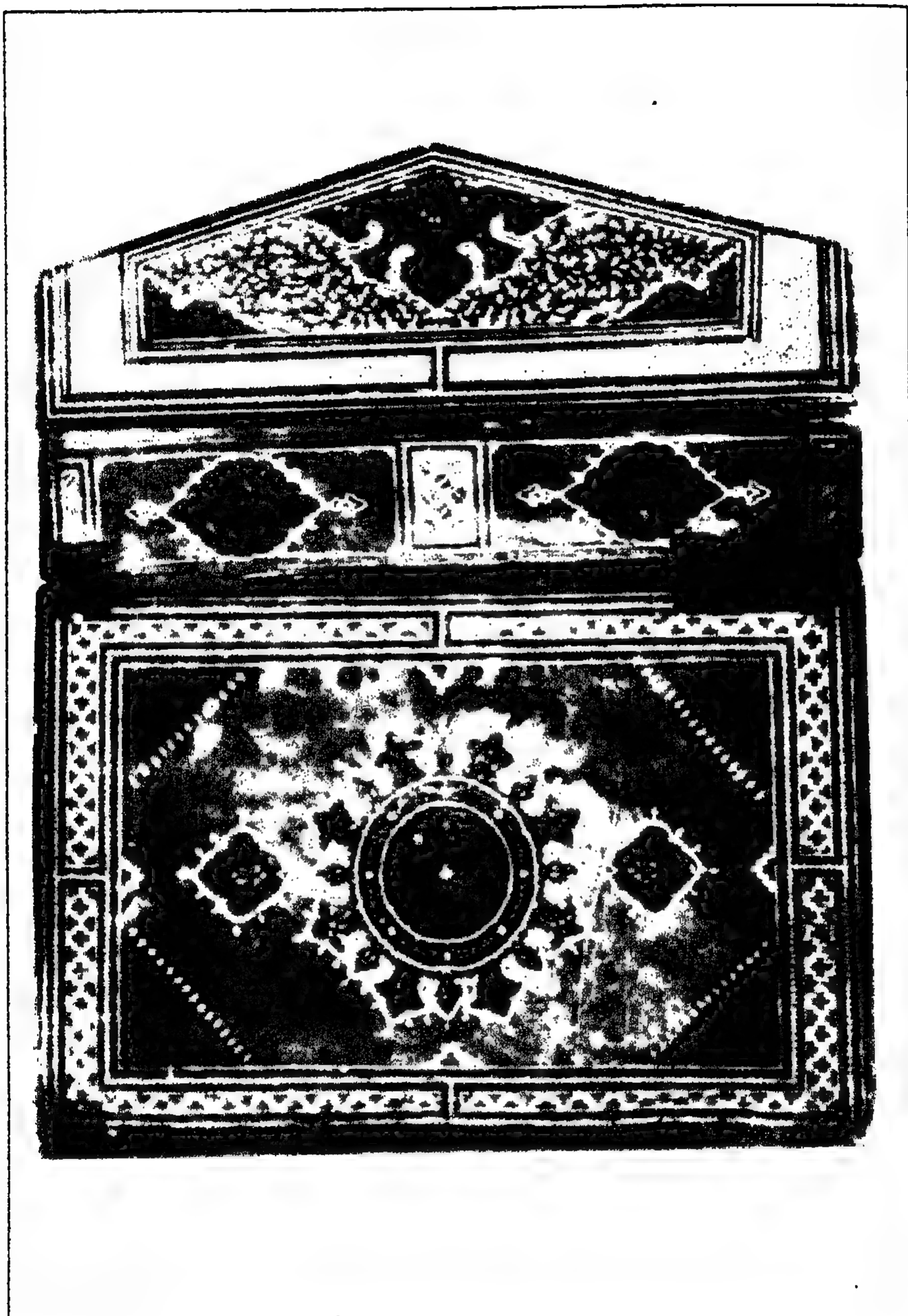
رسم توضيحي للوحة 7



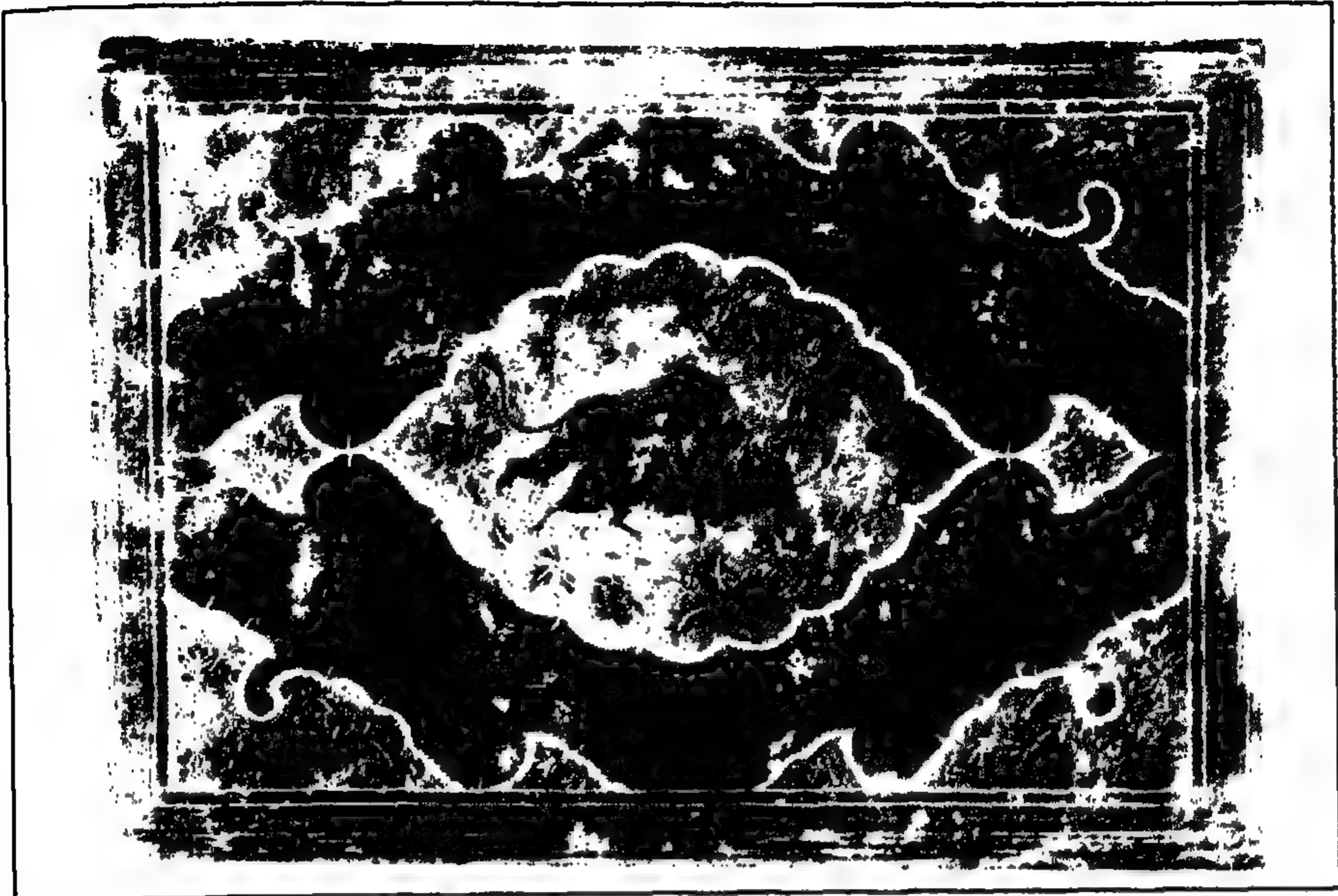
رسم توضيحي للوحة 8



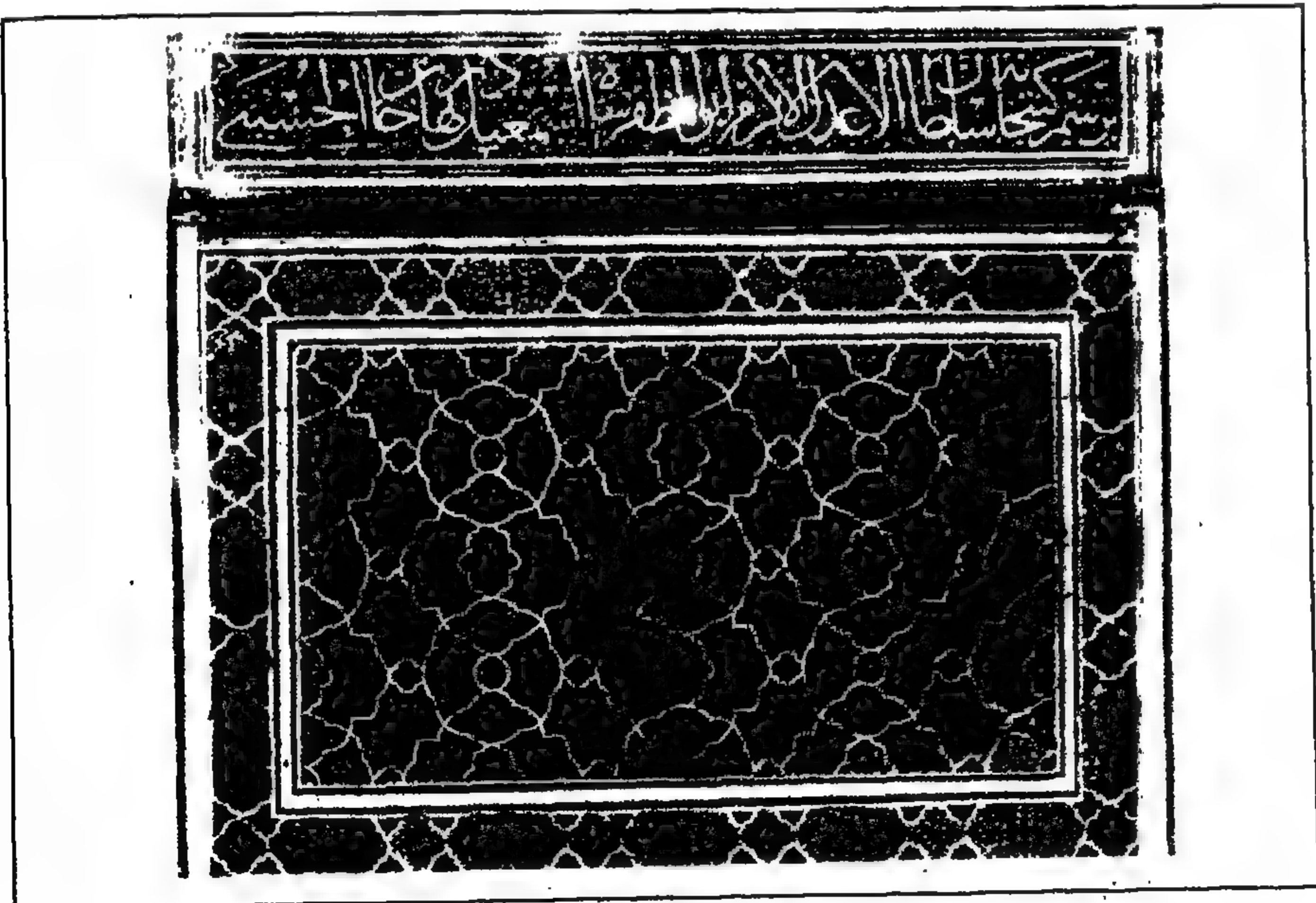
(لوحة 9) لسان غلاف مخطوط من مصر



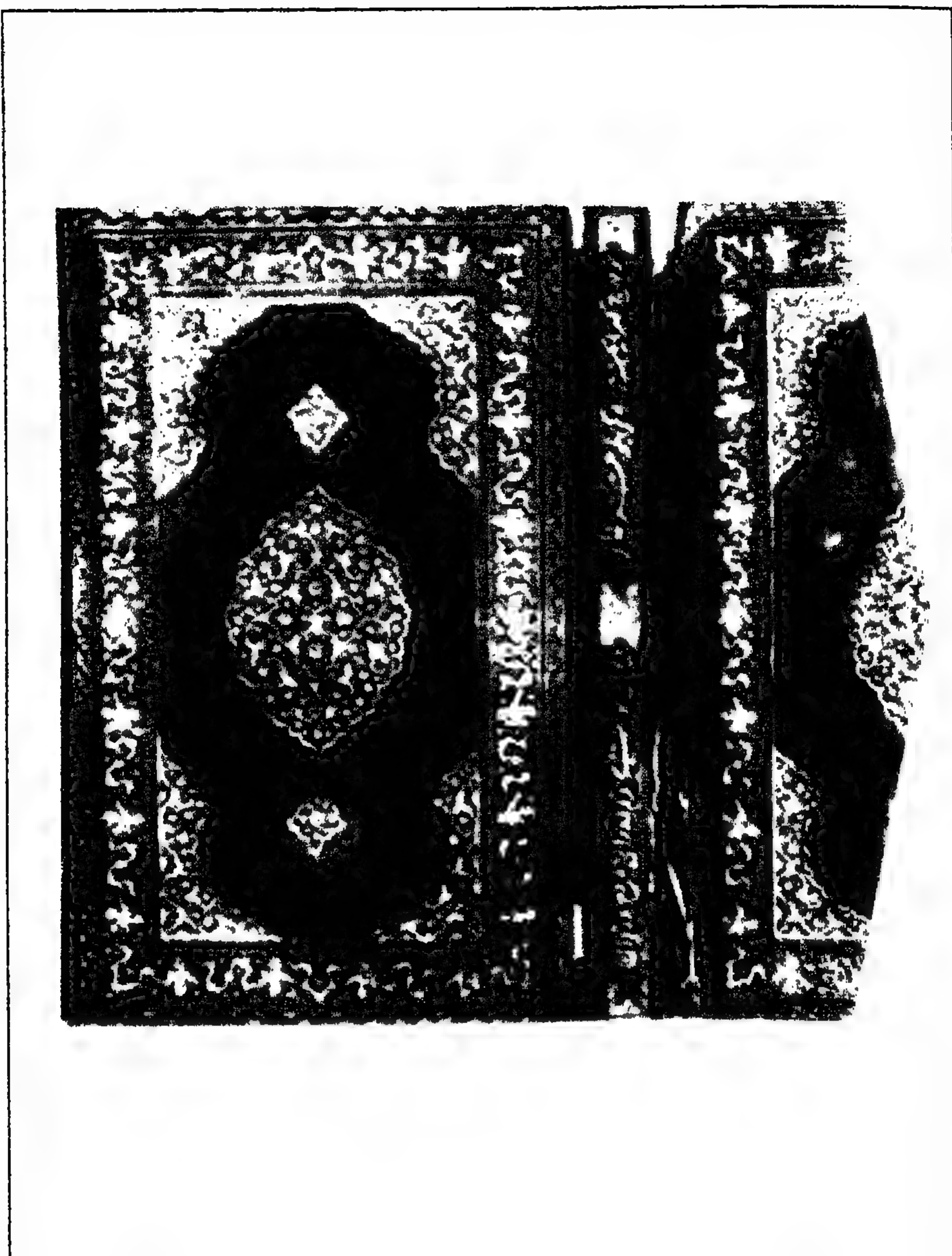
(لوحة 10) باطن غلاف مخطوط من يزد



(لوحة 11) الجانب الأيسر لغلاف مخطوط من أصفهان

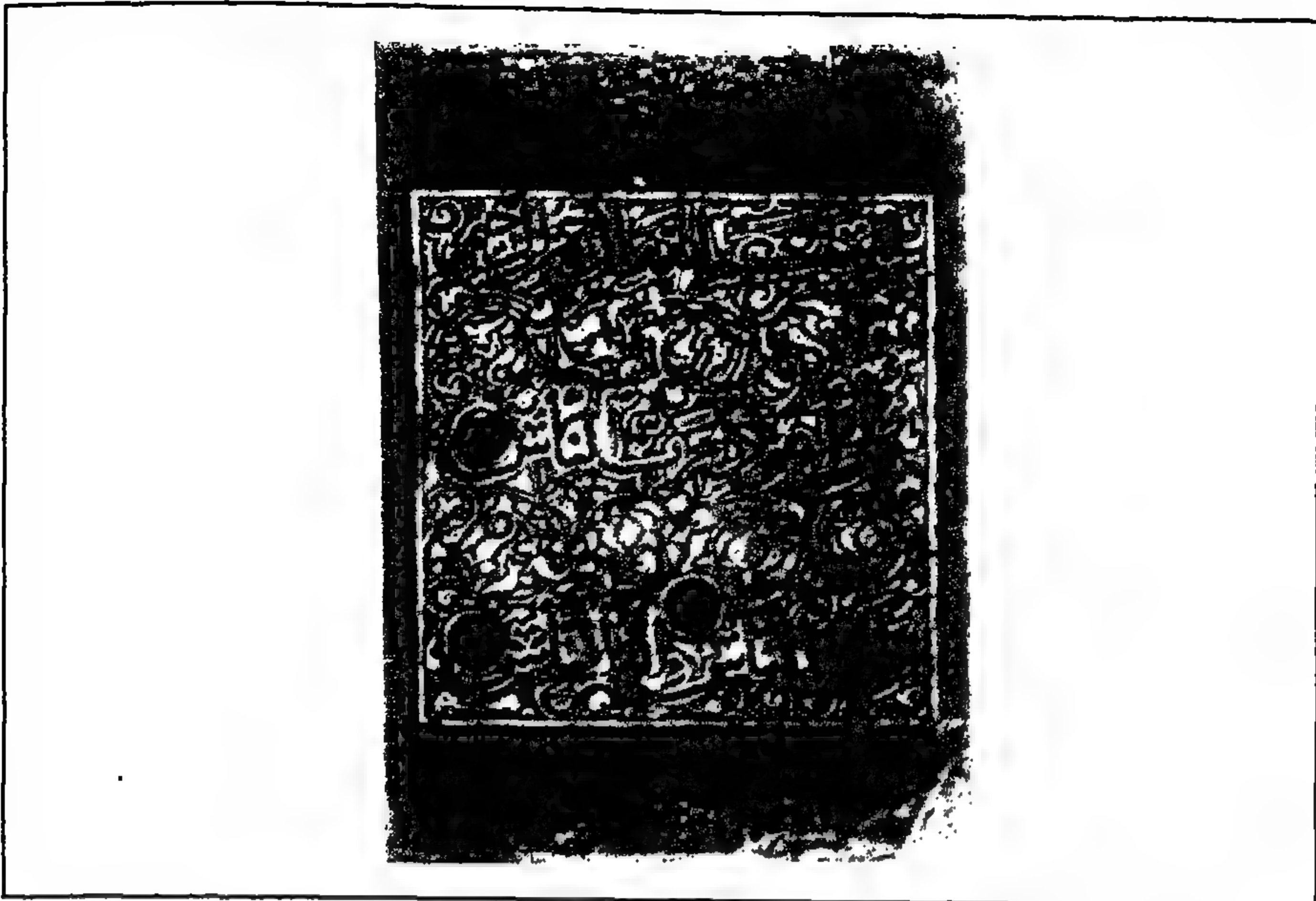


(لوحة 12) الجانب الأيسر لغلاف مصحف للسلطان إسماعيل الصفوي

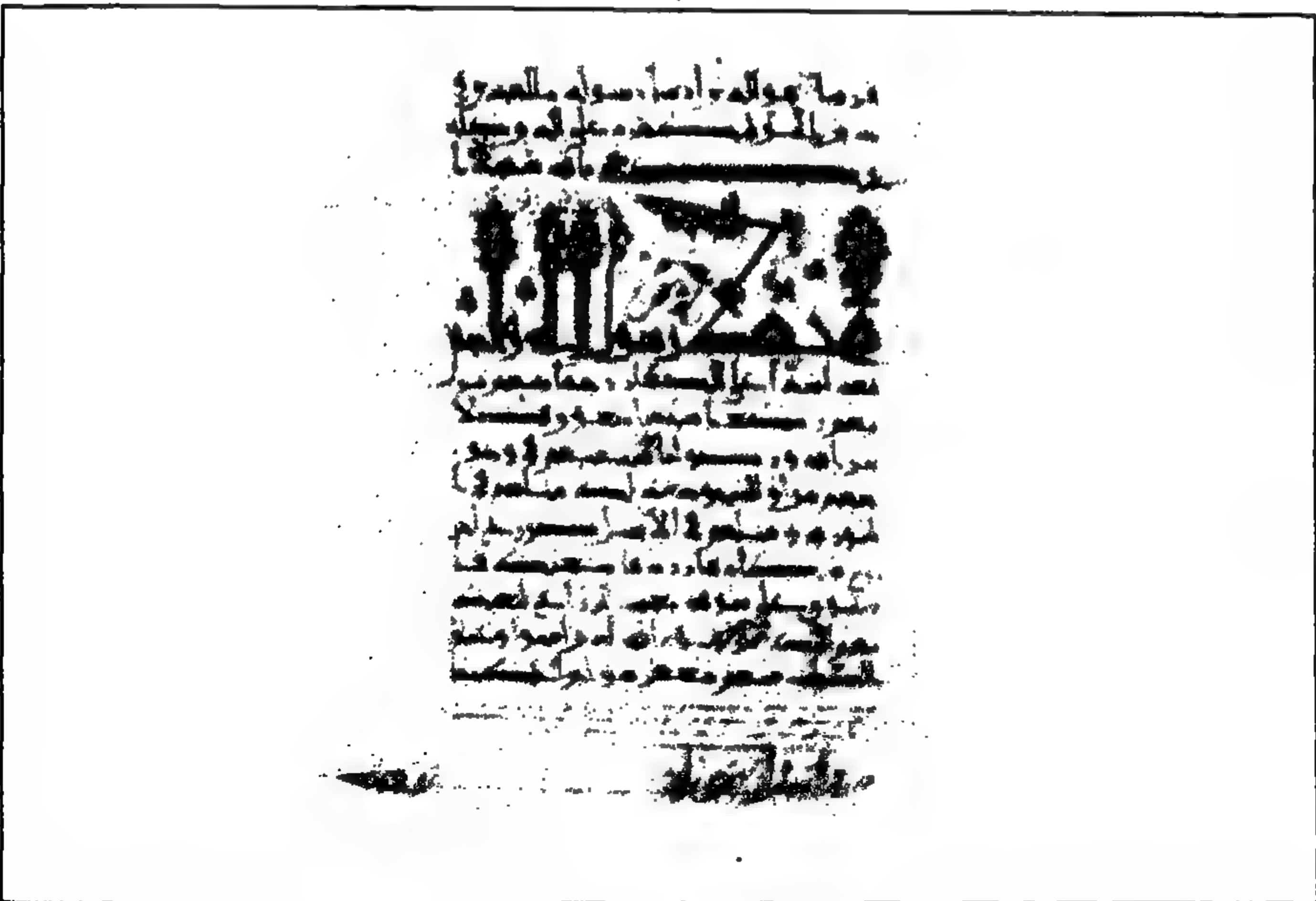


(لوحة 13)

غلاف من مكتبة جامعة استانبول مطرز بخيوط حريرة كتب على رابطته ما ترجمته : (غلاف منقوش بألوان نفيسة لا مثيل لها لديوان يوم منظور وروح محبوسة).



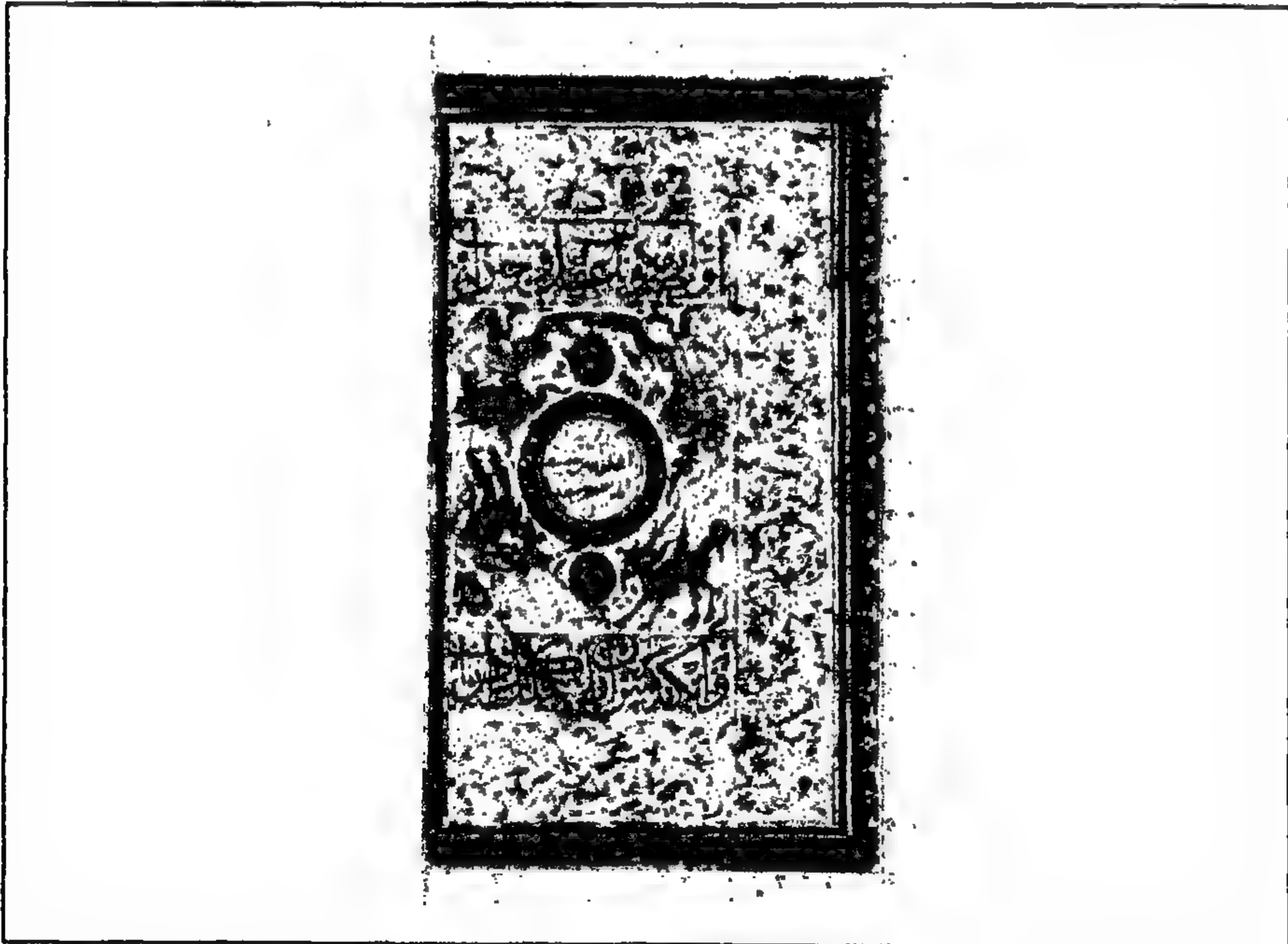
(لوحة 14) صفحة من مصحف كتبت بمداد ذهبي وفيها زخارف وتوريق



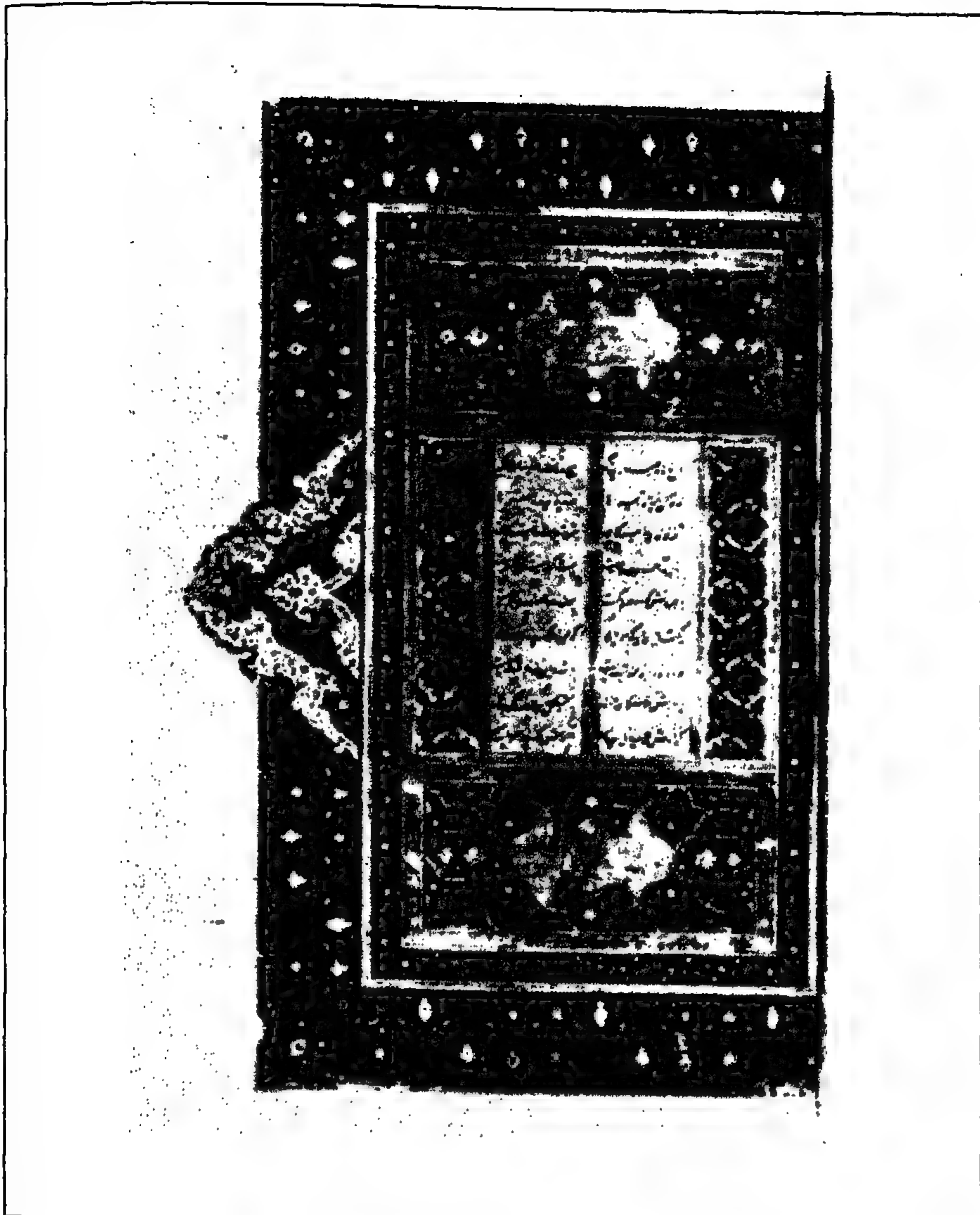
(لوحة 15) صفحة من مصحف كتبت بالخط الكوفي



(لوحة 16) فرسان يستعدون للمهرجان من كتاب مقامات الحريري رسم اللوحة يحيى
الواسطي ق 13 م.



(لوحة 17) صفحة من كتاب عجائب المخلوقات للقزويني فيها رسم ملائكة، إيراني
الأسلوب.



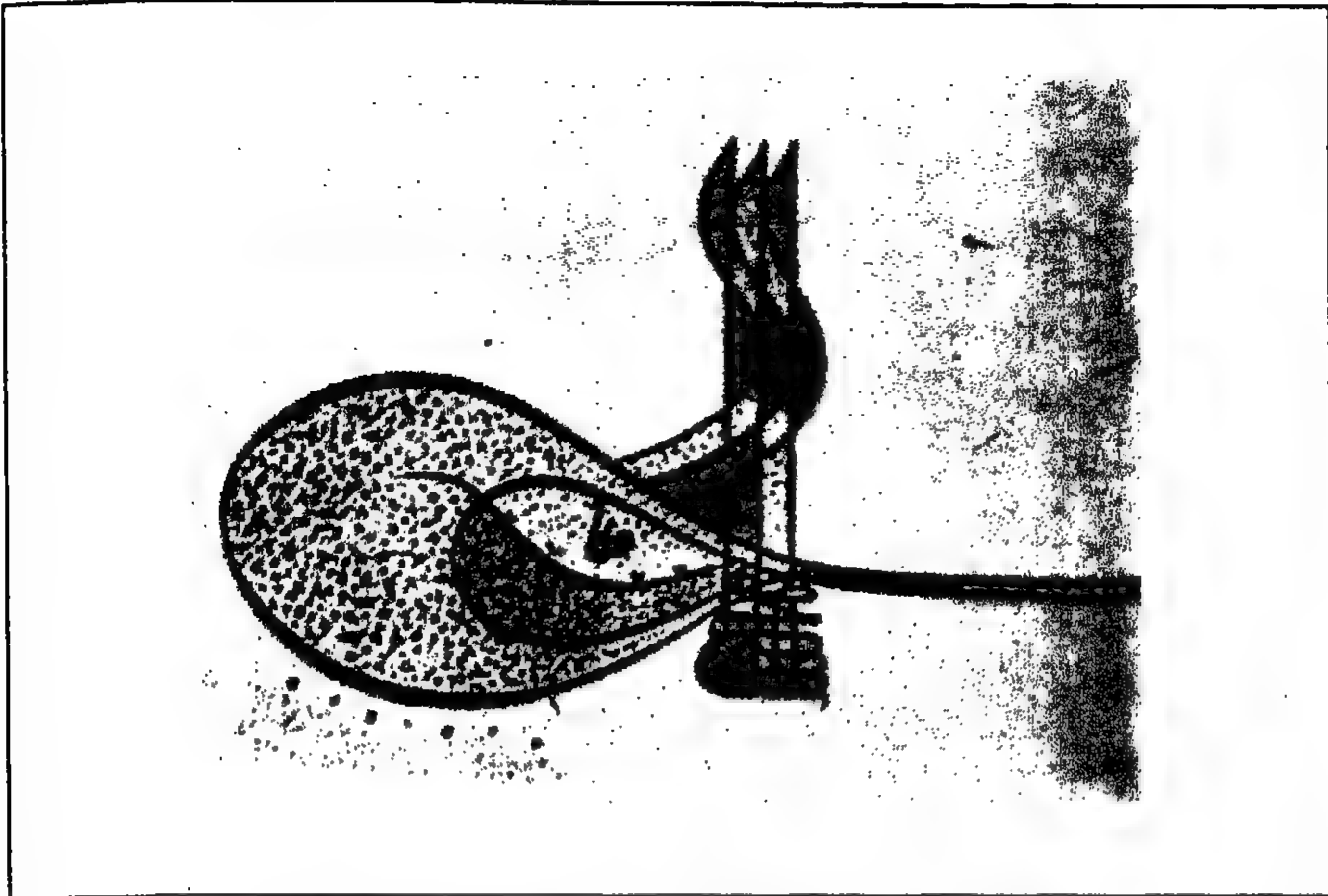
(لوحة 18)

الصفحة الأولى لمخطوطة المنظومات الخمس لنظامي.



(لوحة 19)

ورقة من مخطوطة كلستان لسعدي الشيرازي فيها رسومات نباتية وأدمية مذهبة.



(لوحة 20) طغراء مذهبة لفرمان السلطان سليمان القانوني



(لوحة 21) مجلس الغربان من كتاب كلية ودمنة ق 3 م



(لوحة 22) زيارة إلى قرية من كتاب مقامات الحريري رسم يحيى الواسطي من ق 13 م



(لوحة 23) جنازة اسفنديار من كتاب الشاهنامه

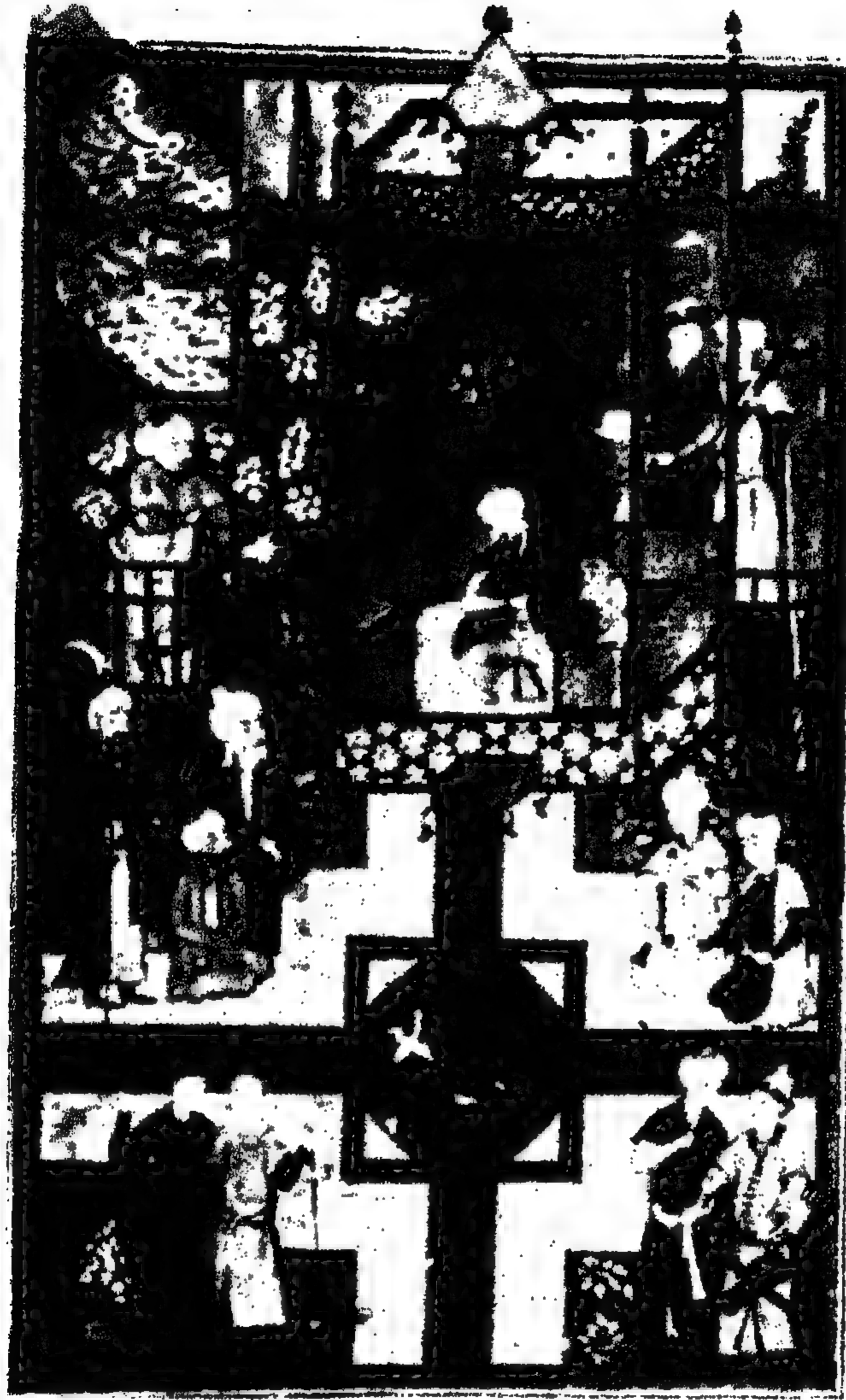


(لوحة 24) خسرو وشيرين من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي من ق 15 م



(لوحة 25)

النبي يونس والحيوت من مخطوطة جامع التواريخ لرشيد الدين من ق 15 م.



(لوحة 26)

الدرأيش يجادلون سلطان سوريا من مخطوطة البستان لسعدي الشيرازي ق 16 م.

فهرس المصادر والمراجع

* آدي شير:

- الألفاظ الفارسية المعربة، ط الكاثوليكية، بيروت 1908 م.

* آربري: ارثر:

- تراث فارس، نقله إلى العربية محمد كفافي وآخرون، ط القاهرة، دار إحياء الكتب العربية 1959 م.

* آغا برزك: محمد حسن بن علي الشهير بالشيخ آغا برزك الطهراني (ت 1389 هـ):

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة (عشرون جزءاً) ط النجف 1355 هـ/ 1936 م).

* الأثري: محمد بهجة:

- الخطاط البغدادي علي بن هلال، القسم الثاني تحقيق الأثري، ط المجمع العلمي العراقي، بغداد 1377 هـ/ 1958 م.

* ابن الأثير: عز الدين علي بن محمد (ت 630 هـ)

- الكامل في التاريخ، ط صادر، بيروت 1966 م.

- اللباب في تهذيب الأنساب، ط مصر 1356 هـ.

* أحمد أمين بن الشيخ إبراهيم (ت 1373 هـ/ 1954 م):

- ضحى الإسلام، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 35 - 1936 م.

- فجر الإسلام، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1942 م.

- * أحمد حسين شرف الدين :
- اللغة العربية في عصور ما قبل التاريخ، ط القاهرة 1975 م.
- * أحمد فخري :
- اليمن ماضيها وحاضرها، ط القاهرة 1957 م.
* أحمد بن يوسف : الكاتب أبو جعفر (ت 334 هـ) :
- المكافأة، ط القاهرة 1941 م.
- * الأدفوي : كمال الدين جعفر بن تغلب (ت 748 هـ) :
- الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد، ط القاهرة 1914 م.
- * الأربلي : عبد الرحمن بن إبراهيم (ت 717 هـ) :
- خاصة الذهب المنبوك، ط بيروت 1885 م، وط بغداد 1968 م.
- * أرسطو (ت 322 ق. م) :
- علم الأخلاق إلى نيقوماخوس، ترجمة أحمد لطفي السيد، ط القاهرة 1924 م.
- فن الشعر، مع الترجمة العربية القديمة وشرح الفارابي وابن سينا وابن رشد، ترجمة وتحقيق عبدالرحمن بدوي، ط القاهرة 1953 م.
- النفس، نقله إلى العربية أحمد فؤاد الأهواني، راجعه على اليونانية جورج شحاتة، ط القاهرة 1949 م.
- * أرنولد : توماس (ت 1349 م) :
- تراث الإسلام، ترجمة زكي محمد حسن، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1936 م، وترجمة جرجيس فتح الله، جزآن ط سنة 1954.
- * الأزدي : علي بن ظافر (ت 613 هـ) :
- بدائع البدائ، ط القاهرة 1278 هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر 1970 م.
- * الأزهرى : محمد بن أحمد (ت 370 هـ) :
- تهذيب اللغة، ط القاهرة 64 - 1967 م.

- * إسحاق : رفائيل بابو :
- أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية ، ط بغداد 1960 م .
- * الأسد : ناصر الدين :
- مصادر الشعر الجاهلي ، ط دار المعارف ، مصر 1956 م .
- * الإشبيلي : بكر بن إبراهيم :
- كتاب التيسير في صناعة التفسير ، نشره عبدالله كنون ، مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ، المجلد السابع .
- * الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين الأموي (ت 360 هـ) :
- الأغاني ، ط دار الكتب المصرية ، القاهرة 1927 م ، ط ساسي ، القاهرة 1905 م .
- * الأصفهاني : أبو نعيم أحمد بن عبدالله (ت 430 هـ) :
- حلية الأولياء ، ط السعادة ، مصر 1938 م .
- * الاصطخري : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد (ت 341 هـ) :
- مسالك الممالك ، ط ليدن 1927 م .
- * الأصفهاني : حمزة بن الحسن (ت 360 هـ) :
- سني ملوك الأرض ، ط برلين 1340 هـ .
- * ابن أبي أصيبعة : أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي (ت 668 هـ) :
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، تحقيق موللر ، ط القاهرة 1884 م ، تحقيق نزار رضا ، ط بيروت 1965 م .
- * أفرام نقاشة (المطران) :
- عناية الرحمن في هداية السريان ، ط بيروت 1910 م .
- * الأنباري : أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعد (ت 577 هـ) :
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق عطية عامر ، ط الكاثوليكية ، بيروت 1963 م .
- * الأندلسي = صاعد الأندلسي :
- الأنطاكي : داود بن عمر (ت 1008 هـ) : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب ، دون تاريخ أو مكان الطبع .

- * الأنطاكي : يحيى بن سعيد بن يحيى (ت 458 هـ):
 - تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي، ملحق بكتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق لسعيد البطريق، ط الآباء اليسوعيين، بيروت 1909 م.
 * الأهواني : أحمد فؤاد:
 - الكندي فيلسوف العرب، ط القاهرة د. ت.
 * أوليري : دي لاسي:
 - علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب، ترجمة وهيب كامل، ط القاهرة 1962 م.
 - الفكر العربي ومكانه في التاريخ. ترجمة تمام حسان، ط القاهرة 1961 م.
 - مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب، ترجمة تمام حسان، ط القاهرة 1957 م.
 * ابن إياس : محمد بن أحمد (ت 930 هـ):
 - بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط القاهرة 1311 هـ.
 * بارتولد : ف. ف:
 - الحضارة الإسلامية، ترجمة حمزة طاهر، ط القاهرة 1958 م.
 * البخاري : أبو عبدالله محمد بن إسماعيل (ت 256 هـ):
 - صحيح البخاري، ط بولاق، القاهرة 1311 - 1312 هـ.
 * بدوي : عبد الرحمن:
 - الأصول اليونانية للنظريات السياسية في الإسلام، ط القاهرة 1954 م.
 - دور العرب في تكوين الفكر الأوربي، ط بيروت 1965 م.
 - التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية، ط القاهرة 1946 م.
 * البديعي : يوسف البديعي قاضي الموصل (ت 1073 م):
 - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، نشره محمود مصطفى، ط مصر 1352 هـ 1934 م.
 * برانق : محمد أحمد:
 - البرامكة في ظل الخلفاء، ط القاهرة 1971.

* برهام: عبد العزيز:

- الفكر الإسلامي الحر وآثاره في النهضة الأوربية، ط الإسكندرية 1962 م.

* بروكلمان: كارل (1868 - 1956 م):

- تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبدالحليم النجار (الجزء الأول) ط دار المعارف مصر 1961 م، وترجمة رمضان عبد التواب (الجزء الثاني) ط دار المعارف مصر 1977 م.

- تاريخ الشعوب الإسلامية، نقله إلى العربية نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، ط دار العلم للملايين، بيروت 1950 م.

* ابن بشكوال: خلف بن عبد الملك بن مسعود الخزرجي الأنديلسي (ت 578 هـ):

- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس، ط مكتب نشر الثقافة الإسلامية، القاهرة 1955 م.

* البغدادي: سماعيل باشا بن محمد أمين الباباني (ت 1339 هـ):

- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، ط وكالة المعارف الجلييلة، استانبول 51 - 1955 م.

* البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت 1093 هـ):

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، ط القاهرة 1299 هـ.

* البكري أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (478 هـ):

- سمط اللآلي، تحقيق عبدالعزيز الميمني، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1936 م.

* البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر (ت 279 هـ):

- أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، ط دار المعارف، مصر 59 - 1962 م.

- فتوح البلدان، تحقيق صلاح الدين المنجد، ط مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1960 م.

- * البلوي: يوسف بن محمد (ت 604 هـ):
- ألف باء، ط مصر 1287 هـ.
- * البيروني: أبو الريحان محمد بن أحمد (ت 440 هـ):
- الآثار الباقية عن القرون الخالية، ط ليبسك 1923 م.
- تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، ط أنقرة 1962 م.
- تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، ط حيدرآباد، الهند 1957 م.
- * البيهقي: إبراهيم بن محمد (ت حوالي 320 هـ):
- المحاسن والمساوي، تحقيق أبي الفضل، ط نهضة مصر، القاهرة 1961 م.
- * البيهقي: أبو فضل محمد بن حسين (ت 470 هـ):
- تاريخ البيهقي، ترجمة يحيى الخشاب، ط القاهرة 1956 م.
- * البيهقي: ظهير الدين أبو الحسن علي (ت 565 هـ):
- تاريخ حكماء الإسلام، ط دمشق 1946 م.
- تنمة صوان الحكمة، ط لاهور 1351 هـ.
- * ابن تغري بردي: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت 874 هـ):
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1929 م.
- * التنوخي: القاضي المحسن بن علي بن محمد البصري (ت 384 هـ):
- نشوار المحاضرة، ط مرجليوث، القاهرة 1921 م.
- * التهانوي: محمد علي (ت 1158 هـ):
- كشف اصطلاحات العلوم والفنون، ط كلكتا 1862 م، وط مكتبة لبنان، بيروت 1996 م.
- * التوحيدى: أبو حيان علي بن محمد (ت 400 هـ):
- رسالة علم الكتابة، نشرها فرانز رونتال في مجلة إسلاميكا، جامعة ميتشكان 1948 م، ونشرت باسم (رسالة في الخط، ضمن ثلاث رسائل)

تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط المعهد الفرنسي، دمشق 1951 م، ونشرت باسم
(رسالة الكتابة المنسوبة) نشرها خليل محمود عسكر، في مجلة معهد
المخطوطات العربية.

- مثالب الوزيرين، تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط دمشق 1961 م.

* تيمور: أحمد بن إسماعيل (ت 1348 هـ):

- التصوير عند العرب، تعليق زكي محمد حسن، ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر، القاهرة 1942 م.

* الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429 هـ):

- يتيمة الدهر، تحقيق محمد الصاوي، ط القاهرة 1934 م.

- النهاية في التعريض والكناية، ط مصر.

* الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255 هـ):

- البخلاء، تحقيق طه الحاجري، ط دار الكاتب المصري، القاهرة
1948 م.

- البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، ط لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة 48 - 1950 م.

- التاج في أخلاق الملوك (وقيل إنه منسوب للجاحظ) نشره أحمد زكي،
ط مصر 1914 م.

- التبصر بالتجارة، تحقيق حسن حسني عبدالوهاب، ط الرحمانية،
القاهرة 1935 م.

- الحيوان، تحقيق عبدالسلام هارون، ط الحلبي، مصر 1967 م.

- رسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ط القاهرة 1965 م.

* الجبرتي: عبد الرحمن بن حسن (ت 1237 هـ):

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ط القاهرة 1322 هـ.

* الجبوري: يحيى وهيب:

- الخط والكتابة في الحضارة العربية، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت

1994 م.

- المستشرقون والشعر الجاهلي بين الشك والتوثيق، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1997 م.
- * ابن الجراح: محمد بن داود (ت 296 هـ):
- من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام، نشر قسماً منه الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب، الرياض، أجزاء سنة 1389 هـ / 1969 م.
- * جروهمان: أدولف:
- أوراق البردي العربية، نقله إلى العربية حسن إبراهيم وعبد الحميد حسن، ط القاهرة 1934 م.
- * ابن الجزري: أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد الدمشقي الشافعي (ت 833 هـ):
- غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، ط القاهرة 33 - 1935 م.
- * ابن جلعجل: أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي (ت 384 هـ):
- طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق فؤاد سيد، ط المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة 1955 م.
- * ابن جماعة: بدر الدين محمد بن إبراهيم (ت 733 هـ):
- تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم، ط حيدرآباد، الهند 1353 هـ.
- * جمعة: إبراهيم:
- دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، المطبعة العالمية، القاهرة 1969 م.
- * الجميلي: رشيد:
- حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الرابع والخامس للهجرة، ط وزارة الثقافة والإعلام، بغداد 1986 م.
- * الجندي: علي الجندي وآخرون:
- أطوار الثقافة والفكر، ط القاهرة 1959 م.

- * الجهشيارى: محمد بن عبدون (ت 331 هـ):
- الوزراء والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط الحلبي، القاهرة 1938 م.
- * جواد وسوسة: مصطفى جواد وأحمد سوسة:
- دليل خارطة بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد 1378 هـ/ 1958 م.
- * ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت 597 هـ):
- صيد الخاطر، ط القاهرة 1927 م.
- مناقب الإمام أحمد بن حنبل، ط مصر 1359 هـ.
- مناقب بغداد، تحقيق محمد بهجة الأثري، مطبعة السلام، بغداد 1342 هـ.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ط حيدرآباد، دائرة المعارف العثمانية 1357 هـ.
- * حاجي خليفة: مصطفى بن عبدالله (ت 1071 هـ):
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ط وكالة المعارف، استانبول 41 - 1943 م.
- * حبي: يوسف:
- حنين بن إسحاق، ط بغداد 1974 م.
- * ابن حبيب: أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي (ت 245 هـ):
- المحبر، ط الهند 1942 م.
- * جتي: فيليب:
- تاريخ العرب (مطول)، ط بيروت 1965 م.
- العرب تاريخ موجز، ط بيروت 1965 م.
- موجز تاريخ الشرق الأدنى، ترجمة أنيس فريجة، ط بيروت 1970.

- * ابن حجة: أبو بكر بن علي بن عبدالله الحموي (ت 837 هـ):
- ثمرات الأوراق، ط القاهرة 1339 هـ.
- * ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت 852 هـ):
- الإصابة في تمييز الصحابة، ط القاهرة 23 - 1327 هـ.
- تهذيب التهذيب، ط دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد، الهند 1325 - 1327 هـ.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ط حيدرآباد، الهند 45 - 1950 م.
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ط القاهرة 1348 هـ.
- لسان الميزان، ط حيدر آباد، الهند 1331 هـ.
- * ابن أبي الحديد: عز الدين عبدالحميد بن هبة الله بن محمد (ت 656 هـ):
- شرح نهج البلاغة، ط دار الفكر، بيروت 1956.
- * الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت 516 هـ):
- مقامات الحريري، ط ساسي، وط باريس 1947 م.
- * حسن إبراهيم حسن:
- الفاطميون في مصر، ط القاهرة 1932 م.
- * حسن الباشا:
- التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، ط مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1959 م.
- * حسن: زكي محمد (ت 1376 هـ / 1957 م):
- أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، ط القاهرة 1956 م.
- الصين وفنون الإسلام، مطبعة المستقبل، القاهرة 1948 م.
- فنون الإسلام، ط مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1948 م.
- الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1946 م.
- مدرسة بغداد في الفن الإسلامي.

- * حسن: محمد عبد الغني:
- فن الترجمة في الأدب العربي، ط القاهرة 1966 م.
- * حسين نصار:
- نشأة التدوين التاريخي عند العرب، ط القاهرة 1966 م.
- * الحصري: إبراهيم بن علي القيرواني (ت 453 هـ):
- زهر الآداب، تحقيق علي محمد البجاوي، ط القاهرة 1373 هـ / 1953 م.
- * الحكيم: أسعد مظفر الدين:
- علم الترجمة النظري، ط دمشق 1989 م.
- * الحلبي: محمد راغب الطباخ (ت 1370 هـ):
- أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ط سنة 1342 هـ.
- * الحلوجي: عبد الستار:
- المخطوط العربي منذ نشأته إلى القرن الرابع الهجري، ط جامعة محمد ابن سعود الإسلامية، الرياض 1368 هـ / 1978 م.
- * الحموي = ياقوت الحموي.
* الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي بن عماد (ت 1089 هـ):
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ط القاهرة 1350 هـ.
- * حنين بن إسحاق = العبادي
* ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن حوقل (ت 380 هـ):
- المسالك والممالك والمفاوز والممالك، أو (كتاب صورة الأرض)، ط كريمز، ليدن 1938 م.
- * ابن خاقان: أبو نصر الفتح بن محمد بن خاقان القيسي (ت 535 هـ):
- قلائد العقيان، ط سليمان الحرائري، باريس 1277 هـ، وط مصر 1283 هـ.
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في مَلَح أهل الأندلس، ط الجوائب 1302 هـ.

* الخربوطلي : علي :

- المستشرقون والتاريخ الإسلامي ، ط القاهرة 1970 م .

* ابن خردذابة : أبو القاسم عبدالله بن أحمد (ت 300 هـ) :

- المسالك والممالك ، نشر دي غويه ، ط ليدن 1889 م .

* الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت 463 هـ) :

- تاريخ بغداد ، ط مكتبة الخانجي ، القاهرة 1349 هـ / 1931 م .

- تقييد العلم ، تحقيق يوسف العش ، ط المعهد الفرنسي للدراسات

العربية ، دمشق 1949 م .

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ، تحقيق محمود الطحان ، ط

مكتبة المعارف ، الرياض 1403 هـ / 1983 م .

* الخطيب : محب الدين :

- الحديقة ، ط القاهرة 1348 م .

* ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي (ت 808 هـ) :

- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن

عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، ط بولاق ، القاهرة 1284 هـ .

- مقدمة ابن خلدون ، بعناية كاترمير ، ط باريس 1858 م ، وتحقيق علي

عبد الواحد وافي ، ط لجنة البيان العربي ، القاهرة 57 - 1962 م ، وط بيروت

1956 م .

* ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت 981 هـ) :

- وفيات الأعيان ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط السعادة

مصر 1367 هـ / 1948 م .

* الخوارزمي : محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب (ت 387 هـ) :

- مفاتيح العلوم ، ط القاهرة 1342 م .

* الخوارزمي : محمد بن موسى (ت 236 هـ) :

- الجبر والمقابلة ، تقديم وتعليق على مصطفى مشرفة ومحمد مرسى

أحمد ، ط القاهرة 1939 م .

- * الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصبهاني (ت 1313 هـ):
- روضات الجنان في أحوال العلماء والسادات، ط طهران 1367 هـ.
- * خودا بخش: صلاح الدين:
- الحضارة الإسلامية، ط القاهرة 1960 م.
- * ابن الخياط: أحمد بن محمد بن علي التغلبي (ت 517 هـ):
- ديوان ابن الخياط، ط النجف 1343 هـ.
- * دال: سفند:
- تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ترجمة صلاح الدين حلمي، ط القاهرة 1958 م.
- * ابن الداية: أحمد بن يوسف الكاتب البغدادي (ت 340 هـ):
- المكافأة وحسن العقبى، تحقيق محمود محمد شاكر، ط القاهرة 1940 م.
- * ابن الديبشي: محمد بن سعيد (ت 637 هـ):
- ذيل تاريخ مدينة السلام، مخطوطة المكتبة الوطنية 5921.
- * ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري (ت 321 هـ):
- الجماهرة (جماهرة اللغة)، تحقيق كرنكو، ط حيدرآباد، الهند 44 - 1351 هـ.
- * الدميري: كمال الدين أبو البقا محمد بن موسى (ت 808 هـ):
- حياة الحيوان الكبرى، ط القاهرة 1293 هـ.
- * دوزي: رينهارت (ت 1301 هـ / 1883 م):
- تكملة المعجمات العربية، ط مكتبة لبنان، بيروت 1981 م.
- * دي بور: ت. ج:
- تاريخ الفلسفة في الإسلام، ترجمة محمد أبو ريدة، ط القاهرة 1957 م.
- * ديمانند: م. س:
- الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم أحمد

- فكري، ط دار المعارف، مصر 1982 م.
- * الديوه جي: سعيد:
- بيت الحكمة، ط الموصل 1954 م.
- * الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد (ت 748 هـ):
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام، ط السعادة، مصر 67 - 1969 م.
- تذكرة الحفاظ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، الهند 1333 هـ.
- دول الإسلام في التاريخ، ط حيدرآباد 1364 هـ.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، ط مصر 1325 م.
- * الرازي: أبو بكر محمد بن زكريا (ت 320 هـ):
- الحاوي، ط حيدرآباد 1955 م.
- * راغب: محمد راغب الطباخ الحلبي (ت 1370 هـ):
- أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ط القاهرة 1344 هـ.
- * الرامهرمزي: أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد (ت 360 هـ):
- المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية رقم 483 مصطلح.
- * الراوندي: محمد بن علي بن سليمان:
- راحة الصدور وآية السرور في تاريخ السلاجقة، ط ليدن 1921 م.
- * ريرا: خوليان:
- المكتبات وهواة الكتب في إسبانيا، ترجمة جمال محمد محرز، مجلة معهد المخطوطات العربية م 4 ج 1 سنة 1958 م.
- * رفاعي: أحمد فريد (ت 1376 هـ):
- عصر المأمون، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1346 هـ / 1928 م.
- * أبو ريان: محمد علي:
- تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، ط بيروت 1970 م.

* ريرا: خوليان:

- المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا، ترجمة جمال محمد محرز، مجلة
معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع الجزء الأول 1958 م.

* الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي (ت 379 هـ):

- طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مكتبة
الخانجي، القاهرة 1954 م.

* الزركشي: بدر الدين محمد بن عبدالله (ت 794 هـ):

- البرهان في علوم القرآن، تحقيق أبي الفضل إبراهيم، ط الحلبي مصر
1957 م.

* الزركلي: خير الدين محمود بن علي بن فارس (ت 1396 هـ):

- الأعلام، الطبعة الخامسة، ط دار العلم للملايين، بيروت 1980 م.

* زكي محمد حسن = حسن:

* زغلول: الشحات السيد:

- السريان والحضارة الإسلامية، ط الإسكندرية 1975 م.

* الزمخشري: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت 538 هـ):

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق سليم النعيمي، (أربعة أجزاء) ط
بغداد 76 - 1982 م.

* زيات: حبيب بن نقولا بن إلياس الدمشقي (ت 1373 هـ / 1954 م):

- الجلود والرقوق والقراطيس في الإسلام، مجلة الكتاب، السنة الثانية
الجزء الرابع، القاهرة 1366 هـ.

- الخزانة الشرقية، ط بيروت 1948.

- الوراقة والوراقون في الإسلام، مجلة المشرق، السنة 41 تموز - أيلول

1947 م.

* زيادة: نقولا:

- الحسبة والمحاسب في الإسلام، ط الكاثوليكية، بيروت 1963 م.

- * زيدان: جرجي زيدان (ت 1323 هـ / 1914 م):
 - تاريخ آداب اللغة العربية، ط القاهرة 1931 م.
 - تاريخ التمدن الإسلامي، مراجعة حسين مؤنس، ط دار الهلال، القاهرة 1958 م.
 - التاريخ العام، ط القاهرة 1948 م.
- * سارتون: جورج:
 - تاريخ العلم، ترجمة جورج حداد، ط القاهرة 1959 م.
 - الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط، ترجمة عمر فروخ، ط بيروت 1952 م.
- * ابن الساعي: علي بن أنجب بن عثمان (ت 674 هـ):
 - الجامع المختصر في عنوان التاريخ والسير، تحقيق مصطفى جواد، ط بغداد 1934 م.
 - مختصر أخبار الخلفاء، المنسوب لابن الساعي، ط بولاق 1309 هـ.
- * سبط ابن الجوزي: يوسف بن قزأوغلي (ت 654 هـ):
 - مرآة الزمان، مخطوطة كوبريلي 1157، والجزء الثامن تحقيق جيمس ريشار، ط شيكاغو 1907 م.
- * السبكي: أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين (ت 771 هـ):
 - طبقات الشافعية الكبرى، المطبعة الحسينية، القاهرة 1324 هـ.
 - معيد النعم ومبيد النقم، تحقيق محمد علي النجار، ط القاهرة 1948 م.
- * ستودارد: لوثرروب:
 - حاضر العالم الإسلامي، ترجمة عجاج نويهض، ط القاهرة 1352 هـ.
- * السجستاني: أبو حاتم سهل بن محمد (ت 255 هـ):
 - كتاب المعمرين، ط جولد زيهر، ليدن 1899 م.
- * السجستاني: أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث (ت 316 هـ):
 - كتاب المصاحف، نشر آرثر جفري، مطبعة الرحمانية، القاهرة 1355 هـ / 1936 م.

* السخاوي: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد (ت 902 هـ):
- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، ط دمشق 1349 هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 12 جزءاً، ط مصر 53 - 1355 هـ.

* سزكين: محمد فؤاد:
- تاريخ التراث العربي، الترجمة العربية، ترجمة عرفة مصطفى ومحمود فهمي حجازي، ط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض 1404 هـ / 1984 م.
- مكانة حنين في تاريخ الترجمة من الإغريقي والسريرياني إلى العربية، ط بغداد 1974 م.

* ابن سعد: محمد بن منيع الزهري (ت 230 هـ):
- الطبقات الكبير، تحقيق أدوارد سخو، ط ليدن، 22 - 1325 هـ.
* سفندال:

- تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ترجمة صلاح الدين حلمي، ط القاهرة 1958 م.

* السقياني (السفياني): أبو العباس أحمد بن محمد (ت 1337 هـ):
- صناعة تفسير الكتب وحلى الذهب، نشره المسيو ريكارد متفقد الفنون الأهلية ومدير متحف الآثار بفاس، ط باريس 1935 م.
* سليمان صائغ الموصلي:

- تاريخ الموصل، جزآن، طبع الأول في مصر سنة 1923، والثاني في بيروت سنة 1928 م.

* السمعاني: عبد الكريم بن محمد (ت 562 هـ):
- الأنساب، نشر مرجليوث، تصوير ليدن، مطبعة بريل 1912 م.
* سيديو: لويس أميلي:

- تاريخ العرب العام، ترجمة عادل زعيتر، ط القاهرة 1948 م.
- خلاصة تاريخ العرب، ترجمة علي باشا مبارك، ط القاهرة 1309 هـ.

- * السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911 هـ):
 - الإتقان في علوم القرآن، مطبعة حجازي، القاهرة 1368 هـ/ 1948 م.
 - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر 1979 م.
 - تاريخ الخلفاء، ط القاهرة 1351 هـ.
 - تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف، ط القاهرة 1966 م.
 - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ط إدارة الوطن، القاهرة 1299 هـ.
 - صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام، نشر وتعليق علي سامي النشار، ط القاهرة 1955 م.
 - المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل، ط القاهرة د. ت.
 * الشابشتي: أبو الحسن علي بن محمد (ت 388 هـ):
 - كتاب الديارات، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد 1951 م.
 * ابن شاکر: محمد بن شاکر الکتبی (ت 764 هـ):
 - فوات الوفيات، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، ط القاهرة 1951 م، وتحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1974 م.
 - عيون التواريخ، مخطوط، الظاهرية، تاريخ رقم 480.
 * أبو شامة: شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي (ت 665 هـ):
 - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق محمد حلمي أحمد، ط القاهرة 1287 هـ.
 - الذيل على الروضتين، مخطوطة المكتبة الوطنية باريس 5852، وط مصر 1366 هـ.

- * الشحات: علي أحمد:
- أبو الريحان البيروني، ط القاهرة 1968 م.
- * الشكعة: مصطفى:
- مناهج التأليف عند العلماء العرب، ط دار العلم للملايين، بيروت 1989 م.
- * شلبي: أحمد شلبي:
- موسوعة التاريخ الإسلامي، ط القاهرة 1966 م.
- * الشهرستاني: أبو الفتح محمد بن عبد الكريم (ت 548 هـ):
- الملل والنحل، ط القاهرة 1968 م.
- * شوقي ضيف:
- العصر الإسلامي، ط دار المعارف، مصر 1976 م.
- العصر العباسي الأول، ط دار المعارف، مصر 1966 م.
- العصر العباسي الثاني، ط دار المعارف، مصر 1973 م.
- * الصابي: هلال بن المحسن الصابي (ت 448 هـ):
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، نشرة أمدوز، بيروت 1904 م.
- * ابن صاحب الصلاة: عبد الملك بن محمد بن أحمد الأشبيلي (ت بعد 594 هـ):
- تاريخ المن بالإمامة على المستضعفين بأن جعلهم الوارثين، تحقيق عبد الهادي التازي، ط دار الأندلس 1383 هـ/ 1964 م.
- * صاعد الأندلسي: صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد (ت 462 هـ):
- طبقات الأمم، ط لويس شيخو، بيروت 1912 م.
- * الصفدي: صلاح الدين خليل بن أيبك (ت 764 هـ):
- تذكرة الصفدي، مخطوط، دار الكتب المصرية رقم 430 أدب.
- الغيث المسجّم في شرح لامية العجم، ط مصر 1290 هـ.
- نكت الهميان في نكت العميان، بعناية أحمد زكي، ط مصر 1911 م.
- الوافي بالوفيات، باعتناء دريدرنغ، ط الهاشمية، دمشق 1959 م،

- وباعتناء ريتز، ط استانبول 1931، وط فيسبادن 1971 م.
- * الصولي: أبو بكر محمد بن يحيى (ت 336 هـ):
- أخبار أبي تمام، ط مصر 1356 هـ / 1937 م.
- أدب الكتاب، تصحيح محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية، مصر 1341 هـ / 1922 م.
- كتاب الأوراق، تحقيق هيورث دن، ط القاهرة 1935 م.
- * طاش كبرى زاده: أحمد بن مصطفى (ت 962 هـ):
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، ط حيدرآباد 1329 هـ.
- * الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير (ت 310 هـ):
- تاريخ الأمم والملوك، ط القاهرة 1939.
- * ابن الطقطقي: محمد بن علي بن طباطبا (ت 709 هـ):
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، تحقيق اهلواردت 1860 م، وط بيروت 1966 م.
- * الطوسي: أبو جعفر محمد بن الحسن بن علي (ت 460 هـ):
- الفهرست، ط النجف 1356 هـ / 1937 م.
- * طوقان: قدرى حافظ:
- تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، ط القاهرة 1963 م.
- الخالدون العرب، ط بيروت 1954 م.
- العلوم عند العرب، ط القاهرة د. ت.
- * أبو الطيب اللغوي: عبد الواحد بن علي الحلبي (ت 351 هـ):
- مراتب النحويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر 1375 هـ / 1955 م.
- * ابن طيفور: أبو الفضل أحمد بن طاهر الكاتب (ت 280 هـ):
- بغداد في تاريخ الخلافة العباسية، ط بيروت 1968 م.
- * العبادي: حنين بن إسحاق (ت 260 هـ):
- العشر مقالات في العين، تحقيق ماكس مايرهوف، ط القاهرة 1928 م.

* العبادي: عبد الحميد:

- صور وبحوث من التاريخ الإسلامي، ط القاهرة 1953 م.

* ابن عبد البر: يوسف بن عبدالله بن محمد النمري القرطبي (ت 463 هـ):

- جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله، ط القاهرة د. ت.

- القصد والأمم، ط حسام الدين القدسي، د. ت.

* ابن عبد الحق: صفي الدين عبد المؤمن (ت 739 هـ):

- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ط ليدن 1852 م.

* ابن عبد ربه: أحمد بن محمد الأندلسي (ت 328 هـ):

- العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري،

القاهرة 48 - 1950 م.

* عبد الوهاب: حسن حسني بن صالح بن عبد الوهاب (ت 1388 هـ/

1968 م):

- ورقات عن الحضارة العربية أفريقية التونسية، ط تونس 1965 م.

* ابن العبري: غريغوريوس بن أهرون بن توما الملطبي (ت 685 هـ):

- تاريخ مختصر الدول، ط صالحاني، بيروت 1890 م.

* عبودي: هنري:

- معجم الحضارات السامية، ط لبنان 1988 م.

* أبو عبيدة: معمر بن المثنى (ت 210 هـ):

- النقائص، تحقيق بيفان، ط ليدن 1905 - 1908 م.

* ابن العديم: عمر بن أحمد العقيلي (ت 660 هـ):

- زبدة الحلب من تاريخ حلب، تحقيق سامي الدهان، ط المعهد الفرنسي

للدراستات العربية 1951 - 1958 م.

* ابن عذاري: أحمد بن محمد المراكشي (ت 695 هـ):

- البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب، ط باريس 1930 م.

* العزاوي: عباس بن محمد بن ثامر (ت 1391 هـ / 1971 م):

- تاريخ العراق بين احتلالين، ط بغداد 1939 م.

- * ابن عساكر: أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله (ت 571 هـ):
 - التاريخ الكبير، تهذيب عبد القادر بدران، ط دمشق 29 - 1332 هـ،
 وتاريخ دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، ط دمشق 1330 هـ.
 * العسكري: أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل (ت 395 هـ):
 - الأوائل، تحقيق محمد المصري ووليد قصاب، ط دمشق 1975 م.
 - كتاب الصناعتين، تحقيق البجاوي وأبي الفضل، ط الحلبي مصر
 1371 هـ / 1952 م.
 * العش: يوسف العش:
 - دور الكتب العربية العامة وشبه العامة، لبلاد العراق والشام ومصر في
 العصر الوسيط، ترجمة عن الفرنسية، نزار أباطة، ومحمد صباغ، دار الفكر
 دمشق، ودار الفكر المعاصر، بيروت 1411 هـ / 1991 م.
 * عفيفي: فوزي سالم:
 - نشأة وتطور الكتابة الخطبة العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، ط
 الكويت 1400 هـ / 1980 م.
 * العقيقي: نجيب:
 - المستشرقون، ط القاهرة 1965 م.
 * العلموي: عبد الباسط بن موسى بن محمد (ت 981 هـ):
 - المعيد في أدب المفيد والمستفيد، ط المكتبة العربية، دمشق
 1349 هـ.
 * العلوجي: عبدالحميد:
 - تاريخ الطب العراقي، ط بغداد 1967 م.
 * العلوجي: عبدالحميد، وعامر رشيد السامرائي:
 - آثار حنين بن إسحاق، ط بغداد 1974 م.
 * علي مبارك: علي بن مبارك بن سليمان الروجي (ت 1311 هـ / 1893 م):
 - الخطط التوفيقية الجديدة (عشرون جزءاً) ط مصر 1304 -
 1306 هـ.

* العماد الأصفهاني: محمد بن محمد صفى الدين ابن نفيس الدين الكاتب
(ت 597 هـ):

- خريدة القصر، قسم شعراء مصر، ط مصر 1951، قسم شعراء الشام،
ط دمشق 1955، القسم العراقي ط بغداد 1955 م.

* ابن العماد: أبو الفلاح عبدالحى بن عماد الحنبلي (ت 1089 هـ):
- شذرات الذهب، ط مكتبة القدسي، القاهرة 1351 هـ.

* العمري: عبد الوهاب بن فضل الله (ت 745 هـ):
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، الجزء الأول تحقيق أحمد زكي،
القاهرة 1924 م، ومخطوطة أبا صوفيا 3422.
* ابن عنبه: أحمد بن علي العلوي (ت 828 هـ):
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، ط النجف 1358 هـ.
* عواد كوركيس:

- خزائن الكتب القديمة في العراق، ط دار الرائد، بيروت 1986 م.
* الغزولي: علاء الدين علي بن عبدالله (ت 815 هـ):
- مطالع البدور في منازل السرور، ط القاهرة 1299 هـ.

* ابن فارس: أحمد بن فارس بن زكريا (ت 395 هـ):
- الصحابي في فقه اللغة، ط المكتبة السلفية، مصر 1910 هـ.
* أبو الفداء: عماد الدين إسماعيل بن علي (ت 732 هـ):
- المختصر في أخبار البشر، ط الحسينية، القاهرة 1325 هـ، وط بيروت
1960 م.

* ابن فرحون: إبراهيم بن علي بن محمد اليعمري (ت 799 هـ):
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (المالكي)، ط القاهرة
1330 هـ، وط 1351 هـ.

* فروخ: عمر:
- تاريخ العلوم عند العرب، ط بيروت 1970 م.

- تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، ط بيروت 1966 م.
- عبقرية العرب في العلم والفلسفة، ط بيروت 1969 م.
- العرب في حضارتهم وثقافتهم إلى آخر العصر الأموي، ط بيروت 1966 م.
- * ابن الفرضي: أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الأزدي (ت 403 هـ):
- تاريخ علماء الأندلس، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة 1966 م.
- * ابن الفقيه: أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني (ت 365 هـ):
- مختصر كتاب البلدان، ط ليدن 1885 م.
- * الفندي: محمد جمال:
- أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني، ط القاهرة 1968 م.
- * فوز: فاروق عمر:
- حنين بن إسحاق والسلطة العباسية، ط بغداد 1974 م.
- * ابن الفوطي: كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الفوطي الشيباني البغدادي (ت 723 هـ):
- تلخيص مجمع الآداب، ط لاهور، الهند 1940 م، ومخطوطة مصورة بمكتبة المتحف العراقي، بغداد.
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد، ط بغداد 1351 هـ / 1932 م.
- * فيليب: حتي = حتي.
- * فيليب دي طرازي (الفيكونت): فيليب بن نصر بن أنطون (ت 1375 هـ / 1956 م):
- خزائن الكتب العربية في الخافقين، ط وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة، بيروت، د. ت.
- * ابن قاضي شهبة: أبو بكر بن محمد الأسدي (ت 851 هـ):
- الإعلام بتاريخ الإسلام، مخطوط في ثمانية مجلدات.

- * القالي : أبو علي إسماعيل بن القاسم (356 هـ) :
- أمالي القالي ، ط دار الكتب المصرية ، القاهرة 1926 م .
- * ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت 276 هـ) :
- عيون الأخبار ، ط دار الكتب المصرية ، القاهرة 1343 هـ / 1925 م ،
والقاهرة 1958 م .
- المعارف ، ط القاهرة 1965 م .
- * القرشي : عبد القادر بن محمد بن نصر الله (ت 775 هـ) :
- الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ، ط حيدرآباد 1332 هـ .
- * القرطبي : أبو عمر يوسف بن عبدالبر النمري (ت 463 هـ) :
- جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ، ط المنيرية ،
القاهرة دون تاريخ ، وط العاصمة ، القاهرة 1968 م .
- * القرطبي : عريب بن سعد (ت 369 هـ) :
- صلة تاريخ الطبري ، ط بريل ، لايدن 1897 م .
- * القزويني : أبو عبدالله زكريا بن محمد (682 هـ) :
- آثار البلاد وأخبار العباد ، ط وستفيلد ، غوتنجن 1848 م ، وط بيروت
1960 .
- * القصير : اعتماد القصير :
- فن التجليد عند المسلمين ، ط بغداد .
- * القفطي : جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني
(ت 646 هـ) :
- إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ط ليسك 1903 م ، وط مصر
1326 هـ / 1908 م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار
الكتب المصرية ، القاهرة 50 - 1955 م .
- تاريخ الحكماء (وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات
من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء) ، ط بغداد د . ت .

- * القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت 821 هـ):
 - صبح الأعشى في صناعة الإنشا، المطبعة الأميرية، القاهرة 13- 1915 م.
 - مآثر الإنافة في معالم الخلافة، ط الكويت 1964 م.
 * ابن القيسراني: أبو الفضل محمد بن طاهر (ت 507 هـ):
 - الأنساب المتفقة، ط ليدن 1886 م.
 * الكاتب = أحمد بن يوسف:
 * ابن الكازروني: ظهير الدين علي بن محمد (ت 697 هـ):
 - مختصر التاريخ من أول الزمان إلى منتهى دولة بني العباس، ط بغداد 1970 م.
 * الكاندهلوي: محمد بن يوسف:
 - حياة الصحابة، ط دار القلم، بيروت 1968 م.
 * الكتاني: عبد الحي (ت 1383 هـ):
 - التراتيب الإدارية، المطبعة الأهلية، الرباط 1346 هـ.
 * الكتبي: محمد بن شاکر (764 هـ):
 - فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، ط القاهرة 1951 م، وط دار الثقافة، بيروت 1974 م.
 * ابن كثير: الحافظ إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت 774 هـ):
 - البداية والنهاية، ط السعادة، القاهرة 1932 م، وط مكتبة المعارف، بيروت 1966 م.
 * كرد علي: محمد بن عبد الرزاق بن محمد (ت 1372 هـ/ 1953 م):
 - أمراء البيان (جزآن)، ط مصر 1355 هـ/ 1937 م.
 - الإسلام والحضارة العربية، ط القاهرة 1959 م.
 - خطط الشام، مطبعة الترقى، دمشق 1345 هـ/ 1926 م.
 - كنوز الأجداد، ط دمشق 1950 م.
 * الكردي: محمد طاهر بن عبد القادر المكي الخطاط:
 - تاريخ الخط العربي وآدابه، المطبعة التجارية الحديثة، السكاكيني، القاهرة 1939 م.

* كريم: فون:

- الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية، ط مصر 1947 م.

* الكلبي: ابن دحية عمر بن الحسن بن علي (ت 633 هـ):

- النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس، ط بغداد 1946 م.

* الكندي: محمد بن يوسف (ت 355 هـ):

- السيوف وأجناسها، تحقيق عبد الرحمن زكي، ط بغداد 1959 م.

- الولاة والقضاة، تحقيق رفنكست، ط الآباء اليسوعيين، بيروت 1908 م.

- في خبر صناعة التأليف، تحقيق يوسف شوقي، ط القاهرة 1969 م.

* كنون: عبدالله:

- صناعة تفسير الكتب وحل الذهب، مجلة معهد الدراسات الإسلامية في

مدريد، المجلد السابع 1959 م.

* كونل: آرنست:

- الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، ط دار صادر بيروت 1966 م.

* كير: أدوارد (ت 1352 هـ/ 1933 م):

- كتبوا على الطين، ترجمة محمود حسين أمين، الطبعة الثانية، بغداد

1962 م.

* لامب:

- تيمورلنك، ترجمة عمر أبو النصر، ط بيروت.

* لامنس: هنري (ت 1356 هـ/ 1937 م):

- دور العلم وبيوت الحكمة، مجلة المشرق 2، 3/129، سنة 1938 م.

- الصليبيون ومكتبة طرابلس الشام، مجلة المشرق سنة 1922 م.

* لوبون: غوستاف:

- حضارة العرب، ترجمة عادل زعير، ط القاهرة 1956 م.

* ابن ماسويه: يوحنا بن ماسويه (ت 243 هـ):

- كتاب الأزمنة، تحقيق بول سبات، ط القاهرة 1933 م.

- * الماوردي: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت 450 هـ):
- الأحكام السلطانية، ط القاهرة 1909 م.
- * منز: آدم (ت 1335 هـ / 1916 م):
- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة عبد الهادي أبوريدة، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1948 م.
- * المحبي: محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الحموي (ت 1111 هـ):
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ط مصر 1284 هـ.
- * محرم كمال:
- تاريخ الفن المصري القديم، دار الهلال، القاهرة 1937.
- * محمد بن الخوجة:
- الروزنامة التونسية، ط سنة 1326 هـ.
- * محمد: محمد عوض:
- فن الترجمة، ط معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة 1969 م.
- * المرتضى: الشريف المرتضى علي بن الحسين العلوي (ت 436 هـ):
- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، تحقيق أبي الفضل إبراهيم، ط بيروت 1967.
- * المرزباني: أبو عبيد محمد بن عمران (ت 384 هـ):
- معجم الشعراء، تحقيق عبد الستار فراج، ط القاهرة 1379 هـ / 1960 م.
- * مرزوق: محمد عبدالعزيز:
- الحياة الفنية في مصر الإسلامية، مقالة (تاريخ الحضارة المصرية) العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي، ط المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة.
- الفن المصري الإسلامي ط دار المعارف، مصر 1952 م.
- الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه، ط بغداد 1965 م.
- * المرزوقي: أحمد بن محمد بن الحسن (ت 421 هـ):
- الأزمنة والأمكنة، ط دار المعارف، الهند 1232 هـ.

- * المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين (ت 346 هـ):
- أخبار الزمان ومن أباد الحدثان وعجائب البلدان والغمر بالماء
والعمران، ط بيروت 1966 م.
- التنبيه والإشراف، تصحيح عبدالله الصاوي، ط القاهرة 1938 م، وط
بيروت 1965 م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، ط باريس 61 - 1877 م، وط مصر
1283 هـ، وط القاهرة 1958 م.
- * مسكويه: أبو علي أحمد بن محمد (ت 421 هـ):
- تجارب الأمم، نشر آمدوز، ط القاهرة 1915 م.
- * مسلم بن الحجاج القشيري (ت 261 هـ):
- صحيح مسلم بشرح النووي، ط القاهرة 1930 م.
- * المصرف: ناجي زين الدين (ت 1409 هـ/ 1988 م):
- بدائع الخط العربي، ط مؤسسة رمزي للطباعة، بغداد 1972 م.
- * مصطفى جواد: مصطفى جواد بن مصطفى بن إبراهيم البغدادي
(ت 1389 هـ/ 1969 م):
- المدرسة النظامية ببغداد، موقعها، مجلة المعلم الجديد، العدد 8 سنة
1945 م.
- * مصطفى نجيب:
- حماة الإسلام (جزآن)، ط مصر 1901 م.
- * مظهر: إسماعيل:
- تاريخ الفكر العربي، ط القاهرة 1928 م.
- * ابن المعتز: أبو العباس عبدالله بن المعتز العباسي (ت 296 هـ):
- طبقات الشعراء المحدثين، تحقيق عباس إقبال، ط لندن 1939 م،
وتحقيق عبد الستار فراج، ط دار المعارف، مصر 1375 هـ/ 1956 م.
- * المعري: أبو العلاء أحمد بن عبدالله (ت 449 هـ):
- رسائل أبي العلاء المعري، تحقيق مرجليوث، ط أوكسفورد 1898 م.

- رسالة الغفران، ط القاهرة 1321 هـ.
- * المقدسي: شمس الدين محمد بن أحمد المقدسي البشاري (ت 375 هـ):
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط دي غويه، ليدن 1906 م.
- * المقدسي: مطهر بن ظاهر (ت 355 هـ):
- البدء والتاريخ، ط باريس 1916 م.
- * المقري: أحمد بن محمد المقري التلمساني (ت 1041 هـ):
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ط دوزي وآخرين، ليدن 1861 م.
- * المقرئ: تقي الدين أحمد بن علي (ت 845 هـ):
- اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفاء، ط دمشق 1909 م.
- السلوك لمعرفة الملوك، تحقيق مصطفى زيادة، ط مصر.
- الخطط (المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار)، تحقيق كرستن ويت، ط بولاق، 1270 هـ، ومطبعة النيل، القاهرة 1325 هـ.
- * ابن المقفع: عبدالله بن المقفع (ت 142 هـ):
- كلیلة ودمنة، ط المطبعة الأميرية، القاهرة.
- * مكبر: ولیم:
- النشاط الأدبي لحنين بن إسحاق بالسريرية، ط بغداد 1974 م.
- * ملكة أبيض:
- التربية والثقافة العربية الإسلامية في الشام والجزيرة خلال القرون الثلاثة للهجرة، ط دار العلم للملايين، بيروت 1980 م.
- * المنجد: صلاح الدين:
- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ط بيروت 1972 م.
- * ابن منظور: جمال الدين محمد بن المكرم الأفرقي (ت 711 هـ):
- لسان العرب، ط بيروت 1968 م.
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني، ط القاهرة 1966 م.

- * ميلي: ألدو:
- العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي، ترجمة عبدالحليم النجار، ط القاهرة 1962 م.
- * ناصف: حنفي (أو محمد حنفي) بن إسماعيل بن خليل ناصف (ت 1338 هـ):
- تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية، ط القاهرة 1958 م.
- * نافع: محمد مبروك:
- عصر ما قبل الإسلام، ط القاهرة 1948 م.
- * نامي: خليل يحيى:
- أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مجلة كلية الآداب الجامعة المصرية، المجلد الثالث، الجزء الأول، القاهرة 1935 م.
- العرب قبل الإسلام، تاريخهم، لغتهم، آلهتهم، ط دار المعارف، مصر 1986 م.
- * نالينو: كارلو الفونسو:
- علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، ط روما 1911 م.
- * نخبة من العلماء:
- تاريخ الأتراك العثمانيين، نقله إلى العربية حسين ليب وحسن عبدالوهاب، القاهرة 1917 م.
- * ابن نباتة: جمال الدين محمد بن محمد المصري (ت 768 هـ):
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو الفضل، ط القاهرة 1964 م.
- * ابن النجار: محيي الدين محمد بن محمود (ت 643 هـ):
- ذيل تاريخ بغداد، مخطوطة الظاهرية، دمشق التاريخ 42، ومخطوطة المكتبة الوطنية، باريس 2131.
- * ابن النديم: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب (ت 385 هـ):
- الفهرست، ط فلوجل، ليبسك 1871 م، وط المكتبة التجارية، مصر

1348 هـ، وط رضا تجدد، طهران 1971.

* النشار: علي سامي:

- مناهج البحث عند مفكري الإسلام ونقد المسلمين للمنطق
الأرسطوطاليسي، ط القاهرة 1947 م.

- نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام، ط القاهرة 1966 م.

* نلسون: ديتلف:

- التاريخ العربي القديم، ترجمة فؤاد حسنين علي، ط القاهرة 1958 م.

* النهروالي: قطب الدين محمد بن أحمد الحنفي (ت 988 هـ):

- الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، ط وستفيلد، ليبسك 1857 م.

* النوبختي: الحسن بن موسى بن الحسن (ت 310 هـ):

- فرق الشيعة، ط استانبول 1931 م، وط النجف 1936 م.

* النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت 732 هـ):

- نهاية الإرب، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 29 - 1955 م.

* ابن هشام: أبو محمد عبد الملك بن هشام (ت 218 هـ):

- السيرة النبوية، تحقيق السقا والأبياري وشلبي، ط الحلبي، مصر

1955 م.

* هل: جوزيف:

- الحضارة العربية، ترجمة إبراهيم أحمد العدوي، ط القاهرة 1956 م.

* الهمداني: أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت 334 هـ):

- الإكليل، نشر الكرمل، ط بغداد الجزء الثامن، وط برنستن ومصر

1940، الجزء العاشر.

- صفة جزيرة العرب، نشر ملر، ط ليدن 1884 م، وانظر ط ابن بليهد،

الرياض.

* هونكه: زيغريد:

- شمس العرب تسطع على الغرب (أثر الحضارة العربية في أوروبا)،

ترجمة فاروق بينضون وكمال دسوقي، ط بروت 1969 م.

- * ابن الوردي: عمر بن مظفر (ت 749 هـ):
- تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في أخبار البشر)، ط القاهرة 1285 هـ.
- * الوطواط: رشيد الدين أحمد بن إسحاق بن عبد الجليل (ت 573 هـ):
- مناهج الفكر ومباهج العبر، مخطوط في ثلاث مجلدات، دار الكتب المصرية رقم 359.
- * الوطوط: محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي (ت 718 هـ):
- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة، المطبعة الأدبية، مصر 1318 هـ.
- * ولفنسون: إسرائيل:
- تاريخ اللغات السامية، مطبعة الاعتماد، مصر 1348 هـ / 1929 م.
- * اليازجي: كمال:
- معالم الفكر العربي في العصر الوسيط، ط بيروت 1966 م.
- * اليافعي: عبدالله بن أسعد بن علي (ت 768 هـ):
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الدكن 1337 هـ.
- * ياقوت: شهاب الدين أبو عبدالله الرومي الحموي (ت 626 هـ):
- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً، ط وستفيلد، جوتنجن 1846 م.
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، ط مرجليوث، القاهرة 23 - 1930 م.
- معجم البلدان، بعناية وستفيلد، ط ليسك 1866 م، وط صادر، بيروت 1957 م.
- * يحيى بن سعيد الأنطاكي (ت 458 هـ):
- تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي، ملحق بكتاب (التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق) للبطريق أفتيشيوش المكنى بسعيد بن البطريق، ط بيروت 1909 م.

- * اليعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب الكاتب (ت 292 هـ):
 - البلدان، نشر دي غويه، ط ليدن 1892 م، وط النجف 1957 م.
 - تاريخ اليعقوبي، نشر هوتسمان، ط ليدن 1883 م، وط النجف 1358 هـ.
 - مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق وليم ملورد، ط بيروت 1962 م.
 * ابن أبي يعلى: محمد بن محمد بن أبي يعلى (ت 526 هـ):
 - طبقات الخنابلة، تحقيق محمد حامد الفقي، القاهرة 1371 هـ/ 1952 م.
 * يوجين: أ. نيدا:
 - نحو علم للترجمة، ترجمة ماجد النجار، ط بيروت.
 * اليونيني: موسى بن محمد (ت 726 هـ):
 - ذيل مرآة الزمان، ط حيدر آباد 74 - 1375 هـ.
 * أبحاث المؤتمر السنوي السادس لتاريخ العلوم عند العرب، جامعة حلب.
 * دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة وإعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد وأحمد الشنتاوي وعبد الحميد يونس، ط القاهرة د. ت.
 * دائرة المعارف لبطرس البستاني (أحد عشر جزءاً) ط بيروت 1876 - 1900 م.
 * الموسوعة العربية الميسرة، بإشراف شفيق غربال، ط دار إحياء التراث العربي، بيروت 1965 م.

المراجع الأجنبية

Abbot Nabia: The Rise of the North- Arabic Script and its Kuranic Development, with a Full Description of the Kur'an Manuscripts in the Oriental Institute, Univ. Chicago Press, Chicago, 1939.

Aga- Oglu Mehmet,: A note on the Manuscript of Manafi al-Hayawan in the library of Mr. J.P. Morgan, Parnassus, v, No.3 p. 19 - 20.

-----: Preliminary Notes on some Persian illustrated MSS in the Topkapu Sarayi Muzesi, part 1. Ars Islamica, 1, p. 183- 199, 1934.

-----: An illustrated page from the demotte Shah- Name, Bull. Detroit Institute of Arts, xv, p. 1-2. 1935.

Arbuthnot. F.F.: Arabic Authors, A Manual of Arabian History and Literature, London, 1890.

Arnold, Sir Thomas and Grohmann, Adolf: The Islamic Book, a contribution to its art history from the vii- viii century, Leipzig, 1929.

Arnold T.W.: Painting in Islam, a Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture, Clarendon press, Oxford, 1928.

-----: The Legacy of Islam, Oxford, 1931.

Barthold, V.V.: Musuluman Culture, Calcutta, 1934.

Binyon, Wilkinson and Gray: Persian Miniature Painting, Oxford, 1933.

Coke, R.: Baghdad the City of Peace, London, 1927.

Creswell, K.A.C.: Early Muslim Architecture, Oxford, the Clarendon Press 1932.

De Boer, T. Jones: The History of Philosophy in Islam, London, 1933.

Della Vida Georgo Levy: Pre- Islamic Arabic the Arab Heritage, New Jersy, 1944.

Grohmann, Adolf: From the World of Arabic Papyri, Cairo, 1952.

Hell, Joseph: The Arab Civilization, Lahore, 1943.

-----: Makers of Arab History, London, 1935.

Ettinghausen, Richard: «Manuscript Illumination» in A.U. Pope, Survey of Persian Art, 3, 1937- 1974 (1939), Figs, 640- 642 and Plates 926- 950.

Kenyon, Frederic G: Books and Readers in Ancient Greece and Rome, 2nd ed. Oxford, the Clarendon press, 1951.

Khuda Buksh: Contributions to the History of Islamic Civilization, Calcutta 1929.

Mackenson Ruth; Four Great Librairies of Medieval Baghdad, in the Library Quarterly, Chicago, vol 11, 1932, p. 279, SS.

Metz, Adam: The Renaissance of Islam, London, 1937.

Muir, William: The Caliphate its Rise, Decline and Fall, Edinburgh, 1930.

- Nicholson, R.A.:** A Literay History of the Arabs, Cambridge, 1930.
- O'Leary, Delacy:** Arabic Thought and its Place in History, London, 1958.
- : How Greek Science Passed to the Arabs, London, 1957.
- Palmer, E. H.:** Haroun Al- Raschid, London, 1955.
- Pope, Arthur Upham:** Masterpieces of Persian Art, New York, the Dryden Press, n. d.
- Sarre, F.:** Islamic Book- bindings, London, Kegan Paul & Co., 1923.
- Sarton, George:** The Study of the History of Science, Harvard, 1936.
- Wilkinson J.V.S.:** The Shah- Namah of Firdausi, the Book of the Persian Kings, Oxford, 1931.
- ~~The New Encyclopaedia Britannica, 15th ed. Chicago, 1975.~~
- ~~The Encyclopaedia of Islam, New edition, Leiden, Brill, 1960.~~

فهارس الكتاب

- 1 - فهرس الآيات القرآنية .
- 2 - فهرس الأحاديث النبوية .
- 3 - فهرس الشعر .
- 4 - فهرس الأعلام .
- 5 - فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات .
- 6 - فهرس المواضع والبلدان .
- 7 - فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
- 8 - فهرس اللغات .
- 9 - فهرس الخطوط والأقلام .
- 10 - فهرس حضاري بالمصطلحات والكلمات المستعملة في الكتاب وعلومه وآدابه، وأدواته .
- 11 - فهرس موضوعات الكتاب .

1 - فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية	رقم السورة الآية
287	﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت﴾	الغاشية 17
343, 5	﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾	العلق 1
54	﴿إن علينا جمعه وقرآنه﴾	القيامة 17
5	﴿إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون﴾	الزخرف 3
343	﴿إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم﴾	النمل 30
5	﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾	الزمر 9
5	﴿كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون﴾	البقرة 266
371	﴿الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب﴾	الزمر 18
5	﴿ون والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون﴾	القلم 1 - 2
5	﴿وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون﴾	العنكبوت 43
5	﴿وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس﴾	النحل 44
54	﴿وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة﴾	الفرقان 32
350	﴿وكان تحته كنز لهما﴾	الكهف 83
279	﴿ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر﴾	سبا 12
6	﴿وما أرسلنا قبلك إلا رجالاً نوحي إليهم فاسألوا أهل الذكر﴾	الأنبياء 7
6	﴿إن كنتم لا تعلمون﴾	المجادلة 11
	﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات﴾	

2 - فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
139	«أتحسن السريانية» .
58	«استعن بيمينك» .
58	«اكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج مني إلا الحق» .
58	«ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب» .
58	«اللهم ارحم خلفائي الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس» .
281	«أميطني عني فإنه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي» .
280	«إن أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة المصرون» .
382	«إن أشكر الناس لله أشكرهم للناس» .
343	«إن رسول الله ﷺ قال : من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه عشراً» .
139	«إنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية» .
138	«أيها الناس إن الله قد بعثني رحمة وكافة» .
6	«طلب العلم فريضة على كل مسلم» .
6	«العالم والمتعلم شريكان في الخير» .
6	«العلماء ورثة الأنبياء» .
280	«لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ولا تصوير» .
375	«لا تطرحوا الدر في أفواه الكلاب» .
58	«لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن» .
382	«لا يشكر الله من لا يشكر الناس» .
6	«ليبلغ الشاهد الغائب، ورب مبلغ أوعى من سامع» .
6	«ليس من أمتي من لم يجعل كبرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه» .

الصفحة	الحديث
382	«من اصطنع إليكم معروفاً فجازوه».
7 - 6	«من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهّل الله له به طريقاً إلى الجنة».
280	«من صوّر صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافع فيها أبداً».
6	«من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين».
6	«نصّر الله عبداً سمع مقالتي فوعاها».
139	«يا زيد تعلم لي كتاب يهود، فإني والله ما آمن يهود على كتابي».
280	«يا عائشة أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله».
280	«يعذبون يوم القيامة ويقال لهم أحيوا ما خلقتكم».

3 - فهرس الشعر

المطلع	القافية	الشاعر	الصفحة
(أ)			
لا تخذعن	ضياؤها	السري بن أحمد الكندي	368
(ب)			
فردا تحدثني	الكتبُ	ابن يسير	355
لو علم	الطربُ	عُثَّاب بن ورقاء	361
نعم النديمُ	الأصحابُ	جعفر بن محمد الخلدِي	354
نعم الأنيس	الأصحابُ	محمد بن علي الصوري	364
أيها المستعير	صوابا	شاعر	381, 377
صنف الكتب	الآدابا	شاعر	352
إذا ما رأيت	منصبِ	ابن الأبار البلنسي	308
نعم المحدث	الأصحابِ	شاعر	353
أجود بجلِّ	الكتابِ	مسافر بن الحسن	378
ليس شيء	كتابِ	محمد بن معقل الأزدي	373
ومدامة	العنبِ	عمرو بن عبد الملك الوراق	103
مجالسة السوق	تستحبُ	الحسين بن العلوي	357, 97
كبر الكبير	التعبُ	محمود الوراق	112

المطلع	القافية	الشاعر	الصفحة
ومن رأني	قد ضرب	عمر بن محمد الفائزي	122
(ج)			
ما أنت	الخرج	أبو مزاحم الخاقاني	382
يا مستعير	المهج	أحمد بن الحسين القطان	382
كلما أذنب	بالحجج	شاعر	102
(د)			
وشادن	الصدود	بكر بن خارجة	103
لنا جلساء	ومشهدا	موسى بن هارون البزري	372
كن للعلوم	مخلدا	السري بن أحمد الكندي	352
أحسن الله	البلاد	علاء الدين الأوتاري	309
يا من يروم	أرادهُ	علي بن أحمد الجوردكي	381
(ر)			
نعم المسافر	تفكرُ	أبو محمد الجابري	361
هدية	تكبرُ	شاعر	365
تميّز بعلمك	يذكروا	شاعر	374
جل قدرُ	قدرا	علي بن الحسن القطيعي	381
هب الدهر	الأسير	ابن حمدون	237
صدف شق	شعرِ	محمد بن أحمد بن طباطبا	360
واعلم بأن	مفخرِ	عبد العزيز بن عبد الملك	362

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
302	ابن حزم	يدرِي	دعوني من
360	أبو بكر بن الأنباري	دفترِي	إذا ما خلوت
361	محمد بن أحمد العلوي	فطرِي	لا وأنسي
366	داود بن الهيثم	القصارِ	نتف من
359	شاعر	الأخبارِ	لولا العلوم
361	أحمد بن محمد العروضي	للبصائرِ	إن جمع
352	شاعر	القبورِ	أرى العلماء
366	القاضي التنوخي	الجبورِ	كتاب يحتوي
212	عبدالله بن جميل	أخبارها	أنشأ الخليفة

(س)

357	ابن المعتز	مأنسُ	لا شيء أنفع
374	ابن لنكك	الجليسِ	إن صحبتنا
372	ابن المعتز	أنيسِ	جعلت كتابي
373	شاعر	أنيسِ	أنست إلى
108	مساور الوراق	المقاييسِ	كنا من

(ص)

373	شاعر	الإفحوصا	ولقد ألفت
314	ابن العريف	يفوصَ	وقد غاص
314	أبو العلاء الربيعي	الفصوصِ	عاد إلى

(ض)

380, 339	شاعر	ترضى	أيها المستعير
----------	------	------	---------------

المطلع	القافية	الشاعر	الصفحة
(ع)			
إذا لم تكن	لا ينفعُ	شاعر	335
(ف)			
إذا جفاني	سلفوا	عبدالله بن المعتز	357
يا خجلتي	إشرافِ	عمر الوراق	123
لعن الله	سيرافِ	أبو الفرج الأصفهاني	99
إذا ما الناس	ظريفة	مساور الوراق	108
طفى بتونس	خليفة	ابن الأبار البلنسي	308
(ق)			
وخط فيها	ينطقُ	عمر بن مسعود الحلبي	284
أحب وراقاً	العشاقِ	الصفدي	101
أدمى البكا	احتراقِ	شاعر	90
أعر الدفتر	الوثيقِ	محمد بن خلف	381, 377
هربت من	الوراقة	شاعر	90
(ك)			
قد رددنا	منكا	شاعر	382
(ل)			
خليليَّ	السبلُ	يوسف بن لولو الدمشقي	101

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
240	ابن أبي الحديد	الهائلُ	رأيت الخزانة
35	النابعة الجعدي	ما فعلا	يا ابنة عمي
363	السري الرفاء	شمائلًا	عندي إذا
338	الشافعي	مثله	يا ذا الذي

(م)

110	سهل بن إبراهيم الوراق	الإقدام	إن الخوترج
379	بعض البصريين	النعماء	يا مالكا
109	مساور الوراق	المسلم	أراك تسير
379	عبد الحميد بن عبد الرحيم	العلوم	أجل مصائب
91	شاعر	بالعلوم	إن الوراق
364	محمد بن علي الصوري	الكليم	قيمة الكتب

(ن)

91	أبو حاتم الوراق	زَمِنُ	إن الوراق
103	بكر بن خارجة	الهوانُ	يا لقومي
120 , 91	عبدالله بن صارة	الحرمانُ	أما الوراق
110 , 104	عمرو الوراق	مريحنا	أرى قلبي
85	عبد الملك الطنبي	وأخبرني	إني إذا
366	أحمد بن المعذل	فأَرَقْنِي	فيه دعاء
372 , 12	أبو بكر الشيطان	تزييني	إذا اعتلت
128	المتنبي	الزمانِ	مغاني الشعب
366	أحمد بن علي الموصلي	الأبدان	هذا كتاب
128	عوف بن محلم الخزاعي	ترجمانُ	إن الثمانين

المطلع .	القافية	الشاعر	الصفحة
إنما الصولي	خزانة	أبو سعيد العقيلي	221
(و)			
قل لبغاة	تضيعوها	الأصمعي	375
(ي)			
خليلي كتابي	جماليا	أبو بكر القفال	359

4- فهرس الأعلام

إبراهيم بن عبدالله البصري : 83 .	(أ)
إبراهيم بن عبدالله الشطي : 361 .	
إبراهيم الفزاري المنجم : 143 .	آتون : 132 .
إبراهيم بن محمد الشاشي : 114 .	آدم : 17، 48، 50، 174، 293 .
إبراهيم بن المدبر : 157 .	آدم متر : 146 .
إبراهيم بن المنذر : 369 .	آشور بنيال : 28، 133، 134 .
إبراهيم بن المهدي : 85 .	الآمدي = علي بن أحمد بن يوسف :
إبراهيم بن موسى : 338 .	241 .
أبرويز : 137 .	آمنة (امراة خالد بن يزيد) : 171 .
أبقراط : 145، 151، 155، 175 .	ابن الأبار البلنسي : 308 .
ابن أبي بكرة = محمد بن الحسين .	أباقا : 308 .
أبي بن كعب : 53، 54، 55، 56، 307 .	أبان بن عثمان : 46، 52، 53 .
الأبيوردي = محمد بن أحمد .	إبراهيم بن إسحاق الحربي : 218، 219،
أتك هاوذن : 266 .	226 .
الأثرم = علي بن المغيرة .	إبراهيم بن حذيفة : 196 .
ابن الأثير : 52، 101، 191، 304،	إبراهيم الخليل : 280 .
305 .	إبراهيم بن السري بن سهل = الزجاج :
أحمد بن إبراهيم الشيباني : 380 .	81 .
أحمد بن إبراهيم الكتبي : 124 .	إبراهيم بن سعيد الحبال : 347 .
أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي :	إبراهيم الشجري : 74، 75 .
112 .	إبراهيم صالح : 118 .
أحمد بن إسحاق القطريلي : 114،	إبراهيم الصغير : 67 .
219 .	

- أحمد أمين : 142 .
- أحمد بن ثعلب : 94, 114 .
- أحمد بن جعفر بن مسلم : 83 .
- أحمد بن حاج محمود آق سراي : 275 .
- أحمد بن الحسن الغضاري : 76 .
- أحمد بن الحسن القطان : 382 .
- أحمد بن حنبل : 61, 119, 284 .
- أحمد بن أبي خالد الأحول (الأحول
المحرر) : 74, 75, 76, 98, 111 .
- أحمد الدنف (حمدي اللص) : 159 .
- أحمد شرف الدين : 24 .
- أحمد بن طاهر : 106 .
- أحمد بن أبي طاهر الأسفرايني : 378 .
- أحمد بن عبد الباقي : 89, 120 .
- أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي : 359 .
- أحمد بن علي التؤزي : 377 .
- أحمد بن علي الموصلي : 366 .
- أحمد بن غرطوج : 182 .
- أحمد فخري : 24 .
- أحمد بن أبي الفضل الدارقزي : 122 .
- أحمد بن محمد البزاز : 313 .
- أحمد بن محمد بن حفص (زاقف) : 75 .
- أحمد بن محمد بن الحسن الخلال : 69, 116 .
- أحمد بن محمد بن دلان (ابن دلان) : 105 .
- أحمد بن محمد السفيناني : 265 .
- أحمد بن محمد العروضي : 361 .
- أحمد بن محمد الفرغاني : 162 .
- أحمد بن نحمد القرشي : 69, 115 .
- أحمد بن محمد بن مسروق : 353 .
- أحمد بن المدير : 157 .
- أحمد بن المستضيء بأمر الله = الناصر
لدين الله .
- أحمد بن مسك البخاري : 66 .
- أحمد بن المعدل : 366 .
- أحمد بن المفضل : 369 .
- أحمد بن منيع : 86 .
- أحمد بن موسى بن شاكر : 158, 216 .
- أحمد بن هبة الله الخازن : 320 .
- أحمد بن يوسف الأزرق التنوخي : 366 .
- أحمد بن يحيى ثعلب (أبو العباس
ثعلب) : 80, 113, 114, 115, 219, 379 .
- أحمد بن يوسف الحلبي : 123 .
- الأحول المحرر = أحمد بن أبي خالد .
- الأخشيد الرمانى : 117 .
- أخناتون : 132 .
- أخنوخ (إدريس النبي) : 17 .
- الأدفوي : 321 .
- أدوارد روبيل : 24 .
- أدولف جرهمان (كروهمان) : 26 .
- الأربلي : 196 .
- أرسطو (أرسطو طاليس) : 143, 144, 145, 151, 153, 154, 155, 161 .

إسماعيل بن أدهم : 49.	162, 164, 165, 173, 175,
إسماعيل بن بلبل : 157.	176, 192.
إسماعيل شاه الأول الصفوي : 268,	أرسلان بن داود الأتراري : 192.
311.	أرسلان شاه بن عماد الدين زنكي :
إسماعيل بن صبيح الكاتب : 98, 112.	196.
إسماعيل بن علي الملك المؤيد (أبو	إرشاك خان كريانيس : 325.
الفداء) : 213.	الأرشيدوق راينر : 270.
إسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي) :	ارنود : 21, 29.
81.	ازبك بن ططخ : 330.
اسمو نزار (ملك صيدا) : 28.	الأزرقى : 50.
أبو الأسود الحارثي : 327.	الأزهري : 82, 86, 222, 313.
أبو الأسود الدؤلي : 220, 221.	أسامة بن لؤي بن غالب : 67.
الأشيلي : 265.	إسحاق بن إبراهيم الموصلي : 99,
إشتار : 133.	181.
الأشعث بن قيس الكندي : 132.	إسحاق بن الجنيد البزاز : 115.
اصطفان الراهب : 171, 218.	إسحاق بن حماد الكاتب : 74, 75.
الأصمعي : 82, 96, 107, 108, 120,	إسحاق بن حنين : 151, 162, 218.
177, 220, 344, 375.	ابن إسحاق = محمد بن إسحاق.
الأصم = محمد بن يعقوب الأموي.	أبو إسحاق الحبال = إبراهيم بن سعيد.
ابن أبي أصيبعة : 158, 174, 227,	أبو إسحاق الفزاري : 375.
228, 314.	أسرحدون : 134.
ابن الأعرابي : 113, 220.	أسعد المطران الأسلمي : 94.
الأعمش : 375.	الإسكندر : 129, 292.
أغسطس العرب = المأمون.	الإسكندر الأفروديسي : 161.
الأفضل = أبو سعيد البندهي.	الإسكندر ذو القرنين : 299.
أفلاطون : 151, 154, 161, 165,	إسماعيل بن إبراهيم : 17, 42, 280.
175.	إسماعيل بن أحمد الزجاجي : 114.
ابن الأقساسي العلوي : 225.	إسماعيل بن إسحاق القاضي : 182, 370.

أويس موزل : 25 .	إقليدس : 145، 162، 173، 175، 176 .
ابن إياس : 272 .	أكرم الدين أبو سهيل : 190 .
أيوب بن عباية : 369 .	الإله شمس : 130 .
	الإله نابور : 133 .
(ب)	ألب أرسلان : 189 .
البابا : 317 .	ألبريت : 19 .
بارتون : 25 .	ألبرت جام : 24 .
باقل : 354 .	الإمام مالك = مالك بن أنس .
بالواجكا = عبد السلام بن الحسين البصري .	إمام اليمن : 21 .
بامبا (ملك) : 130 .	أمبراطور الروم : 175 .
بجكم حاكم بغداد : 163 .	ابن أم شيبان : 67 .
البخاري = محمد بن إسماعيل .	أمير عدن : 263 .
البخري = محمد بن عمرو .	أمين الترجمة = يوحنا بن البطريق .
أبو البخري = وهب بن وهب .	أمين الدولة = ابن التلميذ هبة الله بن صاعد .
بختيشوع بن جبرائيل : 148 .	الأمين بن الرشيد العباسي : 109، 146 .
ابن بختيشوع : 290 .	الأمين المهدي : 260 .
بدر الخادم : 212 .	انجرامز : 46 .
بدر الدين لؤلؤ (صاحب الموصل) : 240 .	أنس بن مالك : 57، 375 .
بديع الزمان الهمذاني : 81 .	ابن أنس (الوزير) : 238 .
برايل : 242 .	الأنماطي = عبد الوهاب بن المبارك .
برزويه الفارسي : 144 .	أنو شروان بن خالد : 290 .
برشم (مستشرق) : 26 .	أنو شروان بن قباذ : 144 .
ابن البرفطي : 77 .	أهرن القس : 142، 172 .
البرهان = مبشر بن أحمد .	أوتنج : 25 .
بروفنسال (مستشرق) : 26 .	الأوزاعي : 220 .
البريدي : 160 .	أوستن ليرد : 28 .
	أوليري : 150 .

- بشر بن غياث المريسي : 85، 169، 180 .
 ابن بشران : 319 .
 بشر فارس : 289 .
 بشر بن يحيى القنبي : 379 .
 ابن البطريق : 152، 173، 175 .
 بطليموس : 135، 145، 148، 151، 152، 162، 163، 173، 175 .
 ابن بطوطة : 297 .
 بطين صاحب عذاب عيسى بن موسى : 109 .
 ابن أبي بكرة : 220 .
 بعل (إله) : 129 .
 البغدادي = الخطيب البغدادي .
 بقراط = ابقرط .
 ابن بكار : 375 .
 بكر بن إبراهيم الإشبيلي : 260 .
 أبو بكر ابن الأنباري : 81، 360 .
 أبو بكر الأنطاكي : 185 .
 أبو بكر أيوب (الملك العادل) : 100، 101 .
 بكر بن خارجة الكوفي : 102، 103 .
 أبو بكر بن الحداد : 87 .
 أبو بكر بن دريد : 372 .
 أبو بكر الصديق : 40، 44، 54، 55، 72، 252، 79 .
 أبو بكر بن شاذان : 222 .
 أبو بكر الشيطان : 372 .
 أبو بكر المراغي النحوي : 363 .
 أبو بكر بن المستنير : 66 .
 أبو بكر النقاش : 356 .
 أبو بكر الهذلي : 138 .
 البلاذري : 50، 52 .
 بلقيس ملكة سبأ : 17 .
 بهاء الدين القفطي = القفطي .
 بهاء الدولة : 186 .
 بهرام جور : 292 .
 بهزاد : 292، 294 .
 ابن البواب = علي بن هلال .
 بوركهارت (مستشرق) : 24 .
 بوغاز كال : 130 .
 البويطي : 380 .
 البيروني = محمد بن أحمد .
 بيسنقر : 294 .
 بيكر (مستشرق) : 47 .
 بينمان الأصفهاني : 77 .
 البيهقي : 339 .
 (ت)
 تاج الأمة = داود الطائي .
 التبريزي = الخطيب .
 الترمذي أبو عيسى محمد : 61 .
 تشارلز هوبر : 25 .
 تشارلز داوتي : 24 .
 ابن تغري بردي : 159، 180، 191 .
 تقي الدين ابن تيمية : 320 .

ثَمَل (قهرمانة أم المقتدر العباسي):
160.

(ج)

جابر بن زيد الأزدي: 67.
الجاحظ (عمرو بن بحر، أبو عثمان):
37, 39, 66, 95, 182, 183, 214,
215, 252, 253, 354, 369, 370,
380.

جارية بن الفرات: 223.
جاسون فييت: 26.
جالينوس: 145, 151, 155, 175,
181, 218, 289.
جان دافيد فيل: 26.

جبرائيل بن بختيشوع النسطوري: 145,
148, 177.

الجبرتي: 325.
جرجس بن جبرائيل: 173.
جبله بن الأيهم: 138.
جبير بن مطعم: 40.
جروهمان (مستشرق): 260.

ابن جري: 67.
ابن جريج = عبد الملك بن عبد العزيز.
جريمي (مستشرق): 25.
ابن الجزري الكاتب = عبد العزيز بن عبد
الملك.
جستربتي: 294.

تليا (عالم النجوم): 303, 304.
ابن التلميذ: هبة الله بن صاعد، أمين
الدولة.

أبو تمام: 232.
التوحيدي = علي بن محمد، أبو حيان.
توزن: 159.
التوّزي: 344.
التونتاش: 304.
تيشوب: 131.
تيم بن مرة: 42.
تيمورلنك: 213, 310, 329.
ابن تيمية: 320.

(ث)

سالم بن أسلم الحلبي النحوي: 20,
303.

ثابت بن ثابت بن عبد العزيز: 111.
ثابت بن قرّة الحرّاني: 53, 158, 163,
216, 217.

ثامبسون (مستشرق): 26.
ثاوفرسطس: 161.

الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن
محمد: 116, 224.

ثعلب = أحمد بن يحيى، أبو العباس.
ثعلبة بن صغير العذري: 40.
ثمّامة بن أثال الحنفي: 138.
ثمّامة بن الأشرس: 180.

- ابن أبي الجعابي : 83، 300 .
 الجعدي (النابعة) : 35 .
 جعفر بيسنقري : 294 .
 جعفر الفريابي : 83 .
 جعفر المتوكل : 181 .
 جعفر بن محمد الخلدي : 353 .
 جعفر بن محمد أبو القاسم : 184 .
 جعفر بن محمد الموصلي : 183 .
 جعفر بن مكي الحاجب : 192 .
 أبو جعفر الدباس = عمر بن أبي بكر .
 أبو جعفر بن شيراز : 159 .
 أبو جعفر الفلكي : 174 .
 أبو جعفر المنصور : 288 .
 جلازر (مستشرق) : 22، 23، 29 .
 جلال الملك = علي بن محمد بن أحمد .
 ابن جلجل : 145 .
 جحظة البرمكي : 99 .
 الجليس بن عبد القوي : 341 .
 جمال الدين الأصفهاني (الجواد) :
 229، 230، 315 .
 ابن جماعة : 335، 338، 349 .
 جنادة بن محمد الأسدي الهروي (أبو
 أسامة) : 185 .
 جنكيز خان : 293، 308 .
 الجهشياري : 111 .
 أبو الجهم بن حذيفة : 37 .
 الجواد = جمال الدين الأصفهاني .
 ابن أبي الجواري : 318 .
- ابن الجواليقي : 197 .
 جورجيس بن جبرائيل : 145 .
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي .
 جوزيف توماس أرنود : 21 .
 جوزيف هالفي : 21 .
 جوسن : 25 .
 ابن أبي الجوع = عبيد الله أبو محمد .
 جونز دي بور : 141 .
 الجوهرى : 118 .
 أبو الجيش = خمارويه بن أحمد بن
 طولون .
 جيفر بن الجلندي : 138 .
 الجيلي = عبد السلام بن عبد الوهب
 الركن .
- (ح)
 أبو حاتم الوراق : 90 .
 ابن حاجب النعمان = عبد العزيز بن
 إبراهيم .
 حاجي خليفة : 46، 47، 48، 80، 81،
 197 .
 أبو حاتم السجستاني : 355 .
 الحارث بن أبي أسامة : 372 .
 الحارث الأعور : 38 .
 الحارث بن عبد كلال الحميري : 138 .
 الحارث بن أبي شمر الغساني : 138 .
 الحارث بن كلدة الثقفي : 136 .

- الحارث بن هشام : 55 .
حاطب بن أبي بلتعة : 138 .
الحاضنة : 263 .
الحافظ السوري : 337 .
الحافظ عثمان : 275 .
الحاكم بأمر الله : 184 ، 256 .
حبش الحاسب : 162 .
حبش ابن أخت حنين بن إسحاق : 158 .
حبش بن الحسن الأعسم : 151 ، 216 .
الحجاج بن يوسف : 370 .
الحجاج بن يوسف بن مطر : 145 ، 152 ، 175 ، 176 .
ابن حجر العسقلاني : 42 ، 81 ، 123 ، 243 ، 320 ، 321 .
ابن أبي الحديد = موفق الدين القاسم بن أبي الحديد .
حذيفة بن اليمان : 54 ، 55 .
الحربي = إبراهيم بن إسحاق .
الحريري : 123 ، 320 .
ابن أبي الحريش : 255 .
ابن حزم الأندلسي : 302 .
حزين : 23 .
حسان بن ثابت : 136 .
ابن أبي حسان : 79 .
حسن الباشا : 286 .
الحسن بن حامد البغدادي : 119 .
الحسن بن حمدون : 237 .
- الحسن بن سهل : 356 .
حسن شلبي الأحذب : 275 .
الحسن بن صالح : 350 .
الحسن بن عبدالله السيراقي : 93 ، 94 ، 99 ، 116 ، 117 ، 162 ، 300 .
الحسن بن علي : 77 ، 220 .
الحسن بن علي البغدادي (ابن ناهوج) : 76 .
الحسن بن علي البهمني : 291 .
الحسن بن علي اليازوردي : 285 .
الحسن بن عيسى الموصلي الربيعي : 314 .
الحسن بن محمد بن الحسن (ابن حمدون) : 236 .
الحسن بن محمد الطَّبْسي : 197 .
الحسن بن المستنجد : 207 .
الحسن بن مخلد : 157 .
الحسن بن مقلة (أبو عبدالله) : 76 .
الحسن بن موسى بن شاكِر : 158 ، 216 .
ابن حسن المليح : 79 .
أبو الحسن الشابشتي : 206 .
أبو الحسن بن عيسى الربيعي : 318 .
أبو الحسن الفارسي : 373 .
أبو الحسن المريني : 316 .
أبو الحسن النصيبي : 366 .
الحسين بن أحمد النيسابوري : 79 .
الحسين بن البواب : 300 .

الحسين بن حرب الشافعي : 87 .
الحسين بن عبدالله السمرقندي : 113 .
الحسين بن علي : 220 .
الحسين بن علي الطرابلسي : 194 .
الحسين بن علي العبسي : 118 .
الحسين بن محمد العلوي : 97 ، 357 .
الحسين بن مرزا بيقرا (السلطان) : 294 .
الحسين بن هارون الضبي : 187 .
أبو الحسين التوزي : 378 ، 379 .
ابن الحضرمي : 79 .
حفصة بنت عمر : 54 ، 55 .
الحكم الثاني = المستنصر بالله الفاطمي .
الحكم بن عبد الرحمن (المستنصر الأموي) : 202 .
الحكم المستنصر بالله : 97 ، 259 .
حكيم آل مروان = خالد بن يزيد .
الحلاج : 101 ، 257 ، 259 .
الحلي = أحمد بن يوسف بن أبي الزهر .
حماد بن إسحاق الموصلي : 99 .
حماد بن سلمة (ابن دينار) : 60 ، 314 .
حماد عجرد : 108 .
حمد بن عبد الرزاق (قطب جيهان) : 196 .
ابن حمدون = الحسن بن محمد بن الحسن .
حمدي اللص = أحمد الدنف .

حمزة الزيات : 380 .
حمزة بن علي الغلبوني : 118 .
حمزة بن محمد الحافظ : 343 .
حمورابي : 129 ، 130 .
حميد بن عبد الرحمن : 375 .
الحميدي : 234 .
أبو حنيفة النعمان : 109 .
أبو حنيفة الدينوري : 108 .
حنين بن إسحاق : 150 ، 151 ، 155 ، 156 ، 157 ، 158 ، 162 ، 176 ، 180 ، 181 ، 216 ، 218 ، 226 .
حوتر = أبو عبدالله الوراق .
حوشب بن عقل : 84 .
حويطب بن عبد العزى : 37 .
أبو حيان التوحيدي = علي بن محمد .

(خ)

خاتو سيليس الثالث (ملك) : 133 .
ابن الخاضبة = محمد بن أحمد بن عبد الباقي .
خالد بن أبي الهياج : 67 ، 73 ، 172 ، 220 ، 271 .
أبو خازم = محمد بن الحسين الفراء .
خالد بن طليق : 41 .
خالد بن عبدالله القسري : 49 .
خالد بن عبد الملك المروزي : 153 .
خالد بن عرفطة : 38 .

خالد بن يحيى : 155 .	الجيش) : 260 .
خالد بن يزيد بن معاوية : 39 , 44 , 140 , 141 , 142 , 170 , 171 .	أبو خميرة (وراق) : 67 .
خاقان بن أحمد : 182 .	الخوارزمي : 162 .
الخالديان : 96 , 116 , 201 .	الخوانساري : 224 .
الخديوي عباس الأول : 330 .	خوند بركة قايتباي المحمودي : 330 .
خديجة بنت خويلد : 46 .	ابن الخياط الشاعر : 194 .
ابن خرنقا : 77 .	خيران الوراق : 94 , 114 , 219 .
خسرو وشيرين : 292 .	أبو الخير النسطوري : 228 , 322 .
ابن الخشاب = عبدالله بن أحمد .	(د)
خشنام البصري : 67 .	ابن داب : 369 .
خضير (أشهر مساخر العادل) : 101 .	الداراني = ابن شاکر الكتبي .
الخطيب البغدادي أحمد بن علي بن ثابت : 59 , 86 , 89 , 92 , 96 , 100 , 116 , 119 , 194 , 197 , 218 , 223 , 319 , 327 , 335 , 336 , 350 , 378 , 370 , 356 , 354 , 353 .	الدارقزي : أحمد بن أبي الفضل .
الخطيب التبريزي = يحيى بن علي الشيباني .	الدارقطني : 300 .
ابن الخفاف = محمد بن الحسن بن أبي بكر .	الدارمي : 169 .
الخلال = أحمد بن محمد بن الحسن .	داريوش الأول : 299 .
ابن خلدون : 65 , 71 , 95 , 137 , 141 , 142 , 203 , 315 .	ابن دانيال الترجمان : 222 .
ابن خلکان : 69 , 77 , 92 , 93 , 118 , 229 , 315 .	داوتي (مستشرق) : 24 .
الخليل بن أحمد الفراهيدي : 205 , 300 , 370 .	داود الطائي بن نصير الكوفي (تاج الأمة) : 313 .
خمارويه بن أحمد بن طولون (أبو	داود بن علي الأصبهاني : 113 .

الراضي بالله بن محمد العباسي : 86،

200، 201، 221، 272.

الراوندي = محمد بن علي بن سليمان.

ابن الراوندي : 164.

الريان هرمزد : 317.

الربيع بن زياد : 136.

الربيع بن سليمان : 380.

ابن الرزاز الجزري : 289.

رسول الله = النبي = محمد بن عبدالله.

ابن رشد : 306، 307.

الرشيد (هارون الرشيد بن النهدي

العباسي) : 10، 42، 68، 98، 112،

146، 151، 154، 156، 174، 176،

178، 210، 255.

رشيد الدولة = فضل الله بن أبي الخير.

رشيد الدين الهمداني : 243.

ابن رشيق القيرواني : 102، 120.

الرضي = نوح بن منصور الساماني.

رغبان : 345.

الركن = عبد السلام بن عبد الوهاب

الجيلي.

رمسيس الثاني : 133.

روسكا : 170.

رولنسن (مستشرق) : 28.

رومانس قيصر : 202.

رويل (مستشرق) : 24.

ريد (مستشرق) : 25.

أبو الدرداء : 54.

ابن دريد = محمد بن الحسن.

دعبل الخزاعي : 103.

دغفل بن حنظلة السدوسي : 40.

دغفل النسابة البكري : 45.

الدقيقي الشاعر : 206.

دلال الكتب = ابن صورة.

ابن دنان = أحمد بن محمد.

الدومانوتي : 262.

الدميري : 146.

ابن الدهان النحوي = سعيد بن

المبارك بن علي الأنصاري.

ديسو (مستشرق) : 27.

دي طرازي : 330.

ديماند (مستشرق) : 277.

ابن دينار = حماد بن سلمة.

(ذ)

أبو ذرجان = وجه النعجة، محمد بن

معدان.

ذو الرياستين = الفضل بن سهل.

ذو النون = يونس بن مئى.

الذهبي : 203، 336.

(ر)

الرازي = محمد بن زكريا، أبو بكر.

(ز)

- زاقف = أحمد بن محمد بن حفص .
 زبيدة زوج الرشيد : 106 .
 الزبيدي : 113، 114، 219 .
 الزبير بن بكار : 112 .
 الزبير بن عبد المطلب : 47 .
 الزجاج ، إبراهيم بن السري : 94، 114، 219، 117 .
 الزجاجي = عبد الرحمن بن إسحاق .
 الزرنوجي : 349 .
 ابن زريق البغدادي : 124 .
 زكريا بن عيسى : 370 .
 أبو زكريا يحيى بن عدي : 161 .
 زكي محمد حسن : 274، 281 .
 الزهري : 49، 53، 380 .
 زهير بن أبي سلمى : 128 .
 ابن الزييات = محمد بن عبد الملك .
 زياد بن أبيه : 44 .
 زياد مولى سعد صاحب المصاحف : 172 .
 زيد بن ثابت الأنصاري : 6، 53، 54 .
 55، 72، 138، 139 .
 زيد بن عمرو بن نفيل : 136 .
 أبو زيد الأنصاري : 108، 371 .
 أبو زيد البلخي : 66 .
 زينب الكاتبة : 77 .
 زين الدين الأمدى : 242 .

(س)

- سابور بن أردشير : 86، 187، 303 .
 سابور الوزير : 225 .
 ابن الساعي = علي بن الحسن بن أنجب .
 سافيناك (مستشرق) : 25 .
 سبط بن الجوزي : 186، 234 .
 السبكي : 226 .
 ستزن (مستشرق) : 21، 28 .
 السجستاني = أبو داود .
 سبحان وائل : 354 .
 سحيم بن حفص (أبو اليقظان) : 41 .
 السخاوي = عبد الرحمن بن محمد بن مسك .
 سديد الدين المنطقي : 314 .
 سذاب الوراق : 114 .
 السراج الوراق : 69 .
 ابن السراج : 117 .
 سرجون الأكادي : 134 .
 السري بن أحمد الرفاء الموصلي : 89 .
 99، 116، 363، 368 .
 سطيح الذئبي (عراف العرب) : 39 .
 سعد المصاحفي : 172 .
 سعد الوراق = سعد بن علي الأنصاري .
 سعد بن علي الأنصاري الوراق : 96، 102، 121 .
 ابن سعد محمد بن منيع الزهري : 42 .

سلمان صاحب بيت الحكمة: 150،	47، 48، 336.
175، 152.	سعدى الشيرازي: 294، 277.
سلمة بن عاصم النحوي: 82، 115.	سعيد بن جبير: 57، 350.
سُلَيْط بن عمرو: 138.	سعيد بن العاص: 55، 170.
سليم الأول: 323.	سعيد بن المبارك بن علي (ابن الدهان):
سليمان بن حرب الواشجي: 84.	320، 315، 229.
أبو سليمان الخازن: 330.	سعيد بن المسيب: 40.
سليمان بن داود: 7، 128، 261، 279،	سعيد بن هارون: 178.
343، 280.	سعيد بن هريم: 178.
سليمان بن طرخان: 49.	سعيد بن يحيى الأموي: 86.
سليمان القانوني: 287، 275.	أبو سعيد البندهي (الأفضل): 323.
سليمان بن قطرمش: 89.	أبو سعيد الخدري: 58.
سليمان بن محمد بن أحمد (أبو موسى	أبو سعيد السيرافي: 93، 120.
الحامض): 68، 114.	أبو سعيد العقيلي: 221.
ابن السمساني = محمد بن علي	السفاح العباسي: 74، 143، 150.
الشيرازي.	سفندال: 275.
السمعاني: 65، 105، 120.	سفيان الثوري: 60، 220، 326، 327،
السمعاني اللبناني: 317.	380، 379، 328.
سنان بن ثابت بن قرّة: 163.	سفيان بن عيينة: 220.
سنحاريب: 129، 133، 134.	ابن السكيت: 85.
سند بن علي: 99، 153، 179.	سلجوقه خاتون: 208.
سندانة، أحمد بن المفضل: 369.	سلطان بخاري: 206.
شهد بن إبراهيم الوراق: 110.	السلطان حسن: 330.
سهل بن هارون: 106، 150، 151،	سلطان علي الكاتب: 294.
176، 177، 187.	سلطان مراکش = مولاي زيدان.
سوار بن عبد الحميد الكوفي: 108.	سلم الحرّاني = سلمان الحرّاني.
سويبلو ليوما (ملك الحثيين): 131،	سلمة بن دينار الأعرج: 38.
132.	سلمان الحرّاني: 178.

سيجفريد لنجر : 22.

ابن سيناس : 165، 197، 206، 207، 293، 301.

سيبويه : 215، 220، 229.

السيرافي = الحسن بن عبدالله أبو سعيد.

سيف الدولة الحمداني : 116، 118.

201، 202، 236، 303.

السيوطي : 81، 146، 150، 155، 219.

(ش)

الشابشتي : 104.

ابن شاذان : 319.

الشافعي : 112، 327، 338، 341.

ابن شاعر الكتبي : 102، 120، 123، 199.

شامليون : 27، 135.

أبو شامة : 233، 235.

شاه إسماعيل بهادر خان : 268.

أبو الشبل البرجمي : 104.

ابن الشبيه = علي بن عبدالله.

شجاع بن شجاع الذهلي : 319.

شجاع بن وهب الأسدي : 138.

ابن الشجري (أبو السعادات) : 82.

الشرابي : 209.

الشريف الرضي : 186، 187، 224.

الشريف المرتضى = علي بن الحسين.

الشطرنجي = محمد بن يحيى.

شعبة بن الحجاج : 318.

شعيب بن حرب : 326.

شغب أم المقتدر : 160.

شفيق بن إبراهيم البلخي : 358.

شمس الدين علي بن الكتبي : 196.

شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

السخاوي : 49.

الشميم الحلبي = علي بن الحسن.

ابن شهاب الزهري : 272، 370.

ابن شهاب العكبري : 86، 92.

شهدة الأبري (فاطمة) : 78.

شوقي ضيق : 160.

(ص)

صاحب بيت الحكمة : 178.

صاحب الحوت : 134.

الصاحب بن عباد : 8، 87، 224، 226.

صاحب المصاحف : 172.

صاحب مصر الفاطمي : 202.

ابن صاحب الصلاة : 260.

صالح بن وصيف : 159.

صاعد الأندلسي : 140، 144، 152.

170، 173، 175، 177.

صاعد بن الحسن الربيعي (أبو العلاء) :

314.

صالح بن الوجيه : 178.

الصالح = أحمد بن إبراهيم الكتبي.

الطرائفي = أحمد بن يوسف .	صحار العبدي : 41، 44 .
الطبري = محمد بن جرير .	صدر الدين بن الوكيل : 321 .
طبطب المحرر : 75 .	صدر الدين بن النيار : 21، 211 .
طغرل بك : 189 .	صدقة بن منصور بن دبيس : 304 .
ابن الطقطقي : 211 .	ابن صدقة الوزير : 77 .
طلحة بن عبيد الله : 54 .	الصغاني اللغوي : 240 .
طليق بن محمد الخزاعي : 41 .	الصغدي : 41 .
الطوسي = محمد بن محمد بن الحسن	الصفدي : 101، 118، 123، 199،
نصير الدين .	242، 243 .
ابن طولون : 75 .	صفي الدين عبدالله بن جميل : 212 .
أبو الطيب اللغوي : 107 .	صلاح الدين الأيوبي : 184، 186،
ابن أبي طيء : 194، 328 .	323، 328 .
(ظ)	أبو الصلت : 169 .
الظاهر بأمر الله : 195، 209 .	ابن صورة (دلال الكتب) : 233، 329 .
ظفر البغدادي : 69، 97 .	الصولي = محمد بن يحيى بن عبدالله .
(ع)	(ض)
عاصم بن علي الواسطي : 84 .	الضحاك بن عجلان الكاتب : 74 .
عاصم بن عمر بن قتادة : 48 .	ضياء الدين أحمد (العدل) : 209،
العاقولي = محمد بن عبد الله	210 .
الواسطي	ابن ضياء الدين الخازن : 196 .
عامر بن لؤي : 138 .	(ط)
أبو عامر اليحصبي : 56 .	أبو طالب الكرخي : 77 .
عباد بن الجلندي : 138 .	أبو طاهر الزيادي : 81 .
ابن عباد : 146 .	أبو طاهر الجنابي القرمطي : 160 .

- العباس بن سعيد الجوهري : 153،
179.
- عباس بن عمر الصقلي : 70.
- العباس بن ناصح الثقفي : 202.
- ابن عباس = عبدالله بن عباس .
- أبو العباس الأحول : 92.
- أبو العباس الأنصاري الخزرجي :
306.
- أبو العباس الدغولي : 370.
- أبو العباس المصري : 339.
- ابن عبد البر : 172.
- ابن العبري : 241.
- عبد الجبار بن عدي : 174.
- ابن عبد الحق البغدادي : 212.
- عبد الحكيم بن عمرو الجمحي :
39.
- عبد الحميد بن عبد الرحيم التوزي :
379، 378، 377، 357.
- عبد الحميد الكاتب : 345.
- عبد الدار بن قصي : 42.
- ابن عبدان = المتنبي .
- عبد الرحمن بن أحمد السخاوي :
66.
- عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي :
81.
- عبد الرحمن الأوزاعي : 60.
- عبد الرحمن بن الحارث بن هشام :
55.
- عبد الرحمن بن عدي الكندي : 382.
- عبد الرحمن بن علي (ابن الجوزي) :
83، 95، 187، 225، 229، 233،
234، 235، 238، 239، 303، 307،
319، 320، 326، 333.
- عبد الرحمن بن فطيس (أبو مطرف) :
81، 97.
- عبد الرحمن بن محمد بن مسك
(السخاوي) : 66.
- عبد الرحمن بن موسى المناديلي :
123.
- عبد الرحمن الناصر : 160، 202.
- عبد الرحمن بن يونس : 85.
- عبد الرحيم بن علي البيساني (القاضي
الفاضل) : 230، 231، 232، 233،
328، 329، 336، 337.
- عبد الرحيم بن علي بن أحمد : 232.
- عبد الرحيم بن محمد المناول : 199.
- عبد الرزاق بن أحمد الصابوني = ابن
الفوطي .
- ابن العبري : 241.
- عبد السلام بن بNDAR : 274.
- عبد السلام بن الحسين البصري
(بالواجكا) : 188.
- عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر
الجيلي (الركن) : 235، 237، 238،
239، 307.
- عبد السلام بن علي المؤدب : 382.

- عبد السلام بن محمد القزويني : 225، 277.
- عبد شمس بن عبد مناف : 42، 136.
- عبد الصمد بن علي الطبري : 373.
- عبد الصمد بن مردويه : 358.
- عبد العزيز بن إبراهيم (ابن حاجب النعمان) : 223.
- عبد العزيز برهام : 154.
- عبد العزيز بن دلف الخازن الناسخ : 196، 198، 208، 209.
- عبد العزيز بن عبد الملك (ابن الجزري الكاتب) : 362.
- عبد العزيز النجفي : 317.
- عبد القادر بن داود الواسطي : 192.
- عبد القادر الجيلي (الكيلائي) : 239.
- عبد القاهر بن علي : 77.
- عبد اللطيف البغدادي : 336.
- عبد الله بن أحمد الخشاب : 94، 228، 328، 229.
- عبد الله الأهدل : 264.
- عبد الله البادراني : 210.
- عبد الله البصري : 325.
- عبد الله التيمي البكري : 307.
- عبد الله بن ثعلبة بن صغير : 40.
- عبد الله بن حذافة السهمي : 138.
- عبد الله بن الحسن العلوي : 356.
- عبد الله بن خبيق : 371.
- عبد الله بن الزبير : 55.
- عبد الله بن صارة الشتريني : 91، 120.
- عبد الله بن صفوان الجمحي : 39.
- عبد الله بن عباس : 17، 40، 45، 56، 57، 58، 182، 280، 350، 367، 371.
- عبد الله بن عبد العزيز المعمر : 371.
- عبد الله بن عمر بن الخطاب (ابن عمر) : 343، 382.
- عبد الله بن عمرو بن العاص : 57، 58، 139، 59.
- عبد الله بن قصي : 42.
- عبد الله بن لهيعة : 299.
- عبد الله بن محمد بن علي : 143.
- عبد الله بن محمد اللغوي : 85.
- عبد الله بن مسعود : 54، 55، 56.
- عبد الله بن المعتز : 353، 357، 360، 372، 369.
- عبد الله بن المقفع : 106، 128، 144، 145، 288، 290.
- عبد الله بن المهاجر البصري : 83.
- عبد الله بن أبي سعد : 113.
- أبو عبد الله الحافظ : 339.
- أبو عبد الله بن حابن : 220.
- أبو عبد الله الحميدي : 347.
- أبو عبد الله الكاتب : 223.
- أبو عبد الله بن مغلي : 86.
- أبو عبد الله الوراق (حوار) : 113.
- عبد الملك بن أبان بن حمزة : 215.

- عبد الملك الطنبي : 84 .
- عبد الملك بن عبد العزيز (ابن جريج) : 60 .
- عبد الملك بن مروان : 37, 46, 282, 343 .
- عبد الملك بن هشام : 48 .
- عبد المؤمن الأرموي : 211 .
- عبد المؤمن خان (ملك الأوزيكية) : 324 .
- عبد المؤمن بن علي : 260, 316 .
- ابن عبد المؤمن : 307 .
- عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي : 336 .
- ابن عبدوس الجهشياري : 106, 112 .
- عبيد بن شربة الجرهمي : 36, 37, 45, 48, 50, 52, 53, 170 .
- عبيدة بن عمرو السلماني : 318 .
- أبو عبيد = القاسم بن سلام .
- أبو عبيد القاضي : 87 .
- أبو عبيدة = معمر بن المثنى .
- عبيد الله بن أحمد النحوي : 82 .
- عبيد الله التيمي البكري : (ابن المارستانية) : 237, 238, 239, 307 .
- عبيد الله بن أبي الجوع : 69, 93, 118 .
- أبو عبيد الله اليزيدي : 92 .
- عئاب بن ورقاء : 361 .
- العنابي : 106 .
- أبو العتاهية : 338, 379 .
- عتيق بن محمد التيمي الوراق : 102, 119 .
- عثمان بن سعيد الدارمي : 169 .
- عثمان بن عفان : 46, 52, 53, 54, 55, 56, 70, 233, 252, 259, 260 .
- العدل = ضياء الدين أحمد .
- عدي بن زيد العبادي : 137 .
- عدي بن كعب بن لؤي : 43 .
- عزاف العرب = سطيح الذئبي .
- عروة بن الزبير : 44, 46, 52, 53, 299 .
- ابن العريف : 314 .
- العزیز بالله الفاطمي (نزار بن معد) : 204, 205, 256, 273, 306 .
- ابن عزيز المصور : 285 .
- ابن عساكر : 79, 116 .
- عسكر الحموي : 122 .
- عضد الدولة بن بويه : 8, 227, 303, 304 .
- ابن عطار : 105 .
- عقيل بن أبي طالب : 37, 40 .
- العكبري : 128 .
- علاء الدين الأوتاري : 309 .
- العلاء بن الحضرمي : 138 .
- أبو العلاء = صاعد بن الحسن
- أبو العلاء المعري = المعري .
- علان بن الحسن الشعوبي : 98, 110, 111, 174, 177, 221 .

- ابن العلقمي = مؤيد الدين محمد بن أحمد .
العلوي = علي بن عبدالله بن أحمد .
علي الآمدي : 242 .
علي بن أبي طالب : 38, 53, 54, 56, 220, 281, 310 .
علي بن أحمد الجودركي : 381 .
علي بن أحمد الحسيني الغراف : 89 .
علي بن أحمد بن زبي دجانة المصري : 69 .
علي بن أحمد الدريدي : 115 .
علي بن أحمد الوراق : 263 .
علي بن أحمد بن يوسف الآمدي : 241 .
علي بن إدريس المنصور (المعتضد بالله) : 316 .
علي بن إسحاق الطوسي : 189 .
علي اسكدار (اسكداري) : 276 .
علي باشا التركي : 324 .
علي بن الحسن بن أنجب الساعي (ابن الساعي) : 190, 192, 198, 199, 323 .
علي بن الحسن التنوخي القاضي : 366 .
علي بن الحسن الجابي : 320 .
علي بن الحسن الكاتب : 365 .
علي بن الحسن القطيعي : 380 .
علي بن الحسن الهمداني : 366 .
علي بن الحسن النحوي (الشميم الحلبي) : 319, 320 .
- علي بن الحمد الموفي : 219 .
علي بن الحسين البغدادي : 87 .
علي بن الحسين الموسوي (الشريف المرتضى) : 187, 224 .
علي بن الحسين الوراق (ابن كوجك) : 69, 118, 119 .
علي بن حرب الطائي : 79 .
علي بن حمزة البغدادي : 77 .
علي بن داود : 106 .
علي بن الدباس : 196 .
علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي : 201 .
علي بن عبدالله (ابن الشبيه) : 89, 90 .
علي بن عبدالله السمسmani : 314 .
علي بن عبدالله بن عباس : 143, 367 .
علي بن عبدالله العلوي : 124 .
علي بن عبدالله بن علي : 192 .
علي بن عبيد الله بن موسى الغفاري : 120 .
علي بن عيسى الأسطرلابي : 143 .
علي بن عيسى الرماني : 80, 117 .
علي بن فضال القيرواني : 208 .
علي بن قادم : 380 .
علي بن محمد (أبو حيان التوحيدي) : 70, 73, 74, 77, 88, 117, 214, 301 .
علي بن محمد بن أحمد (جلال الملك) : 193, 194 .

- علي بن محمد العسكري : 372 .
علي بن محمد القاضي : 301 .
علي بن محمد الكوفي : 114 .
علي بن محمد المصري : 223 .
علي بن محمد الوراق : 263 .
علي بن المغيرة (الأثرم) : 98 , 99 , 112 .
علي بن هلال (ابن البواب) : 71 , 77 , 196 , 205 , 319 , 322 , 341 .
علي بن يحيى المنجم : 157 , 181 , 182 , 217 .
علي بن يعقوب الغلبوني : 118 .
علي بن يوسف القفطي : 76 .
أبو علي الجبائي : 226 .
أبو علي الجذامي المالقي : 306 .
أبو علي الجويني : 77 .
أبو علي بن شهاب العكبري : 86 .
أبو علي الفارسي : 117 .
أبو علي القالي : 203 , 341 .
أبو علي ابن مقلّة : 17 .
العماد الأصفهاني : 190 , 243 .
العماد الكاتب : 231 .
ابن العماد الحنبلي : 78 , 238 .
عماد الدولة الوزير : 322 .
عماد الدين بن العفيف : 345 .
عمار بن سيف : 327 .
عمارة بن القداح الأنصاري : 42 .
عمر بن أبي بكر (أبو جعفر الدباس) : 190 , 192 .
عمر بن الحسين : 77 .
عمر بن الخطاب : 38 , 40 , 44 , 46 , 54 , 58 , 59 , 72 , 279 .
عمر بن شبة : 42 , 178 .
عمر بن عبد العزيز : 44 , 57 , 59 , 67 , 142 , 143 , 172 .
عمر بن علي الأنصاري (ابن الملقن) : 310 .
عمر بن الفرخان : 150 , 176 .
عمر فروخ : 141 , 142 .
عمر بن محمد الوراق الفائزي : 122 .
عمر بن مسعود الحلبي (المخّار) : 284 .
أبو عمر بن حيويه : 226 .
عمرو بن أمية الضمري : 138 .
عمرو بن بحر = الجاحظ .
عمرو بن حفص : 84 .
عمرو بن سعيد بن العاص : 170 .
عمرو بن شربة الجرهمي : 139 .
عمرو بن العاص السهمي : 38 , 45 .
عمرو بن عامر : 48 .
عمرو بن عبدالله البصري : 371 .
عمرو بن عبد الملك الوراق : 103 , 104 , 109 .
عمرو بن كركرة : 107 .
عمرو بن المبارك بن عبد الملك : 109 .
عمرو بن نافع : 38 .

- أبو عمرو الشيباني : 220، 313.
أبو عمرو بن العلاء : 220، 299.
أبو عمرو بن أبي معاذ : 371.
أبو عمرو الهروي : 313.
عميد الملك الكندري : 189، 303.
ابن عتبة العلوي : 199، 224، 310.
عوانة بن الحكم : 49، 53.
عيسى بن أحمد الهمداني : 86.
عيسى بن أبي حرب : 366.
عيسى بن عمر : 352.
عيسى بن القسيس الحظيري : 197.
عيسى بن مريم : 50، 138.
عيسى بن موسى : 109.
أبو العيناء = محمد بن قاسم بن خلاد.
ابن عُيَينة : 85.
- (غ)
- غازان خان ملك التتر : 290، 292، 309، 293.
غرس النعمة الصابي = محمد بن هلال
ابن المحسن.
ابن غريبة = أحمد بن أبي الفضل
المحولي الدارقزي.
الغزالي : 306.
غياث بن إبراهيم : 91.
- (ف)
- الفارابي = محمد بن محمد بن طرخان.
- فاطمة بنت الأقرع : 77.
الفتح بن خاقان : 182، 183، 217، 370.
فتح علي شاه (السلطان) : 325.
فخر الدولة بن بويه : 224.
فخر الدين الطريحي : 316.
أبو الفداء إسماعيل بن علي : 213، 327، 329.
الفراء = يحيى بن زياد.
ابن الفرات = محمد بن العباس.
أبو الفرج الأصفهاني : 67، 96، 99، 113، 203.
أبو الفرج بن أبي البقاء : 304.
فردريك ونيت : 25.
الفردوسي الشاعر الفارسي : 206، 291.
الفرزدق : 40.
فرعون مصر : 133.
فرفوروس : 161.
الفريابي : 79.
فرياستارك : 26.
فريدة (مستشرق) : 29.
الفضل بن حاتم النيرتزي : 162.
الفضل بن الحباب أبو خليفة : 371.
الفضل الرقاشي : 104، 109.
الفضل بن سهل (ذو الرياستين) : 75.

- الفضل بن عمر : 77 .
 أبو الفضل بن أبي دوح : 194 .
 أبو الفضل بن المحترق : 322 .
 فضل الله بن أبي الخير (رشيد الدولة) : 292، 293 .
 فليبي (مستشرق) : 25 .
 فلوري (مستشرق) : 26 .
 ابن الفوطي (كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الصابوني) : 197، 198، 199، 209، 210، 212، 243، 244، 297، 323 .
 فون كريم : 24 .
 الفيزران : 111 .
 الفيكونت دي طرازي : 329 .
 فيل (مستشرق) : 26 .
 فيلسوف العرب = الكندي .
 فيلسوف المسلمين = الفارابي .
 فيليب حتي : 18، 154 .
 فييت (مستشرق) : 26 .
- (ق)
- القائم بأمر الله بن المهدي الفاطمي : 160 .
 القادر بالله العباسي : 301 .
 القاسم بن أبي بكر القفال : 359 .
 القاسم بن سلام (أبو عبيد) : 111 .
 القاسم بن أبي صالح : 380 .
 القاسم بن عبد الله الوزير : 94، 114 .
 القاسم بن عبيد الله : 157، 219 .
 القاسم بن علي الحريري : 290، 292 .
 أبو القاسم الأزهرى : 223 .
 أبو القاسم البلخي : 226 .
 أبو القاسم بن بنت منيع : 86 .
 أبو القاسم الجيلي : 218 .
 أبو القاسم علي بن عبد الرحمن = ابن الجوزي .
 القاضي عبد الجبار : 226 .
 القاضي الفاضل = عبد الرحيم بن علي البيساني .
 القاضي المحاملي : 83 .
 القاضي = إسماعيل بن القاسم ، أبو علي .
 القاهر بالله : 163 .
 قباذ بن فيروز : 144 .
 قتادة بن دعامة : 40 .
 قتيبة بن زياد : 85 .
 ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) : 48، 127، 380 .
 القزويني = عبد السلام بن محمد .
 ابن القصاب الوزير : 235 .
 القصير (مصور) : 285 .
 قطب جيهان = حمد بن عبد الرزاق .
 قطبة المحرر : 73 .
 قسطا بن لوقا : 157 .
 ابن القطيبي (ناسخ) : 293 .
 قطرمش بن تركمان شاه : 89 .
 القلقشندي : 147، 270، 345 .

كعب بن زهير : 46 .	القفطي : 159، 207، 216، 237، 238،
ابن الكلبي : 53 .	321، 307 .
ابن كمونة اليهودي : 76 .	قورش العظيم : 129 .
الكميت بن زيد : 226 .	قيس ليلي : 292 .
الكندي = يعقوب بن إسحاق .	قيصر ملك الروم : 138، 202، 283 .
كوبر نيكوس : 162 .	(ك)
ابن كوجك = المحسن بن علي بن	كاتون ثامبسون : 26 .
الحسين الوراق .	كارستن نيور : 20 .
كوكلان : 21 .	كارلو جورما : 24 .
(ل)	الكاردينال جيمينيز : 312 .
لامنس : 324 .	الكاردينال زيمنس : 310 .
ليبد بن ربيعة العامري : 136 .	كتبغا المنصوري : 233، 329 .
لتل (مستشرق) : 25 .	كتخدا بك : 325 .
لقيط بن بكير المحاربي : 42، 107 .	كثير بن عبدالله بن قصي : 42 .
لنجر (مستشرق) : 22 .	ابن كثير : 77، 140، 235، 240 .
ابن لنكك : 374 .	الكجي = إبراهيم بن عبدالله البصري .
لوكونك (مستشرق) : 288 .	الكراجكي : 194 .
لؤي بن عبدالله القصيري : 372 .	الكراريسي : 235 .
لؤي بن غالب : 67 .	كراميجي : 75 .
الليث بن سعد : 84 .	كرد علي : 325 .
الليث بن الفضل البيوردي : 300 .	كروتندن : 21، 29 .
الليث بن نصر بن سيار : 300 .	كروهمان : 253، 257، 288 .
ليفني بروفنسال : 26 .	كريستي : 262 .
ليوناردو دافنشي : 262 .	الكسائي : 56، 215، 220 .
(م)	كسرى : 136، 138، 237، 283 .
ابن ماجة = محمد بن يزيد .	كشاجم (أبو الفتح) : 116 .
	كعب الأحبار : 37، 43 .

- مارتن (مستشرق): 273.
- ابن المارستانية = عبيد الله التيمي البكري.
- مارسيه (مستشرق): 26.
- مري المذهب: 294.
- ماسرجويه: 172، 142.
- ماكس برشم: 26.
- مالك بن أنس: 146، 60.
- مالك بن دينار: 74، 67، 38.
- مالك بن سعيد: 118.
- أبو مالك عمرو بن كركرة: 108، 107.
- المأمون بن الرشيد العباسي: 74، 11، 7.
- 75، 84، 92، 109، 143، 144، 146.
- 148، 149، 151، 152، 153، 154.
- 155، 156، 157، 162، 174، 175.
- 176، 177، 178، 181، 186، 214.
- 216، 255، 273، 356، 369، 371.
- ماني: 300، 288، 272، 259.
- مايلز (مستشرق).
- المبارك بن المبارك الكرخي: 319.
- المبرد = محمد بن يزيد أبو العباس.
- أبو المبرد الدمشقي: 264.
- مبشر بن أحمد الرازي (البرهان): 191.
- 207، 208.
- المبشر بن فاتك الأمري (محمود الدولة): 315، 314.
- مئى بن يونس: 162.
- المتقي العباسي: 159.
- المتنبي أبو الطيب: 128، 96، 95.
- المتوكل العباسي: 150، 156، 157.
- 159، 164، 180، 182، 217، 272.
- ابن مجالد: 79.
- مجاهد: 57.
- المجد بن الصاحب: 323، 228.
- المخار = عمر بن مسعود الحلبي.
- المحاملي القاضي: 83.
- محمد بن إبراهيم الفزاري: 153، 144.
- محمد بن إبراهيم الكتبي: 264.
- محمد بن إبراهيم بن يحيى الوطواط: 121.
- محمد بن أحمد الأيوودي: 190.
- محمد بن أحمد البيروني أبو الريحان: 293، 163.
- محمد بن أحمد الحسين البطحاني: 187.
- محمد بن أحمد البغدادي (ابن الخاضبة): 339، 120، 89.
- محمد بن أحمد بن رزق: 382، 380.
- محمد بن أحمد بن طباطبا: 360.
- محمد بن أحمد ابن العلقمي: 239.
- محمد بن أحمد العلوي الأصبهاني: 361.
- محمد بن أحمد المقدسي البشاري: 263، 258، 255.
- محمد بن قرا أرسلان: 208.
- محمد بن أبي الأزهر: 111.
- محمد بن إسحاق (ابن إسحاق): 37.
- 46، 48، 50، 51، 53، 86، 117.

- 140، 174، 220. محمد بن الحسن الشيباني : 338.
- محمد بن أسد الكاتب : 76، 77.
- محمد بن إسماعيل (البخاري) : 61، 280.
- محمد بن إلياس : 160.
- أبو محمد الأصبهاني : 79.
- محمد بن توفيق : 23.
- محمد بن جابر بن سنان البتاني : 163.
- أبو محمد الجابري : 357، 361.
- محرز بن جبير المروزي : 358.
- محمد بن جحادة : 375.
- محمد بن جرير الطبري : 42، 46، 48.
- 50، 52، 80، 226.
- محمد بن جعفر القزاز : 232.
- محمد بن جعفر الوراق : 366.
- محمد بن جعفر الطوسي : 302.
- محمد بن جعفر المغربي : 322.
- محمد بن حارث التغلبي (الثعلبي) : 183.
- محمد بن حبيب : 135، 183.
- محمد بن الحجاج : 102.
- محمد بن الحسن الأسدي الهروي : 185.
- محمد بن الحسن الخلال : 69.
- محمد بن الحسن (ابن دريد) : 82، 85.
- 115، 117، 205.
- محمد بن حسن بن دينار (الأحول) : 113.
- محمد بن الحسين بن أبي بكر (ابن الخفاف) : 100.
- محمد بن الحسين بن أبي شيبة : 187.
- محمد بن الحسين الفراء : 381.
- محمد الحفصي : 324.
- محمد بن الخشاب : 234.
- محمد بن خلف المزيان : 365، 376.
- 377، 381.
- محمد بن رستم : 85.
- محمد بن زبيدة : (الأمين العباسي) : 149.
- محمد بن زكريا الرازي : 163.
- محمد بن السائب الكلبي : 42، 43.
- 107.
- محمد بن سعد الرازي : 77.
- محمد بن سعيد الحدادي : 199.
- محمد بن سليمان البغدادي : 89.
- محمد بن سليمان الجوهري : 369.
- محمد بن سليمان بن قطرمش : 89.
- محمد بن السمسmani : 76.
- محمد بن السيرافي : 300.
- محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي : 123.
- محمد بن طغج الإخشيد : 160.
- محمد بن طاهر الحافظ : 347.
- محمد بن العباس الخزاز : 376.

محمد بن علي بن إسحاق الكاتب:	محمد بن العباس العصمي: 370.
188.	محمد بن العباس بن أحمد (ابن القرات):
محمد بن علي البيلاوي: 325.	97, 163, 222, 223, 337.
محمد بن علي الراوندي: 263.	محمد بن عبد الواسطي العاقولي:
محمد بن علي الشيرازي (ابن	198.
السهماني): 76.	محمد بن عبد الرحمن الأصفهاني: 56.
محمد بن علي الصقلي: 232.	محمد بن عبد الرحمن السخاوي: 49.
محمد بن علي الصوري: 364, 373.	محمد بن عبد الرحمن الصيرفي: 85.
محمد بن علي بن عبد الله: 143.	محمد بن عبد الله (النبي،
محمد بن علي بن عبد المطلب: 319.	رسول الله ﷺ): 6, 10, 35, 38,
محمد بن علي النحوي: 356.	40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 51,
محمد بن عمرو البختري: 81.	53, 54, 56, 57, 58, 59, 72, 73,
محمد بن عمرو بن حزم: 59.	137, 138, 139, 149, 220, 235,
محمد بن عمرو بن سعيد: 170, 171.	279, 280, 281, 342, 343, 355,
محمد بن عمرو بن واقد (الواقدي):	358, 382.
46, 48, 112, 214.	محمد بن عبد الله الأصفهاني: 339.
محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيناء:	محمد بن عبد الله الكرمانلي: 68, 89,
100, 376.	115.
محمد بن كثير الفرغاني: 162.	محمد بن عبد الله الواسطي، 198.
محمد بن أبي الليث الأصم: 112.	محمد بن عبد الله الوراق: 117.
محمد بن أبي الليث الخوارزمي: 110.	محمد بن عبد الملك (ابن الزيات): 75,
محمد المتوكل على الله: 323.	215.
محمد بن محمد بن طرخان (الفارابي أبو	محمد بن عبد الواحد بن أبي الحسن:
نصر): 64, 164, 165.	289.
محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين	محمد بن العلاء الهمذاني: 327.
الطوسي): 241.	أبو محمد العسكري: 372.
محمد بن محمد بن يعقوب الأصم:	محمد بن علي الأدفوي: 232.
87.	محمد بن علي الأزدي: 193.

- محمد بن محمود بن الحسن (ابن النجار): 192.
- محمد بن مسلم الزهري: 40، 49.
- محمد بن معتوق الشيباني (النصيبي): 321.
- محمد بن معدان (أبو ذرجان وجه النعجة): 75.
- محمد بن معقل الأزدي: 373.
- محمد بن المقتدر العباسي: 86.
- محمد بن مقلة (أبو علي): 76.
- محمد بن ملك شاه: 190.
- محمد بن منصور بن عبد الملك: 77.
- محمد بن موسى الخوارزمي: 162، 176، 179، 187.
- محمد بن موسى بن شاكراً: 158، 216.
- محمد بن هبة الله الوراق: 120.
- محمد بن هلال بن المحسن (غرس النعمة الصابي): 225.
- محمد بن يحيى أبو بكر الشطرنجي: 221.
- محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي: 200، 221، 222، 361.
- محمد بن يزيد بن دينار (أبو العباس الأحول): 92.
- محمد بن يزيد المبرد: 113، 114، 344، 370، 371، 375.
- محمد بن يزيد (ابن ماجه): 61.
- محمد بن يعقوب الأموي الأصم: 87، 115.
- محمد بن يوسف بNDAR: 225.
- محمد بن الحسن الوراق: 104، 105، 111.
- محمود الدولة أبو الوفاء: 314.
- محمود بن سبكتكين الغزنوي (السلطان): 206، 291، 301، 303.
- محمود بن غازان التتري: 196.
- محمود بن محمد بن ملكشاه: 290.
- المحسن بن الحسين بن كوجك: 119.
- المحسن بن حسين العباسي: 69.
- محفوظ بن إياس: 272.
- المحولي = أحمد بن زبي الفضل الدارقزي.
- محيي الدين القرشي: 226.
- مخرمة بن نوفل: 37، 40.
- أبو مخنف: 41، 53.
- المدائني: 56، 170.
- ابن المرقم القاضي = يحيى بن سعيد.
- مردك (إله وثني): 129.
- المرزوقي أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن: 35.
- مرشلش (ملك): 130.
- مروان بن الحكم: 141، 171.
- أبو مزاحم الخاقاني: 382.
- مسافر بن الحسن: 378.

- مساور بن سوار الوراق : 108، 109 .
 مستر لايدن : 251 .
 المسترشد بالله (الخليفة) : 290 .
 المستضيء بالله : 235 .
 المستعصم بالله العباسي : 78، 210، 239، 212 .
 المستعين بالله العباسي : 159 .
 المستنجد العباسي : 305 .
 المستنصر بالله الفاطمي (الحكم الثاني) : 195، 196، 198، 202، 203، 204، 209، 210، 273، 285، 308، 321 .
 المستنصر الأموي = الحكم بن عبد الرحمن .
 أبو مسحل عبد الوهاب : 99، 112 .
 المسحور الوراق : 67 .
 مسعود بك : 308 .
 المسعودي علي بن الحسين : 44، 105، 143، 256، 288 .
 مسلم بن الحجاج القشيري : 61، 280 .
 مسلم بن شهاب الزهري : 49 .
 أبو مسلم بن بحر : 226 .
 أبو مسلم الكجي : 83 .
 ابن المشرف البغدادي : 74 .
 مصطفى نجيب : 205 .
 مصعب بن الزبير : 42 .
 مطر بن دهمان الوراق : 38 .
 أبو المطرف = عبد الرحمن بن فطيس .
- أبو المظهر الأزدي : 69 .
 المطيع بالله : 160 .
 مظفر الدين شاه : 325 .
 مظفر الدين بن محمود الحلبي : 264 .
 المعافي بن زكريا الجريري : 353، 371 .
 معاوية بن أبي سفيان : 36، 37، 40، 44، 45، 139، 169، 170، 171 .
 المعتز بالله العباسي : 79 .
 أم المعتز بالله : 159 .
 ابن المعتز = عبدالله بن المعتز .
 المعري (أبو العلاء) : 188، 320، 321 .
 المعز بن باديس : 263، 265 .
 المعز لدين الله : 204 .
 معز الدولة : 223 .
 المعتصم العباسي : 67، 75، 84، 105، 112، 150، 156، 181، 215، 284 .
 المعتضد بالله = علي بن باديس .
 المعتضد العباسي : 150، 157، 218 .
 المعتمد بن عباد : 272، 302 .
 المعتمد العباسي : 157، 181، 217، 218 .
 أبو معشر الفلكي المنجم : 162، 182، 217 .
 معمر بن راشد : 41 .
 معمر بن المثنى (أبو عبيدة) : 98، 107 .

155, 173, 175, 201, 272.	112, 299.
ملك صيدا: 28.	المقتدر العباسي: 221.
ملك الصين: 139.	معن بن زائدة الشيباني: 243.
الملك العادل = أبو بكر بن أيوب.	المغيرة بن عبد الرحمن: 46.
ملك عمان: 138.	المفضل الضبي: 174.
ملك فارس: 138.	المقتدر العباسي: 105, 159, 163.
المناديلي = عبد الرحمن بن موسى.	المقتفي العباسي: 305.
ابن مناذر: 107.	المقداد بن الأسود: 55.
المنذر بن ساوى العبدى: 138.	المقدسي البشاري = محمد بن أحمد.
ابن المنجم: 181, 182, 218.	المقرئزي: 185, 233, 256, 273.
ابن مندة: 343.	274, 285, 286, 309, 322, 325.
المنصور العباسي أبو جعفر: 11, 50.	341.
74, 144, 145, 146, 148, 151.	ابن المقفع = عبدالله بن المقفع.
154, 173, 174, 176.	ابن مقلة أبو علي الوزير: 71, 73, 75.
المنصور بن إسحاق الساماني: 164.	77, 196, 205, 303, 322, 341.
أبو منصور بن شاه حردان: 304.	345.
المنصور بن أبي عامر: 314.	المقوقس: 138.
منصور بن محمد (المستنصر بالله):	المكتفي بالله العباسي: 160, 221.
195, 209.	271.
المهاجر بن أبي أمية المخزومي: 138.	مكحلة = هارون بن سفيان بن راشد.
المهدي بن المنصور العباسي: 41, 50.	ابن الملقن = عمر بن علي الأنصاري.
74, 91, 146, 174.	ملك آشور: 134.
مهدي الكوفي: 67.	ملك الإسكندرية: 138.
المهدي المنتظر: 303.	ملك الأوزبكية = عبد المؤمن خان.
المهلب بن أبي صفرة: 96.	ملك البحرين: 138.
المؤيد أي بة: 305, 306.	ملك الحبشة: 138.
مورتمان: 22.	ملك الحثيين: 133.
مورجان: 290.	ملك الروم: 84, 138, 147, 152.

- أبو موسى الأشعري: 54، 55.
- أبو موسى الحامض = سليمان بن محمد.
- موسى الخوارزمي أبو جعفر: 153.
- موسى بن شاعر: 157، 158، 179، 216.
- موسى بن عقبة: 49، 367.
- أبو موسى بن عمار: 67.
- موسى الكاظم: 241.
- مولر (مستشرق): 22.
- موسى بن هارون البرزي: 372.
- موفق الدين القاسم بن أبي الحديد: 240.
- مولاي زيدان سلطان مراکش: 312.
- مؤيد الدين محمد بن أحمد ابن العلقمي: 210، 239، 240، 241.
- الميداني: 37.
- ميرك (مصور): 292.
- (ن)
- النابغة الجعدي: 35.
- النابغة الذبياني: 136.
- نابليون: 135.
- نابيا عبود (نيهة عبود): 26.
- الناصر لدين الله (أحمد بن المستضيء): 191، 195، 207، 208، 209، 228.
- نابليو: 322، 237، 235.
- ناليو كارلو: 167.
- ابن ناهوج = الحسن بن علي البغدادي.
- ابن نباتة السعدي: 175، 194.
- نبوخذ نصر: 129، 299.
- نجاح بن عبدالله (نجم الدولة): 208.
- ابن النجار محمد بن محمود بن الحسن: 192، 226.
- النجاشي ملك الحبشة: 138، 283.
- نجم الدولة = نجاح بن عبدالله.
- ابن النديم: 40، 41، 42، 50، 56، 67، 68، 73، 78، 79، 80، 106، 107، 117، 127، 140، 142، 149، 153، 171، 172، 178، 214، 217، 221، 222، 271، 272.
- نرام سين: 130.
- نزار بن معد = العزيز بالله الفاطمي.
- نزيه مؤيد العظم: 23.
- النسائي أحمد بن علي: 61.
- أبو نصر بن جهم: 115.
- النصيري الشاعر: 321.
- نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي: 199، 241، 243، 323.
- نصر بن علي الجهضمي: 366.
- النضر بن شميل: 221.
- نظام الملك: 189، 190، 191، 192، 226، 274.
- نظامي الشاعر: 277، 291.
- النعمان بن المنذر: 136.

- نعمة الطريحي : 316 .
- أبو نعيم الأصفهاني : 318, 336 .
- نفظويه : 133 .
- نقولا الراهب : 202 .
- نقيب الأشراف : 325 .
- نقيب الطالبين : 224 .
- نهشل بن حري : 200 .
- النهروالي : 315 .
- أبو نواس : 104, 109 .
- نوبخت المجوسي المنجم : 143 .
- نوح بن منصور الساماني (الرضي) : 206, 301 .
- نوح النبي : 17, 48 .
- نوفل بن مساحق : 136, 370 .
- نور الدين محمد قرا أرسلان : 196, 208, 289 .
- نيبور (مستشرق) : 21, 28 .
- (هـ)
- الهادي العباسي : 146 .
- هارون الديك : 84 .
- هارون أخو الراضي : 200 .
- هارون بن سفيان بن راشد (مكحلة) : 84 .
- هارون المستملي : 84 .
- هارون بن موسى : 85 .
- أبو هاشم الجبائي : 66 .
- هاملتون (مستشرق) : 24 .
- هبة الله بن التلميذ (أمين الدولة) : 322 .
- هبة الله بن الحسن : 120 .
- هبة الله بن صاعد (ابن التلميذ) : 227, 228, 322 .
- ابن هبيرة : 122 .
- هودة بن علي الحنفي : 138 .
- الهرثمي الشعراني : 177 .
- هرمس (إله) : 134 .
- الهروي = جنادة بن محمد .
- أبو هريرة : 54, 58, 343, 382 .
- هشام بن عبد الملك : 283, 288 .
- هشام بن عروة بن الزبير : 299 .
- هشام بن محمد الكلبي : 42, 43, 107 .
- هشام بن يوسف (قاضي صنعاء) : 337, 338 .
- ابن هشام (محمد) : 48, 50, 138 .
- أبو هلال لقيط بن بكر المحاربي : 42 .
- هلتون (مستشرق) : 21 .
- هُمام بن منبه : 38 .
- الهمداني : 40, 255 .
- هنري رولنسن : 28 .
- ابن زبي هندية : 46 .
- هوبر (مستشرق) : 25 .
- هولاكو : 199, 210, 239, 241, 297, 308, 315, 323, 329 .
- الهيثم بن إسحاق بن بهلول : 366 .

ابن الهيثم : 238.

(و)

الواثق العباسي : 150، 156، 215.

الواقدي = محمد بن عمرو بن واقد.

الواسطي = محمد بن عبد العاقولي.

وجه النعجة = محمد بن معدان أبو
ذرجان.

الرجيه ابن الدهان الواسطي : 320.

الوطواط = محمد بن إبراهيم بن يحيى.

ولستد (مستشرق) : 21، 24، 28.

الوليد بن عبد الملك : 46، 67، 73.

172، 271، 282.

الوليد الثاني : 172.

وليم درابر : 203.

وهب بن كثير بن عبدالله : 42.

وهب بن منبه : 37، 39، 43، 47، 48.

52، 53.

وهب بن وهب بن كثير (أبو البختري) :

42.

(ي)

ياقوت بن عبدالله الحموي : 47، 69.

76، 77، 80، 87، 88، 98، 102.

113، 116، 118، 119، 121، 122.

162، 182، 208، 214، 218، 219.

303، 305، 313، 318، 319، 320.

327، 336.

ياقوت بن عبدالله المستعصي : 77، 78.

198.

يحيى بن البطريق : 145.

يحيى بن خالد البرمكي : 147، 158.

156، 178.

يحيى بن زياد الفراء : 56، 85، 92.

94، 115، 117، 180، 215، 220.

344.

يحيى بن سعيد سديد الدين (ابن

المرخم القاضي) : 305.

يحيى بن شمس الدين الخالدي : 198.

يحيى بن شمس الدين = ابن الفوطي.

يحيى بن عدي (أبو زكريا) : 92، 94.

161.

يحيى بن علي الشيباني الخطيب

التبريزي : 190، 222.

يحيى بن أكثم : 356.

يحيى بن محمود الواسطي : 291.

يحيى بن معين : 337.

يحيى بن أبي منصور المنجم : 103.

179، 181.

يحيى النحوي الإسكندراني : 161.

289.

يحيى بن يعمر : 221.

يزيد بن توبة المرهبي : 327.

يزيد بن معاوية : 39، 44، 142.

يوزيد بن هارون : 85 .	يوحنا بن ماسويه : 174، 177 .
ابن يسير : 355 .	يوسف بن أسباط : 326، 327 .
يعقوب بن إبراهيم الأنصاري : 80 .	يوسف البلوطي : 70 .
يعقوب بن إسحاق الكندي : 150، 151، 164 .	يوسف بن سباسلار : 122 .
يعقوب بن سفير : 22 .	يوسف السبتي الإسرائيلي : 238 .
يعقوب بن سليمان أبو يوسف الإسفراييني : 190 .	أبو يوسف = عبد السلام القزويني .
يعقوب بن سليمان بن داود : 190 .	يوسف الشجري : 75 .
يعقوب بن شيبه الدوسي : 98 .	يوسف بن عبد الرحمن = ابن الجوزي .
أبو يعقوب عبد المؤمن : 306 .	يوسف بن عمر القوَّاس : 83 .
يعقوب بن كلس : 47، 204 .	يوسف بن لولو الدمشقي : 101 .
يعقوب بن الليث : 313 .	يوسف بن مطر : 145 .
اليقطيني : 67 .	يوسف بن يعقوب (الإسفراييني) : 188، 190 .
أبو اليقظان سحيم بن حفص : 41 .	يونس بن مئى (ذو النون) : 133، 134 .
يوحنا بن البطريق (أمين الترجمة) : 176 .	يونس بن يزيد : 49، 134 .
	ابن يونس : 239 .

5 - فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات

(أ)

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| أرباب الصناعات : 69. | الأشوريون : 42, 129, 130, 131. |
| بنو أرتق : 289. | آل البيت : 178. |
| الأزد : 138. | آل داود : 279. |
| الأساقفة : 156. | آل الزبير : 47. |
| الإسبان : 204, 259, 298, 310. | آل ساسان : 288. |
| 324. | آل أبي طالب : 42. |
| أسد بن خزيمه : 41. | آل العباس : 297. |
| بنو إسرائيل : 133, 134, 142. | آل مروان : 142. |
| الأسر العلمية : 147. | أبناء الحبشيات : 137. |
| أسرة بختيشوع : 148. | أبناء الملوك : 182. |
| الإسماعيلي : 184, 186, 303. | أبناء موسى بن شاكِر : 179, 216. |
| أصحاب الأخدود : 50. | الأتراك : 22, 159, 275, 312, 322. |
| أصحاب الإيلاف : 136. | أجداد النبي : 50. |
| أصحاب الحديث : 79, 81, 220, 222. | أجواد العرب : 100. |
| أصحاب الحلاج : 257, 259. | الأحباش : 136, 249, 252, 253. |
| أصحاب أبي حنيفة : 108. | الأحناف : 187. |
| أصحاب السير والمغازي : 41. | الإخباريون : 107. |
| أصحاب الفيل : 50. | إخوان الصفا : 305. |
| أصحاب النوادر : 107. | أدباء بغداد : 123. |
| الأصوليون : 349. | أدباء خراسان : 378. |
| الأطباء : 185, 289. | |

الأنصار: 42، 51، 58.	الأعاجم: 51.
أهل البدع: 303.	الأعراب: 107، 183.
أهل التأويل: 350.	أعلام المحدثين: 218.
أهل الحديث: 226.	الأعيان: 97.
أهل السنة: 184، 185، 321.	أعيان دمشق: 325.
أهل الكتاب: 7، 35، 38، 47، 49، 51.	الأغريق: 129، 134.
الأوريون: 20، 21، 24، 162، 261، 262.	الأقباط: 249، 250، 257، 270.
الأوزيكية: 334.	الأقيال: 48.
أولاد البقالين: 319.	أكاسرة الفرس: 129.
إياد: 41.	الأكراد: 206، 306، 317.
الإيطاليون: 275، 278.	الألمان: 131.
الأيوبيون: 205، 230، 306.	الإمامية: 302.
(ب)	الأمراء: 6، 11، 200، 210، 255.
البابليون: 129، 297.	أمراء الجزيرة: 137.
الباطنية: 301.	أمراء الكوفة: 260.
البدو: 23.	أمراء الموحدين: 260.
البرامكة: 75، 100، 110، 135، 174، 313.	الأمريكان: 25.
البصريون: 379.	الأمم الأجنبية: 44.
البطارقة: 155، 156.	الأمم السالفة: 44.
بنو بكر: 160.	أمناء المكتبات: 172.
بنات الملوك: 292.	أمهات الخلفاء: 43.
البوابون: 185.	أمهات النبي: 43.
البروتستان: 312.	بنو أمية: 203.
البويهيون: 146، 160.	الأنبياء: 17، 35، 43، 47، 49، 50.
البيزنطيون: 285.	287، 288، 342.
	أنبياء بني إسرائيل: 133، 134.
	الإنجليز: 128.
	الأندلسيون: 204، 324.

(ت)

التابعون: 38، 40، 60، 66، 358.
التتر (التار): 291، 243، 287، 297، 305، 308.
التجار: 203.
التجار الآشوريون: 130.
تجار الروم: 135.
تجار الصين: 135.
تجار الفرس: 135.
تجار قريش: 135.
تجار الهند: 135.
تراجمة العلوم: 171.
الترك: 164.
تيم بن مرة: 41، 42.

(ث)

ثمود: 23، 29، 51.

(ج)

الجاليات الأجنبية: 136.
بنو جشم: 47.
جمعية الآثار الإسلامية: 21.
الجمهور: 154.
جمهور المسلمين: 61.
الجن: 105، 279.

الجنند: 159.

جواني القصر: 160.

الجيش: 159.

(ح)

الأحباش: 137، 252.
الحيثيون: 129، 130، 131، 132، 133.
حفاظ الحديث: 214، 222.
حفاظ القرآن: 54.
حفاظ الكوفة: 327.
بنو حفص: 324.
الحكماء: 206، 350، 376.
الحمدانيون: 160، 220.
الحنابلة: 237، 241.
الحنفية: 305.
الحواريون: 138.

(خ)

خزنة دار العلم: 188.
خزنة المكتبات: 187.
الخطاطون: 7، 69، 73، 185، 186، 195، 205، 271، 273، 294.
الخلفاء: 7، 8، 11، 43، 46، 49، 84، 140، 148، 150، 158، 159، 177، 179، 192، 193، 200.

السامانيون: 160.	201, 210, 217, 222, 227
الساميون: 45, 48, 286.	258, 259, 260, 282.
السريان: 138.	الخلفاء الأمويون: 53, 70, 170, 203.
بنو سعد: 107.	خلفاء الأندلس: 202.
سكان العراق القدماء: 247.	الخلفاء الراشدون: 10, 52, 53, 253.
السلالة: 189, 264, 276, 290.	الخلفاء العباسيون: 74, 78, 105.
السلف: 9, 342, 343, 349.	149, 255, 323.
السنة: 302, 321.	الخلفاء الفاطميون: 328.
السوق: 289.	الخوارج: 110.
السومريون: 131, 247.	

(ش)

الشافعية: 232.	
الشرطة: 160.	
شعراء الأندلس: 120.	
شعراء الشام: 96.	
شعراء الفرس: 291.	
الشعوب الحورية: 130.	
الشعب الحيثي: 18.	
الشعوب السامية: 130.	
شعوب الشرق الأوسط: 251.	
شماسو النصاري: 152.	
الشيعة: 186, 189, 220, 302, 321.	
الشيوخ: 194, 240.	

(ص)

الصحابة: 38, 40, 43, 46, 51, 53.	
54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.	

(د)

الدروز: 27.	
دلالو الكتب: 94, 107, 114.	
الدهماء: 189.	
الديلم: 160, 222.	

(ز)

الزنادقة: 259, 272, 300.	
الزنج: 253, 256, 263.	
الزهاد: 74, 218.	
بنو زهرة بن كلاب: 42.	
زوجات الرسول: 281.	

(س)

الساسانيون: 292.	
------------------	--

بنو عبد الواد: 316.	66, 73, 138, 273, 279, 343,
البرانيون: 129.	358.
العيد: 306, 256.	الصليبيون: 194, 298, 304, 307,
العثمانيون: 275, 276, 278.	311.
العجم: 44, 135, 355.	الصينيون: 248.
العدنانيون: 37.	الصفويون: 277.
بنو عدوان: 108.	الصنّاع: 260.
بنو العديم الحليون: 77.	
العرب: 5, 7, 8, 9, 12, 21, 22, 23,	(ض)
35, 36, 39, 40, 42, 44, 48,	الضعفاء والمتروكون: 326.
49, 71, 103, 110, 122, 128,	
129, 135, 136, 137, 139,	(ط)
142, 144, 149, 150, 161,	الطالبيون: 224.
170, 180, 220, 240, 252,	طلاب العلم: 10, 86, 91, 185,
253, 261, 281, 288, 304,	188.
324, 355.	
عرب الجنوب: 22, 48.	
عرب الحيرة: 137.	
عرب الشمال: 37, 39, 52.	(ع)
العرب المعاصرون: 23.	عاد: 29, 51.
العشاق: 105, 106.	العامّة: 119, 259, 272, 300, 303,
العطارون: 263, 331.	324.
علماء الآثار: 9, 20, 27, 31, 134.	بنو عامر: 136.
علماء بغداد: 237.	عامر بن لؤي: 138.
علماء خراسان: 87, 115.	العباسيون: 71, 142, 143, 150,
علماء الفرس: 311.	239, 284.
علماء الكوفة: 183.	عبد الدار بن قصي: 42.
علماء النسب: 41, 42.	

علماء اليمن: 37.	305, 349.
بنو عمّار: 193.	الفلاسفة: 87, 88, 140, 162, 165,
بنو عنزة: 109.	171, 175, 185, 237, 238,
العواتك: 43.	306, 307, 349.
العوام: 239, 355.	الفلكيون: 179.
	الفنانون: 278, 285.
	الفينيقيون: 18.
(غ)	
الغرباء: 183.	
الغزاة: 297, 298.	
الغساسنة: 43, 135, 136, 137.	القاجار: 325.
الغللمان: 103, 104, 109.	القبائل التركية: 293.
الغوغاء: 189.	القبائل العدنانية: 43.
	القبائل القحطانية: 43.
	القبائل المغولية: 293.
(ف)	القبط: 142, 171, 251, 252, 258,
الفاطميون: 186, 205, 231, 322,	299.
356, 328.	قبيلة لواتة: 322.
الفراعنة: 270.	قدماء المصريين: 29.
الفرس: 106, 110, 129, 131,	القرءاء: 54, 55, 119, 185, 227,
135, 136, 137, 144, 155,	274.
185, 186, 206, 247, 254,	قريش: 40, 41, 47, 55, 136,
284, 288, 291, 294, 297,	237.
299, 304, 306.	القصاص: 52.
الفرنسيون: 21.	القضاة: 6, 85, 87, 92, 107, 130,
الفقههاء: 53, 60, 57, 87, 119,	160, 238, 305.
160, 185, 191, 218, 233,	قطاع الطرق: 216.
238, 275, 279, 284, 302,	القواد: 210.

قواد الترك : 159 .

القوقاز : 18 .

قياصرة الروم : 29 .

قيس عيلان : 41 .

(ك)

الكاثوليك : 312 .

الْكُتَّاب (الكتبة) : 7, 84, 89, 204 .

215, 223, 255 .

الْكُتَّاب المترسلون : 230 .

الكتاب المسلمون : 78 .

كتاب المصاحف : 67 .

كتاب النبي : 72, 220 .

كتاب الوحي : 53, 54 .

الكتبيون : 107 .

الكلدان : 28, 317 .

كنانة : 41 .

كندة : 164 .

الكهنة : 18, 135, 194 .

الكوفيون : 67, 112, 219 .

(ل)

اللبادون : 302 .

اللاحامون : 331 .

اللخميون : 137 .

اللغويون : 81, 107, 185 .

(م)

الماجنون : 101 .

المالكية : 232 .

المانوية : 251, 259, 272, 288, 300 .

المترجمون : 11, 127, 129, 130 .

142, 143, 145, 146, 150 .

151, 152, 155, 156, 157 .

158, 160, 172, 173, 181 .

202, 215 .

المتظرفون : 105 .

المتكلمون : 57, 87, 174 .

المجلدون : 97, 136, 200, 203 .

232, 255, 257, 259, 261 .

262, 263, 264, 336 .

محاكم التفتيش : 312 .

المحدثون : 53, 60, 83, 87, 218 .

348 .

المحررون : 342 .

المحققون : 88 .

المخضرمون : 187 .

المذهَّبون : 67, 271, 272, 274 .

275, 276 .

مذهبو المصاحف : 67, 272 .

المرابطون : 306 .

المرصعون : 260 .

المزخرفون : 273 .

المزوقون : 7, 260, 291, 294 .

المغاربة: 302.	المسامرون: 106.
المغول: 9, 195, 199, 292, 298,	المستشرقون: 9, 20, 24, 27, 163.
212, 293, 308, 315, 316,	المستملون: 83, 85.
321, 323.	المسلمون: 5, 7, 8, 9, 12, 36, 43,
المفسرون: 10, 37, 56, 57, 58.	44, 51, 56, 58, 61, 68, 138,
بنو مقلّة: 186, 303.	139, 150, 154, 155, 161,
مقومو الكتب: 114.	169, 174, 251, 252, 253,
الملوك: 100, 136, 138, 169, 182,	254, 257, 270, 271, 273,
201, 213, 231, 225, 288, 289,	279, 281, 282, 286, 311,
298, 299, 309, 355, 356, 374.	312, 316.
ملوك أوربا: 8.	المسيحيون: 149, 273, 286.
ملوك حمير: 37, 48.	المشرفون على المكتبات: 190.
ملوك الروم: 155, 175.	المشاركة: 302.
ملوك العالم القديم: 36, 283.	المشركون: 48, 51.
ملوك العجم: 36, 44.	المصريون: 131, 132, 146, 248,
ملوك العرب: 36, 52.	270.
ملوك غسان: 48.	المصنفون: 42, 68.
ملوك فارس: 288, 293.	المصورون: 274, 280, 285, 286,
ملوك اليمن: 37, 48.	287, 290, 291, 292, 294,
المماليك: 323.	325.
مماليك المستعصم: 78.	مصورو الهند: 325.
المناذرة: 43, 83, 135, 136.	مضر: 160, 200.
المناولون: 199.	المعتزلة: 117, 154, 225, 301.
المتفق (قبيلة): 304.	معد بن عدنان: 42.
المنجمون: 143, 144, 153, 179,	معشرو القرآن: 226.
180, 181, 216, 241.	المعلمون: 6, 66.
المنطقيون: 162.	المعمرون: 37.
المهاجرون: 51.	المعيدون: 197.

المهندسون: 260.	155, 156, 252, 312.
الموحدون: 260, 306.	النقاشون: 260.
المؤرخون: 36, 45, 48, 49, 50, 51.	النوبختية: 143.
52, 53, 100, 175, 194, 203.	بنو هاشم: 379.
214, 221, 231, 238, 249.	هذيل بن مدركة: 41.
258, 274, 286, 305, 308.	الهنود: 7, 106, 135, 144, 155.
الموظفون: 18.	الهون بن خزيمة: 41.
الموظفون الأتراك: 22.	
المولدون: 107.	(و)
المؤلفون: 7, 41, 68, 82, 106.	الوراقون: 7, 10, 11, 37, 42, 58.
107, 160, 183, 228, 318.	65, 66, 67, 68, 69, 70, 78.
مؤلفو الأسماء: 105, 106.	79, 86, 88, 89, 92, 95, 96.
مؤلفو الطبقات: 40.	97, 98, 100, 101, 102, 104.
مؤلفو النسب: 41.	105, 106, 107, 113, 117.
	119, 124, 180, 200, 302.
(ن)	الوزراء: 8, 11, 149, 151, 157, 195.
النبط: 24, 27, 139.	160, 204, 224, 255, 358.
بنو النجار: 138.	الولاة: 160.
النجارون: 368.	(ي)
النحاة: 57, 76, 107, 185.	اليمنيون: 21, 259, 338.
نساء القصر: 158, 160.	اليهود: 6, 7, 22, 35, 43, 47, 51.
النسابة: 42.	55, 136, 138, 252, 273, 285.
النساطرة: 149, 251.	312.
النسّاخ: 80, 130, 172, 174, 203.	يهود اليمن: 22, 37.
215, 232, 259, 336.	اليونان: 7, 68, 137, 140, 142.
النصارى: 7, 35, 43, 47, 55, 96.	154, 155, 171, 248, 298.
108, 136, 137, 149, 152.	312, 299.

6 - فهرس المواضيع والبلدان

الإسطبلات: 312.	(أ)
الإسكندرية: 89, 138, 157, 161.	آثار حصن الغراب: 28.
322, 230.	آثار نقاب الهجر: 28.
الأسكوريال: 312.	آسيا: 17.
إسنا: 321.	آسيا الصغرى: 18.
أسواق الكتب: 10.	آشور: 18, 28, 131, 133, 134.
أشبيلية: 259, 302.	320, 241, 230.
أصبهان: 69, 160.	آمد: 121.
إصطخر: 288, 299.	أكاد: 130.
أصفهان: 268, 307.	ألمانيا: 8.
أطراف الجزيرة: 25.	أبيار: 322.
أطلال زيد: 27.	أثينا: 299, 312.
إفريقية: 70, 71, 160, 256, 316.	الأخدود: 50.
إقليم الجوف: 22, 23.	أدنبرة: 293.
أكاد: 134.	الأديرة 137, 249, 257.
الأكاديمية الفرنسية: 22.	أذربيجان: 241, 311.
ألمانيا: 20, 25.	أرض الروم: 155.
الأمصار الإسلامية: 53, 55, 70.	أريحا: 283.
260, 152.	إسبانيا: 8, 312.
الأناضول: 130, 131, 132.	أستانبول: 267, 268, 269, 291.
الأنبار: 72.	293.
إنجلترا: 81.	

باب المراتب: 305, 191.	الأندلس: 95, 91, 84, 81, 71, 69.
باب الوزير: 325.	97, 120, 160, 172, 298.
البادية: 107.	أنقرة: 174, 202, 203, 204, 258.
بابل: 18, 45, 129, 130, 132.	260, 306, 310, 311, 312.
134.	314.
باريس: 163, 277, 289, 293, 312.	الأهرام: 134.
باكستان: 8.	الأهواز: 160.
البتراء: 25.	أور: 28.
البحر الأبيض المتوسط: 134.	أوربا: 163, 248, 261, 326.
بحر النجف: 317.	إيران: 8, 154, 163, 267, 287.
البحرين: 160, 138.	325.
البحيرة: 134.	إيرلندا: 8.
بخارى: 206, 301, 308.	إيطاليا: 262, 275.
بدر: 46.	
برلين: 22, 250, 254, 266.	(ب)
بروسيا: 266.	
بريطانيا: 20.	باب بدر: 212.
البصرة: 41, 55, 56, 61, 70, 71.	باب البريد: 264.
72, 98, 109, 160, 164, 183.	باب البصرة: 208.
208, 222, 303, 304, 323.	باب التبانين: 184.
327, 369, 379, 381.	باب جيرون: 123.
البطحاء: 279.	باب الخاصة: 212.
بغداد: 65, 69, 71, 78, 82, 83.	باب الشام: 11.
84, 87, 89, 95, 96, 100, 112.	باب الشماسية: 152.
114, 117, 120, 122, 129.	باب الطاق: 100.
150, 152, 155, 156, 157.	باب العامة: 259, 272, 300.
158, 159, 160, 163, 173.	باب الغربية: 228.
179, 186, 187, 189, 190.	باب الكرخ: 302.

169, 171, 174, 216, 255.	191, 195, 196, 199, 202, 207.
بيت المقدس : 261.	208, 210, 212, 214, 217.
بيحان : 25.	218, 222, 223, 225, 226.
بيزنطة : 174.	227, 228, 230, 233, 235.
البيضاء : 24.	236, 237, 238, 239, 241.
البيع : 137.	243, 244, 247, 256, 258.
بين السورين : 186, 225.	259, 272, 297, 300, 301.
بين النهرين : 28.	302, 303, 305, 307, 315.
البيمارستان العضدي : 227, 237.	323, 331.
	بلاد الإسلام : 55, 153, 155, 256.
	بلاد الترك : 164.
(ت)	بلاد الرافدين : 29.
تبريز : 243, 267, 294, 311.	بلاد الروم : 122, 136, 147, 151.
تبوك : 25, 280.	175, 176, 178, 216.
تركستان الشرقية : 251.	بلاد العرب : 72, 135.
تركية : 8, 131.	بلاد فارس : 251, 311.
التكايا : 312.	بلاد القوقاز : 18.
تكريت : 104, 109.	بلاد ما بين النهرين : 129, 156.
تل العمارنة : 129, 132.	بلاد المغرب : 252, 265.
تل النبي يونس : 134.	بلاد اليمن : 23, 48.
تلمسان : 316.	البلاط الشاهاني : 325.
تونس : 308, 316, 324.	بلخ : 162.
تيماء : 25.	بنا (نهر) : 22.
	البندقية : 262.
(ج)	بوغاز كال : 132.
جامع أصفهان : 307.	بوغاز كوي : 130, 131, 132.
الجامع الأموي : 70, 282, 302.	البيت الحرام : 280.
	بيت الحكمة : 11, 150, 151, 152.

الجوف: 22، 23، 24.	جامع البصرة: 369.
جيرون: 123.	جامع الخليفة: 239.
(ح)	جامع الدهشة: 213.
حائل: 24، 25.	جامع الرصافة: 84.
الحانات: 103، 104، 137، 312.	جامع الزيتونة: 324.
الحبشة: 46، 51، 137، 138، 249.	جامع سوق الغزل: 305.
365، 252.	الجامع العتيق: 274.
حتوساس: 131.	جامع قرطبة: 316.
حتوشا: 130.	جامعة أدنبرة: 293.
الحجاز: 25، 47، 56، 171.	جامعة إستانبول: 269.
حجر حرّان: 27.	جامعة تورنتو: 25.
حجر رشيد: 129، 134.	جامعة شيكاغو: 26.
حجر زبد: 27.	جامعة القاهرة: 23.
حدائق بابل: 129.	الجامعة المصرية: 23.
الحدث: 118.	جامعة هوبكنز: 25.
حديثه: 219، 220.	جبال طوروس: 131.
حرّان: 27.	الجبل: 160.
الحرّة: 299.	جبل الدروز: 27.
الحرّة الشرقية: 27.	جبل شمر: 24.
الحرم: 24.	جدة: 21، 24، 25.
حصن الغراب: 21، 28.	جرجان: 160.
حصن كيفا: 208.	الجزيرة: 135، 139، 199، 241، 323، 326.
حضر موت: 23، 25، 28، 29.	الجزيرة العربية: 6، 18، 20، 24، 25، 136.
حلب: 27، 122، 130، 201، 264.	جستربتي: 250.
321، 323، 331.	الجنائن المعلقة: 129.
الحلة: 304.	جنوب الجزيرة: 10، 24.
حماة: 131، 213، 309، 329، 331.	

حمام سيف الدين : 284.

الحمامات : 283، 284.

حمص : 373.

الحواضر الإسلامية : 65.

الحيرة : 36، 44، 72، 102، 137.

(خ)

الخان : 122.

خان مسرور : 184.

خراسان : 87، 94، 100، 115، 122،

160، 163، 164، 182، 189،

190، 217، 311، 378.

خربة سعود : 24.

خربة المفجر : 283.

الخريصة : 26.

خزائن دار الحكمة : 297.

الخزائن الخاصة : 11.

خزائن العلماء : 11.

خزانة بيت الحكمة : 303.

الخزانة الحيدرية : 310.

خزانة دار المسناة : 207.

خزانة الرباط الخاتوني : 207.

خزانة الرصد بمراغة : 243.

الخزانة الشاهنشاهية : 325.

خزانة الصوفية بحلب : 321.

خزانة العزيز بالله الفاطمي : 204.

خزانة القاضي الفاضل : 230.

خزانة المارستان العتيق : 341.

خزانة المدرسة العادلية : 310.

خزانة المدرسة النظامية : 207، 305.

خزانة ابن المرخم : 305.

خزانة المستعصم بالله العباسي : 210.

خزانة المستنصر بالله الأموي : 202.

خزانة المستنصر بالله العباسي : 209.

خزامة الناصر لدين الله : 207.

خوارزم : 122، 308.

خيبر : 25.

(د)

دار الحكمة : 11، 174، 255، 297،

298.

دار الخلافة : 195، 228، 300.

الدار الخليفة : 208.

دار الروم : 152.

دار السلطنة : 329.

دار العلم : 224، 256، 322.

دار العلم بطرابلس : 193، 194.

دار العلم لسابور : 188.

دار العلم الفاطمية : 184، 230.

دار العلم بمصر : 320.

دار العلم بالموصل : 183.

دار الكتب ببغداد : 226.

دار كتب ساوة : 305.

دار الكتب العالية : 291.

الدير : 102 .	دار الكتب الفاطمية : 328 .
دير حنا : 104 .	دار الكتب المصرية : 294 .
دير الريان : 317 .	دار الكتب النظامية : 190 .
دير مار حنا : 109 .	دار المسناة : 207 , 208 .
دير مريحننا : 104 .	دار الملك : 210 .
	دار الندوة : 47 .
(ذ)	دبا : 135 .
	دجلة : 133 , 158 , 163 , 189 , 195 ,
ذمار : 47 .	208 , 219 , 228 , 229 , 237 ,
	298 , 316 .
(ر)	درب الديوان : 235 .
رأس شمرا : 18 .	درب دينار : 122 , 234 .
رأس الصورة : 325 .	درب السلسلة : 191 , 305 .
الرباط : 229 .	درب الشاكرة : 237 .
رباط الحریم : 209 .	درب ملوخيا : 231 , 232 .
رباط الحریم الطاهري : 196 .	دمشق : 55 , 101 , 127 , 152 , 264 ,
الرباط الخاتوني السلجوقي : 207 ,	266 , 267 , 282 , 284 , 309 ,
208 .	310 , 325 , 331 .
رباط المأمونية : 320 .	الدنمارك : 20 , 28 .
الربض الشرقي : 204 .	دور الآثار : 24 .
الرحبة : 83 , 84 , 237 , 305 , 307 .	الدوريب : 24 .
رحبة النخل : 84 .	دور العلم : 183 .
رحبة عنان : 83 .	ديوان الأوقاف المصرية : 330 .
رشيد : 129 , 134 , 135 .	الديارات : 104 .
الرصافة : 84 , 85 , 160 .	ديار بكر : 241 , 289 , 331 .
رصد مراغة : 323 .	ديار ثمود : 23 .
الركة : 163 .	ديار ربيعة : 160 .
	ديار عاد : 29 .

الرمسيوم: 132.	سمرقند: 65, 227, 308, 331.
الرملة: 208.	السند: 136.
الرها: 102, 96.	السوداء: 24, 304.
روسيا: 8.	سورية: 18, 26, 130, 131, 157, 317.
رومية: 317.	السوس: 38, 129.
الري: 146, 160, 303, 302.	سوسة: 110.
(ز)	سوق باب الطاق: 100.
الزردخانه: 329.	سوق السلاح: 357.
الزيتونة: 324.	سوق الدواب: 357.
(س)	سوق الصرف: 212.
الساحل: 118.	سوق العطر: 228.
ساحل حضرموت: 28.	سوق الغزل: 305.
الساحل الفينيقي: 18.	سوق الكتب: 94, 357.
سامراء (سر من رأى): 117, 181, 284, 218.	سوق اللبادين: 302.
السامرة: 134.	سوق المشقر: 135.
سانت جوليان (قلعة): 135.	سوق المجلدين: 264.
ساوة: 305.	سوق الوراقين: 10, 95, 259, 264, 302, 369.
سبأ: 23.	سويسرا: 25.
سد مأرب: 21, 23, 29.	سيناء: 18, 24.
السرداب: 235.	(ش)
سرقسطة: 120.	شارع ابن أبي عوف: 225.
السعودية: 26.	شاطيء دجلة: 228.
سلوقية: 129.	الشام: 10, 27, 36, 43, 46, 55, 60, 73, 96, 111, 118, 122.

135, 136, 143, 152, 160, طاق الزيل : 99.
 170, 182, 199, 213, 226, طبرستان : 160.
 241, 252, 263, 266, 267, طرابلس : 193, 226, 309, 331.
 292, 298, 323, 325, طريق الحج : 24, 25.
 الشجرة : 370.
 الشَّعْب : 128.
 الشماسية : 152, 179.
 شمال الجزيرة : 10, 24, 25.
 شمال الحجاز : 25.
 شيراز : 277.
 شيكاغو : 26.

(ظ)

ظفار : 28.

(ع)

عاصمة النبطيين : 24.
 عدن : 256, 259, 263.
 العراق : 10, 17, 18, 53, 56, 88, 122, 135, 136, 199, 203, 247, 251, 252, 259, 285, 311, 317, 323, 328.
 عسقلان : 230.
 عسكر المهدي : 42, 214.
 عكبرا : 217.
 العُلا : 25.
 عُمان : 138, 174, 282.

(ص)

صحار : 135.
 صخرة بهستون : 28.
 صرواح : 23.
 صرواح الكبير : 23.
 صعدة : 255.
 صقلية : 259.
 صنعاء : 22, 23, 29, 36, 47.
 الصوامع : 137.
 صيدا : 28.
 الصين : 18, 35, 136, 139, 155, 251, 277, 287, 325.

(ط)

الطائف : 24, 26, 256.

(غ)

غرناطة: 204, 310, 311.
غزة: 136.
غسان: 48.

(ف)

الفاطيكانيان: 317.
فاراب: 164.
فارس: 82, 135, 136, 138, 160, 182, 196, 251, 299, 308, 311, 313.
فاس: 306, 331.
الفرات: 27, 129, 163, 313, 315, 318.
فُرَضُ العرب: 135.
فرنسا: 8, 20, 25.
فلسطين: 18, 26, 74, 157, 230, 283.
فيينا: 257, 270, 277.

(ق)

القادسية: 46.
القاهرة: 23, 123, 184, 230, 231, 256, 294, 322, 329, 330.
قبة الصخرة: 70, 282.

قبة الفراشين: 316.

قبرص: 175.

القبلة: 163, 342.

قبلة المسجد: 67, 73, 271.

القدس: 24, 25.

قرطبة: 69, 84, 202, 203, 259.

316, 314, 260.

قرة قوش: 328.

قزوين: 197, 226.

القسطنطينية: 22, 202, 273, 307.

324.

قصر الجوسق: 70.

قصر الحيرة: 70.

قصر خربة المفجر: 283.

قصر سنحاريب: 133.

قصر سيف الدولة: 202.

قصر عيسى: 222.

القصر الغربي: 184.

قصر الفاطميين: 322.

قصر المأمون: 84.

قصر المشتى: 70.

القصر المغولي: 292.

قصر النمارة: 27.

قصر هشام بن عبد الملك: 283.

قصور الخلافة: 316.

قصور الخلفاء: 298.

قصور العباسيين: 284.

قصير عمرة: 70, 282.

الكوفة: 38, 41, 55, 56, 60, 70.	قطربل: 104.
71, 72, 100, 103, 108, 183.	القفص: 182, 217.
192, 327.	قلعة الجبل: 309.
كيفا: 208.	قلعة حصن الغراب: 21.
كيونجيك: 133.	قلعة سان جوليان: 135.
	قلعة حماة: 329.
(ل)	قلعة قنسرين: 27.
لندن: 293.	قونية: 275.
	القيروان: 110, 262, 331.
(م)	(ك)
مأذنة عيسى: 302.	كانش: 130.
مأرب: 22, 23, 24.	كبدوقية: 130.
مارستان بغداد: 163.	كتل: 24.
المارستان العتيق: 341.	الكرخ: 186, 188, 189, 302.
المارستان العضدي: 237.	303.
ما وراء النهر: 70, 206.	كردستان: 28.
المتاحف: 29.	كزكر: 182, 217.
المتاحف الإسلامية: 250.	كرمان: 160.
المتاحف الأوربية: 250, 276.	الكرنك: 132.
المتاحف العربية: 276.	كشمر: 90.
متحف برلين: 250, 254.	الكعبة: 279.
المتحف البريطاني: 21, 22, 133.	كل تبة: 130.
135, 251, 277, 292.	كمنا: 24.
المتحف التاريخي الإيراني: 267.	الكنائس: 249, 261, 312.
المتحف التركي: 22.	الكنائس القبطية: 249.
متحف طوبقابو سراي: 268, 276.	كندا: 25.
293.	

المدينة: 25, 42, 46, 51, 53, 55,	المتحف العراقي: 247.
56, 59, 60, 72, 74, 138, 171,	متحف اللوفر: 129.
309.	متحف المتروبوليتان: 276, 277,
المشقر: 135.	292.
مشهد: 273.	المتحف الوطني بطهران: 268.
مشهد أبي حنيفة: 226, 234.	المتروبوليتان: 276.
المشهد الرضوي: 324.	المحارب: 279.
مشهد موسى: 241.	المحارب: 233.
مشهد وادي ثقب: 29.	محلة بين السورين: 186.
مصر: 10, 17, 23, 25, 26, 27, 29,	المحوّل: 122.
69, 75, 87, 110, 112, 118,	مدائن صالح: 24.
122, 124, 132, 133, 135,	مدارس بغداد: 315.
140, 157, 160, 171, 184,	مدارس الحنفية: 305.
186, 204, 220, 226, 227,	مدرسة الأحناف: 187.
230, 233, 247, 248, 249,	مدرسة أزيك: 330.
252, 255, 256, 257, 258,	مدرسة خوند بركة قايتباي: 330.
262, 270, 272, 273, 285,	مدرسة السلطان حسن: 330.
293, 299, 300, 306, 309,	مدرسة سمرقند: 308.
317, 321, 323, 324, 328,	المدرسة العادلة: 310.
329, 347.	المدرسة المستنصرية: 195, 196,
مصر الفرعونية: 247.	197, 209, 298.
المعابد: 22, 29, 135.	مدرسة مسعود بك: 308.
معان: 25.	المدرسة الفاضلية: 231, 233, 329.
معبد إشتار: 133.	المدرسة القضائية: 210.
معبد الإله نابور: 133.	المدرسة النظامية: 188, 189, 190,
معبد الخريصة: 26.	195, 207, 208, 210, 228,
معبد الرميوم: 132.	229, 234, 298, 305.
معبد الكرنك: 132.	مدريد: 312.

المعزة: 188.	مكتبة موركان: 266.
معسكر يعقوب: 313.	المكتبة الوطنية بباريس: 277.
معهد شمشونيان: 25.	المدائن: 237.
المغرب: 69, 70, 84, 95, 160.	مملكة آشور: 133.
204, 259, 260, 265, 316.	المملكة السبئية: 23.
المقابر: 29.	المملكة القتبانية: 23.
مقابر قريش: 237.	منبر جامع قرطبة: 316.
مكة: 24, 25, 36, 46, 47, 51, 55.	منظرة الريحانيين: 212.
57, 60, 72, 119, 279, 319.	المنيا: 123.
المكتبات الخاصة: 11.	الموصل: 77, 136, 183, 160.
المكتبات العامة: 11.	229, 230, 240, 315, 331.
مكتبات القاهرة: 329.	317.
مكتبات الهند: 309.	ميتاني: 131.
مكتبة أبي الفداء: 329.	الميدان: 284.
مكتبة الأسكوريال: 312.	
مكتبة البرتينا: 270.	
المكتبة الأهلية بأثينا: 312.	
المكتبة الأهلية بباريس: 289, 290.	
293.	
المكتبة الأهلية بفيينا: 277.	
مكتبة جامعة أدنبرة: 293.	
مكتبة جستريني: 250, 294.	
مكتبة خوارزم: 308.	
مكتبة طرابلس: 304.	
مكتبة طوب قبو سراي: 291.	
مكتبة الفاتيكان: 317.	
المكتبة الفاضلية: 329.	
مكتبة مسعود بك: 308.	
	ن
	النبي يونس (مرقد): 133.
	نجران: 22.
	النجف: 302, 310, 317, 331.
	نقاب الهجر: 28.
	النمارة: 27.
	النمسا: 22.
	نهر الفرات: 163.
	نهر قرطبة: 314.
	النهروان: 313.
	نيسابور: 90, 305, 336.
	النيل: 134, 206, 233.

نينوى : 129، 133.

نيويورك : 290، 292.

(هـ)

هاليس (نهر) : 130.

هراة : 268، 294.

هرقلة : 174.

همدان : 305.

الهند : 8، 20، 136، 137، 144، 308.

309، 317، 325.

هوبكنز : 25.

هولندا : 8.

الهايكل : 29.

هيدلبرج : 47.

(و)

وادي آش : 120.

وادي ثقب : 29.

وادي الرافدين : 131، 134.

وادي السرحان : 24.

وادي النيل : 233، 329.

واسط : 160، 243، 235، 323.

واشنطن : 25.

واقصة : 119.

وراء النهر : 164.

(ي)

اليابان : 18.

يثرب : 36.

اليرموك : 46، 139.

اليمامة : 54، 72، 138، 160.

اليمن : 20، 21، 22، 23، 24، 36.

37، 43، 45، 47، 50، 72، 73.

136، 138، 200، 243، 252.

255، 338.

اليونان : 18، 175، 218، 299، 312.

7- فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

الأرثماطيقى: 145، 173.	(أ)
إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: 122.	الآثار الباقية عن القرون الخالية: 293.
أزهار الرياض: 9.	آداب الحروب: 174.
الإسرائيليات: 47.	اتفاق الفلاسفة واختلافهم في خطوط الكواكب: 176.
إسكندر نامه: 292.	الاتقان في علوم القرآن: 9.
أسنان الخلفاء: 49.	أجزاء وأمال في الحديث: 120.
إرشادات التحقيق الفيضية إلى خبايا القصيدة الزريقية: 124.	أحسن التقاسيم: 263.
الاشتقاق: 117.	الأخبار: 47.
الإصابة في تمييز الصحابة: 9، 42.	أخبار الجن: 107.
أصول إقليدس: 163.	أخبار قرطبة: 204.
أصول الفلك: 162.	أخبار المتنبي: 122.
أصول الهندسة: 145، 176.	أخبار الملوك: 183.
أعتاب الكتاب: 308.	أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها: 36.
الإعجاز في الأحاجي والألغاز: 121.	اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف: 56.
إعجاز القرآن: 117.	اختلاف المصاحف وجمع القرآن: 56.
أعز المطالب إلى أعلى المراتب: 118.	أخلاق الملوك: 183.
أعلام النبوة: 149.	أخلاق الوزيرين: 88.
الأغاني الكبير: 99.	أدب النفوس الجيدة والأخلاق النفيسة: 80.

إقبال نامة : 292.

إقليدس : 145، 173.

الإكليل : 40.

ألف ليلة وليلة : 159.

أمالي بديع الزمان الهمذاني : 81.

أمالي أبي جعفر البخاري : 81.

أمالي ابن دريد : 81.

أمالي الزجاج : 81.

أمالي ابن الشجري : 82.

أمالي أبي طاهر الزيادي : 81.

أمالي أبي العباس ثعلب : 80.

أمالي القالي : 81.

أمالي أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم : 8.

الإمتاع والمؤانسة : 119.

الأمثال : 170.

أمهات النبي : 43.

أنا لوطيكا : 145.

الإنجيل : 43.

أولاد الخلفاء : 43.

الإيمان والدعاء والدواهي : 113.

(ب)

باري أرمناس : 145.

الباهر في الأخبار : 184.

البستان : 294.

البهلوية : 290.

البيان والتبيين : 37.

(ت)

تاج العروس : 9.

التاج في أخلاق الملوك : 183.

تاريخ بغداد : 98، 192، 197، 336.

تاريخ الحضارات العالمية : 26.

تاريخ الحميريين : 36.

تاريخ الطبري : 42، 47، 48، 49.

205.

تاريخ العراق : 53.

تاريخ ابن فياض : 204.

تاريخ ملوك بني هود وغيرهم : 177.

تتمة تاريخ بغداد : 319.

تحصيل الكتب : 335.

تذكرة السامع والمتكلم : 335.

التشبيهات : 117.

التضافر والتناصر : 40، 45.

تاريخ البلاد الشامية : 325.

تعليم المتعلم : 349.

تفاريح الأرواء : 275.

تفسير الأربع مقالات : 176.

تفسير البلخي : 226.

تفسير الطبري : 87، 92، 226.

تفسير القرآن الكريم : 232، 340.

تفسير القزويني : 226.

تقييد العلم : 335، 350.

تلخيص مجمع الألقاب : 243.

التلمود : 312.

تنويق النطقة في علم الوراق: 66.

التوراة: 43، 172، 251.

التيجان في ملوك حمير: 37.

(ث)

ثعلة وعفرة: 177.

(ج)

الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع: 335.

الجامع في التفسير: 117.

جامع التواريخ: 293، 393.

جامع الكتابات العربية: 26.

الجامع في اللغة: 115.

الجلستان: 277، 294.

الجمهرة في اللغة: 82، 85.

الجمهورية: 161.

(ح)

الحاوي في الطب: 164.

حجج مناقب الخلفاء: 149.

الحدود في النحو: 92، 117.

حدائق السحر ودقائق الشعر: 121.

الحُرَّاب والصلوص: 107.

الحكايات والنوادر: 184.

حلية الأولياء: 47، 318.

حماسة أبي تمام: 337.

الحوادث الجامعة: 243.

الحيل (الفنون الحربية): 177.

حيل بني موسى في الميكانيك: 216.

الحيوان: 37.

(خ)

خردنامه: 292.

خريدة القصر: 243.

خسرو وشيرين: 292.

خلق الإنسان: 108.

(د)

دائرة المعارف الإسلامية: 163.

درة الغواص: 123.

الدول في التاريخ: 208.

ديوان الحماسة: 232.

ديوان المتنبي: 86، 92.

(ذ)

ذم المعلمين والوراقين: 66.

ذيل تاريخ بغداد: 192.

(ر)

راحة الصدور وآية السرور في تاريخ

السند هند الكبير: 144، 153، 176.	السلاجقة: 264.
سنن الترمذي: 61.	رحلة في تاريخ العرب السعيدة:
سنن السجستاني: 61.	23.
سنن ابن ماجة: 61.	الرد على ابن جني في شعر المتنبي:
سنن النسائي: 61.	119.
السيرة النبوية: 48.	رسائل أبي العلاء المعري: 188.
سيرة ابن هشام: 50.	رسائل إخوان الصفا: 238.
السياسة في التدبير والرياسة: 145.	رسائل الصاحب بن عباد: 88.
(ش)	رسائل ومختصرات موجهة إلى
الشامل: 240.	المأمون: 177.
الشاهنامة: 206، 291، 292.	رسالة الغفران: 188.
شرح الإسكندر للسماع: 94.	رسالة فخر السودان على البيضان:
شرح ديوان امرئ القيس: 116.	253.
شرح الصفات: 117.	رسالة في الأطعمة والأشربة: 177.
شرح كتاب سيبويه: 318.	روضة الأزهار وحديقة الأشعار:
شرح نهج البلاغة: 240.	123.
شعر كشاجم: 99.	(ز)
شعر الكميت بن زيد: 226.	زيج على مذهب الهند: 163.
(ص)	زينة الدهر وعصرة أهل العصر:
صبح الأعشى: 9.	121.
الصحاح: 118، 127، 232.	(س)
الصحيفة: 140.	السماء والعالم: 176.
صحيفة عبدالله بن عمرو بن العاص:	سمت القبلة: 163.
59.	السند هند: 144، 163، 173.

الفاضحة: 121.	صحيح البخاري: 56، 61، 280، 281، 324، 337.
غريب الحديث: 82، 114، 226.	صحيح مسلم: 61، 280، 340.
غريب القرآن: 115.	الصدقة والصديق: 119.
(ف)	صناعة تفسير الكتب وحل الذهب: 265.
فردوس الحكمة في علم الكيمياء: 141.	صورة الأرض: 162.
فضائل ربيعة: 111.	(ض)
فضائل كندة: 110.	ضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس: 286.
الفنون الحربية: 177.	(ط)
الفهرست: 117.	طبقات ابن سعد: 41، 42، 48، 336.
فوات الوفيات: 123.	(ع)
في حديث الكفل: 37.	عجائب المخلوقات: 277.
(ق)	عدة المقاييس: 181.
قاطو غورياس: 144.	عُراة ذات الأباطيل: 41.
القانون في الطب: 197.	عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب: 265، 270.
القبائل الكبير والأيام: 183.	عهد القاضي عبد الجبار: 226.
قصص الأنبياء: 37.	عيون التواريخ: 123.
قصيدة ابن زريق البغدادي: 124.	(غ)
(ك)	غُرر الخصائص الواضحة و غُرر النقائص
كتاب الأحاديث: 117.	
كتاب أخبار تميم: 42.	
كتاب أخبار الجن وأشعارهم: 42.	
107.	

كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل :
140 .

- كتاب الخلفاء : 51 .
كتاب الخيل : 108 .
كتاب دانيال : 38 .
كتاب الدواهي : 113 .
كتاب الذخائر : 322 .
كتاب الرايات : 42 .
كتاب السبق والنضال : 114 .
كتاب السمر : 42 ، 107 .
كتاب السنن : 41 .
كتاب سيويه : 215 .
كتاب الشعر : 162 .
كتاب الشعراء : 113 .
كتاب الشفاء : 305 .
كتاب صفة النبي ﷺ : 42 .
كتاب الصلاة والتعاويذ : 251 .
كتاب طسم وجديس : 42 .
كتاب الطنبوريين : 118 .
كتاب العُباب : 240 .
كتاب العباد : 47 .
كتاب العجائب الأربعة : 107 .
كتاب عجائب البحر : 107 .
كتاب العربية : 113 .
كتاب العواتك : 43 .
كتاب العين : 205 ، 370 .
كتاب الفتوح : 48 .
كتاب الفصوص : 314 .

كتاب الأركان : 145 .

كتاب الاستغناء : 232 .

كتاب الأشباه : 113 .

كتاب الأصول : 145 .

كتاب الأغاني : 47 ، 203 .

كتاب الأفعال : 37 .

كتاب إقليدس : 162 ، 173 .

كتاب الألقاب : 113 .

كتاب الأمالي : 114 .

كتاب الأمثال : 41 ، 44 ، 113 .

كتاب الأنساب : 40 .

كتاب إهرن في الطب : 143 .

كتاب البرهان : 41 ، 94 .

كتاب بطليموس : 163 .

كتاب التاريخ للبخاري : 370 .

كتاب الترياق : 289 .

كتاب التلمود : 312 .

كتاب التيجان في ملوك حمير : 48 .

كتاب التيسير في صناعة التفسير :
265 .

كتاب الجامع : 119 .

كتاب الجمهرة : 205 .

كتاب الجن : 107 .

كتاب الجيم : 313 .

كتاب حلق تميم بعضها بعضاً : 41 .

كتاب الحراب واللصوص : 42 .

كتاب الحرارة : 140 .

كتاب الحلية : 336 .

كتب الأسفار والخرافات : 106 .	كتاب فعل وأفعِل : 113 .
كتب الطبقات : 46 .	كتاب الكامل : 240 .
كليلة ودمنة : 127 ، 144 ، 147 ، 173 .	كتاب الكهان : 107 .
177 ، 288 ، 290 ، 370 .	كتاب المآثر : 41 .
(ل)	كتاب المتزوجات : 41 .
لسان العرب : 9 ، 127 .	كتاب المجسطي : 152 ، 163 .
لَمَح السراج : 127 .	كتاب المعاني : 92 ، 93 .
لَمَح المُلَح : 121 .	كتاب المغازي : 50 ، 51 .
ليلي والمجنون : 292 .	كتاب المقابسات : 119 .
(م)	كتاب المقاتل : 41 .
ما اتفق لفظه واختلف معناه : 113 .	كتاب المقاييس : 218 .
ما بعد الطبيعة : 161 .	الكتاب المقدس : 249 ، 252 ، 273 .
المبتدأ في الأمم الخالية : 37 .	كتاب الملوك : 37 .
المبتدأ في النحو : 117 .	كتاب الملوك وأخبار الماضين : 45 ، 48 .
متن اللغة : 127 .	كتاب الملوك المتوجة : 47 .
مثالب العرب : 45 .	كتاب المنافرات : 41 .
مثالب الوزيرين : 119 .	كتاب الموتى : 270 .
مجالس ثعلب : 81 ، 82 .	كتاب النبات : 114 .
مجلة لقمان : 38 .	كتاب النسب الكبير : 41 .
مجمع البحرين : 240 .	كتاب نسب خندف وأخبارها : 41 .
المجسطي : 145 ، 147 ، 148 ، 151 .	كتاب نسب قريش : 42 .
173 ، 176 ، 178 .	كتاب نسب إسماعيل بن إبراهيم : 42 .
محاسن الشريعة : 232 .	كتاب النوادر : 41 ، 324 .
المحاورات : 151 .	كتاب الهيئة : 238 .
	كتاب الوحوش : 114 .
	كتاب وصيته إلى ابنه في الصنعة : 140 .

المقتضب في جمهرة النسب: 122.	مختصر صفوة الصفوة في الحكم: 121.
المقالات الأربع: 145.	مخزن الأسرار: 292.
مقالة في تركيب العطور: 177.	المدينة وأخبارها: 113.
الملوك وأخبار الماضين: 170.	المزهر في علوم اللغة: 9.
المنازعة بين العلم والدين: 203.	المسند: 61.
المنافرة: 111.	مسند أحمد: 197.
منافع الحيوان: 290.	مسند أبي بكر: 79.
مناقب الترك وعامة جند الخلافة: 183.	المسند الكبير: 79.
مناهج الفكر ومباهج العبر: 121.	مسند يعقوب الدوسي: 98.
المنصوري: 164.	مشاهد النبي: 49.
المنظومات الخمس: 277، 291، 292.	المشترك وضعاً والمفترق صقلاً: 122.
المهذب: 240.	المشكل في معاني القرآن: 81.
الموطأ: 59، 60، 146.	المصاحف: 56.
الميدان في المثالب: 110.	مصحف عثمان: 259، 260.
(ن)	مصحف أبي موسى الأشعري: 55.
نسب آل أبي طالب: 42.	معاني الحروف: 117.
نسب الأنصار: 41، 42.	المعاني في النحو: 85.
نسب تغلب بن وائل: 111.	معاني القرآن: 115.
نسب بني تميم بن مرة: 42.	معجم الأدباء: 122.
نسب بني زهرة بن كلاب: 42.	معجم البلدان: 122.
نسب بني عبد الدار بن قصي: 42.	المعجم الجامع: 232.
نسب بني عبد شمس: 42.	المغازي: 86.
النسب الكبير: 43.	المغني: 240.
نسب معد بن عدنان: 42.	المفضليات: 174.
	مقامات الحريري: 277، 290، 319، 320.

(هـ)	نسب ولد العباس : 42.
هفت بيكر : 292.	نفح الطيب : 9.
(و)	نقض القرآن : 320.
الوجيز في النحو : 115.	النقوش العربية الإسبانية : 26.
الوزراء والكتاب : 111، 112.	النمر بن قاسط : 111.
(ي)	النهاية : 240.
يتيمة الدهر : 116.	نهاية الأرب : 9.
	النوادر : 82، 108.
	النواميس وطيماس : 161.

8 - فهرس اللغات

(ر)	(أ)
الرومية : 139، 147، 201، 241.	الآرامية : 129.
	الآشورية : 17.
(س)	الإسبانية : 203.
السامية : 129.	الإغريقية : 27، 148، 149.
السريانية : 27، 48، 68، 129، 138،	الأكدية : 130.
139، 142، 146، 148، 149،	الأوربية : 131.
227.	
السنسكريتية : 149، 290.	(ت)
الشرقية : 20.	التركية : 241، 269.
(ص)	
الصينية : 17.	(ح)
	الحبشية : 139.
(ع)	الحميرية : 29، 48، 131.
العبرية : 48، 129، 138، 139.	الحثية : 17، 131.
العبرية القديمة : 27.	
العربية : 28، 129، 142، 146، 148،	(د)
151، 155.	الديموطيقية : 135.

(م)	(ف)
المغولية: 244.	الفارسية: 65, 68, 129, 139, 146.
	147, 149, 150, 173, 178.
(ن)	206, 227, 241, 288.
النبطية: 17, 18.	الفهلوية: 173, 290.
(هـ)	(ق)
الهندية: 131, 144, 147.	القبطية: 140.
الهيروغليفية: 17, 27, 135.	
(ي)	(ل)
اليونانية: 27, 28, 65, 68, 135.	اللاتينية: 129, 162, 163, 164.
146, 147, 150, 151, 161.	203.
173, 178, 215.	لسان قريش: 55.
	لغات العرب: 107.

9 - فهرس الخطوط والأقلام

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| خط أبي بن كعب : 307. | خط خفيف الثلث : 75. |
| الخط الإسفيني (المحاري) : 18. | خط الدرج : 76. |
| الخط الإسماعيلي : 73. | خط الدفتر : 76. |
| الخطوط الأصلية الموزونة : 74. | الخط الديموطيقي : 27. |
| الخط الأنباري : 72. | خط الرقاع : 72, 76, 77. |
| الخط الأندلسي : 73. | الخط الرئاسي : 75. |
| الخط البديع المنسوب : 71. | الخط الريحاني : 73, 77. |
| خط البسط : 72. | الخط السطرنجيلي : 72. |
| الخط البغدادي : 71, 73, 263. | الخط الشامي : 73. |
| خط التوقيعات : 75, 76. | خط الصاحب بن عباد : 226. |
| خط الثلث : 71, 72, 75, 77, 268. | الخط الصيني : 18. |
| خط الثلثين : 75. | خط الطبري : 69, 119. |
| خط الجزم : 72. | خط الطومار : 74. |
| خط الجلي : 73. | الخط العباسي : 73. |
| خط الجليل : 73, 74, 75, 78. | الخط العراقي : 73, 78. |
| خط ابن الجواليقي : 197. | الخط العبري : 28. |
| خط الحوائجي : 75. | الخط العربي : 70, 73, 74, 78. |
| خط أبي الحسن السمساني : 314. | 310. |
| الخط الحميري : 18, 29, 72. | خط العلماء : 220, 223. |
| خط خالد بن أبي الهياج : 220, 271. | خط علي بن أبي طالب : 220. |
| خط ابن الخشاب : 229. | خط أبي عمر بن حيوية : 226. |
| خط الخليل بن أحمد الفراهيدي : 205. | خط غبار الحلية : 75. |

الخط المصري : 18, 73.	الخط الفارسي : 269.
خط ابن مقلة : 205, 341.	خط الفراء : 215.
الخط المقرمط : 79.	خط ابن الفرات : 222, 223.
الخط المقوّر : 72.	خط ابن الفوطي : 199, 243, 337.
الخط المكي : 73.	الخطوط القديمة : 9, 220.
الخط المنسوب : 78, 191, 223.	خط القصص : 75.
خط أبي منصور : 226.	خط الكتاب : 242.
خط المؤامرات : 75, 159.	الخط الكوفي : 70, 71, 72, 73, 77.
الخط النبطي : 27.	204, 233, 276, 283.
الخط النسخي (النسخ) : 71, 72.	الخط الكوفي الإيراني : 276.
276.	الخط اللين : 72.
الخط الهيراطيقي : 18.	خط المبارك بن المبارك الكرخي : 319.
الخط الهيروغليفي : 18.	الخط المبسوط : 72.
الخط الوراقي : 10, 70, 78, 79.	خط المبشر الأمري : 314.
الخط اليابس : 72.	خط المتن : 77.
الخطوط العربية : 73.	خط المحدثين : 79.
خطوط العلماء : 220, 223.	خط المحرر : 73.
خطوط ابن مقلة : 303.	الخط المحقق : 78, 79.
الخطوط المنسوبة : 223, 226, 227.	الخط المحلي بالذهب : 322.
273, 341.	الخط المختزل : 79.
خطوط المؤلفين : 232.	خط مدرسة العراق : 53.
قلم التوقيعات : 75, 76.	الخط المدني : 73.
قلم الثلث : 75, 319.	الخط المسلسل : 75.
قلم الثلثين : 75.	الخط المسماري : 18, 28, 123.
قلم الجليل : 73, 75, 78.	الخط المسند : 60, 72.
قلم الحوائجي : 75.	الخط المشعب : 73.
قلم خفيف الثلث : 75.	خط المشق : 67, 79.
قلم الدرج : 76.	خط المصاحف : 77.

قلم غبار الحلية : 75.
قلم المتن : 77.
قلم المختزل : 79.
قلم المصاحف : 77.
قلم النصف : 75.
قلم الوراقين : 79.

قلم الدفتر : 86.
قلم المذهب : 77.
قلم الرقاع : 77, 76, 72.
قلم الرئاسي : 75.
قلم الريحاني : 77, 73.
قلم الطومار : 73.

10 - فهرس حضاري بالمصطلحات والكلمات المستعملة في الكتاب وعلومه وآدابه وأدواته

الأبواب والفصول: 348.	(أ)
الإجازة: 60.	الآبنوس: 344، 346.
الإجانة: 318.	الآثار السامية: 21.
أجور النسخ: 92، 94.	آثار حصن الغراب: 28.
الأحاديث النبوية: 43.	آثار صنعاء الخطية: 29.
أحاديث البطالين: 107.	الآثار العربية: 20.
أحاديث السمر: 105.	آثار نقاب الهجر: 28.
أحجار آشورية: 28.	الأس: 344.
الأحجار الكريمة: 250.	الآداب: 104، 144، 155.
الأحلاف: 42.	الآداب والحكم: 111.
الأخبار والأسمار: 171، 220.	آداب الكتب: 12، 335.
أخبار العرب: 49.	آفات الكتب: 11.
الأخبار المتقدمة: 36.	آلات الرصد: 152.
أخبار الأمم والملوك: 139.	آيات الأحكام: 57.
أخبار الأوائل: 42.	آيات القرآن: 53.
أخبار العرب: 44، 107.	الآيات المتشابهات: 57.
أخبار العشاق: 105.	الآيات المحكمات: 57.
أخبار الملوك: 45.	أبجدية سيناء: 18.
اختلاف المصاحف: 56.	الأبجدية الكنعانية: 19.
الأدم: 38، 53، 255، 256.	أبواب المساجد: 72.
أدوات الكتابة: 65.	

- الأرصاد: 175، 241.
- أرصاد الكواكب: 163.
- أرصاد النيرين: 163.
- الأزلام: 280.
- الأساطير: 43، 48، 52، 106، 131.
- الأساطير الجاهلية: 43.
- الأساطير الشعبية: 53.
- أساطير الفرس: 291.
- أسباب النزول: 57.
- استدراك الخطأ: 349.
- استعارة الكتب: 376، 377، 378.
- الاستنباط: 161.
- الاستمباح: 23.
- الاستنساخ: 188، 299.
- الإسراء والمعراج: 287.
- الإسرائيليات: 37، 43، 48، 49.
- أسرار الحروف: 17.
- الإسطبلات: 323.
- الإسطرلاب: 162.
- أسعار النسخ: 86، 92.
- أسعار الكتب: 94.
- الأسفار: 231.
- الأسلوب الإيراني: 277.
- الأسمار: 45، 105.
- أسمار الروم: 106.
- أسمار العرب: 106.
- أسمار العجم: 106.
- الإسناد: 52.
- الأسواق: 79، 94، 135.
- الأشراص: 263.
- أشعار المشركين: 51.
- أصبغ اليواقيت: 172.
- الأصنام: 50، 281.
- أصول الدين: 340.
- أصول السنة: 119.
- أصول الفقه: 119، 340.
- إعارة الكتب: 335، 336، 338.
- 275.
- الاعتزال: 164.
- الأغلفة الخشبية: 255.
- الأفلاك: 239.
- الأقتاب: 53.
- الاقتباس: 161.
- الأقلام: 65، 77، 85، 90، 95، 186.
- الأكتاف: 53، 54.
- الإلحاد: 164.
- الآلفاء السينائي: 18.
- الإلهيات: 164.
- الألواح: 131.
- ألواح تل العمارنة: 132.
- ألواح الحثيين: 129.
- ألواح رأس شمرا: 18.
- ألواح الصلصال: 134.
- ألواح العاج: 348.
- ألواح نينوى: 133.
- الأمالي: 10، 79، 80.

البطانة (بطانة الغلاف): 257.	الإملاء: 80، 81.
البلاغة: 116.	أمالى الحديث: 81.
بيع الكتب: 11.	أمالى الشيوخ: 83.
بيع الكتب بالوزن: 233، 329.	أمالى اللغة: 81.
بيع الورق: 65.	الأمثال والحكم: 169.
بيع العرب: 136.	أمين الترجمة: 180.
البياعات: 135.	الأناجيل: 307.
البيوتات: 42.	الانتساخ: 65.
	الأنساب: 10، 39، 44، 107، 110، 187، 220.
(ت)	الأوثان: 136.
التاريخ: 10، 43، 205، 293.	الأواني النحاسية: 70.
التاريخ الأدبي: 45.	أوراق البردي: 29، 47، 250.
التاريخ الإسلامى: 43.	أيام العرب: 37، 42، 44، 107، 299.
التاريخ الجاهلي: 50، 53.	الإيلاف: 136.
تاريخ الخلفاء: 53.	
تاريخ الرسائل: 50.	(ب)
التاريخ والسير: 234.	البازلت: 134.
التاريخ الطبيعى: 20.	البخور: 230.
تاريخ العرب: 41.	البداءة: 71، 170.
تاريخ العقبة الكبرى: 47.	بردة الرسول ﷺ: 46.
تاريخ مكة القديم: 50.	بري القلم (البراية): 75، 322، 335، 345.
تاريخ اليمن: 45، 48، 50.	
التأليف: 20، 35، 39، 66، 68، 95، 147، 148، 155، 170.	البردي: 7، 29، 247، 248، 249.
التأليف فى الأنساب: 39.	250، 252، 257، 258.
التأليف فى المغازى والسير: 43.	البرديات المصرية: 26.
تأويل القرآن: 57.	

التراث : 8 .	تجارة الكتب : 122، 123 .
تراث الرومان واليونان : 68 .	التجليد الإسلامي : 251، 261 .
التراث المخطوط : 298 .	التجليد الأوربي : 261 .
تراث العرب والمسلمين : 161 .	التجليد القبطي : 251 .
التراث القديم : 12 .	تجليد الكتب : 11، 65، 94، 124، 186، 247، 251، 253، 254 .
الترجمان : 127 .	330، 320، 265 .
الترجمة : 7، 10، 39، 65، 66، 68، 77، 128، 129، 135، 137، 139، 140، 141، 143، 146، 147، 148، 150، 155، 161، 204، 216 .	تجميل المصحف : 260 .
الترجمة والتأليف : 158، 165، 177، 255 .	تجميل جلود المصاحف : 254 .
ترجمة العلوم : 142، 171 .	التحريف : 88 .
ترميم الكتب : 264 .	تحسين الخط : 336 .
الترنجة (الختم) : 265 .	تحلية المصاحف : 273 .
تزوير الكتب : 10 .	تحصيل العلم : 335 .
تزويق الكتب : 68، 70، 88، 288، 289، 290، 292 .	تحمل العلم : 60 .
التزيين : 276 .	التخريج في الكتاب : 347 .
تزيين الثياب : 282 .	التدوين : 35، 36، 37، 38، 54، 169 .
التزيين بالذهب والفضة : 259 .	التدوين والتأليف : 35 .
تزيين الكتب : 11، 288 .	تدوين الحديث : 53، 57، 60 .
تزيين المساجد : 71 .	تدوين القرآن الكريم : 53، 54 .
تصحیح الكتاب : 65، 346 .	التذهيب : 65، 68، 254، 255، 256، 261، 262، 263، 265، 272، 278 .
التصحيح : 88، 252 .	تذهيب الخزف : 254 .
تصنيع الورق : 147 .	التذهيب بالضغط : 277 .
التصنيف : 68 .	تذهيب الكتب : 11، 124، 254، 270 .
	تذهيب المصاحف : 286 .

التلوين : 124 .	تصنيف الحديث : 60 .
التمثيل : 280، 297 .	التصوف : 164 .
التمليكات : 232 .	التصوير : 25، 280، 282، 285، 286 .
التنبيهات : 348 .	تطريز الملابس : 70 .
التنجيم : 145، 187، 216 .	التطعيم بالعاج : 253 .
التنقيبات الأثرية : 133 .	تطور الخط العربي : 71 .
التوحيد : 187 .	التعازي : 227 .
التوريق : 79، 97 .	تعاليم دانيال : 272 .
التوقيع : 220 .	تعبير الرؤيا : 241 .
الثقافة اليونانية : 137 .	التعبير الرمزي : 17 .
(ج)	التعبير الصوري : 17 .
الجداول الفلكية : 162 .	التعريب : 106 .
الجدل : 154، 187 .	التعريف : 128 .
الجزء : 59 .	التعليقات : 161 .
الجغرافية : 151، 162 .	التغليف : 248، 250 .
جاد الماعز : 247، 262 .	التفسير بالأثر : 56، 57 .
جلفة القلم : 344، 345 .	التفسير بالرواية : 56، 57 .
جلود آدم : 147، 220 .	التفسير العقلي : 57 .
جلود فلجان : 220 .	تفسير القرآن الكريم : 10، 43، 45، 56، 57، 117، 128، 169، 171 .
الجلود المزخرفة : 251 .	187، 193، 223، 226، 234 .
جلود المصاحف : 70 .	التفسير بالمأثور : 57 .
جلود النمرور : 256 .	التقاليد الحبشية : 252 .
الجمع والتصنيف : 60 .	التقوير : 72 .
جمع الحديث وتدوينه : 59 .	تقويم البلدان : 122 .
جمع القرآن : 70 .	تقييد الخط : 88 .
جمع الكتب : 255 .	تلال الكتب : 256، 306، 325 .

(ح)

- الحاشية: 346.
الحبر: 66، 90، 186، 343، 344، 374، 376.
حجر حرّان: 27.
حجر زبد: 27.
حجر رشيد: 27، 129.
حجر اللازورد: 275.
حجر النمارة: 27.
الحديث النبوي: 10، 44، 57، 59، 81، 85، 91، 97، 108، 144، 145، 169، 171، 190، 205، 226، 234، 235، 287، 309.
الحضارة الشرقية: 29.
حرفة الشؤم: 87.
حرفة الوراقة: 91.
الحروف الهيرغليفية: 132.
حرق الكتب: 11، 202، 235، 238، 297، 298، 324.
حركات الكواكب: 144.
حركات النجوم: 144، 162.
الحركة الإيقونية: 285.
حركة التأليف: 10، 39، 65.
حركة التأليف والترجمة: 147، 255.
حركة التدوين: 39.
حركة الترجمة: 10، 11.
الحركة الفلسفية: 142.
الحروف البارزة: 241.
الحروف المسمارية: 130.
الحرير: 248، 257، 259.
الحساب: 145، 228.
حساب الجمل: 242.
الحسبة: 160.
حسن الخط: 91.
حشوة الجلد: 257.
الحضارة: 128.
الحضارة الآشورية: 134.
الحضارة الإسلامية: 71.
الحضارة البابلية: 130.
الحضارة الحثية: 131.
حضارة العالم القديم: 26، 36، 135.
الحضارة العباسية: 66.
الحضارة العربية القديمة: 26.
حضارة وادي الرافدين: 131.
الحضارة اليمنية: 36.
الحفريات: 9، 133.
حك الكتابة: 349.
حكايات الأجواد: 100، 220.
حكايات ملوك الفرس: 177.
الحكمة: 104، 147، 152، 187، 216.
الحكم والأمثال: 187.
حلقات الإملاء: 83.
الحواشي: 348.

دين النصرانية: 155.	حياة النبي ﷺ: 46, 48, 49, 51.
(د)	حياة الصحابة: 46.
ذم المعلمين والوراقين: 66.	حيل بني موسى في الميكانيك: 216.
ذم الوراقين: 66.	الختم: 257, 267.
(ر)	الختم الذهبي: 267.
الرابط (في الغلاف): 266, 267.	ختمة القرآن: 273, 274, 322.
269.	الخراج: 44, 109.
رباط الحریم: 309.	الخرافات: 105.
الربعات الشريفة: 196, 209, 273.	الخرافات والأسمار: 106.
274, 311, 316.	الخزف المحروق: 132.
الرحلات الأثرية: 23.	خشب الأرز: 254.
الرحلات الاستشرافية: 24.	خصائص الكتابة التاريخية: 52.
الرحلات الأوربية: 24.	الخطب: 169.
رحل الكتاب: 339.	خطبة حجة الوداع: 58.
ردة الكتاب: 340.	الدواوين: 65, 123, 203, 204, 223.
الرسم: 17, 24, 25, 124, 263.	الدواوين الرسمية: 71, 202.
274, 279, 288.	ديوان السواد: 223.
الرسوم في الكتب: 11.	الديوان العزيزي: 236.
الرصد: 323.	الدور الحرفي: 19, 20.
رصد الكواكب: 177, 241.	الدور الصوري الحرفي: 19.
الرصد المأموني: 153.	الدور الصوري المعنوي: 19.
الرق (الرفوق): 37, 249, 252, 257.	الديباج: 259.
273, 297, 302, 317, 344.	الديموطيقية: 27.
الرقاع: 54.	الديوريت: 129.
الرقش العربي: 267, 268, 269.	دين إبراهيم: 136.
	دين أهل مكة: 51.
	دين اليونانية: 155.

الزمرد: 260.
الزندقة: 164، 298.
الزهد: 104، 111، 112، 299.
الزيج: 153.
الزينة: 72، 252، 322.
(س)
السحر: 45، 238.
سرة الغلاف: 258، 265.
سرة مفضضة: 267.
الشُّرُج: 70، 96.
سرقة الكتب: 11، 321.
السفتجة: 264.
السُّفَر: 252.
السماع: 12، 60، 82، 221، 347.
السندس: 260.
السُّنَّة (السنن): 58، 59، 61.
سور القرآن: 53، 235.
السيرة الشخصية: 127.
السير والمغازي: 10، 41، 43، 49.
سير الملوك: 44، 169، 341.
السيرة النبوية: 52، 53.
(ش)
شراء الكتب: 329.
الشرع: 154.
الشروح: 161.

الرقص: 137.
الرقم الطينية: 29، 130.
الرموز: 17.
الرواية: 60، 108.
رواية الأخبار: 173.
رواية الحديث: 144.
الرواية الشفهية: 36.
الروحانيات: 165، 205، 241.
روحانيات الإسلام: 165.
الرياضة (الرياضيات): 151، 162، 234، 293، 310.
(ز)
الزاج القبرسي: 344.
الزبازب: 83.
الزجاج: 90.
الزخارف: 260، 274، 277، 287، 288.
الزخارف البارزة: 284.
زخارف التوريق: 276.
الزخارف المحفورة: 284.
الزخرفة: 70، 72، 124، 251، 252، 262، 257.
الزخرفة الإسلامية: 261.
زخرفة ألواح الخشب: 250.
الزراد: 96.
الزعفران: 344.

الشريعة : 130 .	صناعة المصاحف : 85 .
شريعة حمورابي : 129 .	صناعة الورق : 10 .
الشطرنج : 39, 228, 263 .	الصور : 279 .
شق القلم : 90 .	صور الأنبياء : 287 .
شكل الكتاب : 247 .	الصور في الكتب : 11 .
(ص)	الصياغة : 35 .
صحائف البردي : 248 .	الصيدلة : 163 .
صحائف الرق : 252 .	(ض)
الصحف : 7, 36, 38, 54, 78, 123 .	الضبط بالشكل : 346 .
369, 357, 248 .	الضرب على الخطأ : 349 .
الصحيفة : 35, 58, 59, 380 .	(ط)
صخرة بهستون : 28 .	الطب : 97, 136, 141, 145, 151 .
صخور ثمود : 29 .	155, 163, 170, 173, 197 .
صخور سد مأرب الخطية : 29 .	181, 227, 275, 293, 310 .
الصعتر : 114 .	الطبيعات : 163 .
صفائح الذهب : 250 .	الطرائف والأخبار : 178 .
صليبان الكنائس : 307 .	الطروس : 374 .
الصكاك : 220 .	الطغراء : 276 .
الصمغ العربي : 344 .	الطلاسم : 172, 261 .
الصناعة (الصنعة) : 71, 88, 135 .	الطنبور : 102, 120 .
141, 170 .	الطور الخطي : 247 .
صناعة الإنشاء : 336 .	الطور السوري : 247 .
صناعة التجليد : 255, 256, 257, 264 .	الطيازات : 83 .
صناعة الجلود : 255 .	ظهور التجليد : 249 .
صناعة الغناء : 181 .	
صناعة الكتاب : 11, 223 .	

(ع)

العاج : 250، 254، 346.
العالم القديم : 154.
العبادات : 57، 187.
عبادة الأرواح : 131.
عبادة الأصنام : 50، 281.
العبث بالكتب : 99.
عجائب البحر : 106.
عجائب الدنيا السبع : 129.
العروض والقوافي : 178، 340.
عسيب النخل : 53، 54.
العصائب : 256.
العصر الأموي : 43.
العصر الذهبي : 147.
العصور التاريخية : 133.
العصور الوسطى : 162، 187، 250.
عصير السماق : 256.
العفص : 90.
العفص الشامي : 344.
العقيق : 256.
علم الجبر : 162.
علم الحيل (الميكانيكا) : 158.
علم العجم : 141.
علم العرب : 141.
علم الفلك : 152.
علم الكلام : 149، 164، 190، 303.

علم الكيمياء : 141.

علم اللغة : 69.

علم النجوم : 69، 143، 173، 303، 327.

علم النسب : 41، 43.

علم الهيئة : 213.

العلوم الأدبية : 67.

العلوم الإسلامية : 66.

علوم الأوائل : 67، 113، 175، 183، 237.

العلوم العربية : 66، 155، 234.

العلوم العقلية : 165.

العلوم الفلسفية : 152، 161.

العلوم النقلية : 66، 165.

علوم اليونان : 147، 155.

العمارة الإسلامية : 134، 260.

العهود : 227، 274.

(غ)

غاشية الغلاف : 340.
الغالية (الطيب) : 253.
غرق الكتب : 11، 313.
الغزل بالوراقين : 101.
غسل الكتب : 11، 318.
غلاف أبنوس : 227.
الغلاف القبطي : 258.
الغناء : 137.

(ف)

- الفخار المطلبي : 133 .
الفرائض : 187 .
الفرخة (الدرج من الورق) : 102 .
الفرق الإسلامية : 57 .
الفرمانات : 277 .
الفسيفساء : 70 ، 260 ، 282 ، 283 ، 284 ، 287 .
فضائل القرآن : 57 .
فضل الكتب : 12 .
الفقه : 80 ، 91 ، 97 ، 117 ، 144 ، 149 ، 173 ، 184 ، 187 ، 205 ، 234 ، 287 ، 299 ، 309 ، 341 .
الفقه والأصول : 234 .
الفلسفة : 101 ، 144 ، 145 ، 148 ، 151 ، 153 ، 154 ، 155 ، 163 ، 228 ، 237 ، 298 ، 307 .
الفلسفة الإسلامية : 165 .
الفلسفة اليونانية : 153 ، 154 .
الفلـك : 151 ، 155 ، 162 ، 163 ، 173 ، 187 ، 205 ، 237 ، 238 ، 293 .
الفن الإسلامي : 261 .
فن التجليد : 252 ، 255 ، 258 .
فن التذهيب : 275 .
فن التفسير : 252 .
الفن الصيني : 287 .

الفنون التشكيلية : 70 .

فنون العمارة : 134 .

فهارس الكتب : 8 .

الفيجين (نبات) : 114 .

(ق)

- القباب : 71 .
القراءات : 12 ، 55 ، 60 ، 120 ، 188 ، 299 .
القرطاس : 7 ، 37 ، 68 ، 81 ، 147 ، 220 ، 241 ، 297 .
قرطاس مصر : 220 .
القرقات : 39 .
القرميد : 132 .
القصب الفارسي : 344 .
القصص : 43 ، 52 .
قصص آدم وأبنائه : 48 .
قصص الأمم البائدة : 43 .
قصص الأسفار والرحلات : 105 .
قصص التوراة : 43 .
قصص الجن : 105 .
القصص الخيالية : 53 .
القصص الديني : 57 .
القصص الشعبي : 48 .
القصور : 71 .
قط القلم : 345 .
القلاع : 70 ، 71 .

الكتاب على الحجر : 297.	القلم : 5، 19، 75، 90، 343، 345، 353.
الكتاب على الطين : 17.	
الكتاب على الملابس : 70.	القماش المطرز : 250.
الكتاب على المرمر : 70.	القمطر : 220، 221، 327.
الكتاب الفينيقية : 28.	القياس : 108.
الكتاب المسمارية : 131، 134.	
كتاب المصاحف : 67، 68، 71، 74، 204، 252، 272.	(ك)
كتاب المصحف بالذهب : 271.	الكاغد : 65، 86، 102، 147، 302، 337، 344.
الكتاب المصرية القديمة : 27، 135.	الكاغد الخراساني : 337.
الكتاب الهيروغليفية : 131.	الكتاب الإسلامي : 5، 35، 124، 258.
الكتب آلة العلم : 335.	الكتاب البيزنطي : 271.
كتب الأدب : 46.	الكتاب : 9، 10، 12، 17، 18، 19، 35، 36، 60، 61، 82، 91، 147.
كتب الأمالي : 80.	الكتاب الآشورية : 134.
كتب الأنساب : 41.	الكتاب البابلية : 134.
كتب الأوائل : 145.	الكتاب التاريخية : 46، 48.
كتب التراجم : 40، 66، 86.	كتاب الحديث : 58، 59، 67.
الكتب الرومية : 174.	الكتاب بالخط الحميري : 29.
الكتب السلطانية : 75.	الكتاب الدقيقة : 343.
كتب الصنعة : 171.	كتاب الدواوين : 223.
الكتب القبطية : 251، 317.	كتاب السكة : 236.
كتب المانوية : 300.	الكتاب السينائية : 18، 19.
الكتب المجلدة : 172.	الكتاب الصورية : 19.
الكتب اليونانية : 147، 148، 151، 154، 156.	الكتاب العربية القديمة : 20، 26، 70.
الكذب في الرواية : 100.	الكتاب على الأنسجة : 70.
الكراريس : 8، 59، 199، 234، 243، 321.	الكتاب على الجدران : 29.

المأمونية (الترجمة): 146, 151.	كرسي الكتب: 339.
المؤلفات التاريخية: 52.	الكشوف الأثرية: 24.
المؤلفات الموسوعية: 52.	كعب الغلاف: 266.
مبادئ الهندسة: 145.	الكنائش القديمة: 142, 143, 173.
مبالات الوراقين: 99, 100.	الكواكب: 152, 153, 239, 292.
متن الغلاف: 251.	الكيمياء: 44, 142, 163, 164, 170.
الميتافيزيقيا: 164.	171, 205, 320.
المثالب: 110.	(ل)
المجادلات: 180.	اللاذن: 230, 315.
المجالس: 45.	اللاحق (في الكتاب): 347.
مجلس الإملاء: 10.	اللاخاف: 53, 54.
مجالس السمر: 45.	لسان الغلاف: 257, 258, 262, 267.
مجالس العلماء والشعراء: 95.	لفائف البردي: 247, 248.
مجالس العلم: 10, 85.	اللك (الجلد المصبوغ باللكاء): 256.
مجالس القضاء: 85.	276.
المجسطي: 241.	اللوحات البرونزية: 21.
الملجدة: 234, 286.	اللوحات الحجرية: 132.
مجموعة الأرشيديوق راينر: 270.	اللوحات السبئية: 21.
مجموعة مورجان: 290.	اللوحات المسمارية: 133.
المحارب: 71.	لوحات منطقة أور: 28.
المحاورات: 95.	اللوحات اليمينية: 21.
المحاسب: 65, 81, 83, 85, 90.	ليق الافتتاحات: 349.
339.	(م)
المحتسب: 264.	المآذن: 71.
المخريشات: 23.	ماء الذهب: 262, 272.
المخريشات الثمودية: 27.	
المخطوطات: 82, 124, 148, 156.	
169, 204, 253, 269, 272.	

271, 260, 252, 205, 194, 186	292, 288, 276, 275, 274
287, 286, 276, 275, 272	328, 317, 311, 310, 297
311, 310, 307, 302, 300	331, 330
341, 312	المخطوطات الإسلامية : 289
مصادر التراث : 181	المخطوطات التركية : 324
مصادرة الكتب : 321, 235	المخطوطات المزوقة : 294
المصحف : 249, 227, 221, 220	المداد : 344, 343, 234, 95, 66
252, 253, 259, 340	مداد الذهب : 274, 271, 270
المناظرات : 180, 154, 110, 95	مدح الوراق : 66
المنافرات : 42	المدونات التاريخية : 46, 45, 43
المناقب والوعظ : 234	المذاهب الإسلامية : 57
المناول : 197, 196, 60	المذاهب المتعادية : 51
مناهج المفسرين : 57	مذاهب المفسرين : 57
المنطق : 162, 151, 144, 143	المراسلات : 72
164, 228	مراسلات الملوك : 274
المنطقيات : 143	المرسين : 344
منظرة الريحانيين : 212	المرصد الفلكي : 180, 179, 174, 152
مهنة الوراق : 90	المستعير : 375, 338
المواسم الأدبية : 135, 109	المسح الأثري : 25
الموسيقى : 227, 216	المسطرة : 90
الموشحات : 213	المسقفات : 84
الميكانيكا (علم الحيل) : 158	المسلة : 129, 29
(ن)	مسلة تيماء : 25
النارنجات : 238	المسمارية (كتابة) : 133
ناظر المكتبة : 198	المسمارية المعشقة : 131
ناووس ملك صيدا : 28	مشرف المكتبة : 198
	المصاحف : 66, 65, 56, 55, 38
	67, 71, 72, 73, 79, 97, 172

النجوم: 144, 145, 175, 183.	النقوش الجنوبية: 22.
205, 216, 299, 341.	النقوش الخطية: 29.
النحو: 120, 205, 340.	النقوش السبئية: 36.
النخاسة: 105, 112.	النقوش العربية الجنوبية: 21.
التردادات: 39.	النقوش على الجدران: 132.
النسخ: 10, 12, 35, 37, 38, 65.	النقوش على المحاريب: 72.
66, 67, 68, 76, 80, 92, 95.	النقوش المعينية: 23, 36.
97, 98, 108, 122, 139, 169.	نهب الكتب: 11.
177, 197, 204, 208, 211.	نوادير المغفلين: 107.
219, 286, 289, 336, 342.	النوروز: 365.
343.	
نسخ المصاحف: 38, 66, 67, 80.	(هـ)
نسخ المصاحف بأجرة: 67.	الهارونية (ترجمة): 146, 151.
نشر الكتب: 65.	الهامش: 348.
النصوص القديمة: 170.	الهجائيات الأوربية: 18.
النقش: 253.	الهندسة: 157, 158, 162, 216.
نفائس المخطوطات: 220.	228.
نقش أبواب المساجد: 72.	هيئة الأفلاك: 143, 162, 216.
نقش الجلد بالذهب: 265.	
نقش صرواح: 23.	(و)
نقش نافر: 137.	الوثنية: 281.
النقل المأموني: 176.	الوثيقة: 7.
النقود: 22.	الوجادة: 60.
النقوش: 19, 20, 21, 22, 23, 25.	الوحي: 54, 70.
43, 129, 134, 297.	الوراقة: 10, 38, 65, 66, 67, 79.
النقوش الإسبانية: 26.	80, 85, 86, 87, 89, 98, 102.
النقوش البابلية: 129.	107, 112, 116, 119, 120.
النقوش الحميرية: 28, 36.	

الورنيش: 256.	121، 123، 124، 258.
الوصية: 60.	وراقة المصاحف: 67.
وضع الحديث: 100.	السورق: 7، 10، 23، 37، 65، 95،
الوقف: 187.	147، 185، 186، 247، 297.
الوقف السلجوقي: 208.	ورق بالميت: 254، 267، 268.
وقف الكتب: 197.	الورق البغدادي: 337.
وقف المدرسة: 188.	ورق تهامي: 220.
(ي)	ورق خراساني: 220.
	ورق سمرقندي: 227.
	ورق صيني: 220.
اليواقيت: 260.	ورق نشاف: 23.

11 - فهرس الموضوعات

الصفحة	
13 - 5	مقدمة
31 - 15	الفصل الأول: الكتاب والكتابة
17	نشأة الكتابة
20	الكتابة العربية القديمة وجهود علماء الآثار
20	في جنوب الجزيرة العربية
24	في شمال الجزيرة العربية
25	في أطراف الجزيرة
27	الآثار التي اكتشفها العلماء
61 - 33	الفصل الثاني: التدوين والتأليف
35	الكتاب
36	بدايات التدوين
39	التأليف في الأنساب
43	التأليف في المغازي والسير والتاريخ
53	تدوين القرآن الكريم والحديث النبوي
56	القرآن الكريم، تفسير القرآن، الحديث النبوي
124 - 63	الفصل الثالث: الوراقة والوراقون
	من ألف في الوراقة، بداية الوراقة، الخط الوراق، الأمالي سبب ازدهار
	الوراقة، الوراقة بين اليسر والعسر، الوجه الآخر للمهنة، مقدار ما يكتبون،
	أجور النسخ، أسعار الكتب، سوق الوراقين، أماكن النسخ والتوريق.

مبالغات الوراقين وعبثهم بالكتب، رقابة الدولة على الوراقين، الغزل بالوراقين، الوراقون أصحاب الخلاعة والمجون، الوراقون مؤلفو الأسمار والخرافات، جمهرة من أعلام الوراقين.

الفصل الرابع: الترجمة والمترجمون: 125 - 165

الترجمة لغة، الترجمة عند العرب، الترجمة في عصور ما قبل الإسلام، الترجمة عند العرب قبل الإسلام، الترجمة في زمن النبي ﷺ، الترجمة في العصر الأموي، الترجمة في العصر العباسي في القرن الثاني الهجري، الترجمة في زمن المنصور، الترجمة في زمن هارون الرشيد، الترجمة في زمن المأمون، الترجمة في القرن الرابع الهجري.

الفصل الخامس: خزائن الكتب والمكتبات: 167 - 244

الخزائن الأولى: بيت الحكمة، زمن المنصور، زمن الرشيد، زمن المأمون، صاحب بيت الحكمة، أهداف بيت الحكمة، ما سُمّي ببيت الحكمة من خزائن الكتب الأخرى: خزانة الحكمة لعلي بن يحيى المنجم، خزانة الحكمة للفتح بن خاقان، دور العلم والخزائن الملحقة بالمدارس: دار العلم في الموصل، دار العلم الفاطمية، دار العلم لسابور في بغداد، خزانة المدرسة النظامية في بغداد دار العلم في طرابلس، خزانة المدرسة المستنصرية، خزائن الخلفاء والأمراء، خزائن كتب العلماء الخاصة.

الفصل السادس: صناعة الكتب: 245 - 294

تجليد الكتب: شكل الكتاب، ظهور التجليد، مادة الغلاف، التجليد في الإسلام، البطانة، اللسان، مصحف عثمان في المغرب، أثر التجليد الإسلامي في أوروبا، من أعلام المجلدين، كتب عن صناعة التجليد، نماذج مختارة من الأغلفة من بيئات وعصور مختلفة.

تذهيب الكتب: التذهيب فن قديم، تذهيب المصاحف في الإسلام، تذهيب الكتب الأخرى، التذهيب في العصور المتأخرة، نماذج من الكتب المذهبة. الصور والرسوم في الكتب: حكم التصوير في الإسلام، التصوير في القصور الأموية، التصوير في القصور العباسية، ازدهار التصوير في العصر العباسي، التصوير في الكتب، نماذج من الكتب فيها تصاوير.

331 - 295	الفصل السابع: آفات الكتب:
	حرق الكتب، غرق الكتب، غسل الكتب، نهب وسرقة الكتب ومصادرتها، دفن الكتب، بيع الكتب بثمن بخس.
382 - 333	الفصل الثامن: في آداب الكتب، نصوص مختارة
	تحصيل الكتب، إعارة الكتب، وضع الكتاب عند المطالعة، فحص الكتاب، صفة نسخ الكتب، الكتابة الدقيقة، تصحيح الكتاب، التخريج في الكتابة، كتابة الحواشي والفوائد في الهامش، كتابة الأبواب والفصول بالحمرة، استدراك الخطأ. فضل الكتب وبيان منافعها، ما قيل في الكتب من شعر ونثر، الجاحظ خبير بما في الصحف، الضن بالكتاب على غير أهله، آداب استعارة الكتب، الترغيب في إعارة كتب السماع، التعجيل برد الكتاب، شكر المعير.
386 - 385	فهرس اللوحات
409	فهرس المصادر والمراجع
447	فهرس الآيات القرآنية
448	فهرس الأحاديث النبوية
450	فهرس الشعر
456	فهرس الأعلام
489	فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات
498	فهرس المواضع والبلدان
511	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
520	فهرس اللغات
522	فهرس الخطوط والأقلام
	فهرس حضاري بالمصطلحات والكلمات المستعملة في الكتاب وعلومه وآدابه، وأدواته
541	فهرس موضوعات الكتاب

الكتب الصادرة للمؤلف

اسم الكتاب	الناشر
1 - الإسلام والشعر .	مكتبة النهضة - بغداد 1964 .
2 - شعر المخضرمين وأثر الإسلام .	ط 1 مكتبة النهضة - بغداد 1964 .
3 - ديوان العباس بن مرداس السلمي .	ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1981 .
4 - الجاهلية - مقدمة في الحياة العربية لدراسة الشعر الجاهلي .	ط 1 وزارة الثقافة - بغداد 1968 .
5 - شعر النعمان بن بشير الأنصاري .	ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1991 .
6 - شعر عروة بن أذينة .	مطبعة المعارف - بغداد 1968 .
7 - لبيد بن ربيعة العامري .	ط 1 مطبعة المعارف - بغداد 1968 .
8 - شعر المتوكل الليثي .	ط 2 دار القلم - الكويت 1985 .
9 - شعر الحارث بن خالد المخزومي .	ط 1 مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1970 .
10 - الشعر الجاهلي - خصائصه وفنونه .	ط 2 دار القلم - الكويت 1981 .
	ط 1 مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1970 .
	ط 2 دار القلم - الكويت 1980 .
	مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1971 .
	ط 1 مطبعة الآداب - النجف 1972 .
	ط 2 دار القلم - الكويت 1983 .
	ط 1 مكتبة التربية بغداد - بيروت 1972 .
	ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1979 .
	ط 3 بيروت 1983 .
	ط 4 بيروت 1986 .
	ط 5 بيروت 1988 .
	ط 6 بيروت 1994 .

- | اسم الكتاب | الناشر |
|--|--|
| 11 - شعر عبدة بن الطيب . | مكتبة التربية بغداد - بيروت 1972 . |
| 12 - شعر عبدالله بن الزبير الأسدي . | وزارة الثقافة - بغداد 1974 . |
| 13 - شعر أبي حية النميري . | وزارة الثقافة - دمشق 1975 . |
| 14 - شعر عمرو بن شأس الأسدي . | ط 1 مكتبة الأندلس - بغداد 1976 . |
| 15 - شعر عمر بن لجأ التيمي . | ط 2 دار القلم - الكويت 1983 . |
| 16 - الحيرة ومكة وصلتهما بالقبائل العربية (ترجمة عن الإنجليزية) . | ط 1 دار الحرية - بغداد 1976 . |
| 17 - ديوان الطغرائي (بالاشتراك مع الدكتور علي جواد الطاهر) . | ط 2 دار القلم - الكويت 1981 . |
| 18 - شعر هدية بن الخشرم العذري . | جامعة بغداد 1976 . |
| 19 - أصول الشعر العربي (ترجمة عن الإنجليزية) . | ط 1 وزارة الثقافة - بغداد 1976 . |
| 20 - شعر عبدالله بن الزبير . | ط 2 دار القلم - الكويت 1983 . |
| 21 - ديوان أحمد بن يوسف الجابر (بالاشتراك مع الدكتور محمد قافود) . | ط 1 وزارة الثقافة - دمشق 1976 . |
| 22 - شعر خدّاش بن زهير العامري . | ط 2 دار القلم - الكويت 1985 . |
| 23 - قصائد جاهلية نادرة . | ط 1 مؤسسة الرسالة - بيروت 1978 . |
| | ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1981 . |
| | ط 3 مؤسسة الرسالة - بيروت 1988 . |
| | ط 4 جامعة قاريونس - بنغازي 1994 . |
| | ط 1 معه المخطوطات العربية - القاهرة 1978 . |
| | ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1981 . |
| | مركز الوثائق والدراسات الإنسانية - جامعة قطر - الدوحة 1983 . |
| | مجمع اللغة العربية - دمشق 1986 . |
| | ط 1 مؤسسة الرسالة - بيروت 1982 . |
| | ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1988 . |

- 24 - كتاب المحن لأبي العرب التميمي .
ط 1 دار الغرب الإسلامية - بيروت 1983 .
ط 2 دار الغرب الإسلامي - بيروت 1988 ؛
دار القلم - الكويت 1984 .
- 25 - الزينة في الشعر الجاهلي .
26 - الأقوال الكافية والفصول الشافية
(في الخيل) للملك علي بن داود
الرسولي الغساني .
27 - الملابس العربية في الشعر الجاهلي .
28 - كتاب الردة للواقدي .
29 - كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل
للوشاء .
30 - منهج البحث وتحقيق النصوص .
31 - الخط والكتابة في الحضارة العربية .
32 - أمالي المرزوقي (تحقيق) .
33 - المستشرقون والشعر الجاهلي .
34 - الكتاب في الحضارة الإسلامية .
- دار الغرب الإسلامي - بيروت 1987 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1989 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1990 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1991 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1992 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1994 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1995 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1996 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1998 .

إصدارات دار الغرب الإسلامي للمؤلف

1 - في التحقيق

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ
كتاب المحن	لأبي العرب التميمي	1983
الأقوال الكافية والفصول الشافية (في الخيل)	للملك علي بن داود	1984
كتاب الردة	للوأدي	1990
كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل	للوشاء	1991
أمالى المروزقي	للمروزقي	1995

2 - في الدراسات

1984	الزينة في الشعر الجاهلي
1989	الملابس العربية في الشعر الجاهلي
1992	منهج البحث وتحقيق النصوص
1994	الخط والكتابة في الحضارة العربية
1996	المستشرقون والشعر الجاهلي
1998	الكتاب في الحضارة الإسلامية

The Book In Islamic Civilization

The present study deals with the early beginnings of writing books and the development of manufacturing books since the early pre- Islamic era until the fall of the Islamic caliphate. The study falls into eight chapters. The first chapter deals with the origin and evolution of different writing systems and the efforts of Arab and orientalist archeologists in investigating this field. Chapter two studies notemaking and writing, whereas chapter three focuses on the history of scribing and its role in fostering book production. Chapter three also presents biographical information on prominent scribes. The movement of translation is the theme of chapter four. This chapter surveys the translation movement since its early beginnings in Iraq, Syria and Egypt; with special emphasis on the role of the Abbasids. Chapter five deals with libraries in Islam whether public libraries, as that of Beit-il-Hikma, or private libraries owned by some scholars and ministers. The topic of chapter six is the development of some aspects of bookmaking, like binding and gilding; whereas chapter seven discusses the setbacks which adversely affected book writing and book production during the Islamic ages as a result of wars, famines and other disasters. Finally, chapter eight deals with the ethics related to dealing with books (while reading, scribing, or lending them), as well as with the views of some scholars on the prestige and high status of books.



دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان
لصاحبها : الحبيب المصطفى

شارع الصوري (المعماري) - الحمراء ، بناية الأسود

تلفون: 009611-350331 / خطوي: 009613-638535 Cellulair:

فاكس: 009611-742587 / ص.ب. 113-5787 بيروت ، لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI B.P.:113-5787 Beyrouth, LIBAN

الرقم : 335 - 2000 - 7 - 1998

التنفيذ : كمبيوترايب - بيروت

الطباعة : دار صادر ، ص.ب. 10 - بيروت

The Book in Islamic Civilization

by

Prof. Dr. Yahia Wahib al-Jubouri



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI

The Book
in
Islamic Civilization

by
Prof. Dr. Yahia Wahib al-Jubouri



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI